

Microphone de type shotgun
ECM-M1

Utilisez ce Guide d'aide en cas de problèmes ou de questions sur l'utilisation du microphone de type shotgun.



Modèles d'appareils photo pris en charge

Cet accessoire est un microphone compatible avec la griffe multi-interface.

Pour les modèles d'appareil photo compatibles avec cet accessoire, consultez ici. (Une autre fenêtre s'ouvre.)

Cet accessoire ne fonctionne pas sur un appareil photo qui n'est pas répertorié sur le site internet.

[Lorsque le message « Cet accessoire n'est pas pris en charge par le dispositif et ne peut pas être utilisé. » s'affiche sur l'appareil photo :](#)

[Afficher ici.](#)

[Identification des éléments](#)

Préparatifs

[Déballage](#)

[Fixation sur/retrait de l'appareil photo](#)

[Sélection de la directivité](#)

[À propos de la technologie de formation de faisceau adaptative](#)

[À propos du diagramme polaire et de la réponse de fréquence](#)

[À propos des canaux de sortie](#)

À propos de cet appareil

[Remarques sur l'emploi](#)

[Spécifications](#)

[Marques commerciales](#)

[Lorsque le message « Cet accessoire n'est pas pris en charge par le dispositif et ne peut pas être utilisé. » s'affiche sur l'appareil photo :](#)

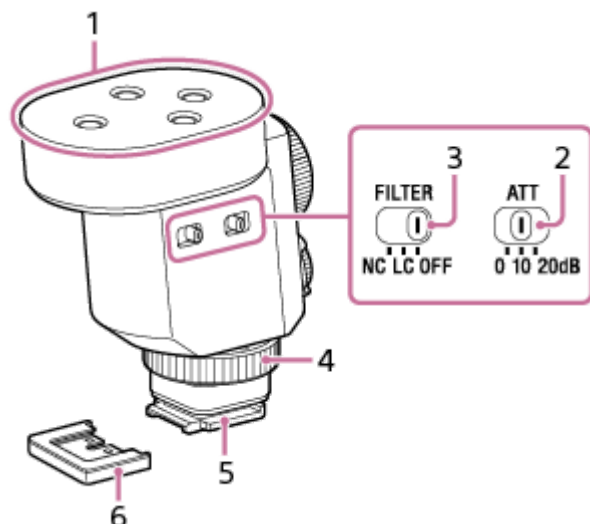
Pour plus d'informations sur la conformité aux lois sur l'accessibilité du Web en France, reportez-vous à la page suivante.

Accessibilité en France : conformité partielle

Microphone de type shotgun
ECM-M1

Identification des éléments

Parties supérieure, latérale et inférieure



1. Microphone

2. Commutateur ATT

Sélectionnez l'option de volume d'enregistrement sonore qui convient le mieux. Pour enregistrer des sons puissants tout en minimisant la distorsion, sélectionnez « 20dB ». Pour enregistrer des sons faibles, sélectionnez « 0dB ». Il est conseillé d'utiliser une option tout en surveillant l'indicateur du niveau de volume de l'appareil photo ou le volume d'enregistrement sonore avec un casque.

3. Commutateur FILTER

NC : sélectionnez cette option pour utiliser la fonction de filtre d'atténuation du bruit. Les bruits indésirables sont efficacement supprimés grâce à un traitement numérique des signaux. Si la qualité sonore n'est pas satisfaisante, sélectionnez « OFF ».

LC : sélectionnez cette option pour utiliser la fonction de filtre passe-haut. Les bruits indésirables, tels que le bruit du vent, d'une climatisation ou de vibrations, sont réduits au maximum.

OFF : sélectionnez cette option pour désactiver une des fonctions de filtre.

Note

- L'utilisation à main levée de l'appareil photo raccordé dans un endroit calme peut entraîner l'enregistrement d'un léger bruit de vibration.
Si le bruit de vibration enregistré importune, réglez le commutateur FILTER sur « LC », puis recommencez depuis le début.

4. Molette de verrouillage

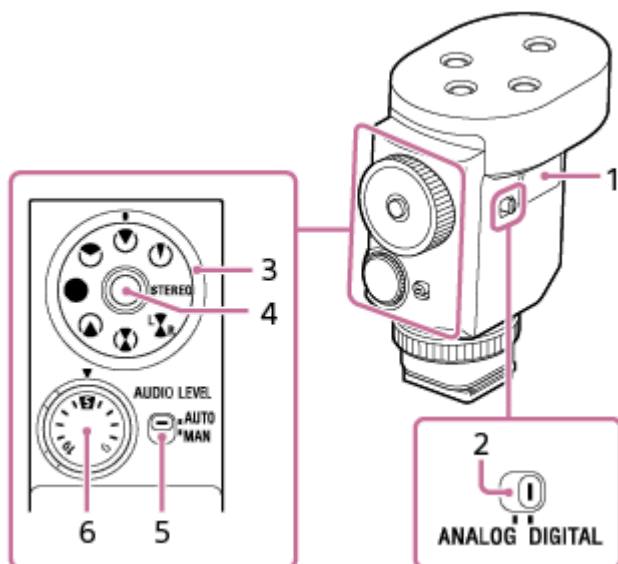
5. Sabot multi-interface

Note

- Ne touchez pas au connecteur du sabot multi-interface à mains nues.

6. Capuchon de protection de connecteur

Arrière, de côté



1. Port USB Type-C® (pour la maintenance et le service)

Note

- Aucune alimentation n'est fournie par le port USB Type-C. Ne branchez aucun périphérique, tel qu'une batterie mobile, au port à des fins d'alimentation afin d'éviter un dysfonctionnement.

2. Commutateur DIGITAL/ANALOG

Sélectionnez le type d'entrée numérique ou analogique.

- Si l'appareil photo est compatible avec l'interface audio numérique de la griffe multi-interface, réglez le commutateur sur « DIGITAL ».
La transmission de signaux numériques entre cet accessoire et l'appareil photo présente les avantages suivants par rapport à la transmission de signaux analogiques qui est activée par le réglage du commutateur DIGITAL/ANALOG sur « ANALOG ».

- Enregistrement sonore avec moins de bruits
- Moins de décalage audio pendant l'enregistrement
- Enregistrement avec un son à 24 bits (disponible uniquement en combinaison d'un appareil photo compatible)
- Enregistrement avec le canal 3 et le canal 4 (disponible uniquement en combinaison d'un appareil photo compatible)

Note

- Les films enregistrés avec un son à 24 bits peuvent ne pas être lus normalement sur des périphériques ou des logiciels incompatibles avec un son à 24 bits, entraînant des élévations du volume soudaines ou aucun son.

- Si l'appareil photo n'est pas compatible avec l'interface audio numérique de la griffe multi-interface, réglez le commutateur sur « ANALOG ».

Lorsque le message « Cet accessoire n'est pas pris en charge par le dispositif et ne peut pas être utilisé. » s'affiche sur l'appareil photo, réglez le commutateur sur « ANALOG ».

Pour obtenir plus d'aide, consultez [ici](#).

3. Molette du mode de directivité

🔊 : Superdirectionnel

- ☉ : Unidirectionnel
- : Omnidirectionnel
- ⬆ : Superdirectionnel (arrière)
- ⬆⬆ : Superdirectionnel (avant et arrière)
- ⬆_R : Superdirectionnel (avant/arrière) séparé
- STEREO** : Stéréo
- ⬇ : Ultradirectionnel

4. Touche de verrouillage

Appuyez sur cette touche pour verrouiller ou déverrouiller la molette du mode de directivité.

5. Commutateur AUTO/MAN

AUTO : le niveau de volume d'enregistrement est automatiquement réglé.

MAN : réglez le volume d'enregistrement avec la molette AUDIO LEVEL.

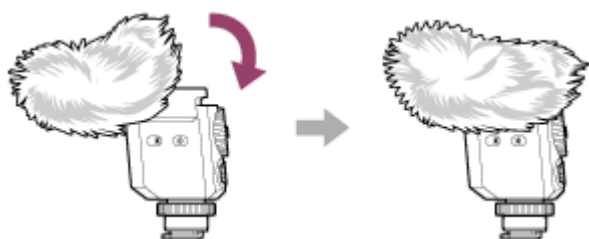
6. Molette AUDIO LEVEL

Le niveau de volume d'enregistrement peut être réglé manuellement pour plus de précision lorsque le commutateur AUTO/MAN est réglé sur « MAN ».

Il est conseillé de régler le niveau tout en surveillant l'indicateur du niveau de volume de l'appareil photo ou le volume d'enregistrement sonore avec un casque.

À propos de la bonnette antivent

En fixant la bonnette antivent par-dessus le microphone de cet accessoire, vous pouvez minimiser l'enregistrement de bruits provoqués par le vent ou la respiration.



Note

- Si la bonnette antivent est exposée à la pluie ou est mouillée, retirez-la de l'accessoire et laissez-la sécher à l'ombre.

Rubrique associée

- [Fixation sur/retrait de l'appareil photo](#)
- [Sélection de la directivité](#)
- [À propos du diagramme polaire et de la réponse de fréquence](#)
- [À propos des canaux de sortie](#)

Microphone de type shotgun
ECM-M1

Déballage

Si un des articles est manquant, veuillez contacter votre revendeur.

Le nombre entre parenthèses indique la quantité.

- Microphone de type shotgun (1)
- Bonnette antivent (1)
- Capuchon de protection de connecteur (fixé) (1)
- Pochette (1)
- Jeu de documents imprimés

Microphone de type shotgun
ECM-M1

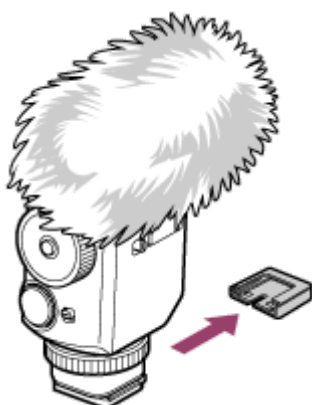
Fixation sur/retrait de l'appareil photo

Fixez le microphone de type shotgun à l'appareil photo.

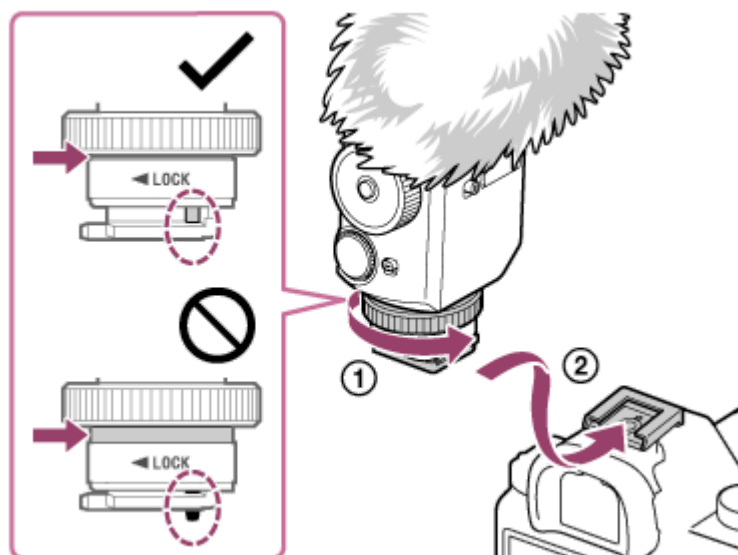
Note

- Avant de fixer sur ou de retirer cet accessoire de l'appareil photo, mettez l'appareil photo hors tension.

- Retirez le capuchon de protection de connecteur de cet accessoire.

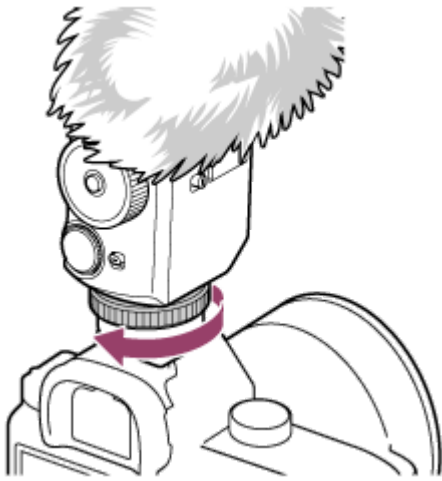


- Débloquez le verrouillage en tournant la molette de verrouillage (①) et fixez cet accessoire sur un appareil photo (②).



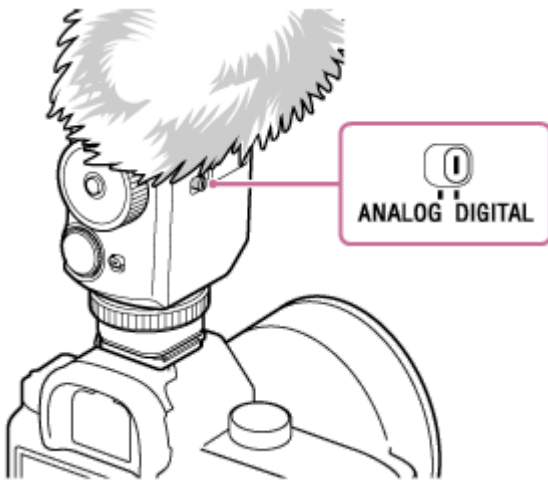
Avant la fixation de cet accessoire à un appareil photo, tournez à fond la molette de verrouillage dans le sens contraire des aiguilles d'une montre et assurez-vous que le verrouillage est débloqué.

- Tournez la molette de verrouillage vers la direction LOCK pour fixer fermement l'accessoire.



La fixation de cet accessoire sur un appareil photo change automatiquement l'entrée audio du microphone intégré au microphone externe.

4 Vérifiez la position du commutateur DIGITAL/ANALOG de cet accessoire.



Si l'appareil photo est compatible avec l'interface audio numérique de la griffe multi-interface, assurez-vous de régler le commutateur sur « DIGITAL ». Dans le cas contraire, réglez le commutateur sur « ANALOG ».

Si le commutateur n'est pas réglé correctement, un message de compatibilité s'affiche sur l'appareil photo. Pour les modèles d'appareil photo compatibles avec l'interface audio numérique de la griffe multi-interface, consultez le site internet à l'adresse :

<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

5 Démarrez l'enregistrement sur l'appareil photo.

Pour des informations détaillées, reportez-vous au Guide d'aide de l'appareil photo.

Retrait du microphone de type shotgun

Mettez l'appareil photo hors tension, tournez à fond la molette de verrouillage dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, puis retirez le sabot multi-interface de la griffe.

Microphone de type shotgun
ECM-M1

Sélection de la directivité

Grâce à la molette du mode de directivité, vous pouvez sélectionner la directivité la mieux adaptée aux sons à enregistrer ou aux conditions d'enregistrement.

Superdirectionnel

Les sons d'une plage précise de l'avant de cet accessoire sont captés, permettant une captation sonore claire et plus homogène. Le mode superdirectionnel permet d'enregistrer avec moins de réverbération et convient à l'enregistrement en intérieur. Le mode superdirectionnel est conseillé pour prendre ou diffuser des vidéos dans lesquelles, par exemple, le sujet parle près de cet accessoire.



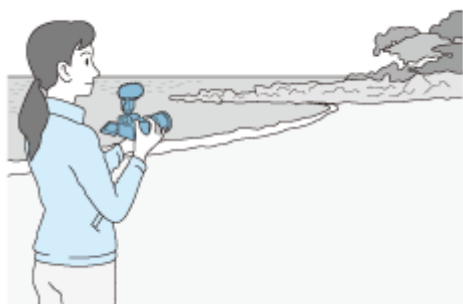
Unidirectionnel

Une grande variété de sons provenant de l'avant de cet accessoire sont captés. Le mode unidirectionnel est conseillé, par exemple, pour l'enregistrement de conférences et de réunions.



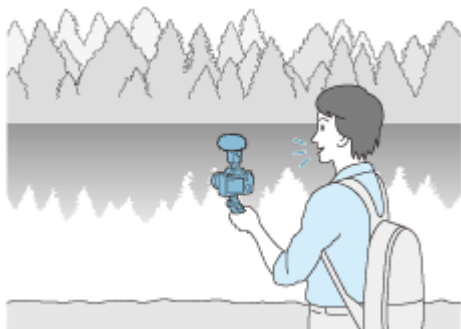
Omnidirectionnel

Les sons de toutes les directions sont captés de manière plus homogène. Le mode omnidirectionnel est conseillé, par exemple, pour enregistrer des sons complets, y compris des sons environnementaux.



Superdirectionnel (arrière)

Les sons provenant de l'arrière de cet accessoire sont captés, tout en réduisant les sons provenant de l'avant. Le mode superdirectionnel (arrière) est conseillé, par exemple, pour prendre des vidéos de paysages avec narrations.



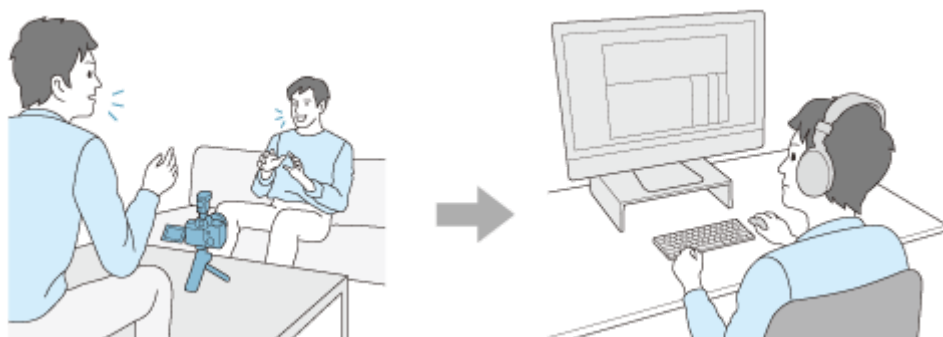
Superdirectionnel (avant et arrière)

Les sons provenant de l'avant et de l'arrière de cet accessoire sont captés de manière plus homogène, tout en réduisant les sons provenant de la droite et de la gauche. Le mode superdirectionnel (avant et arrière) permet d'enregistrer les sons du sujet se trouvant devant cet accessoire ainsi que la voix du vidéaste, et est conseillé, par exemple, pour enregistrer des vidéos d'entretien.



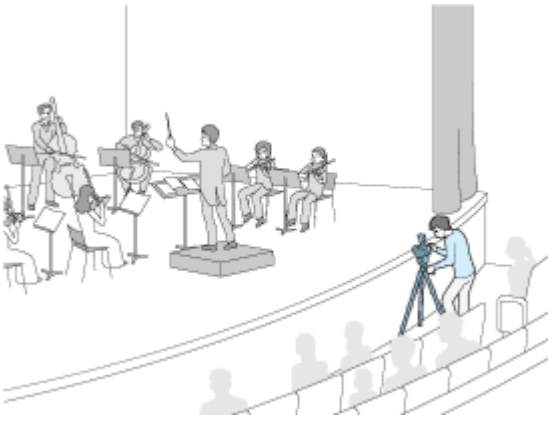
Superdirectionnel (avant/arrière) séparé

Les sons provenant de l'avant (canal 1) et de l'arrière (canal 2) de cet accessoire sont captés de manière plus homogène, tout en réduisant les sons provenant de la droite et de la gauche. Le mode superdirectionnel (avant/arrière) séparé permet un réglage individuel du volume du son avant et arrière après l'enregistrement vidéo, et est conseillé lorsqu'il est nécessaire de retoucher le son enregistré.



STEREO (Stéréo)

Un enregistrement vidéo réaliste est possible en localisant clairement les sources sonores gauche (canal 1) et droite (canal 2). Le mode stéréo est conseillé, par exemple, pour prendre des vidéos d'objets en mouvement, tels que des voitures de course et des trains, ou des vidéos de performances musicales dans des théâtres.



🔊 Ultradirectionnel

En raison de la technologie de formation de faisceau adaptative employée par cet accessoire, le son cible émis à l'avant de l'accessoire est capturé tandis que tout autre son inutile est considérablement réduit en même temps. Il est recommandé d'utiliser le mode ultradirectionnel pour effectuer des enregistrements avec des sons inutiles à une distance proche de la plage, tels que des voix autour du sujet, tout en conservant des sons d'ambiance modérés à grande portée, comme par exemple le son d'un ruisseau et d'un oiseau qui gazouille, dans les enregistrements. Pour plus de détails sur la technologie de formation de faisceau adaptative, voir [À propos de la technologie de formation de faisceau adaptative](#).



Astuce

- Plus le sujet est rapproché de l'accessoire, plus le son capté sera clair.

Note

- Dans les cas suivants, les sons du sujet à l'avant de cet accessoire peuvent ne pas être reconnus et le son des enregistrements peut être plus faible par rapport à celui enregistré dans d'autres modes de directivité.
 - Les enregistrements sont effectués dans des espaces avec des échos puissants, par exemple dans une petite pièce.
 - Le sujet est situé à une distance de cet accessoire.
 - Les sons du sujet sont dissimulés dans les bruits environnants.
 - Le sujet n'est pas directement tourné vers l'avant de cet accessoire ; il est orienté, par exemple, vers le bas ou sur le côté.

Essayez l'une des méthodes suivantes qui convient à la situation.

- Modifiez le réglage du commutateur ATT.
- Réglez le commutateur AUTO/MAN sur « MAN » et ajustez le niveau du volume d'enregistrement avec la molette AUDIO LEVEL.
- Réglez la distance par rapport au sujet à partir de cet accessoire ou l'orientation de l'accessoire.
- Changez la directivité en mode superdirectionnel.

- Selon l'environnement et la source sonore, les problèmes suivants peuvent survenir. S'ils ne conviennent pas, changez la directivité en mode superdirectionnel.
 - Le volume sonore et la qualité des sons environnants autres qu'à l'avant de cet accessoire sont instables.
 - La qualité sonore est instable. Par exemple, un bruit de claquement se produit dans le son.

Rubrique associée

- [À propos de la technologie de formation de faisceau adaptative](#)

5-053-132-21(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Microphone de type shotgun
ECM-M1

À propos de la technologie de formation de faisceau adaptative

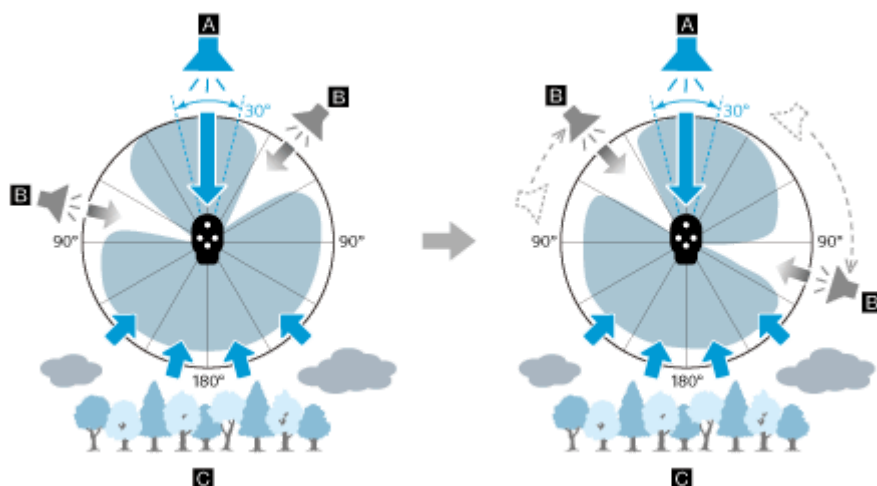
La technologie de formation de faisceau adaptative est une technologie dans laquelle les sons à partir d'environ 30 degrés à l'avant de cet accessoire sont reconnus et capturés en tant que son cible, alors que les sons inutiles d'une plage proche du son cible sont sensiblement réduits en même temps.

Du fait que la technologie de formation de faisceau adaptative adapte dynamiquement le diagramme polaire du son aux changements de l'environnement environnant, les sons inutiles sont réduits, même lorsque leurs sources se déplacent. D'autre part, les sons d'environnement à longue portée sont modérément capturés en même temps que le son cible.

Mode Ultradirectionnel (formation de faisceau adaptative)

Lorsque  (Ultradirectionnel) est sélectionné par la molette du mode de directivité sur cet accessoire, l'algorithme de formation de faisceau adaptative est appliqué pour les enregistrements.

Les descriptions suivantes illustrent la manière dont les sons sont captés en mode ultradirectionnel :



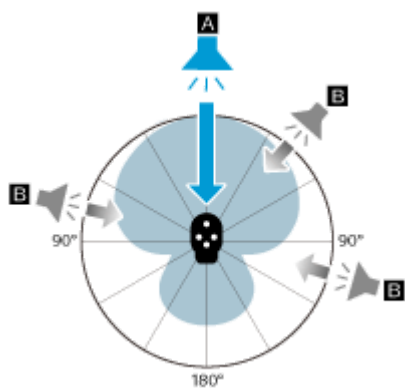
- A** Sujet/son cible
- B** Son inutile
- C** Son environnemental

Autres modes de directivité

Dans tout mode de directivité autre que le mode ultradirectionnel, le diagramme polaire du son ne change jamais dynamiquement. Par conséquent, les sons inutiles provenant d'une plage proche du son cible peuvent être capturés en fonction de l'emplacement ou de l'orientation de cet accessoire.

Pour plus de détails sur la manière dont les sons sont captés dans chaque mode de directivité, voir [Sélection de la directivité](#).

Les descriptions suivantes illustrent la manière dont les sons sont captés en mode superdirectionnel :



A Sujet/son cible

B Son inutile

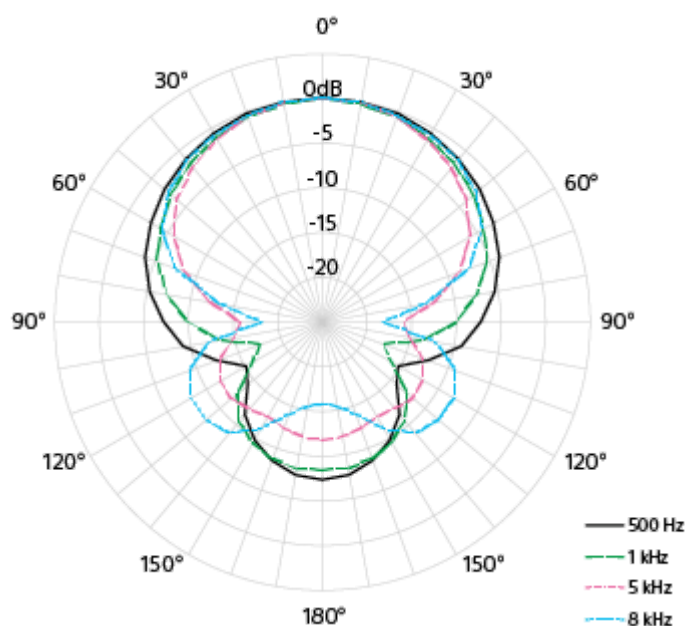
5-053-132-21(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Microphone de type shotgun
ECM-M1

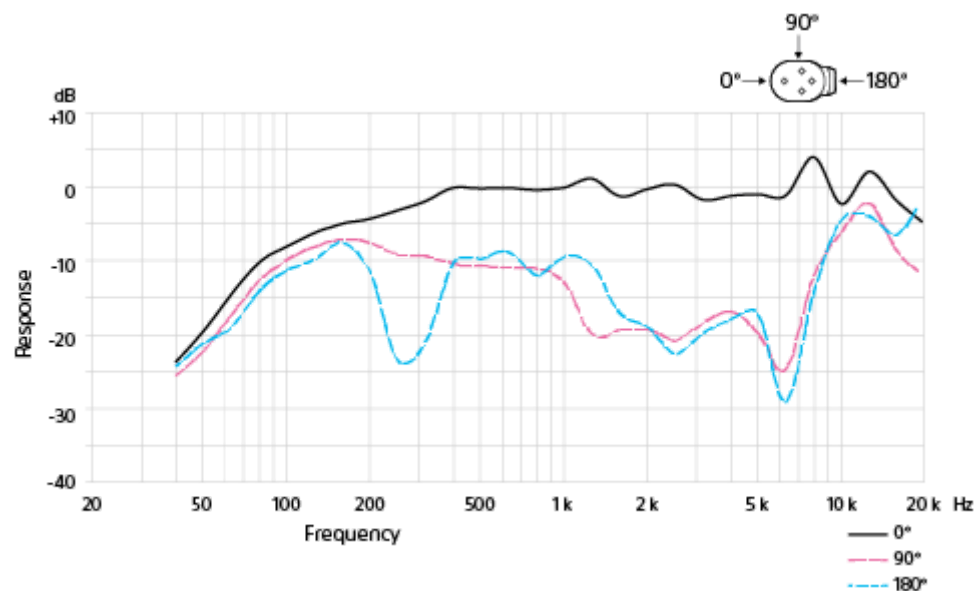
À propos du diagramme polaire et de la réponse de fréquence

Superdirectionnel

● Diagramme polaire

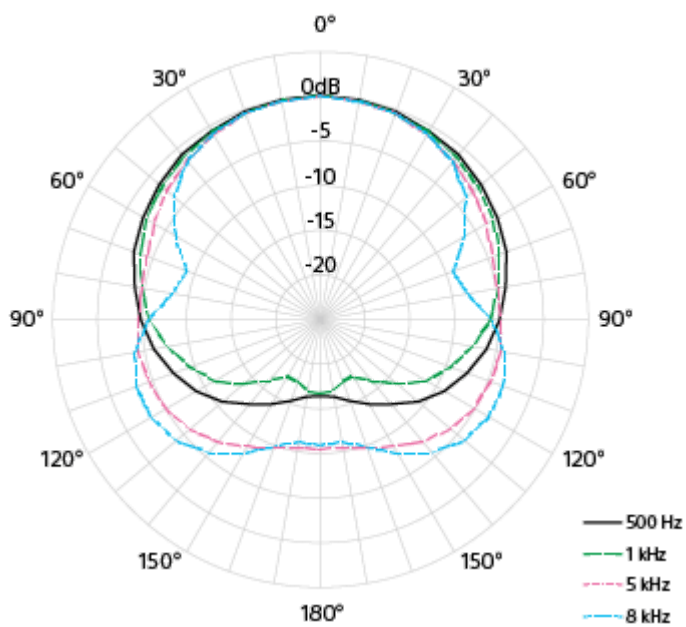


● Réponse de fréquence

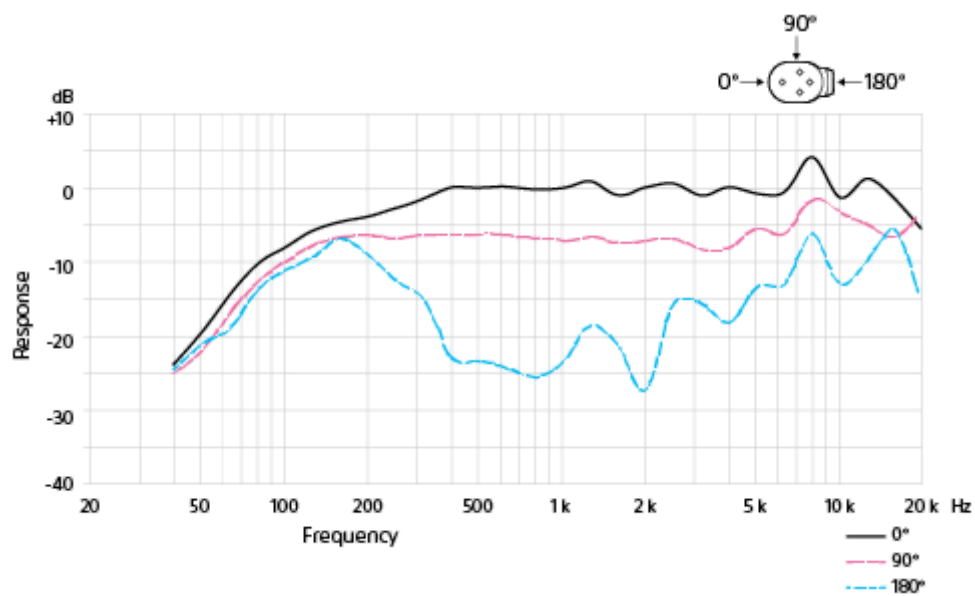


Unidirectionnel

● Diagramme polaire

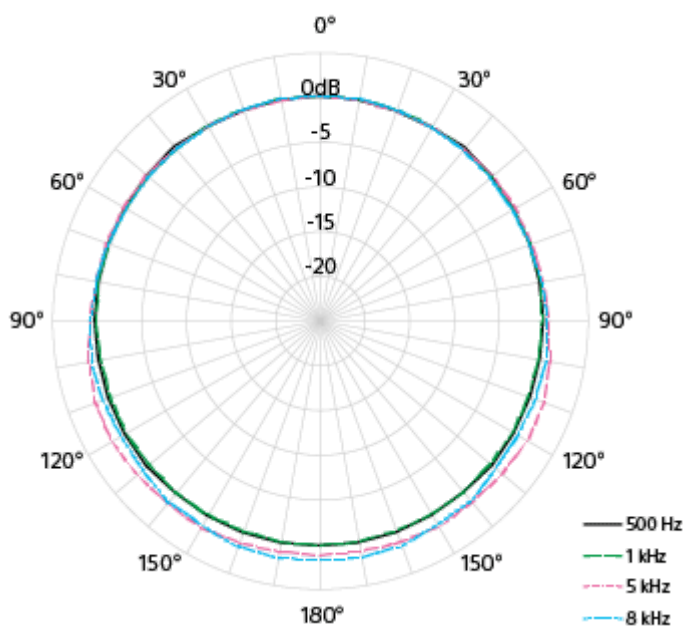


● Réponse de fréquence

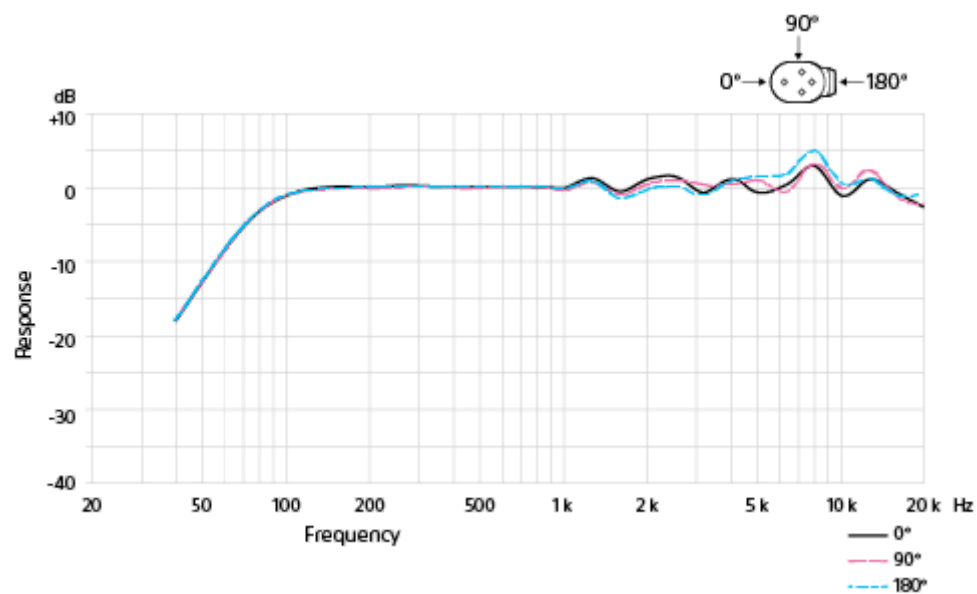


● Omnidirectionnel

● Diagramme polaire

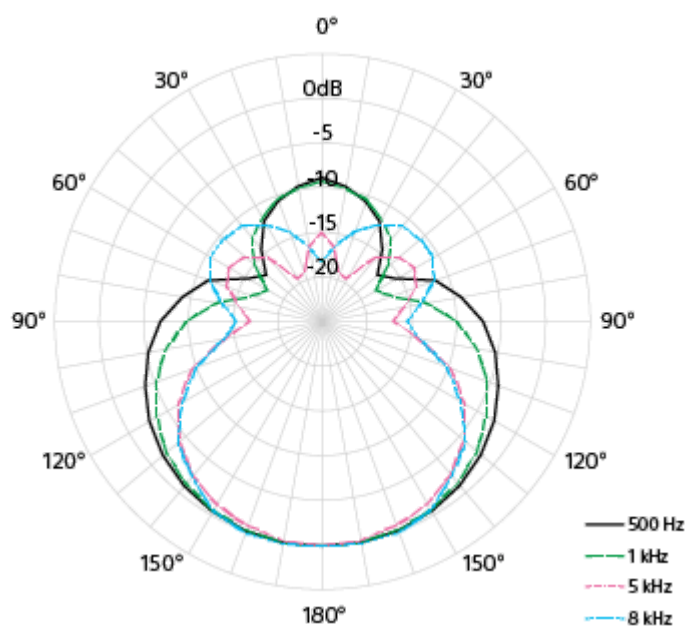


● Réponse de fréquence

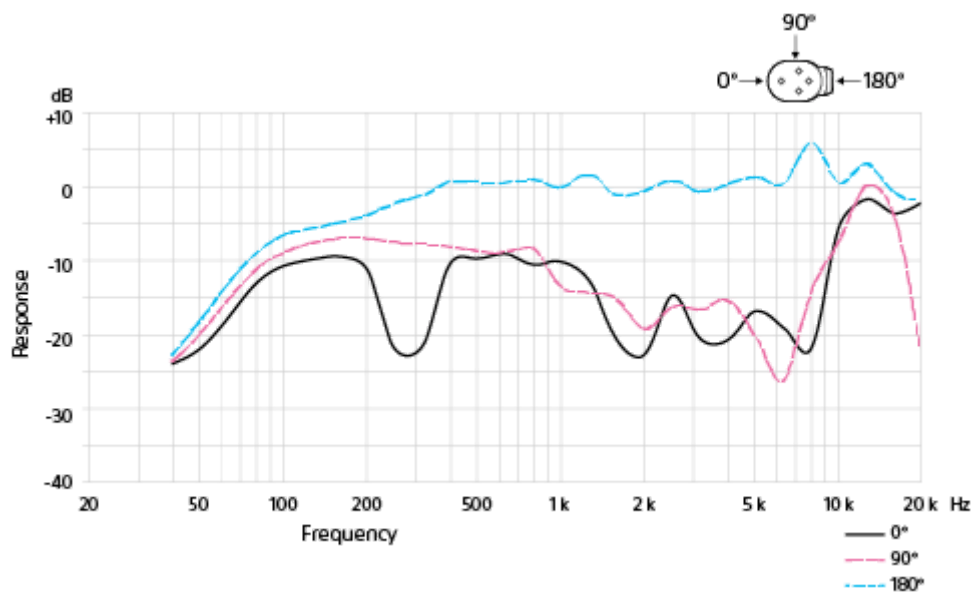


▲ Superdirectionnel (arrière)

● Diagramme polaire

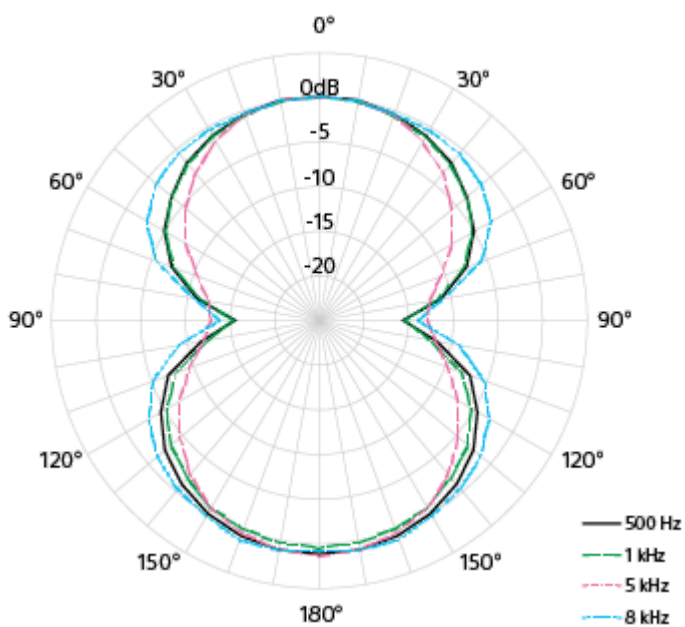


● Réponse de fréquence

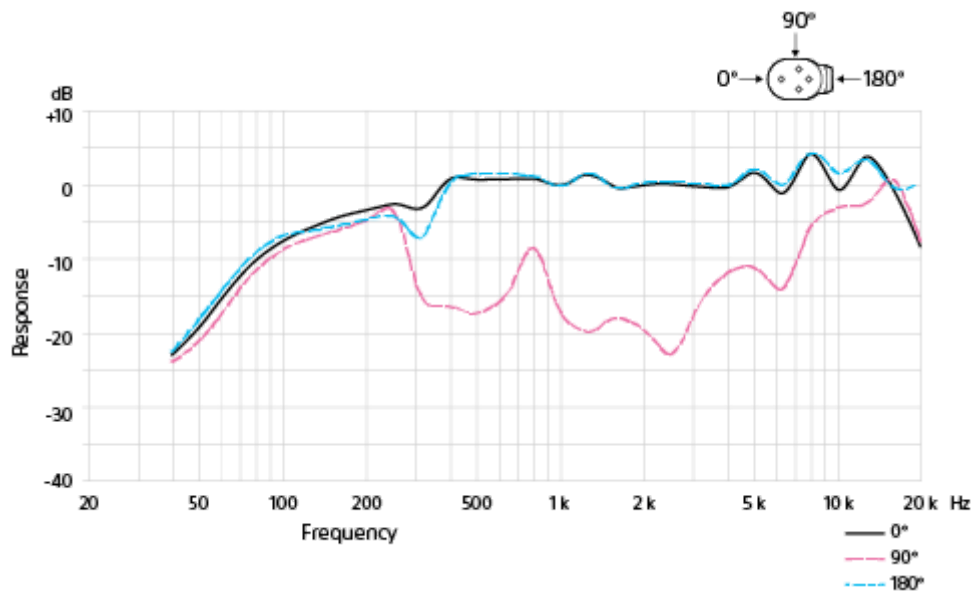


⊗ Superdirectionnel (avant et arrière)

● Diagramme polaire

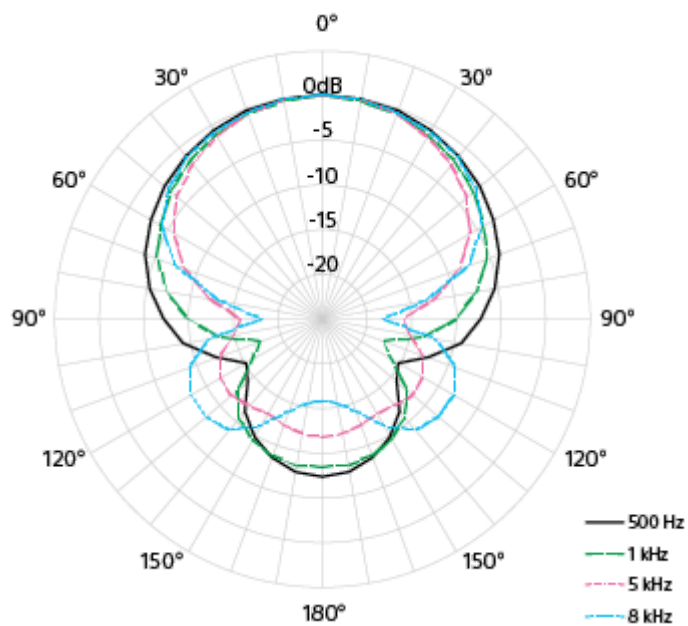


● Réponse de fréquence

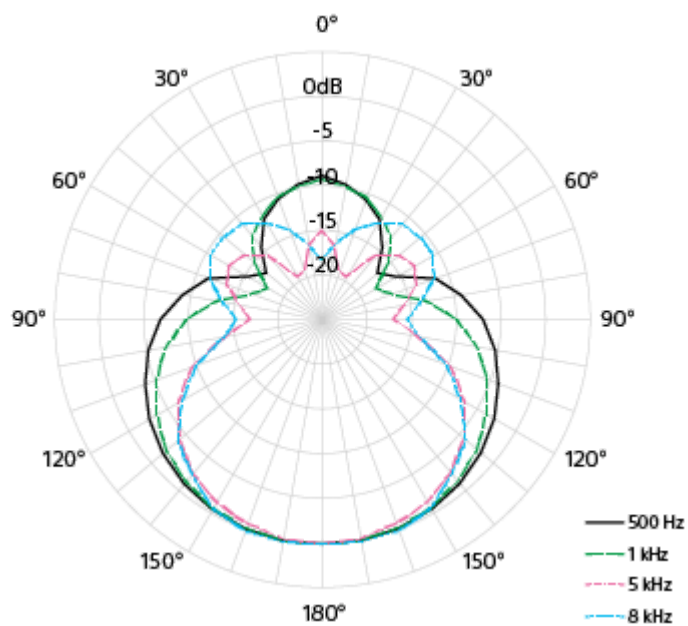


L_R Superdirectionnel (avant/arrière) séparé

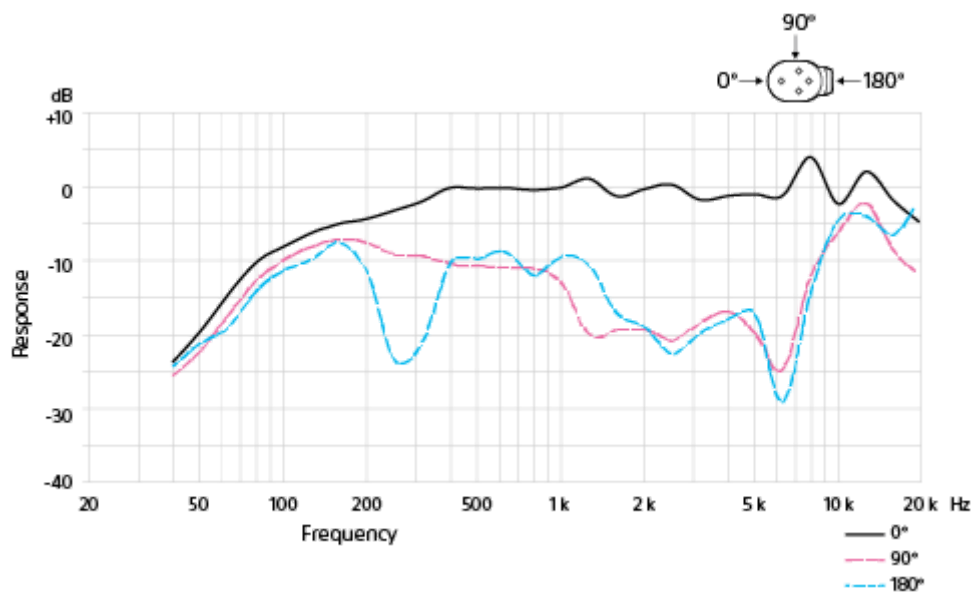
- **Diagramme polaire (avant)**



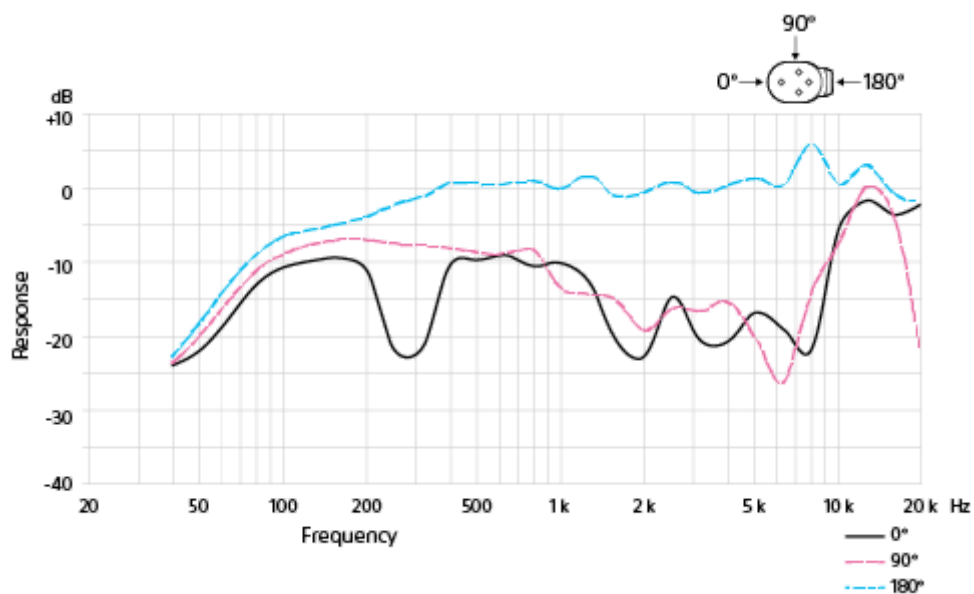
- **Diagramme polaire (arrière)**



- **Réponse de fréquence (avant)**

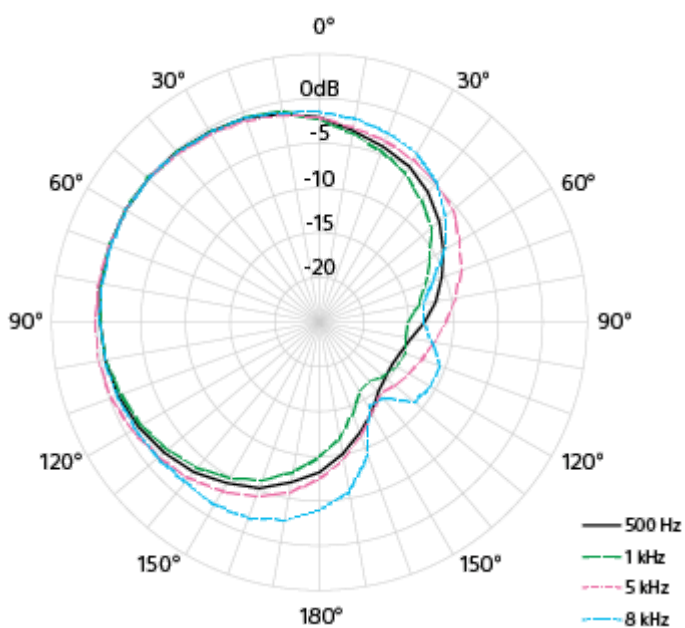


- Réponse de fréquence (arrière)

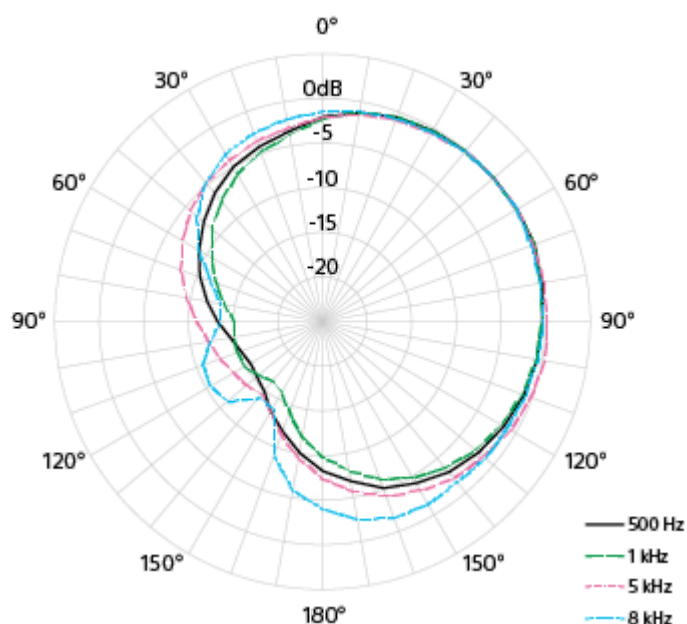


STEREO (Stéréo)

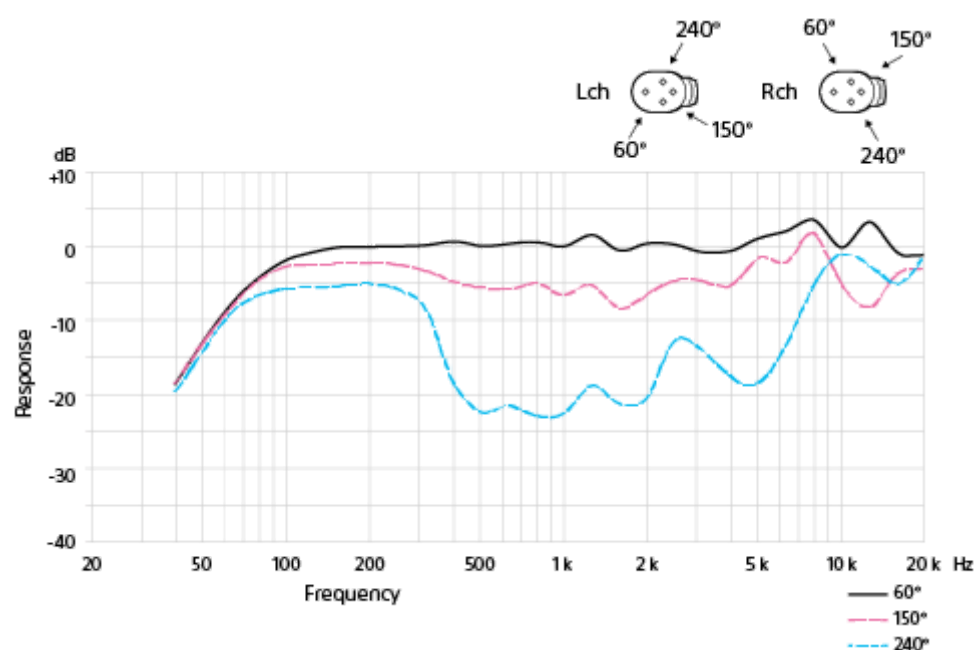
- Diagramme polaire (canal gauche)



- Diagramme polaire (canal droit)



- Réponse de fréquence

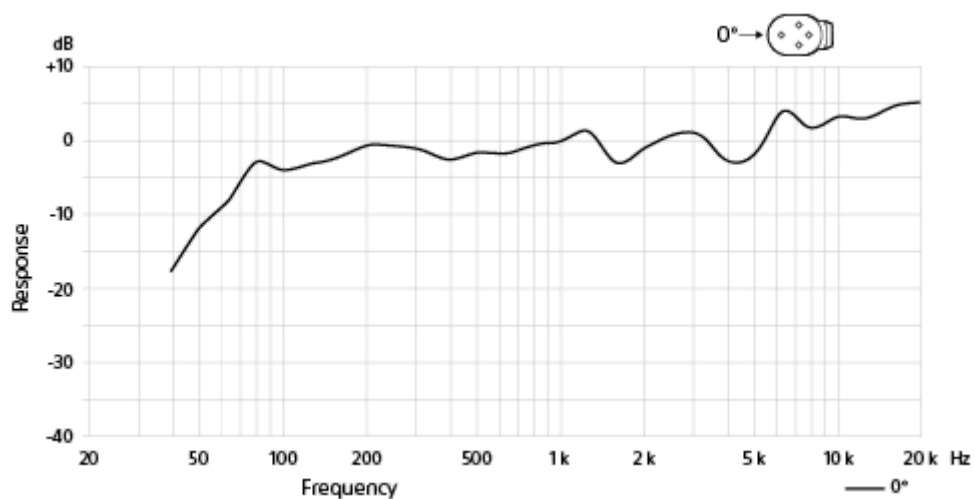


🔊 Ultradirectionnel

- Diagramme polaire

En mode ultradirectionnel, le traitement audio pour réduire les sons inutiles provenant de l'avant de cet accessoire change dynamiquement en fonction de l'environnement. Cela rend impossible la représentation du diagramme dans un graphique particulier, ainsi le graphique du diagramme polaire n'est pas présenté.

- Réponse de fréquence



Les réponses polaires aux sons autres que ceux à l'avant de cet accessoire (ceux de l'angle 90/180 degrés) changent de manière dynamique en fonction de l'environnement. Par conséquent, les réponses de fréquence à ces sons ne sont pas incluses dans le graphique.

Pour plus de détails sur le mode ultradirectionnel (processus de formation de faisceau adaptative), voir [À propos de la technologie de formation de faisceau adaptative](#).

Microphone de type shotgun
ECM-M1

À propos des canaux de sortie

Lorsque vous utilisez un appareil photo ayant la capacité d'enregistrer sur 4-canaux avec cet accessoire, l'enregistrement sonore avec le canal 3 et le canal 4 est disponible en modifiant le paramètre de canal de sortie de l'appareil photo sur 4 canaux.

Quel que soit le paramètre de la molette du mode de directivité sur cet accessoire, les sons sont enregistrés comme suit :

- Canal 3: Omnidirectionnel
- Canal 4 : Omnidirectionnel (-20 dB)

Utilisez cette fonction pour enregistrer des sons ambiants et autres sons en plus des sons de la source sonore pour laquelle la directivité est spécifiée sur cet accessoire.

Une correction de gain -20 dB est automatiquement appliquée à l'audio du canal 4.*

* Une correction de gain n'évite pas l'apparition de bruit d'écèlement lors de l'enregistrement de son trop bruyant.

Microphone de type shotgun
ECM-M1

Remarques sur l'emploi

- Pour ne pas endommager le connecteur du sabot multi-interface lorsque vous portez cet accessoire, retirez l'accessoire de l'appareil photo, fixez le capuchon de protection de connecteur et rangez l'accessoire dans la pochette fournie.
- Pendant qu'un enregistrement est en cours, les bruits provoqués par l'utilisation ou la manipulation de l'appareil photo ou d'un objectif peuvent être enregistrés. Un bruit peut être enregistré si vous touchez cet accessoire pendant un enregistrement.
- Pendant l'enregistrement ou la surveillance audio sur l'appareil photo, un décalage sonore peut être remarqué. Si le décalage lors de la surveillance audio ne convient pas, réglez [Chrono Sortie Audio] de l'appareil photo sur [Direct]. Ce réglage peut réduire le décalage sonore. (Applicable uniquement sur un appareil photo compatible) Si le décalage lors de l'enregistrement sonore ne convient pas, réglez le commutateur DIGITAL/ANALOG sur « DIGITAL ». Ce réglage peut réduire le décalage sonore. (Applicable lorsque cet accessoire est utilisé avec un appareil photo compatible avec l'interface audio numérique.)
- Avant de changer d'objectif, vérifiez l'absence de fibre provenant de la bonnette antivent sur la surface de l'objectif et de l'appareil photo. Dans le cas contraire, nettoyez toute fibre avec un soufflet, etc. avant de changer d'objectif.
- Si des grains de poussière ou des gouttelettes d'eau se trouvent sur la surface du microphone, la qualité d'enregistrement risque de ne pas être optimale. Assurez-vous de nettoyer la surface du microphone avant d'utiliser cet accessoire.

Microphone de type shotgun
ECM-M1

Spécifications

Type	Microphone condensateur à électret arrière
Fréquence d'échantillonnage/nombre de bits de quantification	48 kHz/16 bits, 48 kHz/24 bits ^{*1}
Réponse polaire	40 Hz à 20 000 Hz
Diagramme polaire (sélectionnable)	Superdirectionnel / Unidirectionnel / Omnidirectionnel / Superdirectionnel (arrière) / Superdirectionnel (avant et arrière) / Superdirectionnel (avant/arrière) séparé / Stéréo / Ultradirectionnel
Sensibilité frontale^{*2}	-20 dBFS (0,1 Pa, 1 kHz)
Bruit intrinsèque^{*2 *3 *4}	Inférieur ou égal à 14 dB SPL (0 dB = 2×10^{-5} Pa)
Bruit du vent^{*2 *4 *5}	Inférieur ou égal à 45 dB SPL (sans la bonnette antivent fixée) Inférieur ou égal à 20 dB SPL (avec la bonnette antivent fixée)
Niveau de pression acoustique maximale à l'entrée	120 dB SPL ^{*2 *6}
Plage dynamique^{*3}	Supérieure ou égale à 106 dB
Températures de fonctionnement	0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)
Températures d'entreposage	-20 °C à +55 °C (-4 °F à +131 °F)
Dimensions (environ)	40 mm × 72,2 mm × 64,4 mm (1 5/8 po × 2 7/8 po × 2 5/8 po) (largeur/hauteur/profondeur) (bonnette antivent et pièces de projection non comprises)
Poids (environ)	65 g (2,3 oz)

^{*1} Les films enregistrés avec un son à 24 bits peuvent ne pas être lus normalement sur des périphériques ou des logiciels incompatibles avec un son à 24 bits, entraînant de soudains volumes très forts ou aucun son.

^{*2} Obtenu en réglant les commutateurs AUTO/MAN et ATT sur « AUTO » et « 10dB », respectivement.

^{*3} Obtenue en réglant le commutateur DIGITAL/ANALOG sur « DIGITAL ».

^{*4} Acquis en réglant la molette du mode de directivité sur  (Ultradirectionnel).

^{*5} Valeur de niveau de pression acoustique équivalente convertie à partir de la valeur moyenne du bruit produit par le microphone avec une vitesse de vent de 2 m/s. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

^{*6} Valeur de niveau de pression acoustique équivalente convertie à partir de la valeur de niveau d'entrée qui est acquise lorsqu'une distorsion de forme d'onde de 1 % est produite par des signaux de sortie de 1 kHz du microphone. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Microphone de type shotgun
ECM-M1

Marques commerciales

- « Multi Interface Shoe » est une marque commerciale de Sony Group Corporation.
- USB Type-C® et USB-C® sont des marques déposées de USB Implementers Forum.

5-053-132-21(1) Copyright 2023 Sony Corporation

Microphone de type shotgun
ECM-M1

Lorsque le message « Cet accessoire n'est pas pris en charge par le dispositif et ne peut pas être utilisé. » s'affiche sur l'appareil photo :

Effectuez les actions ci-dessous dans l'ordre indiqué.

1 Assurez-vous que l'appareil photo est compatible avec cet accessoire.

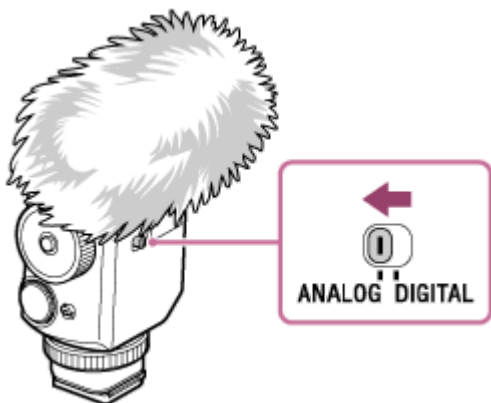
Pour savoir les modèles d'appareil photo compatibles avec cet accessoire, consultez l'adresse de site internet suivante :

<https://www.sony.net/dics/ecmm1/>

Note

- Cet accessoire ne fonctionne pas sur un appareil photo qui n'est pas répertorié sur le site internet ci-dessus.

2 Pour utiliser un appareil photo incompatible avec l'interface audio numérique avec cet accessoire, réglez le commutateur DIGITAL/ANALOG de l'accessoire sur « ANALOG ».



3 Nettoyez les contacts de cet accessoire et de l'appareil photo. Lorsque l'un ou l'autre des contacts, ou les deux, sont souillés par de la poussière ou autre particule, l'appareil photo peut ne pas détecter que l'accessoire est installé. Pour nettoyer les contacts, utilisez un coton-tige ou un chiffon sec et doux (p. ex. un chiffon de nettoyage). N'utilisez pas d'eau ou de produits chimiques pour le nettoyage.

Note

- Assurez-vous que le commutateur DIGITAL/ANALOG est poussé à fond soit vers « ANALOG » soit vers « DIGITAL ». Si le commutateur se trouve entre les deux paramètres, cet accessoire risque de ne pas fonctionner correctement.