

Microphone de type shotgun
ECM-B1M



Utilisez ce Guide d'aide en cas de problèmes ou de questions sur l'utilisation du microphone de type shotgun.

[Modèles d'appareils photo pris en charge](#)

[Identification des éléments](#)

Préparatifs

[Déballage](#)

[Fixation sur/retrait de l'appareil photo](#)

[À propos de l'angle de prise de vue et de la réponse de fréquence](#)

À propos de cet appareil

[Remarques sur l'emploi](#)

[Spécifications](#)

[Marques commerciales](#)

Microphone de type shotgun
ECM-B1M

Modèles d'appareils photo pris en charge

Cet accessoire est un microphone compatible avec la Griffe multi-interface.

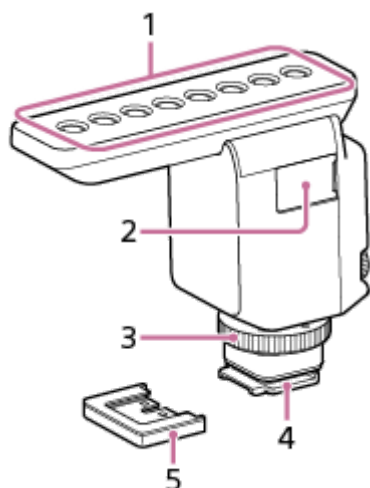
Pour savoir les modèles d'appareil photo compatibles avec cet accessoire, consultez l'adresse de site internet suivante :

<https://www.sony.net/dics/b1m/>

Microphone de type shotgun
ECM-B1M

Identification des éléments

Parties supérieure, latérale et inférieure



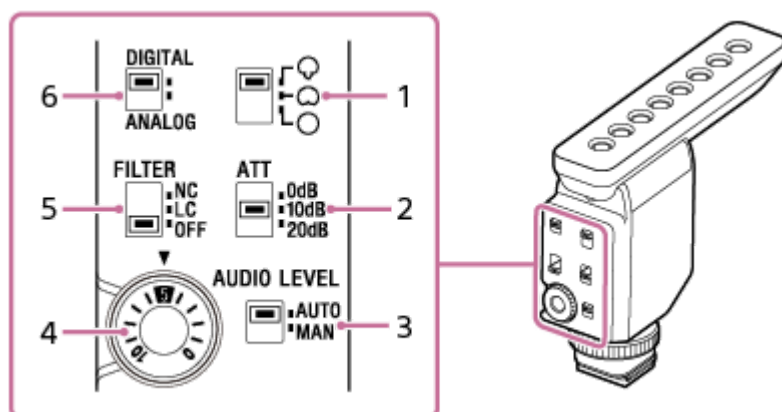
1. Microphone
2. Port USB de microphone
3. Molette de verrouillage
4. Sabot multi-interface

Note

- Ne touchez pas au connecteur du Sabot multi-interface à mains nues.

5. Capuchon de protection de connecteur

Partie arrière



1. Commutateur de sélection de directivité

☉ : super-directionnel

Fournit une directivité précise pour enregistrer les sons provenant de devant. Vous pouvez favoriser l'enregistrement des sons provenant de devant l'appareil photo tout en minimisant les sons environnants.

☉ : unidirectionnel

Vous pouvez enregistrer les sons qui passent devant l'appareil photo tout en minimisant ceux de derrière.

○ : omnidirectionnel

Fournit la même directivité pour enregistrer les sons provenant de toutes les directions. Sélectionnez cette directivité lorsque vous voulez enregistrer tout particulièrement des sons environnementaux ou inclure la voix d'un photographe.

2. Commutateur ATT

Sélectionnez l'option de volume d'enregistrement audio qui convient le mieux. Pour enregistrer des sons puissants tout en minimisant la distorsion, sélectionnez « 20dB ». Pour enregistrer des sons calmes tout en amplifiant les sons, sélectionnez « 0dB ». Il est conseillé d'utiliser une option tout en surveillant l'indicateur du niveau de volume de l'appareil photo ou le volume d'enregistrement audio avec un casque.

3. Commutateur AUTO/MAN

AUTO : le niveau de volume d'enregistrement est automatiquement réglé.

MAN : réglez le volume d'enregistrement avec la molette AUDIO LEVEL.

4. Molette AUDIO LEVEL

Réglez le niveau de volume d'enregistrement lorsque le commutateur AUTO/MAN est réglé sur « MAN ».

Il est conseillé de régler le niveau tout en surveillant l'indicateur du niveau de volume de l'appareil photo ou le volume d'enregistrement audio avec un casque.

5. Commutateur FILTER

NC : sélectionnez cette option pour utiliser la fonction de filtre d'atténuation du bruit. Les bruits indésirables sont efficacement supprimés grâce à un traitement numérique des signaux. Si la qualité sonore n'est pas satisfaisante, sélectionnez « OFF ».

LC : sélectionnez cette option pour utiliser la fonction de filtre passe-haut. Les bruits indésirables, tels que le bruit du vent, d'une climatisation ou de vibrations, sont réduits au maximum.

OFF : sélectionnez cette option pour désactiver une des fonctions de filtre.

Note

- L'utilisation à main levée de l'appareil photo raccordé dans un endroit calme peut entraîner l'enregistrement d'un léger bruit de vibration.

Si le bruit de vibration enregistré importune, réglez le commutateur FILTER sur « LC », puis recommencez depuis le début.

6. Commutateur DIGITAL/ANALOG

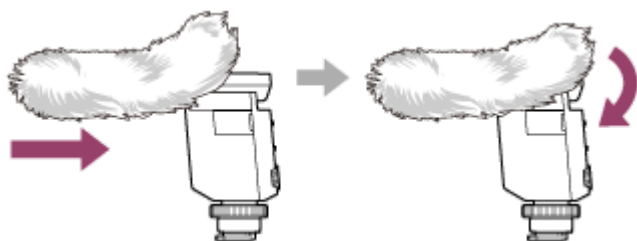
Sélectionnez le type d'entrée numérique ou analogique.

Si l'appareil photo est compatible avec l'interface audio numérique de la Griffe multi-interface, réglez le commutateur sur « DIGITAL ».

Ce réglage permet la communication par signaux numériques entre l'accessoire et l'appareil photo raccordé et de fournir un enregistrement audio ayant le moins de bruits possible.

À propos de la bonnette antivent

En fixant la bonnette antivent par dessus le microphone de cet accessoire, vous pouvez minimiser l'enregistrement de bruits provoqués par le vent ou la respiration.



Note

- Si la bonnette antivent est exposée à la pluie ou est mouillée, retirez-la de l'accessoire et laissez-la sécher à l'ombre.

Rubrique associée

- [Modèles d'appareils photo pris en charge](#)
- [Fixation sur/retrait de l'appareil photo](#)
- [À propos de l'angle de prise de vue et de la réponse de fréquence](#)

5-007-783-21(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Microphone de type shotgun
ECM-B1M

Déballage

Si un des articles est manquant, veuillez contacter votre revendeur.

Le nombre entre parenthèses indique la quantité.

- Microphone de type shotgun (1)
- Bonnette antivent (1)
- Capuchon de protection de connecteur (fixé) (1)
- Étui (1)
- Jeu de documents imprimés

Microphone de type shotgun
ECM-B1M

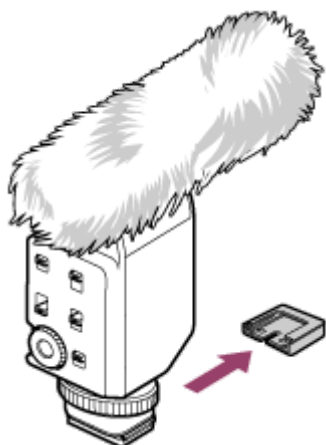
Fixation sur/retrait de l'appareil photo

Fixez le microphone de type shotgun à l'appareil photo.

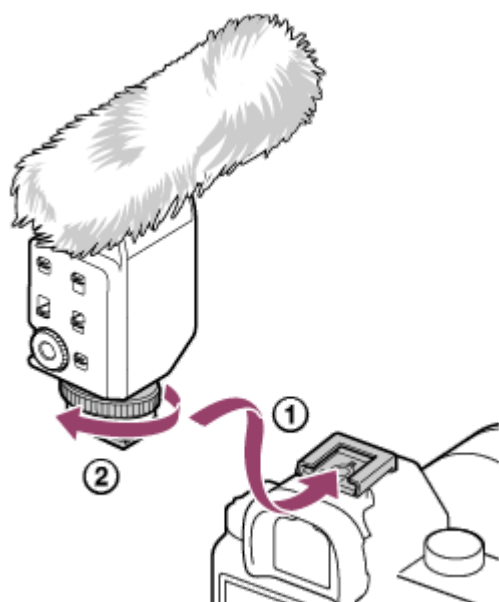
Note

- Avant de fixer sur ou de retirer cet accessoire de l'appareil photo, mettez l'appareil photo hors tension.

1 Retirez le capuchon de protection de connecteur de cet accessoire.



2 Fixez cet accessoire sur un appareil photo (①) puis tournez la molette de verrouillage vers le sens « LOCK » (②) pour fixer correctement l'accessoire.



La fixation de cet accessoire sur un appareil photo change automatiquement l'entrée audio du microphone intégré au microphone externe (cet accessoire). Si l'introduction du Sabot multi-interface dans la griffe s'avère difficile, tournez à fond la molette de verrouillage dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, puis essayez à nouveau.

3 Démarrez l'enregistrement sur l'appareil photo.

Pour des informations détaillées, reportez-vous au Guide d'aide de l'appareil photo.

Retrait du microphone de type shotgun

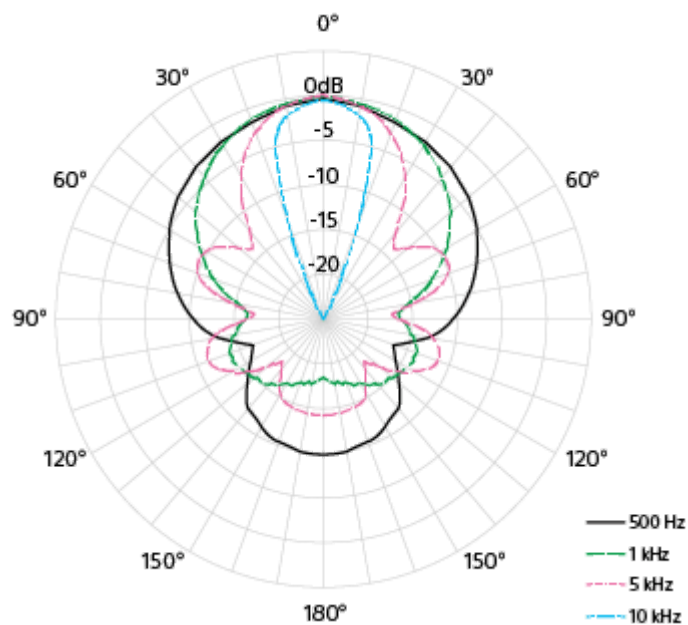
Mettez l'appareil photo hors tension, tournez à fond la molette de verrouillage dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, puis retirez le Sabot multi-interface de la griffe.

5-007-783-21(1) Copyright 2019 Sony Corporation

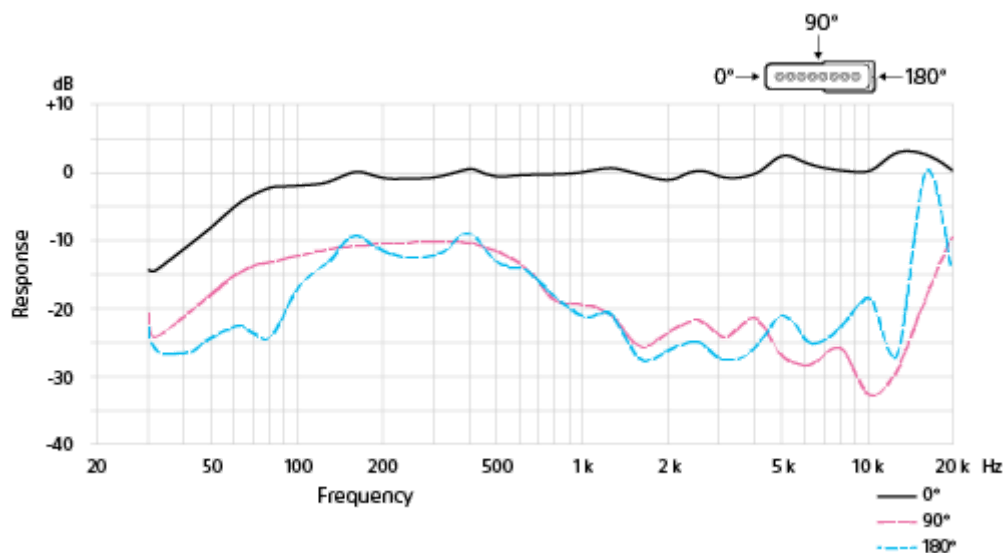
Microphone de type shotgun
ECM-B1M

À propos de l'angle de prise de vue et de la réponse de fréquence

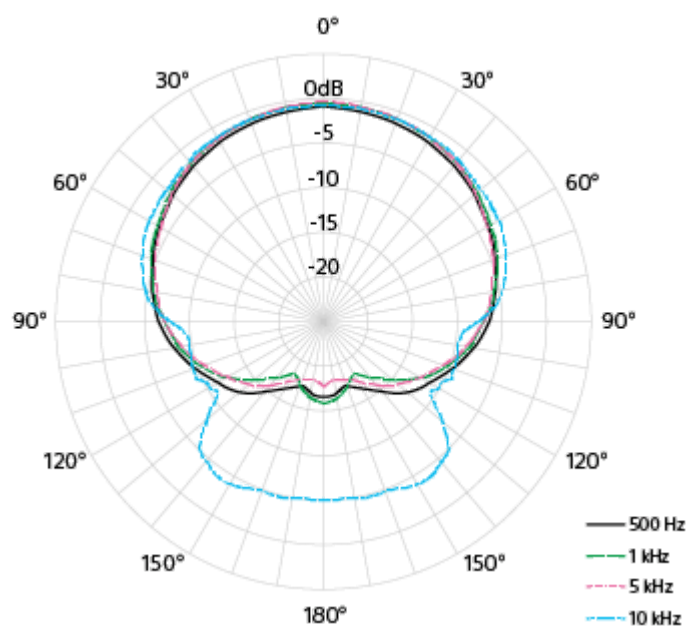
Angle de prise de vue super-directionnel



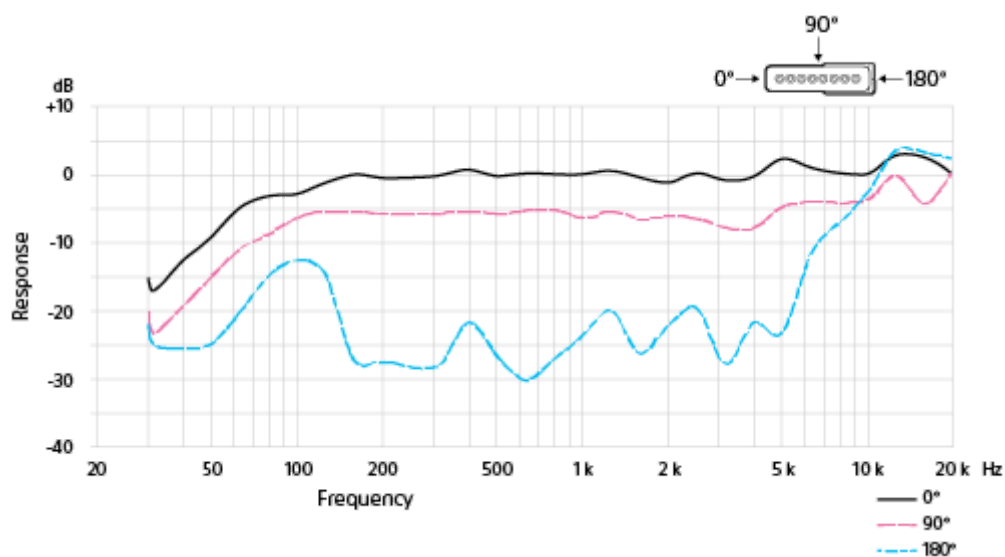
Réponse de fréquence super-directionnelle



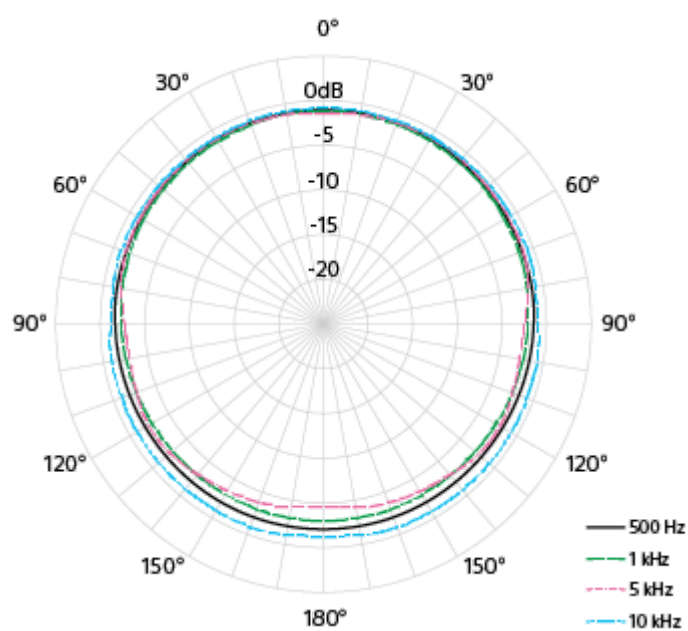
Angle de prise de vue unidirectionnel



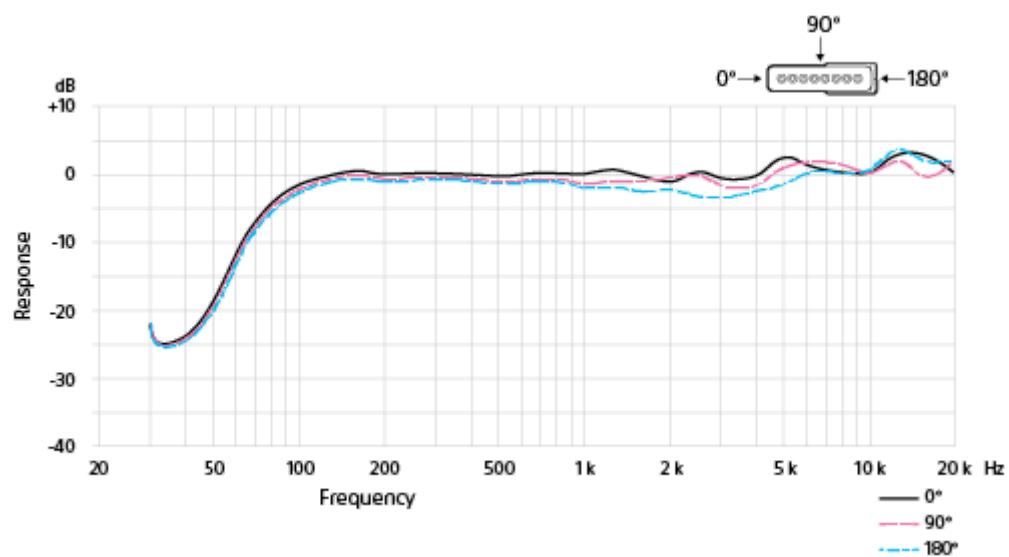
Réponse de fréquence unidirectionnelle



Angle de prise de vue omnidirectionnel



Réponse de fréquence omnidirectionnelle



5-007-783-21(1) Copyright 2019 Sony Corporation

Microphone de type shotgun
ECM-B1M

Remarques sur l'emploi

- Pour ne pas endommager le connecteur du Sabot multi-interface lorsque vous portez cet accessoire, retirez l'accessoire de l'appareil photo, rattachez le capuchon de protection de connecteur et rangez l'accessoire dans l'étui fourni.
- Pendant qu'un enregistrement est en cours, les bruits provoqués par l'utilisation ou la manipulation de l'appareil photo ou d'un objectif peuvent être enregistrés. Un bruit peut être enregistré si vous touchez cet accessoire pendant un enregistrement.
- L'analyse ou l'enregistrement vocal avec le microphone d'un appareil photo risque de provoquer un léger décalage vocal.
- Avant de changer d'objectif, vérifiez l'absence de fibre provenant de la bonnette antivent sur la surface de l'objectif et de l'appareil photo. Dans le cas contraire, nettoyez toute fibre avec un soufflet, etc. avant de changer d'objectif.
- Si des grains de poussière ou des gouttelettes d'eau se trouvent sur la surface du microphone, la qualité d'enregistrement risque de ne pas être optimale. Assurez-vous de nettoyer la surface du microphone avant d'utiliser cet accessoire.

Microphone de type shotgun
ECM-B1M

Spécifications

Type	microphone à électret
Réponse en fréquence	40 Hz à 20 000 Hz
Angle de prise de son	super-directionnel/unidirectionnel/omnidirectionnel (sélectionnable)
Sensibilité frontale ^{*1}	-20 dBFS (0,1 Pa, 1 kHz)
Bruit intrinsèque ^{*1 *2}	14 dB SPL ou moins (0 dB = 2×10^{-5} Pa)
Bruit du vent ^{*1 *3}	50 dB SPL ou moins (sans la bonnette antivent fixée) 30 dB SPL ou moins (avec la bonnette antivent fixée)
Niveau de pression acoustique maximale à l'entrée	120 dB SPL ^{*1 *4}
Plage dynamique ^{*2}	106 dB ou plus
Températures de fonctionnement	0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)
Températures d'entreposage	-20 °C à +55 °C (-4 °F à +131 °F)
Dimensions (environ)	27,4 mm × 81,8 mm × 99,3 mm (largeur/hauteur/profondeur) (1 1/8 po × 3 1/4 po × 4 po) (bonnette antivent et pièces de projection non comprises)
Poids (environ)	77,3 g (2,8 oz)

*1 Obtenu en réglant les commutateurs AUTO/MAN ATT sur « AUTO » et « 10dB », respectivement.

*2 Obtenue en réglant le commutateur DIGITAL/ANALOG sur « DIGITAL ».

*3 Valeur de niveau de pression acoustique équivalente convertie à partir de la valeur moyenne du bruit produit par le microphone avec une vitesse de vent de 2 m/s. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

*4 Valeur de niveau de pression acoustique équivalente convertie à partir de la valeur de niveau d'entrée qui est acquise lorsqu'une distorsion de forme d'onde de 1% est produite par des signaux de sortie de 1 kHz du microphone. (0 dB = 2×10^{-5} Pa)

La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Microphone de type shotgun
ECM-B1M

Marques commerciales

- Multi Interface Shoe est une marque commerciale de Sony Corporation.

5-007-783-21(1) Copyright 2019 Sony Corporation