

Canon

EOS REBEL T6s **EOS 760D**

EOS REBEL T6S (W)
EOS 760D (W)

English

Español



Basic Instruction Manual

Manual de instrucciones básicas

Canon

English

EOS *REBEL T6s* EOS 760D

EOS REBEL T6S (W)

EOS 760D (W)

Camera Basic Instruction Manual

The Camera Basic Instruction Manual covers the most basic operations.

Instruction manuals (PDF files) can be downloaded from the Canon Web site (p.6).

www.canon.com/icpd

Introduction

The EOS REBEL T6S or EOS 760D is a digital single-lens reflex camera featuring a fine-detail CMOS sensor with approx. 24.2 effective megapixels, DIGIC 6, high-precision and high-speed 19-point AF (cross-type AF point: max. 19 points), approx. 5.0 fps continuous shooting, Live View shooting, Full High-Definition (Full HD) movie shooting, and Wi-Fi/NFC function.

Before Starting to Shoot, Be Sure to Read the Following

To avoid botched pictures and accidents, first read the “Safety Precautions” (p.16-18) and “Handling Precautions” (p.19-21). Also, read this manual carefully to ensure that you use the camera correctly.

Refer to This Manual while Using the Camera to Further Familiarize Yourself with the Camera

While reading this manual, take a few test shots and see how they come out. You can then better understand the camera. Be sure to store this manual safely, too, so that you can refer to it again when necessary.

Testing the Camera Before Use and Liability

After shooting, play images back and check whether they have been properly recorded. If the camera or memory card is faulty and the images cannot be recorded or downloaded to a computer, Canon cannot be held liable for any loss or inconvenience caused.

Copyrights

Copyright laws in your country may prohibit the use of your recorded images or copyrighted music and images with music in the memory card for anything other than private enjoyment. Also be aware that certain public performances, exhibitions, etc., may prohibit photography even for private enjoyment.

Item Check List

Before starting, check that all the following items are included with your camera. If anything is missing, contact your dealer.



Camera

(with eyecup and body cap)

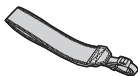


**Battery Pack
LP-E17**

(with protective cover)



**Battery Charger
LC-E17/LC-E17E***



Wide Strap



Interface Cable



**EOS DIGITAL
Solution Disk**

(Software and Software
Instruction Manuals)

* Battery Charger LC-E17 or LC-E17E is provided. (The LC-E17E comes with a power cord.)

- The Instruction Manuals provided are listed on the next page.
- If you purchased a Lens Kit, check that the lenses are included.
- Depending on the Lens Kit type, lens instruction manuals may also be included.
- Be careful not to lose any of the above items.



When you need Lens Instruction Manuals, download them from the Canon Web site (p.6).

The lens instruction manuals (PDF) are for lenses sold individually. Note that when purchasing the Lens Kit, some of the accessories included with the lens may not match those listed in the Lens Instruction Manual.

Instruction Manuals



Camera and Wi-Fi/NFC Function Basic Instruction Manual

The booklet is the Basic Instruction Manual.

More detailed Instruction Manuals (PDF files) can be downloaded from the Canon Web site.

Downloading and Viewing the Instruction Manuals (PDF Files)

1 Download the Instruction Manuals (PDF files).

- Connect to the Internet and access the following Canon Web site.
www.canon.com/icpd
- Select your country or region of residence and download the Instruction Manuals.

Instruction Manuals Available for Download

- **Camera Instruction Manual**
- **Wi-Fi/NFC Function Instruction Manual**
- **Camera and Wi-Fi/NFC Function Basic Instruction Manual**
- **Lens Instruction Manuals**
- **Software Instruction Manuals**

2 View the Instruction Manuals (PDF files).

- Double-click a downloaded Instruction Manual (PDF file) to open it.
- To view the Instruction Manuals (PDF files), Adobe Acrobat Reader DC or other Adobe PDF viewer (most recent version recommended) is required.
- Adobe Acrobat Reader DC can be downloaded free from the Internet.
- To learn how to use a PDF viewer, refer to its Help section.



Software Instruction Manuals (PDF files) are also available on EOS DIGITAL Solution Disk (p.5).

Compatible Cards

The camera can use the following cards regardless of capacity: **If the card is new or was previously formatted by another camera or computer, format the card with this camera (p.61).**

- SD memory cards
- SDHC memory cards*
- SDXC memory cards*

* UHS-I cards supported.

Cards that Can Record Movies

When shooting movies, use a large-capacity SD card rated SD Speed Class 6 “CLASS6” or higher.

- If you use a slow-writing card when shooting movies, the movie may not be recorded properly. Also, if you play back a movie on a card with a slow reading speed, the movie may not play back properly.
- If you want to shoot still photos while shooting a movie, you will need an even faster card.
- To check the card's reading/writing speed, refer to the card manufacturer's Web site.

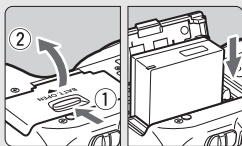


In this manual, “card” refers to SD memory cards, SDHC memory cards, and SDXC memory cards.

* **The camera does not come with a card for recording images/movies.** Please purchase it separately.

Quick Start Guide

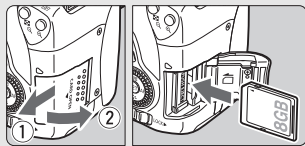
1



Insert the battery (p.34).

- To charge the battery, see page 32.

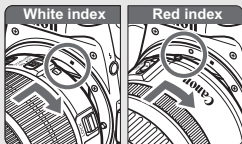
2



Insert the card (p.35).

- With the card's label facing toward the back of the camera, insert it into the card slot.

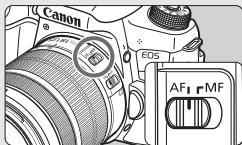
3



Attach the lens (p.43).

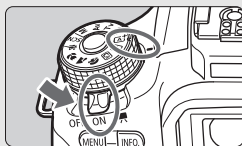
- Align the lens's white or red mount index with the camera's mount index of the same color.

4



Set the lens focus mode switch to <AF> (p.43).

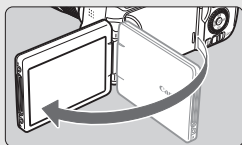
5



Set the power switch to <ON>, then set the Mode Dial to <A+> (Scene Intelligent Auto) (p.70).

- Turn the Mode Dial while holding down the lock release button at the center.
- All the necessary camera settings will be set automatically.

6

**Flip out the LCD monitor (p.37).**

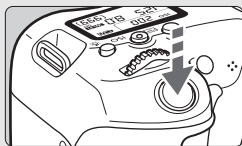
- When the LCD monitor displays the date/time/zone setting screens, see page 40.

7

**Focus on the subject (p.48).**

- Look through the viewfinder and aim the viewfinder center over the subject.
- Press the shutter button halfway, and the camera will focus on the subject.
- If necessary, the built-in flash will be raised.

8

**Take the picture (p.48).**

- Press the shutter button completely to take the picture.

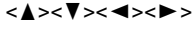
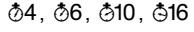
9

**Review the picture.**

- The captured image will be displayed for 2 sec. on the LCD monitor.
- To display the image again, press the <▶> button (p.94).
- To shoot while looking at the LCD monitor, see “Live View Shooting” (p.131).
- To view the images captured so far, see “Image Playback” (p.94).
- To delete an image, see “Erasing Images” (p.160).

Conventions Used in this Manual

Icons in this Manual

-  : Indicates the Main Dial.
-  : Indicates the Quick Control Dial.
-  : Indicates the direction of the shift or move when the key on the Quick Control Dial is pressed.
-  : Indicates the Setting button.
-  : Indicates that each function remains active for 4 sec., 6 sec., 10 sec., or 16 sec. after you let go of the button.

* In this manual, the icons and markings indicating the camera's buttons, dials, and settings correspond to the icons and markings on the camera and on the LCD monitor.

- MENU** : Indicates a function that can be changed by pressing the <MENU> button to change its settings.
- ☆ : When shown on the upper right of a page, it indicates that the function is available only in the Creative Zone modes (p.27).
- (p.**): Reference page numbers for more information.
-  : Warning to prevent shooting problems.
-  : Supplemental information.
-  : Tips or advice for better shooting.
-  : Troubleshooting advice.

Basic Assumptions

- All operations explained in this manual assume that the power switch is set to <ON> and the <LOCK▶> switch is set to the left (Multi function lock released) (p.51).
- It is assumed that all the menu settings, Custom Functions, etc. are set to their defaults.
- The illustrations in this manual show the camera attached with the EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lens as an example.

Chapters

	Introduction	4
1	Getting Started	31
2	Basic Shooting and Image Playback	69
3	Setting the AF and Drive Modes	97
4	Image Settings	109
5	Advanced Operations	121
6	Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting)	131
7	Shooting Movies	145
8	Image Playback	153
9	Downloading Images to Your Computer	163

Contents

Introduction 4

Item Check List.....	5
Instruction Manuals	6
Compatible Cards.....	7
Quick Start Guide	8
Conventions Used in this Manual.....	10
Chapters.....	11
Contents	12
Safety Precautions	16
Handling Precautions	19
Nomenclature	22

1 Getting Started 31

Charging the Battery	32
Installing and Removing the Battery.....	34
Installing and Removing the Card	35
Using the LCD Monitor	37
Turning on the Power	38
Setting the Date, Time, and Zone.....	40
Selecting the Interface Language.....	42
Attaching and Detaching a Lens.....	43
Lens Image Stabilizer	46
Basic Operation.....	47
 Quick Control for Shooting Functions	53
 Menu Operations.....	55
 Using the Touch Screen	58
Formatting the Card	61
Switching the LCD Monitor Display	63
 Displaying the Grid	65
 Displaying the Electronic Level.....	66
Feature Guide	68

2 Basic Shooting and Image Playback 69

 Fully Automatic Shooting (Scene Intelligent Auto)	70
 Full Auto Techniques (Scene Intelligent Auto).....	73
 Disabling Flash	75
 Creative Auto Shooting.....	76
 Shooting Portraits	80
 Shooting Landscapes	81
 Shooting Close-ups.....	82
 Shooting Moving Subjects	83
SCN: Special Scene Mode	84
 Shooting Children	85
 Shooting Food	86
 Shooting Candlelight Portraits	87
 Shooting Night Portraits (With a Tripod)	88
 Shooting Night Scenes (Handheld).....	89
 Shooting Backlit Scenes.....	90
 Quick Control.....	92
 Image Playback	94

3 Setting the AF and Drive Modes 97

AF: Changing the Autofocus Operation (AF operation)	98
 Selecting the AF Area and AF Point	101
AF Area Selection Modes	104
MF: Manual Focus	105
 Selecting the Drive Mode	106
 Using the Self-timer	107

4 Image Settings 109

Setting the Image-Recording Quality	110
ISO : Changing the ISO Speed to Suit the Light	112
 Selecting a Picture Style	113
WB : Matching the Light Source (White balance)	114
Auto Correction of Brightness and Contrast (Auto Lighting Optimizer) ...	115
Setting Noise Reduction	116
Correction of Lens Peripheral Illumination and Aberrations	118
Reducing Flicker.....	120

5 Advanced Operations 121

P : Program AE	122
Tv : Conveying the Subject's Movement (Shutter priority AE)	123
Av : Changing the Depth of Field (Aperture priority AE)	124
M : Manual Exposure	125
 Changing the Metering Mode (Metering mode).....	126
Setting Exposure Compensation (Exposure comp.)	127
Auto Exposure Bracketing (AEB)	128
 Locking the Exposure (AE Lock).....	129
 Using the Built-in Flash.....	130

6 Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting) 131

 Shooting with the LCD Monitor	132
Changing the Autofocus Operation (AF operation)	135
Using AF to Focus (AF Method).....	137
 Shooting with the Touch Shutter.....	141
MF : Focusing Manually	142

7 Shooting Movies 145

 Shooting Movies	146
Autoexposure Shooting	146
Manual Exposure Shooting	147
Setting the Movie Recording Size	150

8 Image Playback 153

 Searching for Images Quickly	154
 Magnified View	155
 Playing Back with the Touch Screen	156
 Playing Back Movies	158
 Erasing Images	160

9 Downloading Images to Your Computer 163

Downloading Images to a Computer	164
Software Overview	166
Installing the Software	167
Software Instruction Manual	168



For Troubleshooting guide and Specifications, refer to the Instruction Manual downloadable from the Canon Web site. For how to download the Instruction Manual, see page 6.



Certification Logo

Select [**4: Certification Logo Display**] and press < > to display some of the logos of the camera's certifications. Other certification logos can be found in this Instruction Manual, on the camera body, and on the camera's package.

Safety Precautions

The following precautions are provided to prevent harm or injury to yourself and others. Make sure to thoroughly understand and follow these precautions before using the product.

If you experience any malfunctions, problems, or damage to the product, contact the nearest Canon Service Center or the dealer from whom you purchased the product.



Warnings

Follow the warnings below. Otherwise, death or serious injuries may result.

- To prevent fire, excessive heat, chemical leakage, explosions, and electrical shock, follow the safeguards below:
 - Do not use any batteries, power sources, or accessories not specified in the Instruction Manual. Do not use any home-made or modified batteries.
 - Do not short-circuit, disassemble, or modify the battery. Do not apply heat or solder to the battery. Do not expose the battery to fire or water. Do not subject the battery to strong physical shock.
 - Do not insert the battery's plus and minus ends incorrectly.
 - Do not recharge the battery in temperatures outside the allowable ambient temperature range. Also, do not exceed the recharging time indicated in the Instruction Manual.
 - Do not insert any foreign metallic objects into the electrical contacts of the camera, accessories, connecting cables, etc.
- When disposing of a battery, insulate the electrical contacts with tape to prevent contact with other metallic objects or batteries. This is to prevent a fire or an explosion.
- If excessive heat, smoke, or fumes are emitted when recharging the battery, immediately unplug the battery charger from the power outlet to stop recharging. Otherwise, it may cause a fire, heat damage, or electrical shock.
- If the battery leaks, changes color, deforms, or emits smoke or fumes, remove it immediately. Be careful not to get burned in the process. It may cause a fire, electrical shock or skin burn if you keep using it.
- Prevent any battery leakage from contacting your eyes, skin, and clothing. It can cause blindness or skin problems. If the battery leakage contacts your eyes, skin, or clothing, flush the affected area with lots of clean water without rubbing it. See a physician immediately.
- Do not leave any cords near a heat source. It can deform the cord or melt the insulation and cause a fire or electrical shock.
- Do not hold the camera in the same position for long periods of time. Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness, blistering or low-temperature contact burns. Using a tripod is recommended for people with circulation problems or very sensitive skin, or when using the camera in very hot places.
- Do not fire the flash at anyone driving a car or other vehicle. It may cause an accident.

- When the camera or accessories are not in use, make sure to remove the battery and disconnect the power plug from the equipment before storing. This is to prevent electrical shock, excessive heat, fire, or corrosion.
- Do not use the equipment where there is flammable gas. This is to prevent an explosion or a fire.
- If you drop the equipment and the casing breaks open to expose the internal parts, do not touch the internal parts. There is a possibility of an electrical shock.
- Do not disassemble or modify the equipment. High-voltage internal parts can cause electrical shock.
- Do not look at the sun or an extremely bright light source through the camera or lens. Doing so may damage your vision.
- Keep equipment out of the reach of children and infants, including when in use. Straps or cords may accidentally cause choking, electrical shock, or injury. Choking or injury may also occur if a child or infant accidentally swallows a camera part or accessory. If a child or infant swallows a part or accessory, consult a physician immediately.
- Do not use or store the equipment in dusty or humid places. Likewise, store the battery with its protective cover attached to prevent short-circuit. This is to prevent a fire, excessive heat, electrical shock, or burn.
- Before using the camera inside an airplane or hospital, check if it is allowed. Electromagnetic waves emitted by the camera may interfere with the plane's instruments or the hospital's medical equipment.
- To prevent a fire and electrical shock, follow the safeguards below:
 - Always insert the power plug all the way in.
 - Do not handle a power plug with wet hands.
 - When unplugging a power plug, grasp and pull the plug instead of the cord.
 - Do not scratch, cut, or excessively bend the cord or put a heavy object on the cord. Also do not twist or tie the cords.
 - Do not connect too many power plugs to the same power outlet.
 - Do not use a cord whose wire is broken or insulation is damaged.
- Unplug the power plug periodically and clean off the dust around the power outlet with a dry cloth. If the surrounding is dusty, humid, or oily, the dust on the power outlet may become moist and short-circuit the outlet, causing a fire.
- Do not connect the battery directly to an electrical outlet or a car's cigarette lighter outlet. The battery may leak, generate excessive heat or explode, causing a fire, burns or injuries.
- A thorough explanation of how to use the product by an adult is required when the product is used by children. Supervise children while they are using the product. Incorrect usage may result in electrical shock or injury.
- Do not leave a lens or lens-attached camera in the sun without the lens cap attached. Otherwise, the lens may concentrate the sun's rays and cause a fire.
- Do not cover or wrap the product with a cloth. Doing so may trap heat within and cause the casing to deform or catch fire.
- Be careful not to get the camera wet. If you drop the product in the water or if water or metal get inside the product, promptly remove the battery. This is to prevent a fire and an electrical shock.
- Do not use paint thinner, benzene, or other organic solvents to clean the product. Doing so may cause fire or a health hazard.



Cautions

Follow the cautions below. Otherwise, physical injury or property damage may result.

- Do not use or store the product inside a car under the hot sun or near a heat source. The product may become hot and cause skin burns. Doing so may also cause battery leakage or explosion, which will degrade the performance or shorten the life of the product.
- Do not carry the camera around when it is attached to a tripod. Doing so may cause injury. Also make sure the tripod is sturdy enough to support the camera and lens.
- Do not leave the product in a low-temperature environment for an extended period of time. The product will become cold and may cause injury when touched.
- Do not fire the flash near the eyes. It may hurt the eyes.
- Never play the provided CD-ROM in a drive that is not compatible with the CD-ROM. If you use it in a music CD player, you may damage the speakers and other components. When using headphones, there is also a risk of injury to your ears from excessively loud volume.

Handling Precautions

Camera Care

- This camera is a precision instrument. Do not drop it or subject it to physical shock.
- The camera is not waterproof and cannot be used underwater. If you accidentally drop the camera into water, promptly consult the nearest Canon Service Center. Wipe off any water droplets with a dry and clean cloth. If the camera has been exposed to salty air, wipe it with a well-wrung wet cloth.
- Never leave the camera near anything having a strong magnetic field such as a magnet or electric motor. Also avoid using or leaving the camera near anything emitting strong radio waves, such as a large antenna. Strong magnetic fields can cause camera misoperation or destroy image data.
- Do not leave the camera in excessive heat, such as in a car in direct sunlight. High temperatures can cause the camera to malfunction.
- The camera contains precision electronic circuitry. Never attempt to disassemble the camera yourself.
- Do not block the built-in flash, mirror operation with your finger, etc. Doing so may cause a malfunction.
- Use a blower to blow away dust on the lens, viewfinder, reflex mirror, and focusing screen. Do not use cleaners that contain organic solvents to clean the camera body or lens. For stubborn dirt, take the camera to the nearest Canon Service Center.
- Do not touch the camera's electrical contacts with your fingers. This is to prevent the contacts from corroding. Corroded contacts can cause camera misoperation.
- If the camera is suddenly brought in from the cold into a warm room, condensation may form on the camera and internal parts. To prevent condensation, first put the camera in a sealed plastic bag and let it adjust to the warmer temperature before taking it out of the bag.
- If condensation forms on the camera, do not use the camera. This is to avoid damaging the camera. If there is condensation, remove the lens, card and battery from the camera, and wait until condensation has evaporated before using the camera.
- If the camera will not be used for an extended period, remove the battery and store the camera in a cool, dry, well-ventilated location. Even while the camera is in storage, press the shutter button a few times once in a while to check that the camera is still working.

- Avoid storing the camera where there are chemicals that result in rust and corrosion such as in a chemical lab.
- If the camera has not been used for an extended period, test all its functions before using it. If you have not used the camera for some time or if there is an important shoot such as a foreign trip coming up, have the camera checked by your nearest Canon Service Center or check the camera yourself and make sure it is working properly.
- If you use continuous shooting, Live View shooting, or movie shooting for a prolonged period, the camera may become hot. This is not a malfunction.
- If there is a bright light source inside or outside the image area, ghosting may occur.

LCD Panel and LCD Monitor

- Although the LCD monitor is manufactured with very high precision technology with over 99.99% effective pixels, there may be a few dead pixels displaying only black or red, etc. among the remaining 0.01% or less pixels. Dead pixels are not a malfunction. They do not affect the images recorded.
- If the LCD monitor is left on for a prolonged period, screen burn-in may occur where you see remnants of what was displayed. However, this is only temporary and will disappear when the camera is left unused for a few days.
- The LCD monitor display may seem slow in low temperatures, or look black in high temperatures. It will return to normal at room temperature.

Cards

To protect the card and its recorded data, note the following:

- Do not drop, bend, or wet the card. Do not subject it to excessive force, physical shock, or vibration.
- Do not touch the card's electronic contacts with your fingers or anything metallic.
- Do not affix any stickers, etc., on the card.
- Do not store or use the card near anything that has a strong magnetic field, such as a TV set, speakers, or magnet. Also avoid places prone to having static electricity.
- Do not leave the card in direct sunlight or near a heat source.
- Store the card in a case.
- Do not store the card in hot, dusty, or humid locations.

Smudges Adhering to the Front of the Sensor

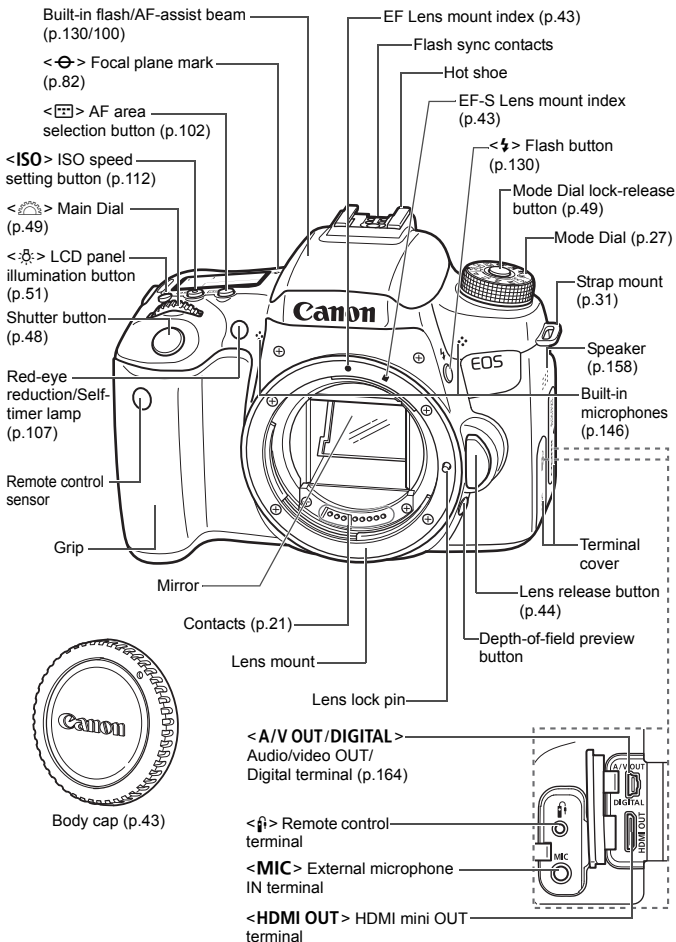
Besides dust entering the camera from outside, in rare cases lubricant from the camera's internal parts may adhere to the front of the sensor. If visible spots remain on the image, having the sensor cleaned by a Canon Service Center is recommended.

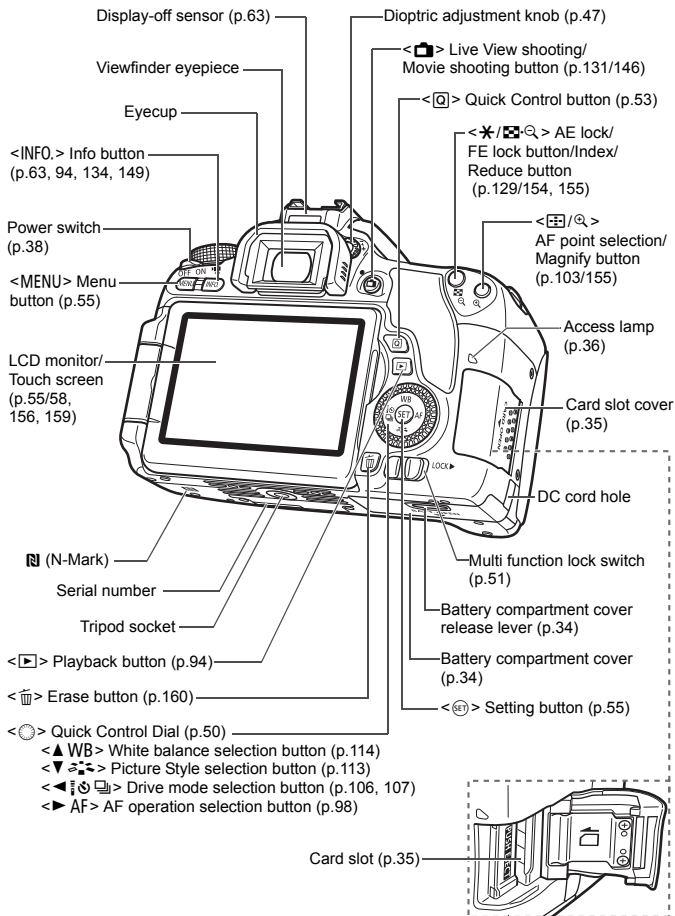
Lens

After detaching the lens from the camera, put down the lens with the rear end up and attach the rear lens cap to avoid scratching the lens surface and electrical contacts.

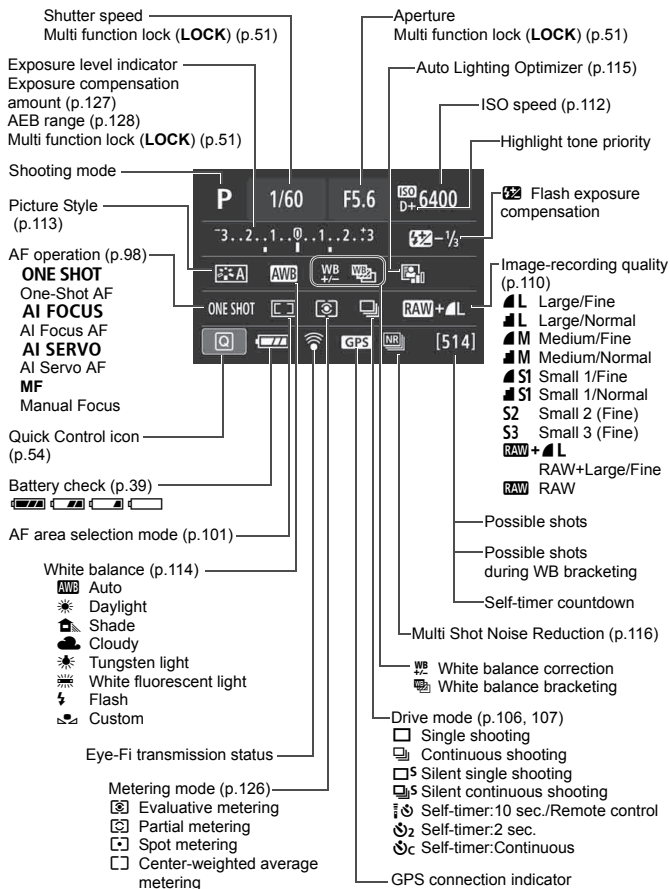


Nomenclature



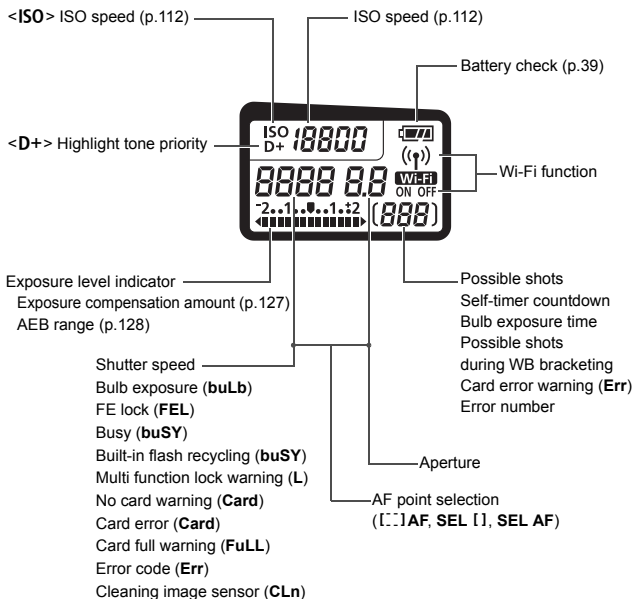


Shooting Function Settings (in Creative Zone modes, p.27)



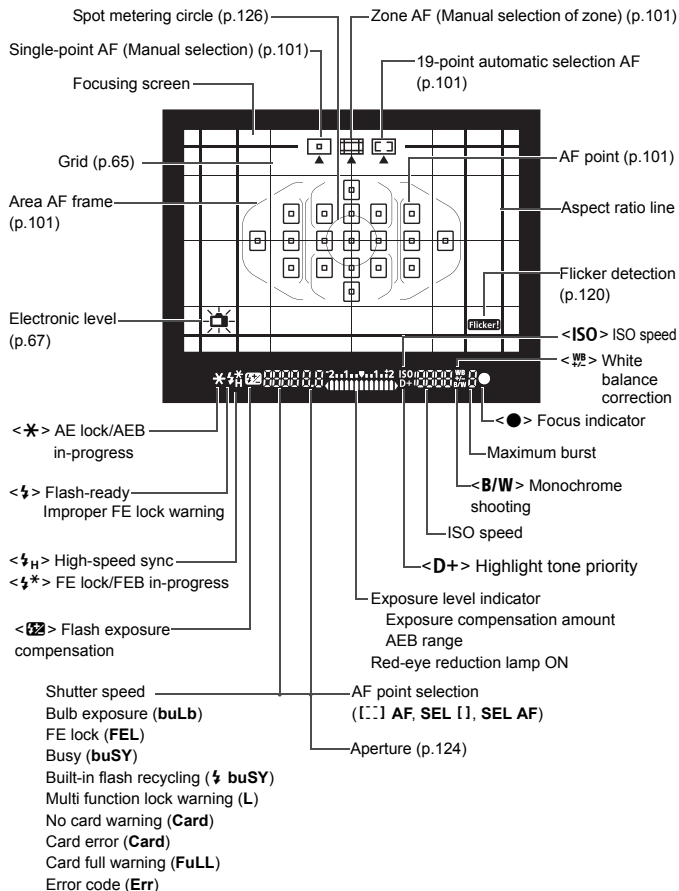
The display will show only the settings currently applied.

LCD Panel



The display will show only the settings currently applied.

Viewfinder Information



The display will show only the settings currently applied.

Mode Dial

You can set the shooting mode. Turn the Mode Dial while holding down the Mode Dial center (Mode Dial lock release button).

Creative Zone

These modes give you more control for shooting various subjects as desired.

P : Program AE (p.122)

Tv : Shutter-priority AE (p.123)

Av : Aperture-priority AE (p.124)

M : Manual exposure (p.125)

Basic Zone

All you do is press the shutter button. The camera sets everything to suit the subject or scene for shooting.

A+ : Scene Intelligent Auto (p.70)

[Flash Off] : Flash Off (p.75)

CA : Creative Auto (p.76)

[Portrait Icon] : Portrait (p.80)

[Landscape Icon] : Landscape (p.81)

[Close-up Icon] : Close-up (p.82)

[Sports Icon] : Sports (p.83)

SCN : Special scene (p.84)

[Kids Icon] : Kids (p.85)

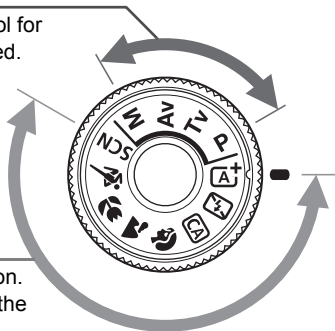
[Food Icon] : Food (p.86)

[Candlelight Icon] : Candlelight (p.87)

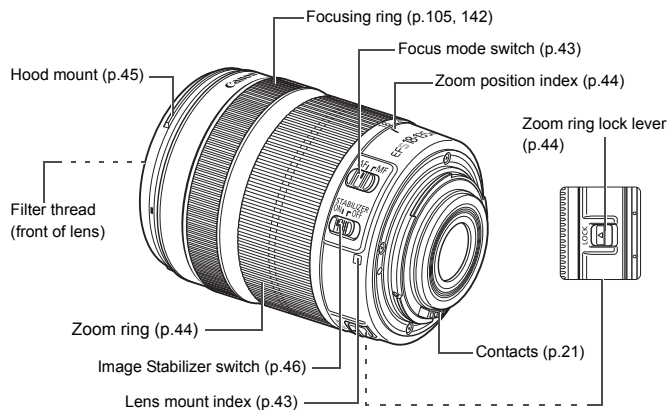
[Night Portrait Icon] : Night Portrait (p.88)

[Handheld Night Scene Icon] : Handheld Night Scene (p.89)

[HDR Backlight Control Icon] : HDR Backlight Control (p.90)

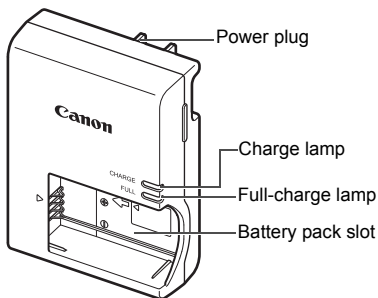


Lens without a Distance Scale



Battery Charger LC-E17

Charger for Battery Pack LP-E17 (p.32).

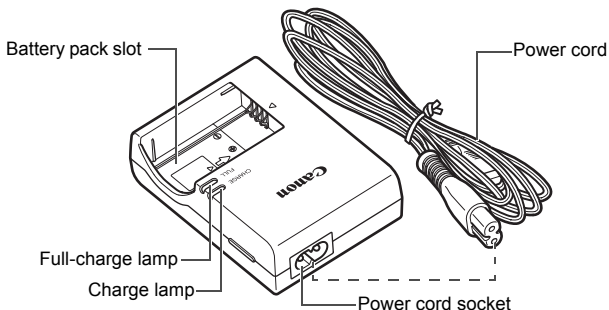


**IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS-SAVE THESE INSTRUCTIONS.
DANGER-TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK,
CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS.**

For connection to a supply not in the U.S.A., use an attachment plug adapter of the proper configuration for the power outlet, if needed.

Battery Charger LC-E17E

Charger for Battery Pack LP-E17 (p.32).

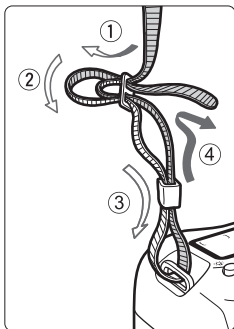




1

Getting Started

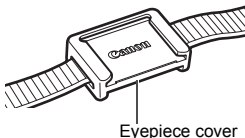
This chapter explains preparatory steps before you start shooting and basic camera operations.



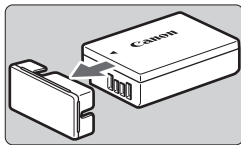
Attaching the Provided Strap

Pass the end of the strap through the camera's strap mount eyelet from the bottom. Then pass it through the strap's buckle as shown in the illustration. Pull the strap to take up any slack and make sure the strap will not loosen from the buckle.

- The eyepiece cover is also attached to the strap.

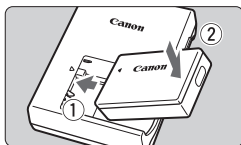


Charging the Battery



1 Remove the protective cover.

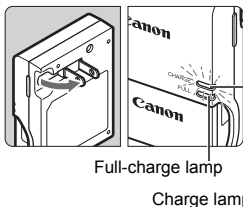
- Detach the protective cover provided with the battery.



2 Attach the battery.

- As shown in the illustration, attach the battery securely to the charger.
- To detach the battery, follow the above procedure in reverse.

LC-E17



3 Recharge the battery.

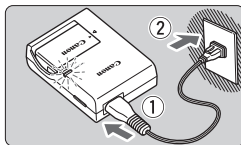
For LC-E17

- As shown by the arrow, flip out the battery charger's prongs and insert the prongs into a power outlet.

For LC-E17E

- Connect the power cord to the charger and insert the plug into a power outlet.
- ▶ Recharging starts automatically and the charge lamp lights up in orange.
- ▶ When the battery is fully recharged, the full-charge lamp will light up in green.

LC-E17E



- It takes approx. 2 hours to fully recharge a completely exhausted battery at room temperature (23°C / 73°F). The time required to recharge the battery will vary greatly depending on the ambient temperature and the battery's remaining capacity.
- For safety reasons, recharging in low temperatures (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) will take longer (up to approx. 4 hours).



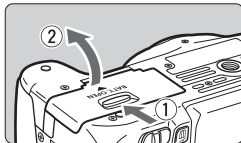
Tips for Using the Battery and Charger

- **Upon purchase, the battery is not fully charged.**
Charge the battery before use.
 - **Recharge the battery on the day before or on the day it is to be used.**
Even during storage, a charged battery will gradually drain and lose its capacity.
 - **After recharging the battery, detach it and disconnect the charger from the power outlet.**
 - **When not using the camera, remove the battery.**
If the battery is left in the camera for a prolonged period, a small amount of power current is released, resulting in excess discharge and shorter battery life. Store the battery with the protective cover (provided) attached. Storing the battery when it is fully charged may lower the battery's performance.
 - **The battery charger can also be used in foreign countries.**
The battery charger is compatible with a 100 V AC to 240 V AC 50/60 Hz power source. If necessary, attach a commercially-available plug adapter for the respective country or region. Do not attach any portable voltage transformer to the battery charger. Doing so can damage the battery charger.
 - **If the battery becomes exhausted quickly even after being fully charged, the battery has reached the end of its service life.**
Check the battery's recharge performance and purchase a new battery.
- After disconnecting the charger's power plug, do not touch the prongs for at least 5 sec.
 - Do not charge any battery other than a Battery Pack LP-E17.
 - Battery Pack LP-E17 is dedicated to Canon products only. Using it with an incompatible battery charger or product may result in malfunction or accidents for which Canon cannot be held liable.

Installing and Removing the Battery

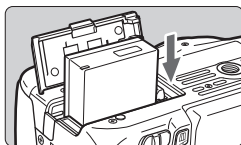
Load a fully charged Battery Pack LP-E17 into the camera. The camera's viewfinder becomes bright when a battery is installed, and darkens when the battery is removed.

Installing the Battery



1 Open the cover.

- Slide the lever as shown by the arrows and open the cover.



2 Insert the battery.

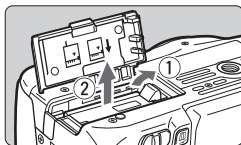
- Insert the end with the battery contacts.
- Insert the battery until it locks in place.



3 Close the cover.

- Press the cover until it snaps shut.

Removing the Battery



Open the cover and remove the battery.

- Press the battery release lever as shown by the arrow and remove the battery.
- To prevent short circuiting of the battery contacts, be sure to attach the protective cover (provided, p.32) to the battery.

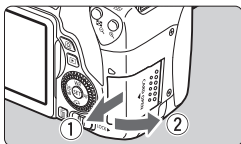
 After opening the battery compartment cover, be careful not to forcefully swing it back further. Otherwise, the hinge may break.

Installing and Removing the Card

The card (sold separately) can be an SD, SDHC, or SDXC memory card. SDHC and SDXC memory cards with UHS-I can also be used. The captured images are recorded onto the card.

-  **Make sure the card's write-protect switch is set upward to enable writing and erasing.**

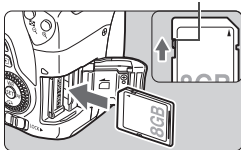
Installing the Card



1 Open the cover.

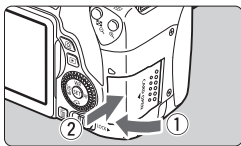
- Slide the cover as shown by the arrows to open it.

Write-protect switch



2 Insert the card.

- As shown by the illustration, face the card's label side toward you and insert it until it clicks in place.



3 Close the cover.

- Close the cover and slide it in the direction shown by the arrows until it snaps shut.
- When you set the power switch to <ON>, the number of possible shots will be displayed on the LCD panel.

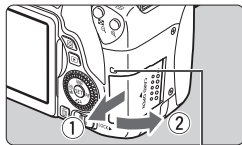


Possible shots



- The number of possible shots depends on the remaining capacity of the card, image-recording quality, ISO speed, etc.
- Setting [ 1: Release shutter without card] to [Disable] will prevent you from shooting without a card inserted.

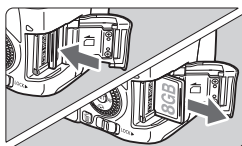
Removing the Card



Access lamp

1 Open the cover.

- Set the power switch to <OFF>.
- **Make sure the access lamp is off, then open the cover.**
- If [**Recording...**] is displayed, close the cover.



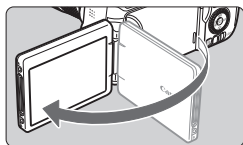
2 Remove the card.

- Gently push in the card, then let go to eject it.
- Pull the card straight out, then close the cover.

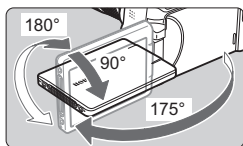
- !**
- When the access lamp is lit or blinking, it indicates that images are being written to, read from, or erased from the card, or data is being transferred. Do not open the card slot cover during this time. Also, never do any of the following while the access lamp is lit or blinking. Otherwise, it can damage the image data, card, or camera.
 - Removing the card.
 - Removing the battery.
 - Shaking or banging the camera around.
 - Unplugging and connecting a power cord (when household power outlet accessories are used).
 - If the card already contains recorded images, the image number may not start from 0001.
 - If a card-related error message is displayed on the LCD monitor, remove and reinsert the card. If the error persists, use a different card. If you can transfer all the images on the card to a computer, transfer all the images and then format the card with the camera (p.61). The card may then return to normal.
 - Do not touch the card's contacts with your fingers or metal objects. Do not expose the contacts to dust or water. If a smudge adheres to the contacts, contact failure may result.
 - Multimedia cards (MMC) cannot be used (card error will be displayed).

Using the LCD Monitor

After you flip out the LCD monitor, you can set menu functions, use Live View shooting, shoot movies, and play back images and movies. You can change the direction and angle of the LCD monitor.

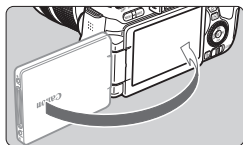


1 Flip out the LCD monitor.



2 Rotate the LCD monitor.

- When the LCD monitor is swung out, you can rotate it up, down, or over 180° to face the subject.
- The indicated angle is only approximate.



3 Face it toward you.

- Normally, use the camera with the LCD monitor facing you.



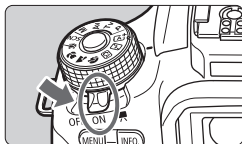
- Be careful not to force and break the hinge when rotating the LCD monitor.
- When Remote Switch RS-60E3 or an external microphone is connected to the camera, the rotation angle range of the flipped out LCD monitor will be limited.



- When not using the camera, close the LCD monitor with the screen facing inward. This will protect the screen.
- During Live View shooting or movie shooting, facing the LCD monitor toward the subject will display a mirror image on the screen.

Turning on the Power

If you turn on the power switch and the date/time/zone setting screen appears, see page 40 to set the date/time/zone.



- <Movie icon> : The camera turns on. You can shoot movies (p.146).
- <ON> : The camera turns on. You can shoot still photos.
- <OFF> : The camera is turned off and does not operate. Set to this position when not using the camera.

Automatic Sensor Cleaning

- Whenever you set the power switch to <ON> or <OFF>, sensor cleaning will be executed automatically. (A small sound may be heard.) During the sensor cleaning, the LCD monitor will display <Sensor cleaning icon>.
- You can still shoot during sensor cleaning by pressing the shutter button halfway (p.48) to stop cleaning and take a picture.
- If you repeatedly turn the power switch <ON>/<OFF> at a short interval, the <Sensor cleaning icon> may not be displayed. This is normal and not a malfunction.

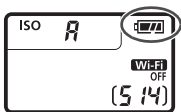
MENU Auto Power Off

- To save battery power, the camera turns off automatically after approx. 30 seconds of non-operation. To turn on the camera again, just press the shutter button halfway (p.48).
- You can change the auto power off time with [**F2: Auto power off**].

 If you set the power switch to <OFF> while an image is being recorded to the card, [**Recording...**] will be displayed and the power will turn off after the recording finishes.

Checking the Battery Level

When the power is turned on, the battery level will be indicated in one of the four levels.



-  : Battery level is sufficient.
-  : Battery level is low, but the camera can still be used.
-  : Battery will be exhausted soon. (Blinks)
-  : Recharge the battery.

Number of Possible Shots (Approx. number of shots)

Temperature	Room Temperature (23°C / 73°F)	Low Temperatures (0°C / 32°F)
No Flash	550	470
50% Flash Use	440	400

- The figures above are based on a fully-charged Battery Pack LP-E17, no Live View shooting, and CIPA (Camera & Imaging Products Association) testing standards.
- Possible shots with Battery Grip BG-E18 (sold separately)
 - With LP-E17 x 2: approx, twice the shots without the battery grip.

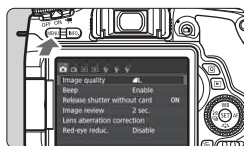


- Doing any of the following will exhaust the battery sooner:
 - Pressing the shutter button halfway for a prolonged period.
 - Activating the AF frequently without taking a picture.
 - Using the lens Image Stabilizer.
 - Using the LCD monitor frequently.
- The number of possible shots may decrease depending on the actual shooting conditions.
- The lens operation is powered by the camera's battery. Depending on the lens used, the battery power may exhaust faster.
- For the number of possible shots with Live View shooting, see page 133.
- See [**43: Battery info.**] to check the battery's condition.

MENU Setting the Date, Time, and Zone

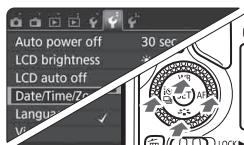
When you turn on the power for the first time or if the date/time/zone are reset, the date/time/zone setting screen will appear. Follow the steps below, making sure to set the time zone first. Set the camera to the time zone in which you currently live so that, when you travel, you can simply change the setting to the correct time zone for your destination, and the camera will automatically adjust the date/time.

Note that the date/time appended to recorded images will be based on this date/time setting. Be sure to set the correct date/time.



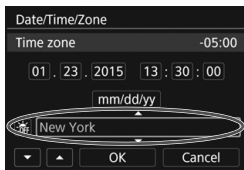
1 Display the menu screen.

- Press the <MENU> button to display the menu screen.



2 Under the [Date/Time/Zone] tab, select [Date/Time/Zone].

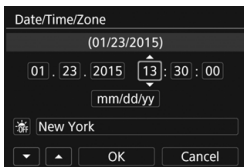
- Press the <◀> <▶> keys to select the [Date/Time/Zone] tab.
- Press the <▲> <▼> keys to select [Date/Time/Zone], then press <SET>.



3 Set the time zone.

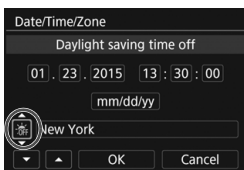
- [London] is set by default.
- Press the <◀> <▶> keys to select the time zone box.
- Press <SET> so <⏏> is displayed.
- Press the <▲> <▼> keys to select the time zone, then press <SET>.
(Returns to <□>.)

- The menu setting procedure is explained on pages 56-57.
- In step 3, the time displayed on the upper right of the screen is the time difference compared with Coordinated Universal Time (UTC). If you do not see your time zone, set the time zone while referring to the difference with UTC.



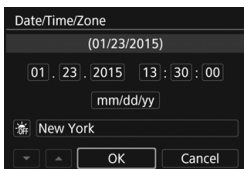
4 Set the date and time.

- Press the <◀> <▶> keys to select the number.
- Press <SET> so <⏰> is displayed.
- Press the <▲> <▼> keys to set the number, then press <SET>. (Returns to <◻>.)



5 Set the daylight saving time.

- Set it if necessary.
- Press the <◀> <▶> keys to select [☀️].
- Press <SET> so <⏰> is displayed.
- Press the <▲> <▼> keys to select [☀️], then press <SET>.
- When the daylight saving time is set to [☀️], the time set in step 4 will advance by 1 hour. If [☀️] is set, the daylight saving time will be canceled and the time will go back by 1 hour.



6 Exit the setting.

- Press the <◀> <▶> keys to select [OK], then press <SET>.
- ▶ The date/time/zone and daylight saving time will be set and the menu will reappear.



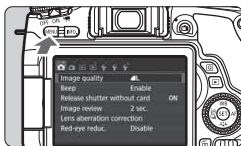
The date/time/zone settings may be reset in the following cases. If this happens, set the date/time/zone again.

- When the camera is stored without the battery.
- When the camera's battery becomes exhausted.
- When the camera is exposed to below freezing temperatures for a prolonged period.



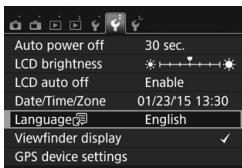
- The date/time that were set will start when you select [OK] in step 6.
- After changing the time zone, check that the correct date and time are set.

MENU Selecting the Interface Language



1 Display the menu screen.

- Press the <MENU> button to display the menu screen.



2 Under the [**2**] tab, select [Language].

- Press the <◀> <▶> keys to select the [**2**] tab.
- Press the <▲> <▼> keys to select [Language], then press <SET>.



3 Set the desired language.

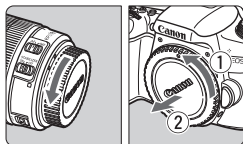
- Press the <▲> <▼> keys to select the language, then press <SET>.
- ▶ The interface language will change.



Attaching and Detaching a Lens

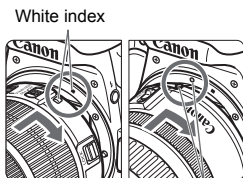
The camera is compatible with all Canon EF and EF-S lenses. **The camera cannot be used with EF-M lenses.**

Attaching a Lens



1 Remove the caps.

- Remove the rear lens cap and the body cap by turning them as shown by the arrows.

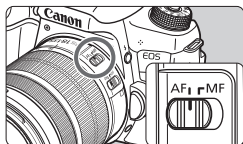


White index

Red index

2 Attach the lens.

- Align the lens's red or white index with the camera's index matching the same color. Turn the lens as shown by the arrow until it clicks in place.



3 Set the lens's focus mode switch to <AF>.

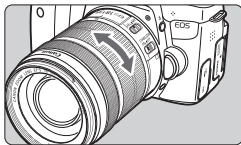
- <AF> stands for autofocus.
- <MF> stands for manual focus.

4 Remove the front lens cap.

Minimizing Dust

- When changing lenses, do it quickly in a place with minimal dust.
- When storing the camera without a lens attached, be sure to attach the body cap to the camera.
- Remove dust on the body cap before attaching it.

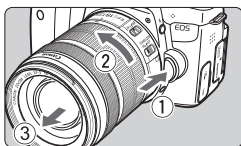
Zooming



Turn the zoom ring on the lens with your fingers.

- If you want to zoom, do it before focusing. Turning the zoom ring after achieving focus may throw off the focus.

Detaching the Lens



While pressing the lens release button, turn the lens as shown by the arrow.

- Turn the lens until it stops, then detach it.
- Attach the rear lens cap to the detached lens.

● To owners of the EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lens or EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS lens:

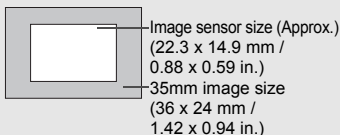
You can prevent the lens from extending out while you are carrying it around. Set the zoom ring to the 18mm wide-angle end, then slide the zoom ring lock lever to **<LOCK>**. The zoom ring can be locked only at the wide-angle end.

- Do not look at the sun directly through any lens. Doing so may cause loss of vision.
- When attaching or detaching a lens, set the camera's power switch to **<OFF>**.
- If the front part (focusing ring) of the lens rotates during autofocus, do not touch the rotating part.



Angle of View

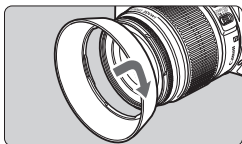
Since the image sensor size is smaller than the 35mm film format, the angle of view of an attached lens will be equivalent to that of a lens with approx. 1.6x of the focal length indicated.



Attaching a Lens Hood

A lens hood can block unwanted light and prevent rain, snow, dust, etc. adhering to the front of the lens. When storing the lens in a bag, etc., you can also attach the hood in reverse.

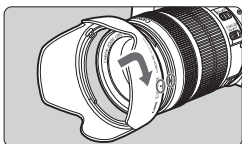
- If there is no index mark on the lens and hood:



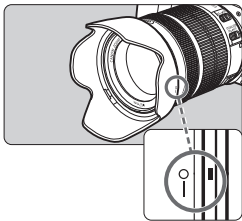
Attach the lens hood.

- Turn the hood as shown by the arrow to attach it securely.

- If there is an index mark on the lens and hood:



- 1 Align the red dots on the hood and lens edges, then turn the hood as shown by the arrow.



- 2 Turn the hood as shown in the illustration.

- Turn the hood clockwise until it attaches securely.

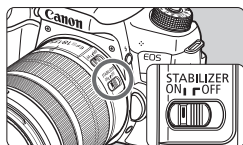


- If the hood is not attached properly, it may obstruct the image's periphery, making the image look dark.
- When attaching or detaching the hood, grasp the base of the hood to turn it. Grasping the hood's edges to turn it may deform the hood, resulting in failure to turn.
- When using the camera's built-in flash, detach the hood. Otherwise, the hood will obstruct part of the flash.

Lens Image Stabilizer

When you use the IS lens's built-in Image Stabilizer, camera shake is corrected to obtain a sharper shot. The procedure explained here is based on the EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lens as an example.

* IS stands for Image Stabilizer.



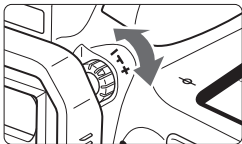
- 1 Set the IS switch to <ON>.**
 - Set also the camera's power switch to <ON>.
- 2 Press the shutter button halfway.**
 - ▶ The Image Stabilizer will operate.
- 3 Take the picture.**
 - When the picture looks steady in the viewfinder, press the shutter button completely to take the picture.

- ❗ The Image Stabilizer will not be effective if the subject moves during the exposure.
- For bulb exposures, set the IS switch to <OFF>. If <ON> is set, Image Stabilizer misoperation may occur.
- The Image Stabilizer may not be effective for excessive shaking such as on a rocking boat.

- 📖 The Image Stabilizer can operate with the lens's focus mode switch set to either <AF> or <MF>.
- When using a tripod, you can still shoot with the IS switch set to <ON> with no problem. However, to save battery power, setting the IS switch to <OFF> is recommended.
- The Image Stabilizer is effective even when the camera is mounted on a monopod.
- With the EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lens, EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM lens, EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM lens, or EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS lens, the Image Stabilizer mode will be switched automatically to suit the shooting conditions.

Basic Operation

Adjusting the Viewfinder Clarity



Turn the dioptic adjustment knob.

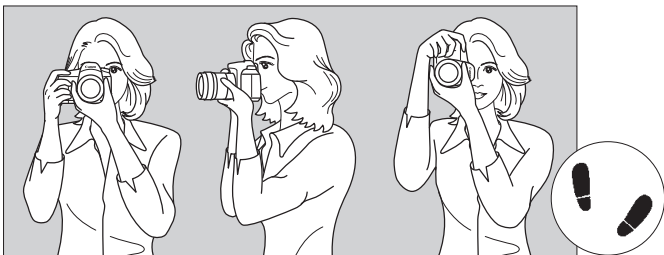
- Turn the knob left or right so that the AF points in the viewfinder look the sharpest.



If the camera dioptic adjustment still cannot provide a sharp viewfinder image, using E-series Dioptic Adjustment Lenses (sold separately) is recommended.

Holding the Camera

To obtain sharp images, hold the camera still to minimize camera shake.



Horizontal shooting

Vertical shooting

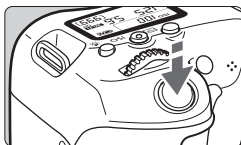
1. Wrap your right hand around the camera grip firmly.
2. Hold the lens bottom with your left hand.
3. Rest your hand's right index finger lightly on the shutter button.
4. Press your arms and elbows lightly against the front of your body.
5. To maintain a stable stance, place one foot slightly ahead of the other.
6. Press the camera against your face and look through the viewfinder.



To shoot while looking at the LCD monitor, see page 131.

Shutter Button

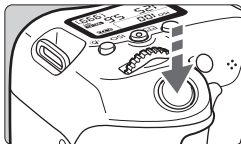
The shutter button has two steps. You can press the shutter button halfway. Then you can further press the shutter button completely.



Pressing Halfway

This activates autofocus and the automatic exposure system that sets the shutter speed and aperture.

The exposure setting (shutter speed and aperture) is displayed in the viewfinder and on the LCD panel (ⓘ4).



Pressing Completely

This releases the shutter and takes the picture.

Preventing Camera Shake

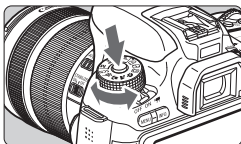
Hand-held camera movement during the moment of exposure is called camera shake. It can cause blurred pictures. To prevent camera shake, note the following:

- Hold and steady the camera as shown on the preceding page.
- Press the shutter button halfway to autofocus, then slowly press the shutter button completely.



- If you press the shutter button completely without pressing it halfway first, or if you press the shutter button halfway and then press it completely immediately, the camera will take a moment before it takes the picture.
- Even during menu display, image playback, or image recording, you can instantly go back to shooting-ready by pressing the shutter button halfway.

Mode Dial

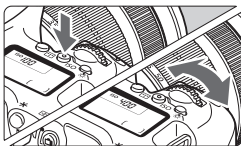


Turn the dial while holding down the lock release button at the center of the dial.

Use it to set the shooting mode.



Main Dial

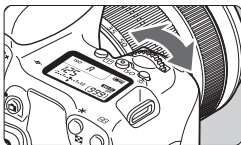


- (1) After pressing a button, turn the <Main Dial> dial.**

After pressing a button such as <ISO> <▲ WB> <▼ [ISO] > <[ISO] > <▶ AF>, turn the <Main Dial> dial to change the setting. For the <ISO> button, the function remains selected for 6 sec. (6) after pressing the button.

When the function selection ends or if you press the shutter button halfway, the camera will be ready to shoot.

- Use this dial to select or set the ISO speed, white balance, Picture Style, drive mode, AF operation, AF point, etc.



- (2) Turn the <Main Dial> dial only.**

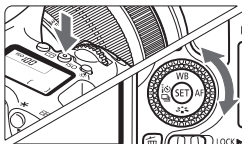
While looking at the viewfinder or LCD panel, turn the <Main Dial> dial to change the setting.

- Use this dial to set the shutter speed, aperture, etc.



The operations in (1) are possible even when the <LOCK> switch is set to the right (Multi function lock, p.51).

Quick Control Dial

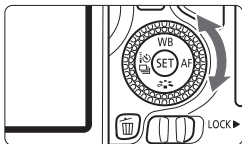


(1) After pressing a button, turn the <QCD> dial.

After pressing a button such as <ISO> <▲ WB> <▼ ZOOM> <◀ i> <▶ AF>, turn the <QCD> dial to change the setting. For the <ISO> button, the function remains selected for 6 sec. (6) after pressing the button.

When the function selection ends or if you press the shutter button halfway, the camera will be ready to shoot.

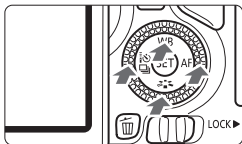
- Use this dial to select or set the ISO speed, white balance, Picture Style, drive mode, AF operation, AF point, etc.



(2) Turn the <QCD> dial only.

While looking at the viewfinder or LCD panel, turn the <QCD> dial to change the setting.

- Use this dial to set the exposure compensation amount, the aperture setting for manual exposures, etc.



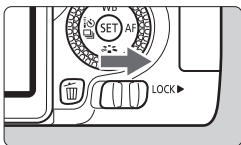
(3) After pressing a button, press the <▲>, <▼>, <◀>, or <▶> key.

After pressing the <MENU> or <Q> button, press the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to set menus or Quick Control functions.

The operations in (1) and (3) are possible even when the <LOCK> switch is set to the right (Multi function lock, p.51).

LOCK► Multi Function Lock

By setting [13: Multi function lock] under [4: Custom Functions (C.Fn)] and moving the <LOCK►> switch to the right, you can prevent the Main Dial and Quick Control Dial from moving and changing a setting inadvertently.



<LOCK►> switch set to the left:

Lock released

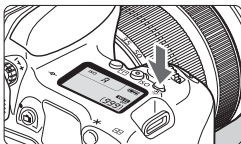
<LOCK►> switch set to the right:

Lock engaged



If the <LOCK►> switch is set to the right and you try to use one of the locked camera controls, <L> will be displayed in the viewfinder and on the LCD panel. On the shooting settings display (p.52), [LOCK] will be displayed.

⦿ LCD Panel Illumination



Turn on (⦿6) or off the LCD panel illumination by pressing the <⦿> button. During a bulb exposure, pressing the shutter button completely will turn off the LCD panel illumination.

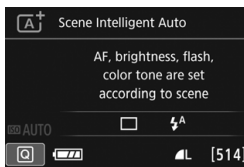
Displaying Shooting Function Settings

After you press the <INFO.> button a number of times, the shooting function settings will be displayed.

With the shooting function settings displayed, you can turn the Mode Dial to see the settings for each shooting mode.

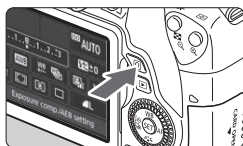
Pressing the <Q> button enables Quick Control of the shooting function settings (p.53).

Press the <INFO.> button again to turn off the display.



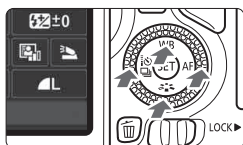
Q Quick Control for Shooting Functions

You can directly select and set the shooting functions displayed on the LCD monitor. This is called Quick Control.



1 Press the <Q> button (10).

- ▶ The Quick Control screen will appear.



2 Set the desired functions.

- Press the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select a function.
- ▶ The selected function and Feature guide (p.68) will appear.
- Turn the <◀> or <▶> dial to change the setting.

Basic Zone modes



Creative Zone modes



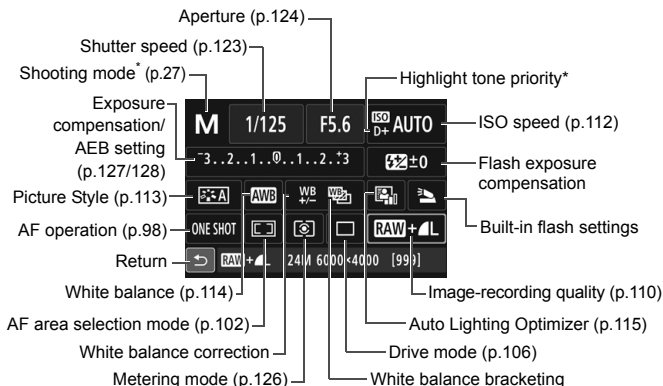
3 Take the picture.

- Press the shutter button completely to take the picture.
- ▶ The captured image will be displayed.



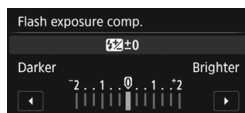
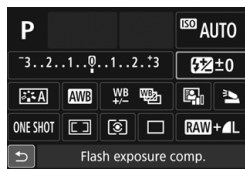
- For the functions settable in Basic Zone modes and their setting procedures, see page 93.
- In steps 1 and 2, you can also use the LCD monitor's touch screen (p.58).

Sample Quick Control Screen



* Functions marked with an asterisk cannot be set with the Quick Control screen.

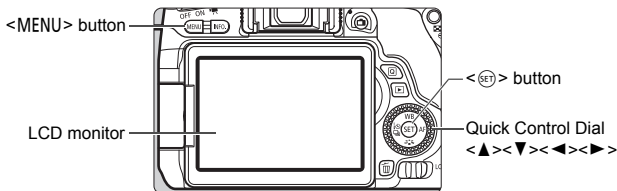
Function Setting Screen



- Select the desired function and press **<SET>**. The function's setting screen will appear.
- Turn the **<ZOOM>** or **<WHEEL>** dial or press the **<LEFT>** **<RIGHT>** keys to change the settings. There are also some functions that are set by pressing the **<INFO.>**, **<INFO.>**, or **<INFO.>** button.
- Press **<SET>** to finalize the setting and return to the Quick Control screen.
- When you select **<INFO.>** (p.101) and press the **<MENU>** button, the previous screen will reappear.

MENU Menu Operations

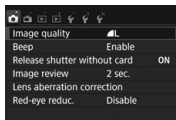
You can set various settings with the menus such as the image-recording quality, date and time, etc.



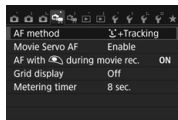
Menu Screen

The menu tabs and items displayed will differ depending on the shooting mode.

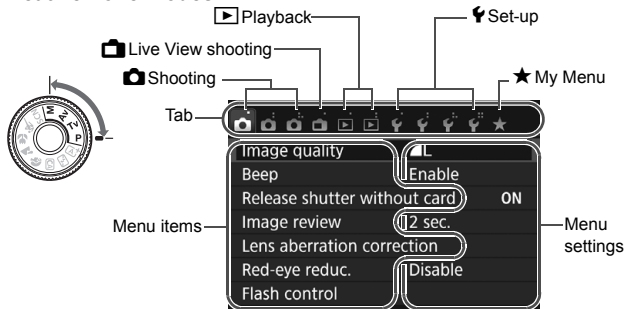
Basic Zone modes



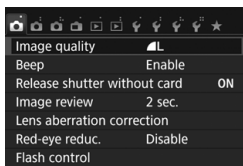
Movie shooting



Creative Zone modes



Menu Setting Procedure

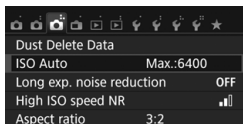


1 Display the menu screen.

- Press the <MENU> button to display the menu screen.

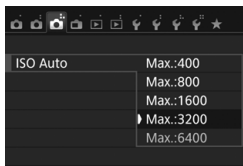
2 Select a tab.

- Press the Quick Control Dial's <◀> <▶> keys to select a tab (group of functions).
- For example, in this manual, "the [CAMERA 3] tab" refers to the screen displayed when the third CAMERA (Shooting) tab from the left [CAMERA+] is selected.



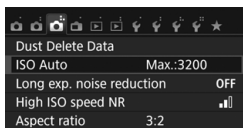
3 Select the desired item.

- Press the Quick Control Dial's <▲> <▼> keys to select the item, then press <SET>.



4 Select the setting.

- Press the Quick Control Dial's <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select the desired setting. (Some settings require you to press either the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select those settings.)
- The current setting is indicated in blue.



5 Set the desired setting.

- Press <SET> to set it.

6 Exit the setting.

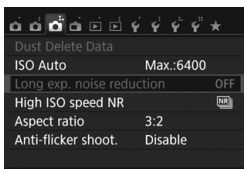
- Press the <MENU> button to return to the shooting function settings display.



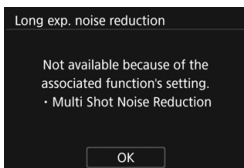
- In step 2, you can also turn the <  > dial to select a menu tab. In step 4, you can also turn the <  > dial to select certain settings.
- In steps 2 to 5, you can also use the LCD monitor's touch screen (p.58).
- The explanation of menu functions hereinafter assumes that you have pressed the <MENU> button to display the menu screen.
- To cancel, press the <MENU> button.

Dimmed Menu Items

Example: When [Multi Shot Noise Reduction] is set



Dimmed menu items cannot be set. The menu item is dimmed if another function setting is overriding it.



You can see the overriding function by selecting the dimmed menu item and pressing <  >.

If you cancel the overriding function's setting, the dimmed menu item will become settable.



Some dimmed menu items will not show the overriding function.



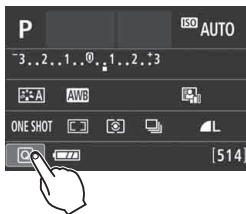
With [Clear all camera settings] under [ 4: Clear settings], you can reset the menu functions to the default settings.

Using the Touch Screen

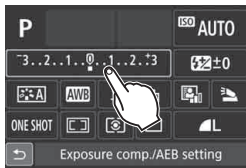
The LCD monitor is a touch-sensitive panel that you can operate with your fingers.

Tap

Quick Control (Sample display)



- Use your finger to tap on (touch briefly and then remove your finger from) the LCD monitor.
- By tapping, you can select menus, icons, etc., displayed on the LCD monitor.
- When touch-screen operation is possible, a frame will appear around the icon (except on menu screens). For example, when you tap on [Q], the Quick Control screen appears. By tapping on [↶], you can return to the preceding screen.

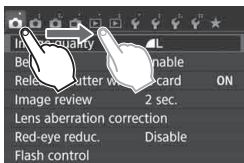


Operations possible by tapping on the screen

- Setting menu functions after pressing the <MENU> button
- Quick Control
- Setting functions after pressing the <[Q]>, <ISO>, <[WB]>, <[WB]>, <[WB]>, or <[WB]> AF> button
- Touch shutter during Live View shooting
- Setting functions during Live View shooting
- Setting functions during movie shooting
- Playback operations

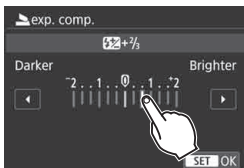
Drag

Menu screen (Sample display)



- Slide your finger while touching the LCD monitor.

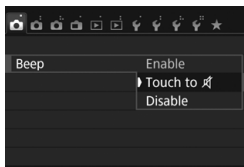
Scale display (Sample display)



Operations possible by dragging your finger on the screen

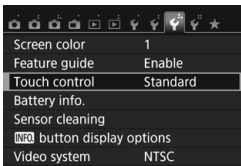
- Selecting a menu tab or item after pressing the <MENU> button
- Setting a scale control
- Quick Control
- Setting functions during Live View shooting
- Setting functions during movie shooting
- Playback operations

MENU Silencing the Beep during Touch Operations



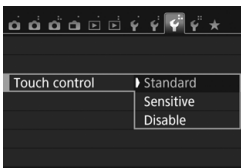
If [**1: Beep**] is set to [**Touch to** , the beep will not sound during touch operations.

MENU Touch Control Settings



1 Select [Touch control].

- Under the [**3**] tab, select [**Touch control**], then press <[SET]>.



2 Set the touch control setting.

- Select the preferred setting, then press <[SET]>.
- [**Standard**] is the normal setting.
- [**Sensitive**] provides a more reactive touch response than [**Standard**]. Try using both settings and select the one you prefer.
- To disable touch-screen operations, select [**Disable**].

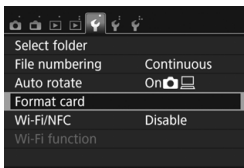
⚠ Cautions for Touch Screen Operations

- Since the LCD monitor is not pressure sensitive, do not use any sharp objects, such as your fingernail or a ballpoint pen, for touch operations.
- Do not use wet fingers for touch screen operations.
- If the LCD monitor has any moisture or if your fingers are wet, the touch screen may not respond or misoperation may occur. In such a case, turn off the power and wipe the LCD monitor with a cloth.
- Do not attach any protective sheet (commercially available) or sticker on the LCD monitor. It may make the touch operation response slow.
- If you quickly perform touch operation when [**Sensitive**] is set, the touch response may be slower.

MENU Formatting the Card

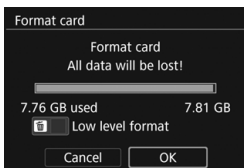
If the card is new or was previously formatted by another camera or computer, format the card with this camera.

⚠ When the card is formatted, all images and data on the card will be erased. Even protected images will be erased, so make sure there is nothing you need to keep. If necessary, transfer the images and data to a computer, etc., before formatting the card.



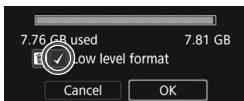
1 Select [Format card].

- Under the [1] tab, select [Format card], then press <SET>.



2 Format the card.

- Select [OK], then press <SET>.
- ▶ The card will be formatted.
- ▶ When the formatting is completed, the menu will reappear.



- For low-level formatting, press the <trash> button to append [Low level format] with a checkmark <✓>, then select [OK].



Execute [Format card] in the following cases:

- The card is new.
- The card was formatted by a different camera or a computer.
- The card is full with images or data.
- A card-related error is displayed.

Low-level Formatting

- Perform low-level formatting if the card's recording or reading speed seems slow or if you want to totally erase data on the card.
- Since low-level formatting will format all recordable sectors on the card, the formatting will take slightly longer than normal formatting.
- You can stop the low-level formatting by selecting **[Cancel]**. Even in this case, normal formatting will be completed and you can use the card as usual.



- When the card is formatted or data is erased, only the file management information is changed. The actual data is not completely erased. Be aware of this when selling or discarding the card. When discarding the card, execute low-level formatting or destroy the card physically to prevent the personal data from being leaked.
- **Before using a new Eye-Fi card, the software on the card must be installed on your computer. Then format the card with the camera.**



- The card capacity displayed on the card format screen may be smaller than the capacity indicated on the card.
- This device incorporates exFAT technology licensed from Microsoft.

Switching the LCD Monitor Display

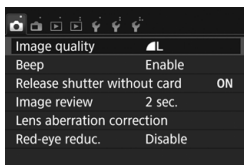
The LCD monitor can display the shooting settings screen, menu screen, captured images, etc.

Shooting Settings



- When you turn on the power, the shooting settings will be displayed.
- When your eye is near the viewfinder eyepiece, the display-off sensor (p.23) will turn off the LCD monitor to prevent glare. When your eye leaves the viewfinder eyepiece, the LCD monitor will turn on again.
- By pressing the <INFO.> button, you can switch the LCD monitor screen as follows: Display the camera settings screen, display the electronic level, display the shooting settings screen, or turn off the LCD monitor screen.

Menu Functions



- Appears when you press the <MENU> button. Press the button again to return to the shooting settings screen.

Captured Image



- Appears when you press the <▶> button. Press the button again to return to the shooting settings screen.



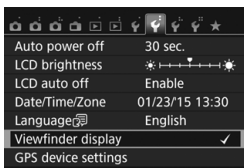
- Under [**2: LCD auto off**], you can prevent the LCD monitor from turning off automatically.
- Even when the menu screen or captured image is displayed, pressing the shutter button will enable you to shoot immediately.



- If you look through the viewfinder eyepiece while wearing sunglasses, the LCD monitor may not turn off automatically. If this occurs, press the <INFO.> button to turn off the LCD monitor.
- Nearby fluorescent lighting may cause the LCD monitor to turn off. If this occurs, take the camera away from the fluorescent lighting.

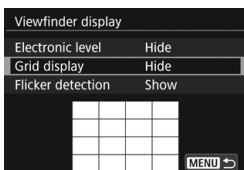
⦿ Displaying the Grid

You can display a grid in the viewfinder to help you check the camera tilt or compose the shot.



1 Select [Viewfinder display].

- Under the [**2**] tab, select [Viewfinder display], then press **<SET>**.



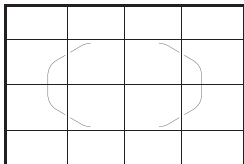
2 Select [Grid display].

- Select [Grid display], then press **<SET>**.



3 Select [Show].

- Select [Show], then press **<SET>**.
- ▶ When you exit the menu, the grid will appear in the viewfinder.

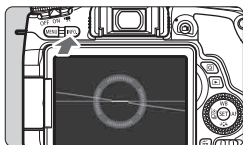


You can display a grid on the LCD monitor during Live View shooting and before you start shooting a movie.

Displaying the Electronic Level

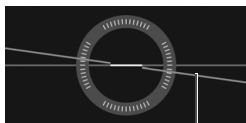
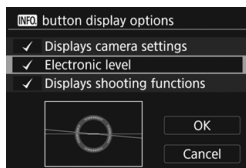
You can display the electronic level on the LCD monitor and in the viewfinder to help you correct the camera tilt. Note that you can check only the horizontal tilt and not the forward/backward tilt.

Displaying the Electronic Level on the LCD Monitor



1 Press the <INFO.> button.

- Each time you press the <INFO.> button, the screen display will change.
- Display the electronic level.
- If the electronic level does not appear, set [**4**3: **INFO** button display options] so that the electronic level can be displayed.



Horizontal level



2 Check the camera's tilt.

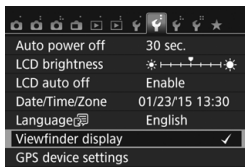
- The horizontal tilt is displayed in 1° increments. The tilt scale is marked in 5° increments.
- When the red line turns green, it indicates that the tilt is almost corrected.

- Even when the tilt is corrected, there may be a margin of error of approx. $\pm 1^\circ$.
- If the camera is very tilted, the electronic level's margin of error will be larger.

 During Live View shooting and before movie shooting (except with  + Tracking), you can also display the electronic level as described above.

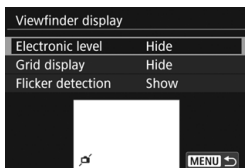
MENU Displaying the Electronic Level in the Viewfinder

A simple electronic level using a camera icon can be displayed in the viewfinder. Since this can be displayed while you shoot, you can correct any tilt during handheld shooting.



1 Select [Viewfinder display].

- Under the [CAMERA] tab, select [Viewfinder display], then press < [SET] >.



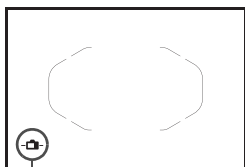
2 Select [Electronic level].

- Select [Electronic level], then press < [SET] >.



3 Select [Show].

- Select [Show], then press < [SET] >.



Electronic level

4 Press the shutter button halfway.

- The electronic level will appear as shown in the illustration.

 Horizontal

 Tilt 1°

 Tilt 2° or higher

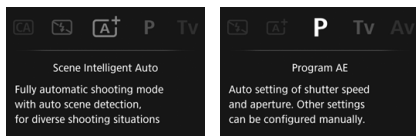
- This also works with vertical shooting.

 Even when the tilt is corrected, there may be a margin of error of $\pm 1^\circ$.

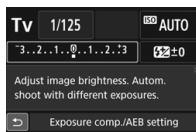
Feature Guide

The Feature guide appears when you change the shooting mode or set a shooting function, Live View shooting, movie shooting, or Quick Control for playback, and displays a brief description of that mode, function or option. It also displays a description when you select a function or option on the Quick Control screen. The Feature guide turns off when you tap on the description or proceed with the operation.

● Shooting mode (Sample)



● Quick Control (Sample)



Shooting settings

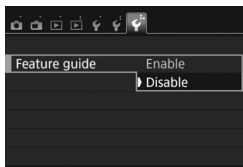


Live View shooting



Playback

MENU Disabling the Feature Guide



Select [Feature guide].

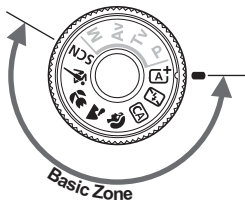
- Under the **[F3]** tab, select **[Feature guide]**, then press **<SET>**.
- Select **[Disable]**, then press **<SET>**.

2

Basic Shooting and Image Playback

This chapter explains how to use the Basic Zone modes on the Mode Dial for best results and how to play back images.

With Basic Zone modes, all you do is point and shoot while the camera sets everything automatically (p.93). Also, to prevent botched pictures due to mistaken operations, advanced shooting function settings cannot be changed.



If you set the Mode Dial to <SCN> when the LCD monitor is off, press the <Q> button (p.23) to check the shooting mode before shooting (p.84).

[A⁺] Fully Automatic Shooting (Scene Intelligent Auto) ■

<[A⁺]> is a fully automatic mode. The camera analyzes the scene and sets the optimum settings automatically. It also adjusts focus automatically by detecting whether the subject is still or moving (p.73).



1 Set the Mode Dial to <[A⁺]>.

- Turn the Mode Dial while holding down the lock release button at the center.

Area AF frame



2 Aim the Area AF frame over the subject.

- All the AF points will be used to focus, and the camera will focus on the closest object.
- Aiming the center of the Area AF frame over the subject will make focusing easier.



3 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway. The lens elements will shift to focus.
- ▶ The AF point(s) that achieve(s) focus will be displayed. At the same time, the beeper will sound and the focus indicator <●> in the viewfinder will light up.
- ▶ In low light, the AF point(s) will light up briefly in red.
- ▶ If necessary, the built-in flash will be raised automatically.



Focus indicator



4 Take the picture.

- Press the shutter button completely to take the picture.
- ▶ The captured image will be displayed for 2 sec. on the LCD monitor.
- After you finish shooting, push down the built-in flash with your fingers.



The **[A+]** mode makes the colors look more impressive in nature, outdoor, and sunset scenes. If you did not obtain the desired color tones, change the mode to a Creative Zone mode and select a Picture Style other than **[P-A]**, then shoot again (p.113).



FAQ

- **The focus indicator <●> blinks and focus is not achieved.**
Aim the Area AF frame over an area with good contrast, then press the shutter button halfway (p.48). If you are too close to the subject, move away and try again.
- **When focus is achieved, the AF points do not light up in red.**
The AF points light up in red only when focus is achieved in low-light conditions.
- **Multiple AF points light up simultaneously.**
Focus has been achieved at all those points. You can take the picture as long as an AF point covering the target subject is lighting up.

- **The beeper continues to beep softly. (The focus indicator <●> does not light up.)**

It indicates that the camera is focusing continuously on a moving subject. (The focus indicator <●> does not light up.) You can take sharp pictures of a moving subject.

Note that the focus lock (p.73) will not work in this case.

- **Pressing the shutter button halfway does not focus on the subject.**

If the focus mode switch on the lens is set to <MF> (manual focus), set it to <AF> (autofocus).

- **The flash fired even though it was daylight.**

For a backlit subject, the flash may fire to help lighten the subject's dark areas. If you do not want the flash to fire, use the Quick Control to set [Flash firing] to [☺] (p.92) or set the <☒> (Flash Off) mode and shoot (p.75).

- **The flash fired and the picture came out extremely bright.**

Move further from the subject and shoot. When shooting flash photography, if the subject is too close to the camera, the picture may come out extremely bright (overexposure).

- **In low light, the built-in flash fired a series of flashes.**

Pressing the shutter button halfway may trigger the built-in flash to fire a series of flashes to assist autofocusing. This is called the AF-assist beam. Its effective range is approx. 4 meters/13.1 feet. The built-in flash will make a sound when firing continuously. This is normal and not a malfunction.

- **When flash was used, the bottom part of the picture came out unnaturally dark.**

The shadow of the lens barrel was captured in the picture because the subject was too close to the camera. Move further away from the subject and shoot. If a hood is attached to the lens, remove it before taking the flash picture.

[A]⁺ Full Auto Techniques (Scene Intelligent Auto)

Recomposing the Shot



Depending on the scene, position the subject toward the left or right to create a balanced background and good perspective.

In the **<[A]⁺>** mode, pressing the shutter button halfway to focus on a still subject will lock the focus on that subject. Recompose the shot while keeping the shutter button pressed halfway, and then press the shutter button completely to take the picture. This is called “focus lock”. Focus lock is also possible in other Basic Zone modes (except **<[M]>** **<[S]>**).

Shooting a Moving Subject



In the **<[A]⁺>** mode, if the subject moves (distance to camera changes) while or after you focus, AI Servo AF will take effect to focus on the subject continuously. (The beeper will continue beeping softly.) As long as you keep the Area AF frame positioned over the subject while pressing the shutter button halfway, the focusing will be continuous. When you want to take the picture, press the shutter button completely.

Live View Shooting

You can shoot while viewing the image on the LCD monitor. This is called “Live View shooting”. For details, see page 131.



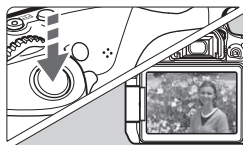
1 Display the Live View image on the LCD monitor.

- Press the  button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.



2 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway to focus.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.



3 Take the picture.

- Press the shutter button completely.
- ▶ The picture is taken and the captured image is displayed on the LCD monitor.
- ▶ When the playback display ends, the camera will return to Live View shooting automatically.
- Press the  button to end the Live View shooting.

You can also rotate the LCD monitor for different angles (p.37).



Normal angle



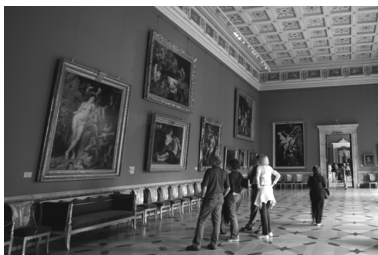
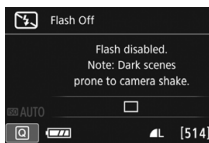
Low angle



High angle

Disabling Flash

The camera analyzes the scene and sets the optimum settings automatically. In places where flash photography is prohibited such as in a museum or an aquarium, use the <> (Flash Off) mode.



Shooting Tips

- **Prevent camera shake if the numeric display in the viewfinder blinks.**

Under low light when camera shake is prone to occur, the viewfinder's shutter speed display will blink. Hold the camera steady or use a tripod. When using a zoom lens, use the wide-angle end to reduce blur caused by camera shake even while handholding the camera.

- **Take portraits without flash.**

In low-light conditions, tell the subject to keep still until the picture is taken. Any movement by the subject during shooting may result in the subject being blurred in the picture.

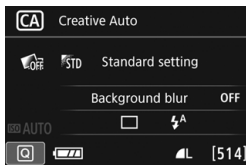
CA Creative Auto Shooting

In the <CA> mode, you can set the following functions for shooting: (1) Extra Effect Shot, (2) Ambience-based shots, (3) Background blur, (4) Drive mode, and (5) Flash firing. The default settings are the same as the <A+> mode.

* CA stands for Creative Auto.

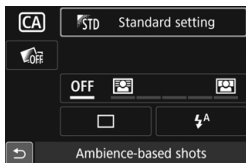


1 Set the Mode Dial to <CA>.



2 Press the <Q> button (10).

► The Quick Control screen will appear.

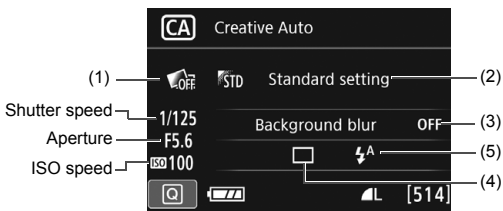


3 Set the desired function.

- Press the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select a function.
- The selected function and Feature guide (p.68) will appear.
- Press <SET> to set the function.
- For the setting procedure and details on each function, see pages 77-79.

4 Take the picture.

- Press the shutter button completely to take the picture.



If you set (1), (2) or (3) when the camera is set for Live View shooting, you can see the effect on the screen before you start shooting.

(1) Extra Effect Shot

- You can select any of the following effects for shooting: Creative filters, Picture Styles (p.113), and Ambience-based shots.
- Turn the dial to select [: **Enable**]. Turn the dial to select a shooting effect and shoot.
- When you take a picture, two images will be recorded. One with the effect applied and one without. Both images will be displayed together immediately after you take the picture. The image without the effect is displayed on the left and the one with the effect on the right.

Registering your favorite shooting effects

- During the image review immediately after shooting and during playback, the image applied with the effect will have the [**SET**] icon. After you press the button and then the button, you can check which shooting effect is applied.
- You can register up to two shooting effects under [**★:Favorite effect**].
- When you select the registered [**★:Favorite effect**], you can shoot with that shooting effect applied. You can also overwrite the [**★:Favorite effect**].



- If you are using an Eye-Fi card and have set it to erase images after their transfer, the image without the effect will not be displayed during the playback immediately after shooting.
- The Live View image displayed with Extra Effect Shot applied will not look exactly the same as the actual photo.

(2) Ambience-based shots

- You can select and shoot with the ambience you want to convey in your images.
- Turn the <☉> dial to select the ambience.

(3) Background blur



- If [OFF] is set, the degree of background blur will change depending on the brightness.
- If it is set to any setting other than [OFF], you can adjust the background blur regardless of the brightness.
- If you turn the <☉> or <☉> dial to move the cursor to the right, the background will look sharper.
- Turning the <☉> or <☉> dial to move the cursor to the left will blur the subject's background. Note that depending on the lens's maximum aperture (smallest f/number), certain slider adjustments may not be selectable.
- If you use Live View shooting, you can see how the image is blurred in front of and behind the point of focus. When you turn the <☉> or <☉> dial, [Simulating blur] will be displayed on the LCD monitor.
- If you want to blur the background, see "Shooting Portraits" on page 80.
- Depending on the lens and shooting conditions, the background may not look so blurred.
- This function cannot be set if you use flash. If <⚡> has been set and you set background blur, <☉> will be set automatically.



- If [Simulating blur] is effective during Live View shooting, the image displayed with <Exp.SIM> (p.134) blinking may have more noise than the actual image being recorded, or it may look dark.
- You cannot set both (1) Extra Effect Shot and (2) Ambience-based shots at the same time.
- You cannot set both (1) Extra Effect Shot and (3) Background blur at the same time.

(4) Drive mode: Use the  or  dial to make the selection.

<□> Single shooting:

Shoot one image at a time.

<□□> Continuous shooting:

While you hold down the shutter button completely, shots will be taken continuously. You can shoot up to approx. 5.0 shots per second.

<□S> Silent single shooting*:

Single shooting with less shooting sound than <□>.

<□□S> Silent continuous shooting*:

Continuous shooting (max. approx. 3.0 shots per second) with less shooting sound than <□□>.

<⌚> Self-timer: 10sec./remote control:

The picture is taken 10 seconds after you press the shutter button. A remote controller can also be used.

<⌚₂> Self-timer: 2 sec.:

The picture is taken 2 seconds after you press the shutter button.

<⌚_C> Self-timer: Continuous:

Press the <▲> <▼> keys to set the number of multiple shots (2 to 10) to be taken with the self-timer. 10 seconds after you press the shutter button, the set number of multiple shots will be taken.

* Cannot be set during Live View shooting.

(5) Flash firing: Turn the  or  dial to select the desired setting.

<⚡> Auto flash : The flash fires automatically when necessary.

<⚡> Flash on : The flash fires at all times.

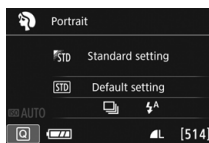
<⊕> Flash off : The flash is disabled.



- When using <⊕>, see “Disabling Flash” on page 75.
- If you have set Extra Effect Shot, **RAW + L**, **RAW**, and <□□> <□□S> <⌚> cannot be set.
- If you have set background blur, you cannot use flash.

Shooting Portraits

The  (Portrait) mode blurs the background to make the human subject stand out. It also makes skin tones and hair look softer.



Shooting Tips

- **Select the location where the distance between the subject and the background is the farthest.**

The further the distance between the subject and background, the more blurred the background will look. The subject will also stand out better against an uncluttered dark background.

- **Use a telephoto lens.**

If you have a zoom lens, use the telephoto end to fill the frame with the subject from the waist up. Move in closer if necessary.

- **Focus on the face.**

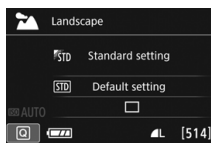
Check that the AF point covering the face lights up. For close-ups of the face, focus on the eyes.



The default setting is  (Continuous shooting). If you hold down the shutter button, you can shoot continuously to capture subtle changes in the subject's pose and facial expression (max. approx. 5.0 shots/sec.).

Shooting Landscapes

Use the <> (Landscape) mode for wide scenery or to have everything in focus from near to far. For vivid blues and greens, and very sharp and crisp images.



Shooting Tips

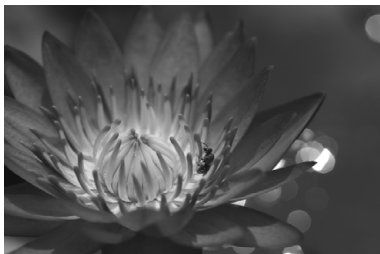
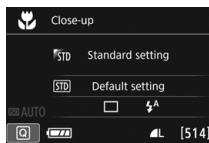
- **With a zoom lens, use the wide-angle end.**
When using the wide-angle end of a zoom lens, objects near and far will be in focus better than at the telephoto end. It also adds breadth to landscapes.
- **Shooting night scenes.**
The <> mode is also good for night scenes because it disables the built-in flash. When shooting night scenes, use a tripod to prevent camera shake.



- The built-in flash will not fire even in backlit or low-light conditions.
- If you are using an external Speedlite, the Speedlite will fire.

Shooting Close-ups

When you want to shoot flowers or small things up close, use the <> (Close-up) mode. To make small things appear much larger, use a macro lens (sold separately).



Shooting Tips

- **Use a simple background.**

A simple background makes small objects such as flowers stand out better.

- **Move in as close as possible to the subject.**

Check the lens for its minimum focusing distance. Some lenses have indications such as <**MACRO 0.25m/0.8ft**> on them. The lens minimum focusing distance is measured from the <> (focal plane) mark on the top of the camera to the subject. If you are too close to the subject, the focus indicator <> will blink.

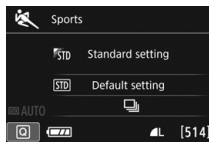
If you use flash and the bottom of the picture looks unusually dark, move away from the subject.

- **With a zoom lens, use the telephoto end.**

If you have a zoom lens, using the telephoto end will make the subject look larger.

Shooting Moving Subjects

Use the < > (Sports) mode to shoot a moving subject, such as a running person or a moving vehicle.



Shooting Tips

- **Use a telephoto lens.**

The use of a telephoto lens is recommended for shooting from a distance.

- **Track the subject with the Area AF frame.**

Aim the center AF point over the subject, then press the shutter button halfway to start autofocusing in Area AF frame. During autofocusing, the beeper will continue beeping softly. If focus cannot be achieved, the focus indicator <●> will blink.

The default setting is < > (Continuous shooting). When you want to take the picture, press the shutter button completely. If you hold down the shutter button, you will be able to maintain autofocusing during continuous shooting of the subject's movement (max. approx. 5.0 shots per sec.).



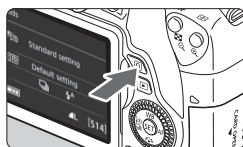
- Under low light when camera shake is prone to occur, the viewfinder's shutter speed display on the bottom left will blink. Hold the camera steady and shoot.
- If you are using an external Speedlite, the Speedlite will fire.

SCN: Special Scene Mode

The camera will automatically choose the appropriate settings when you select a shooting mode for your subject or scene.

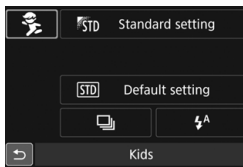


1 Set the Mode Dial to <SCN>.



2 Press the <Q> button (10).

► The Quick Control screen will appear.



3 Select a shooting mode.

- Press the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select the desired shooting mode's icon.
- Turn the <☀> or <☾> dial to select a shooting mode.
- You can also select the shooting mode icon and press <SET> to display a selection of shooting modes from which you can select one.



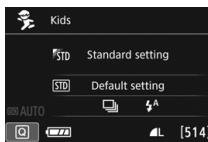
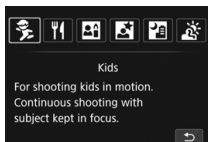
Available Shooting Modes in the <SCN> Mode

Shooting Mode	Page
Kids	p.85
Food	p.86
Candlelight	p.87

Shooting Mode	Page
Night Portrait	p.88
Handheld Night Scene	p.89
HDR Backlight Control	p.90

Shooting Children

When you want to continuously focus and shoot children running around, use <> (Kids). Skin tones will look healthy.



Shooting Tips

- **Track the subject with the Area AF frame.**

Aim the center AF point over the subject, then press the shutter button halfway to start autofocusing in Area AF frame. During autofocusing, the beeper will continue beeping softly. If focus cannot be achieved, the focus indicator <●> will blink.

- **Shoot continuously.**

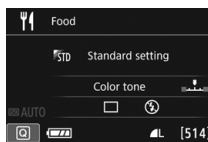
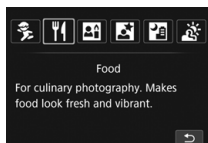
The default setting is <> (Continuous shooting). When you want to take the picture, press the shutter button completely. If you hold down the shutter button, you will be able to maintain autofocusing during continuous shooting of the subject's changing facial expressions and movement (max. approx. 5.0 shots per sec.).



While the flash is recycling, “**buSY**” is displayed in the viewfinder and on the LCD panel, and a picture cannot be taken. Take the picture after this display turns off. During Live View shooting, “**BUSY**” is displayed on the LCD monitor, and you cannot view the subject.

🍴 Shooting Food

When shooting food, use <🍴> (Food). The photo will look bright and vivid.



💡 Shooting Tips

- **Change the color tone.**

You can change [Color tone]. Food photos with a reddish tinge usually make the food look more vivid. To increase the food's reddish tinge, set it toward [Warm tone]. Set it toward [Cool tone] if it looks too red.

- **Shoot the subject in close-up.**

If you have a zoom lens, use the telephoto end to shoot the food in close-up.

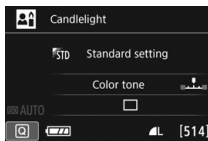
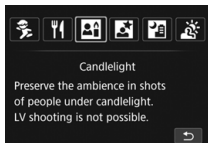
- **Avoid using flash.**

If you use flash, the light may reflect off the dish or food and results in unnatural shadows. By default, <🔼> (Flash off) is set. Try to prevent camera shake when shooting in low-light conditions.

- ❗ Since this mode sets the color tone to make food look vivid, human subjects may be shot in an unsuitable skin tone.
- If you use flash, the [Color tone] setting will switch to the standard setting.

Shooting Candlelight Portraits

When shooting a human subject in candlelight, use <> (Candlelight). The candlelight color tones will be retained in the photo.

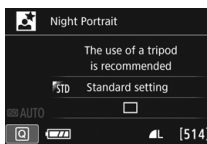
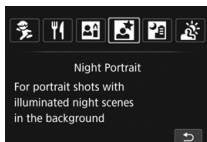


Shooting Tips

- **Use the center AF point to focus.**
Aim the center AF point in the viewfinder over the subject, then shoot.
 - **Prevent camera shake if the shutter speed in the viewfinder blinks.**
Under low light when camera shake is prone to occur, the viewfinder's shutter speed display will blink. Hold the camera steady or use a tripod. When using a zoom lens, use the wide-angle end to reduce blur caused by camera shake even while handholding the camera.
 - **Change the color tone.**
You can change [Color tone]. To increase the candlelight's reddish tinge, set it toward [Warm tone]. Set it toward [Cool tone] if it looks too red.
- 
 - Live View shooting cannot be used.
 - The built-in flash will not fire. In low light, the AF-assist beam may be emitted (p.100).
 - If you are using an external Speedlite, the Speedlite will fire.

Shooting Night Portraits (With a Tripod)

To shoot people at night and obtain a natural-looking night scene in the background, use the  (Night Portrait) mode. Using a tripod is recommended.



Shooting Tips

- **Use a wide-angle lens and a tripod.**

When using a zoom lens, use the wide-angle end to obtain a wide night view. Also, use a tripod to prevent camera shake.

- **Check the subject's brightness.**

Under low light, the built-in flash will fire automatically to obtain a good exposure of the subject.

It is recommended to play back the image after shooting to check the image brightness. If the subject looks dark, move nearer and shoot again.

- **Also shoot in other shooting modes.**

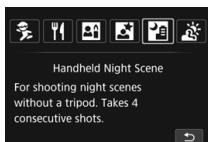
Since camera shake is prone to occur with night shots, shooting also with  and  is recommended.



- Tell the subject to keep still even after the flash fires.
- If you use the self-timer together with flash, the self-timer lamp will light up briefly after the picture is taken.
- See the cautions on page 91.

Shooting Night Scenes (Handheld)

Using a tripod when shooting a night scene gives the best results. However, the  (Handheld Night Scene) mode enables you to shoot night scenes even while handholding the camera. Four shots are taken continuously for each picture, and the resulting one image with reduced camera shake is recorded.



Shooting Tips

- **Hold the camera firmly.**

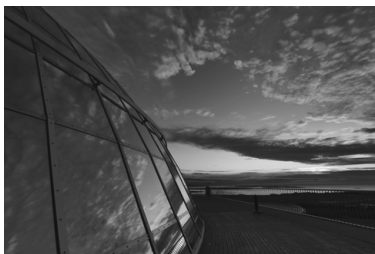
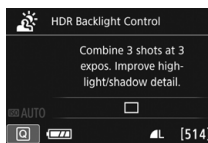
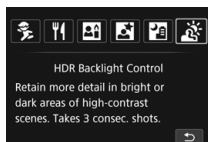
While shooting, hold the camera firmly and steadily. In this mode, four shots are aligned and merged into a single image. However, if there is significant misalignment in any of the four shots due to camera shake, they may not align properly in the final image.

- **For shots of people, turn on the flash.**

If you want to include people in the night scene shot, press the  button to set  (Flash on). To take a nice portrait, the first shot will use flash. Tell the subject not to move until all four continuous shots are taken.

Shooting Backlit Scenes

When shooting a scene having both bright and dark areas, use the <  > (HDR Backlight Control) mode. When you take one picture in this mode, three continuous shots are taken at different exposures. This results in one image, with a wide tonal range, that has minimized the clipped shadows caused by backlighting.



Shooting Tips

● Hold the camera firmly.

While shooting, hold the camera firmly and steadily. In this mode, three shots are aligned and merged into a single image. However, if there is significant misalignment in any of the three shots due to camera shake, they may not align properly in the final image.

-  ● The flash will not fire. In low light, the AF-assist beam may be emitted (p.100).
- See the cautions on page 91.

 HDR stands for High Dynamic Range.



Cautions for both <☒> (Night Portrait) and <☑> (Handheld Night Scene)

- During Live View shooting, it may be difficult to focus on dots of light such as in a night scene. In such a case, set the lens's focus mode switch to <MF> and focus manually.
- The Live View image displayed will not look exactly the same as the actual image shot.

Cautions for <☑> (Handheld Night Scene)

- When shooting flash photography, if the subject is too close to the camera, the picture may come out extremely bright (overexposure).
- If you use flash to shoot a night scene with few lights, the shots may not align correctly. This can result in a blurry picture.
- If you use flash and the human subject is close to the background that is also illuminated by the flash, the shots may not align correctly. This can result in a blurry picture. Unnatural shadows and unsuitable colors may also appear.
- External flash coverage:
 - When using a Speedlite with automatic flash coverage setting, the zoom position will be fixed to the wide end, regardless of the lens's zoom position.
 - If you have to set the flash coverage manually, set the light-emitting unit (flash head) to the wide-angle end before shooting.

Cautions for <☒> (Night Portrait)

- During Live View shooting, it may be difficult to focus when the face of the subject looks dark. In such a case, set the lens's focus mode switch to <MF> and focus manually.

Cautions for both <☑> (Handheld Night Scene) and <☼> (HDR Backlight Control)

- Compared to other shooting modes, the shooting range will be smaller.
- **RAW** + **▲L** or **RAW** cannot be selected. If **RAW** + **▲L** or **RAW** has been set, **▲L** will be set.
- If you shoot a moving subject, the subject's movement may leave afterimages, or the surrounding area of the subject may become dark.
- The image alignment may not function properly with repetitive patterns (lattice, stripes, etc.), flat or single-tone images, or images significantly misaligned due to camera shake.
- It takes some time to record images to the card since they are merged after shooting. During the processing of the images, "buSY" will be displayed in the viewfinder and on the LCD panel, and you cannot take another picture until the processing is completed.
- If the shooting mode is set to <☑> or <☼>, direct printing is not possible.



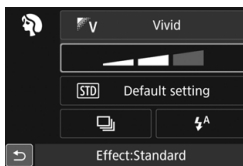
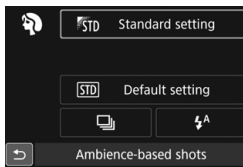
Cautions for <HDR> (HDR Backlight Control)

- Note that the image may not be rendered with a smooth gradation and may look irregular or have significant noise.
- HDR Backlight Control may not be effective for excessively backlit scenes or extremely high-contrast scenes.
- When shooting subjects that are sufficiently bright, for example for normally lit scenes, the image may look unnatural because of the applied HDR effect.

Q Quick Control

In Basic Zone modes when the shooting function settings screen is displayed, you can press the <Q> button to display the Quick Control screen. The tables on the next page show the functions that can be set with the Quick Control screen in each Basic Zone mode.

Example: Portrait mode



1 Set the Mode Dial to a Basic Zone mode.

2 Press the <Q> button (10).

- The Quick Control screen will appear.

3 Set the functions.

- Press the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select a function. (This step is not necessary in the [L] mode.)
- The selected function and Feature guide (p.68) will appear.
- Turn the <☀> or <☾> dial to change the setting.
- You can also select from a list by selecting a function and pressing <SET>.

Settable Functions in Basic Zone Modes

●: Default setting ○: User selectable □: Not selectable

Function							
Drive mode (p.106)	: Single shooting	●	●	●	○	●	○
	: Continuous shooting	○	○	○	●	○	●
	: Silent single shooting	○	○	○	○	○	○
	: Silent continuous shooting	○	○	○	○	○	○
	(10 sec.)	○	○	○	○	○	○
	(2 sec.)	○	○	○	○	○	○
	(Continuous)	○	○	○	○	○	○
Flash firing	: Automatic firing	●		●	●		●
	: Flash on (Fires at all times)	○		○	○		○
	: Flash off	○	●	○	○	●	○
Ambience-based shots				○	○	○	○
Light/scene-based shots					○	○	○
Background blur (p.78)				○			
Color tone (p.86, 87)							
Extra Effect Shot (p.77)				○			

Function		SCN					
Drive mode (p.106)	: Single shooting	○	●	●	●	●	●
	: Continuous shooting	●	○	○	○	○	○
	: Silent single shooting	○	○	○	○	○	○
	: Silent continuous shooting	○	○	○	○	○	○
	(10 sec.)	○	○	○	○	○	○
	(2 sec.)	○	○	○	○	○	○
	(Continuous)	○	○	○	○	○	○
Flash firing	: Automatic firing	●			●		
	: Flash on (Fires at all times)	○	○			○	
	: Flash off	○	●	●		●	●
Ambience-based shots		○	○	○	○	○	
Light/scene-based shots		○					
Background blur (p.78)							
Color tone (p.86, 87)			○	○			
Extra Effect Shot (p.77)							

* If you change the shooting mode or set the power switch to <OFF>, all the functions will revert to the default settings (except the self-timer).

▶ Image Playback

The easiest way to play back images is explained below.



1 Play back the image.

- Press the <▶> button.
- ▶ The last image captured or played back will appear.



2 Select an image.

- To play back images starting with the last image captured, turn the <◀> dial counterclockwise. To play back images starting with the first captured image, turn the <◀> dial clockwise.
- Each time you press the <INFO.> button, the information display will change.



No information



Basic information display



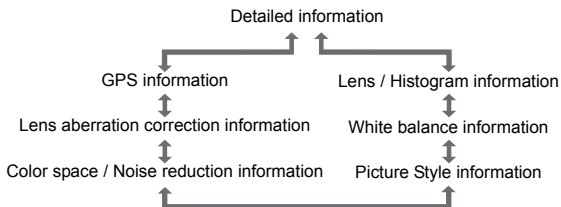
Shooting information display

3 Exit the image playback.

- Press the <▶> button to exit the image playback and return to shooting-ready state.

Shooting Information Display

With the shooting information screen displayed (p.94), you can press the <▲> <▼> keys to change the shooting information displayed at the screen's bottom as follows.

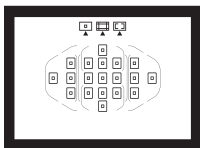


- The information displayed varies depending on the shooting mode and settings.
- If GPS information is not recorded for the image, the GPS information screen will not be displayed.



3

Setting the AF and Drive Modes



The 19 AF points in the viewfinder make AF shooting suitable for a wide variety of subjects and scenes.

You can also select the AF operation and drive mode that best match the shooting conditions and subject.

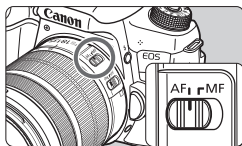
- The ☆ icon at the upper right of the page title indicates that the function is available only in Creative Zone modes (p.27).
- In Basic Zone modes, the AF operation and AF point (AF area selection mode) are set automatically.



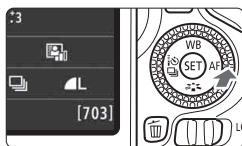
<AF> stands for autofocus. <MF> stands for manual focus.

AF: Changing the Autofocus Operation ☆

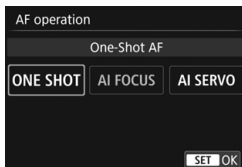
You can select the AF (autofocus) operation characteristics suiting the shooting conditions or subject. In Basic Zone modes, the optimum AF operation is set automatically for the respective shooting mode.



- 1 Set the lens's focus mode switch to <AF>.**



- 2 Press the <▶ AF> button.**
▶ [AF operation] will appear.



- 3 Select the AF operation.**
 - Press the <◀> <▶> keys to select the desired AF operation, then press <SET>.

- 4 Focus on the subject.**
 - Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway. The camera will then autofocus in the selected AF operation.

One-Shot AF for Still Subjects



AF point

Focus indicator

Suited for still subjects. When you press the shutter button halfway, the camera will focus only once.

- When focus is achieved, the AF point that achieved focus will be displayed, and the focus indicator <●> in the viewfinder will also light up.
 - With evaluative metering, the exposure setting will be set at the same time focus is achieved.
- While you hold down the shutter button halfway, the focus will be locked. You can then recompose the shot if desired.

AI Servo AF for Moving Subjects

This AF operation is suited for moving subjects when the focusing distance keeps changing. While you hold down the shutter button halfway, the subject will be focused on continuously.

- The exposure is set at the moment the picture is taken.
- When the AF area selection mode is set to 19-point automatic selection AF (p.101), the camera first uses the manually-selected AF point to focus. During autofocus, if the subject moves away from the manually-selected AF point, focus tracking continues as long as the subject is covered by the Area AF frame.

AI Focus AF for Switching the AF Operation Automatically

AI Focus AF switches the AF operation from One-Shot AF to AI Servo AF automatically if a still subject starts moving.

- After the subject is focused on in One-Shot AF, if the subject starts moving, the camera will detect the movement, change the AF operation automatically to AI Servo AF, and start tracking the moving subject.

AF Points Lighting Up in Red

By default, the AF points light up in red when focus is achieved in low-light conditions. In Creative Zone modes, you can set whether to have the AF points light up in red when focus is achieved.

AF-Assist Beam with the Built-in Flash

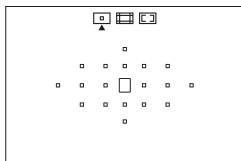
Under low-light conditions, when you press the shutter button halfway, the built-in flash may fire a brief burst of flashes. This illuminates the subject to help autofocusing.

Selecting the AF Area and AF Point [☆]

19 AF points are provided for autofocus. You can select the AF area selection mode and AF point(s) suiting the scene or subject.

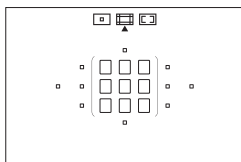
AF Area Selection Mode

You can select one of three AF area selection modes. See the next page for the selection procedure.



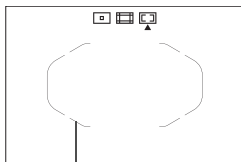
: **Single-point AF (Manual selection)**

Select one AF point to focus.



: **Zone AF (Manual selection of zone)**

The 19 AF points are divided into five zones for focusing.

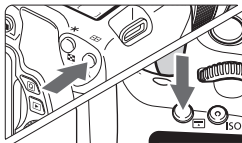


: **19-point automatic selection AF**

All the AF points are used to focus. **This mode is set automatically in Basic Zone modes** (except < >).

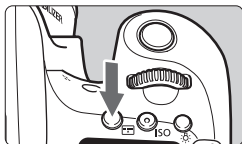
Area AF frame

Selecting the AF Area Selection Mode



1 Press the or button (ⓘ6).

- Look through the viewfinder and press the  or  button.



2 Press the button.

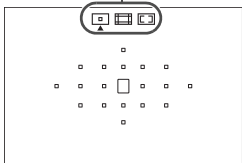
- Each time you press the  button, the AF area selection mode changes.
- The AF area selection mode currently set is indicated on the top of the viewfinder.

: **Single-point AF**
(Manual selection)

: **Zone AF**
(Manual selection of zone)

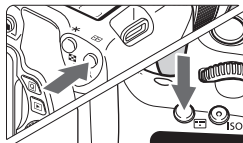
: **19-point automatic selection AF**

AF area selection mode



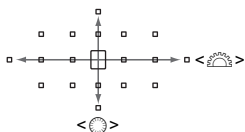
Selecting the AF Point Manually

You can manually select the AF point or zone. If 19-point automatic selection AF + AI Servo AF has been set, you can select any position where AI Servo AF is to start.



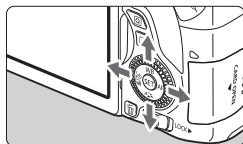
1 Press the <☐> or <☐> button (ⓘ6).

- ▶ The AF points will be displayed in the viewfinder.
- In the Zone AF mode, the selected zone will be displayed.



2 Select an AF point.

- You can select an AF point by shifting horizontally with the <☐> dial or vertically with the <☐> dial. If you press <SET>, the center AF point (or center zone) will be selected.
- In the Zone AF mode, turning the <☐> or <☐> dial will change the zone in a looping sequence.
- You can also select an AF point or zone by shifting horizontally with the <◀> <▶> keys or vertically with the <▲> <▼> keys.



AF Area Selection Modes ☆

Single-point AF (Manual Selection)

Select one AF point <□> to be used for focusing.

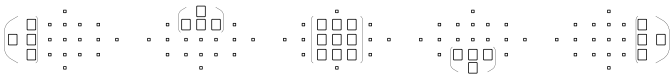


Zone AF (Manual Selection of Zone)

The 19 AF points are divided into five zones for focusing. All the AF points in the selected zone are used for the automatic selection of the focusing point(s). It is effective for moving subjects.

However, since it is inclined to focus the nearest subject, focusing a specific target is harder than with single-point AF.

The AF point(s) achieving focus is displayed as <□>.



19-point Automatic Selection AF

All the AF points are used to focus. This mode is set automatically in Basic Zone modes (except <□>).

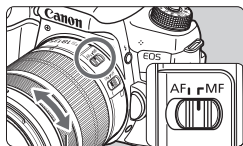


With One-Shot AF, pressing the shutter button halfway will display the AF point(s) <□> that achieved focus. If multiple AF points are displayed, it means they all have achieved focus.



With AI Servo AF, the manually-selected (p.103) AF point <□> is used first to achieve focus. The AF point(s) achieving focus is displayed as <□>.

MF: Manual Focus

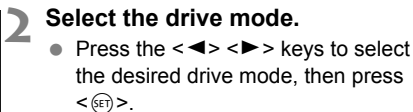
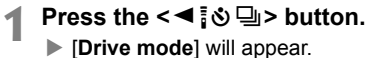


Focusing ring

1 Set the lens focus mode switch to **<MF>**.

2 Focus on the subject.

- Focus by turning the lens focusing ring until the subject looks sharp in the viewfinder.



- When you press the shutter button completely, only one shot will be taken.

- While you hold down the shutter button completely, shots will be taken continuously.

- Single shooting with less shooting sound than <□>.

- Continuous shooting with less shooting sound than .

- ⌚₂ : Self-timer: 2 sec.

- ⌚_C : Self-timer: Continuous**

For self-timer shooting, see page 107.

Using the Self-timer



1 Press the **<[Self-timer icon]>** button.

- ▶ [Drive mode] will appear.

2 Select the self-timer.

- Press the **<[Left]>** **<[Right]>** keys to select the self-timer, then press **<[SET]>**.

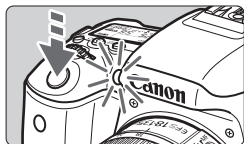
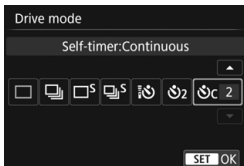
[Self-timer icon]: 10-sec. self-timer

The remote controller can also be used.

[Self-timer icon with 2]: 2-sec. self-timer (p.79)

[Self-timer icon with C]: 10-sec. self-timer plus continuous shots

Press the **<[Up]>** **<[Down]>** keys to set the number of multiple shots (2 to 10) to be taken with the self-timer.



3 Take the picture.

- Look through the viewfinder, focus on the subject, then press the shutter button completely.
- ▶ You can check the self-timer operation with the self-timer lamp, beeper, and countdown display (in seconds) on the LCD panel.
- ▶ Two sec. before the picture is taken, the self-timer lamp will light up and the beeper will sound faster.



4

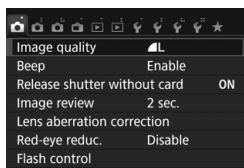
Image Settings

This chapter explains image-related function settings: Image-recording quality, ISO speed, Picture Style, white balance, Auto Lighting Optimizer, noise reduction, lens aberration correction, anti-flicker shooting, and other functions.

- The ☆ icon at the upper right of the page title indicates that the function is available only in Creative Zone modes (p.27).

MENU Setting the Image-Recording Quality ■

You can select the pixel count and the image quality. Ten image-recording quality settings are provided: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.

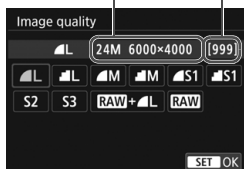


1 Select the image-recording quality.

- Under the [**1**] tab, select [**Image quality**], then press <SET>.
- ▶ [**Image quality**] will appear.

Pixels recorded (pixel count)

Possible shots



2 Set the image-recording quality.

- The respective quality's pixel count and number of possible shots will be displayed to help you select the desired quality. Then press <SET>.

Guide to Image-recording Quality Settings

(Approx.)

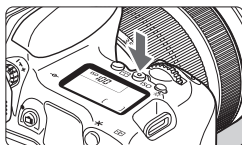
Image Quality			Pixels Recorded (megapixels)	File Size (MB)	Possible Shots	Maximum Burst
	High quality	JPEG	24 (24M)	7.6	940	180 (940)
				3.9	1810	1810 (1810)
	Medium quality		10.6 (11M)	4.0	1770	1770 (1770)
				2.0	3500	3500 (3500)
	Low quality		5.9 (5.9M)	2.5	2830	2830 (2830)
				1.3	5320	5320 (5320)
S2			2.5 (2.5M)	1.3	5320	5320 (5320)
S3			0.35 (0.3M)	0.3	20180	20180 (20180)
	High quality		24 (24M)	28.1+7.6	190	6 (6)
				28.1	240	7 (8)

* The file size, possible shots, and maximum burst during continuous shooting are based on Canon's testing standards (3:2 aspect ratio, ISO 100 and Standard Picture Style) using an 8 GB card. **These figures will vary by the subject, card brand, aspect ratio, ISO speed, Picture Style, Custom Functions, and other settings.**

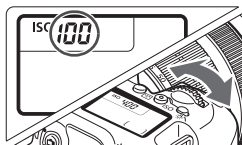
* Figures in parentheses apply to an UHS-I compatible 8 GB card based on Canon's testing standards.

ISO : Changing the ISO Speed to Suit the Light ☆

Set the ISO speed (image sensor's sensitivity to light) to suit the ambient light level. In Basic Zone modes, the ISO speed is set automatically.



1 Press the <ISO> button (ⓘ6).



2 Set the ISO speed.

- While looking at the LCD panel or in the viewfinder, turn the <⚙> or <ⓘ> dial.
- ▶ “A” indicates ISO Auto. The ISO speed will be set automatically.

ISO Speed Guide

ISO Speed	Shooting Situation (No flash)	Flash Range
ISO 100 - ISO 400	Sunny outdoors	The higher the ISO speed, the farther the flash range will extend (p.130).
ISO 400 - ISO 1600	Overcast skies or evening time	
ISO 1600 - ISO 12800, H	Dark indoors or night	

* High ISO speeds will result in grainier images.

Selecting a Picture Style ☆

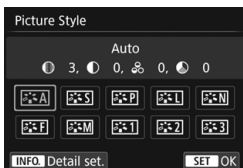
By selecting a Picture Style, you can obtain image characteristics matching your photographic expression or the subject.

In Basic Zone modes, [] (Auto) is set automatically.



1 Press the <▼ > button.

- ▶ The Picture Style selection screen will appear.



2 Select a Picture Style.

- Select a Picture Style, then press <SET>.
- ▶ The Picture Style will be set.



You can also set the Picture Style with [ 2: Picture Style].

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

► **[White balance]** will appear.

White balance

Auto

AWB       

SET OK

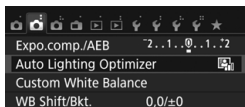
- Select the desired setting, then press **<SET>**.

- The “Approx. ****K” (K: Kelvin) displayed for the white balance settings , , ,  or  is the respective color temperature.

MENU Auto Correction of Brightness and Contrast ☆

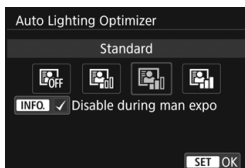
If the image comes out dark or the contrast is low, the brightness and contrast can be corrected automatically. This function is called Auto Lighting Optimizer. The default setting is [**Standard**]. With JPEG images, the correction is applied when the image is captured.

In Basic Zone modes, [**Standard**] is set automatically.



1 Select [Auto Lighting Optimizer].

- Under the [**2**] tab, select [**Auto Lighting Optimizer**], then press **<SET>**.



2 Select the setting.

- Select the desired setting, then press **<SET>**.

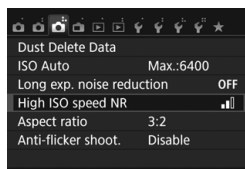
3 Take the picture.

- The image will be recorded with the brightness and contrast corrected if necessary.

MENU Setting Noise Reduction ☆

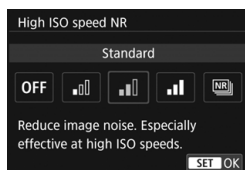
High ISO Speed Noise Reduction

This function reduces the noise generated in the image. Although noise reduction is applied at all ISO speeds, it is particularly effective at high ISO speeds. At low ISO speeds, the noise in the darker parts of the image (shadow areas) is further reduced. Change the setting to suit the noise level.



1 Select [High ISO speed NR].

- Under the [CAMERA 3] tab, select [High ISO speed NR], then press <SET>.



2 Set the level.

- Select the desired noise reduction level, then press <SET>.

● [NR]: Multi Shot Noise Reduction

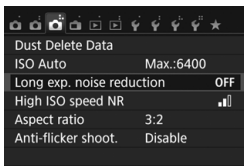
This applies noise reduction with higher image quality than [High]. For a single photo, four shots are taken continuously and aligned and merged automatically into a single JPEG image.

3 Take the picture.

- The image will be recorded with noise reduction applied.

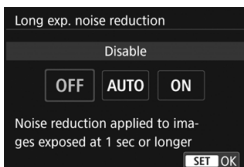
Long Exposure Noise Reduction

Noise reduction is possible with images exposed for 1 sec. or longer.



1 Select [Long exp. noise reduction].

- Under the [**3**] tab, select [**Long exp. noise reduction**], then press **< (SET) >**.



2 Set the desired setting.

- Select the desired setting, then press **< (SET) >**.

● [Auto]

For exposures of 1 sec. or longer, noise reduction is performed automatically if noise typical of long exposures is detected. This [**Auto**] setting is effective in most cases.

● [Enable]

Noise reduction is performed for all exposures of 1 sec. or longer. The [**Enable**] setting may reduce noise that cannot be detected with the [**Auto**] setting.

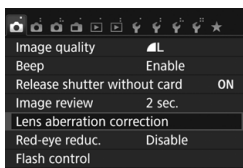
3 Take the picture.

- The image will be recorded with noise reduction applied.

MENU Correction of Lens Peripheral Illumination and Aberrations

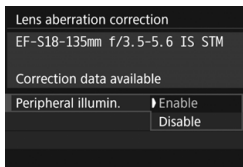
Peripheral light fall-off is a phenomenon that makes the image corners look darker due to the lens characteristics. Color fringing along subject outlines is called chromatic aberration. And image distortion due to lens characteristics is called distortion. These lens aberrations and light fall-off can be corrected. By default, Peripheral illumination and Chromatic aberration correction are set to **[Enable]**, and Distortion correction is set to **[Disable]**.

Peripheral Illumination Correction



1 Select [Lens aberration correction].

- Under the [1] tab, select [**Lens aberration correction**], then press < >.



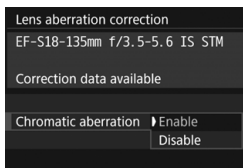
2 Select the setting.

- Check that [**Correction data available**] is displayed for the attached lens.
- Select [**Peripheral illumin.**], then press < >.
- Select [**Enable**], then press < >.

3 Take the picture.

- The image will be recorded with the peripheral illumination corrected.

Chromatic Aberration Correction



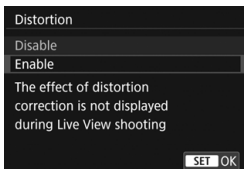
1 Select the setting.

- Check that [**Correction data available**] is displayed for the attached lens.
- Select [**Chromatic aberration**], then press < >.
- Select [**Enable**], then press < >.

2 Take the picture.

- The image will be recorded with the chromatic aberration corrected.

Distortion Correction



1 Select the setting.

- Check that **[Correction data available]** is displayed for the attached lens.
- Select **[Distortion]**, then press **<SET>**.
- Select **[Enable]**, then press **<SET>**.

2 Take the picture.

- The image will be recorded with the distortion corrected.

Lens Correction Data

The camera already contains data for lens peripheral illumination correction, chromatic aberration correction, and distortion correction for approx. 30 lenses. If you select **[Enable]**, the peripheral illumination correction, chromatic aberration correction, and distortion correction will be applied automatically for any lens whose correction data is registered in the camera.

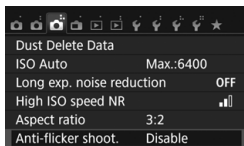
With EOS Utility (EOS software), you can check which lenses have their correction data registered in the camera. You can also register the correction data for unregistered lenses. For details, refer to the EOS Utility Instruction Manual (p.168).

For lenses incorporating the correction data, it is not necessary to register the correction data to the camera.

MENU Reducing Flicker ☆

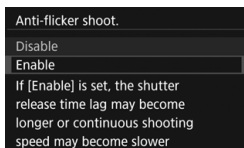
If you shoot an image with a fast shutter speed under a light source such as fluorescent light, the blinking of the light source causes flicker and the image may be vertically unevenly exposed. If continuous shooting is used under these conditions, uneven exposures or colors across the images may result.

With anti-flicker shooting, the camera detects the frequency of the light source's blinking and takes the picture when the flicker causes less effect on exposure or color.



1 Select [Anti-flicker shoot.].

- Under the [📷3] tab, select [**Anti-flicker shoot.**], then press <Ⓢ>.



2 Select [Enable].

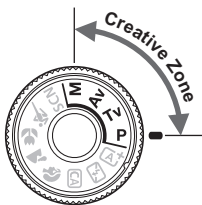
- Select [**Enable**], then press <Ⓢ>.

3 Take the picture.

- The image will be taken with reduced unevenness of exposure or color caused by the flicker.

5

Advanced Operations



In Creative Zone modes, you can change various settings of the camera as you desire to obtain a wide variety of shooting results, by selecting the shutter speed and/or aperture, adjusting the exposure as you prefer, etc.

- The ☆ icon at the upper right of the page title indicates that the function is available only in Creative Zone modes.
- After you press the shutter button halfway and let go, the exposure values will remain displayed in the viewfinder and on the LCD panel for 4 sec. (4) by the operation of metering timer.



Set the <LOCK> switch to the left.

Tv: Conveying the Subject's Movement

You can either freeze the action or create motion blur with the **<Tv>** (Shutter-priority AE) mode on the Mode Dial.

* **<Tv>** stands for Time value.



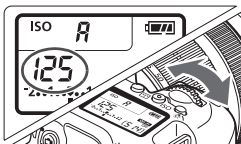
Blurred motion
(Slow shutter speed: 1/30 sec.)



Frozen action
(Fast shutter speed: 1/2000 sec.)



1 Set the Mode Dial to **<Tv>**.



2 Set the desired shutter speed.

- While looking at the LCD panel or in the viewfinder, turn the  dial.
- Turning the  dial to the right sets a faster shutter speed, and turning it to the left sets a slower one.



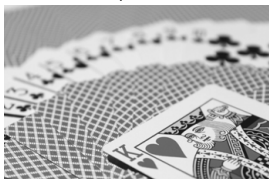
3 Take the picture.

- When you focus and press the shutter button completely, the picture will be taken at the selected shutter speed.

Av: Changing the Depth of Field

To blur the background or to make everything near and far look sharp, set the Mode Dial to <Av> (Aperture-priority AE) to adjust the depth of field (range of acceptable focus).

* <Av> stands for Aperture value, which is the size of the diaphragm hole inside the lens.



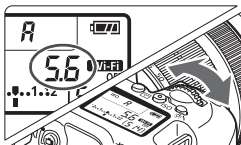
Blurred background
(With a low aperture f/number: f/5.6)



Sharp foreground and background
(With a high aperture f/number: f/32)



1 Set the Mode Dial to <Av>.



2 Set the desired aperture.

- While looking at the LCD panel or viewfinder, turn the <gear> dial.
- The higher the f/number, the wider the depth of field where sharper focus is obtained in both the foreground and background.
- Turning the <gear> dial to the right will set a higher f/number (smaller aperture opening), and turning it to the left will set a lower f/number (larger aperture opening).



3 Take the picture.

- Focus and press the shutter button completely. The picture will be taken with the selected aperture.

M: Manual Exposure

You can set both the shutter speed and aperture manually as desired. While referring to the exposure level indicator in the viewfinder, you can set the exposure as desired. This method is called manual exposure.

* <M> stands for Manual.



1 Set the Mode Dial to <M>.

2 Set the ISO speed (p.112).



3 Set the shutter speed and aperture.

- To set the shutter speed, turn the <gear> dial.
- To set the aperture, turn the <circle> dial.
- If it cannot be set, set the <LOCK▶> switch to the left, then turn the <gear> or <circle> dial.

Standard exposure index



Exposure level mark

4 Focus on the subject.

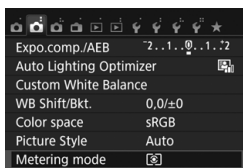
- Press the shutter button halfway.
- ▶ The exposure setting will be displayed in the viewfinder and on the LCD panel.
- The exposure level mark <↑> indicates how far the current exposure level is from the standard exposure level.

5 Set the exposure and take the picture.

- Check the exposure level indicator and set the desired shutter speed and aperture.
- If the exposure level exceeds ± 2 stops from the standard exposure, the end of the exposure level indicator will display <◀> or <▶> in the viewfinder and on the LCD panel. (On the LCD monitor, if the exposure level exceeds ± 3 stops, <◀> or <▶> will be displayed.)

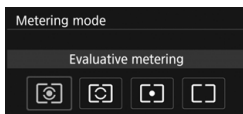
☑ Changing the Metering Mode ☆

Four methods (metering modes) to measure the subject's brightness are provided. Normally, evaluative metering is recommended. In Basic Zone modes, metering mode is set automatically.



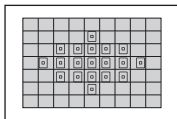
1 Select [Metering mode].

- Under the [📷2] tab, select [Metering mode], then press <SET>.



2 Set the metering mode.

- Select the desired metering mode, then press <SET>.



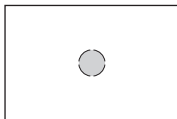
☑ Evaluative metering

General-purpose metering mode suited even for backlit subjects. The camera sets the exposure automatically to suit the scene.



☑ Partial metering

Effective where there are much brighter lights around the subject due to backlight, etc. The gray area in the left figure is where the brightness is metered to obtain the standard exposure.



☑ Spot metering

Effective when metering a specific part of the subject or scene. The gray area in the left figure is where the brightness is metered to obtain the standard exposure. This metering mode is for advanced users.



☐ Center-weighted average metering

The brightness is metered at the image center and then averaged for the entire scene. This metering mode is for advanced users.

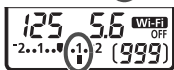
Setting Exposure Compensation ☆

Set exposure compensation if the exposure (without flash) does not come out as desired. This feature can be used in Creative Zone modes (except <M>). You can set the exposure compensation up to ± 5 stops in 1/3-stop increments.

1 Check the exposure level indicator.

- Press the shutter button halfway (ⓘ4) and check the exposure level indicator.

Increased exposure
for a brighter image



Decreased exposure
for a darker image



2 Set the compensation amount.

- While looking in the viewfinder or at the LCD panel, turn the <ⓘ> dial.
- If it cannot be set, set the <LOCK▶> switch to the left, then turn the <ⓘ> dial.

3 Take the picture.

- To cancel the exposure compensation, set the exposure compensation amount back to <ⓘ>.

MENU Auto Exposure Bracketing ☆

This feature takes exposure compensation a step further by varying the exposure automatically (up to ± 2 stops in $1/3$ -stop increments) with three shots as shown below. You can then choose the best exposure. This is called AEB (Auto Exposure Bracketing).



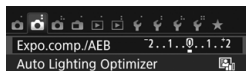
Standard exposure



Darker exposure
(Decreased exposure)



Brighter exposure
(Increased exposure)



1 Select [Expo.comp./AEB].

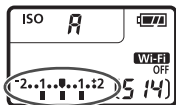
- Under the [CAMERA] tab, select [Expo.comp./AEB], then press <SET>.



AEB range

2 Set the AEB range.

- Turn the <DISP> dial to set the AEB range.
- Press the <◀> <▶> keys to set the exposure compensation amount. If AEB is combined with exposure compensation, AEB will be applied centering on level of exposure compensation.
- Press <SET> to set it.
- When you press the <MENU> button to exit the menu, the AEB range will be displayed on the LCD panel.



3 Take the picture.

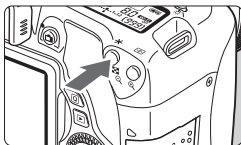
- Focus and press the shutter button completely. The three bracketed shots will be taken in this sequence: standard exposure, decreased exposure, and increased exposure.

✱ Locking the Exposure ☆

You can lock the exposure when the area of focus is to be different from the exposure metering area or when you want to take multiple shots at the same exposure setting. Press the <✱> button to lock the exposure, then recompose and take the picture. This is called AE lock. It is effective for backlit subjects, etc.

1 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway.
- ▶ The exposure setting will be displayed.



2 Press the <✱> button. (ⓘ4)

- ▶ The <✱> icon lights up in the viewfinder to indicate that the exposure setting is locked (AE lock).
- Each time you press the <✱> button, the current autoexposure setting is locked.

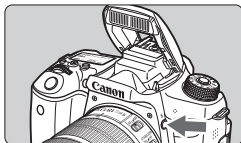


3 Recompose and take the picture.

- If you want to maintain the AE lock while taking more shots, hold down the <✱> button and press the shutter button to take another shot.

⚡ Using the Built-in Flash

In indoor, low light, or backlit conditions in daylight, just raise the built-in flash and press the shutter button to take flash pictures. In the <P> mode, the shutter speed (1/60 sec. - 1/200 sec.) will be set automatically to prevent camera shake.



1 Press the <⚡> button.

- In Creative Zone modes, you can press the <⚡> button anytime to take flash pictures.
- While the flash is recycling, “buSY” is displayed in the viewfinder and on the LCD panel.



2 Press the shutter button halfway.

- In the bottom left of the viewfinder, check that the <⚡> icon is lit.



3 Take the picture.

- When focus is achieved and you press the shutter button completely, the flash will fire for the picture.

Effective Range of Built-in Flash

(Approx. in meters/feet)

ISO Speed (p.112)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM, EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS		
	Wide Angle		Telephoto
	f/3.5	f/4	f/5.6
ISO 100	1 - 3.4 / 3.3 - 11.2	1 - 3 / 3.3 - 9.8	1 - 2.1 / 3.3 - 6.9
ISO 400	1 - 6.9 / 3.3 - 22.6	1 - 6 / 3.3 - 19.7	1 - 4.3 / 3.3 - 14.1
ISO 1600	1.7 - 13.7 / 5.6 - 44.9	1.5 - 12 / 4.9 - 39.4	1.1 - 8.6 / 3.6 - 28.2
ISO 6400	3.4 - 27.4 / 11.2 - 89.9	3 - 24 / 9.8 - 78.7	2.1 - 17.1 / 6.9 - 56.1

* When a high ISO speed is set and focusing distance is long, appropriate exposure may not be obtained depending on the subject conditions, etc.

6

Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting)

You can shoot while viewing the picture on the camera's LCD monitor. This is called "Live View shooting".

- If you handhold the camera and shoot while viewing the LCD monitor, camera shake can cause blurred images. Using a tripod is recommended.



Remote Live View Shooting

With EOS Utility (EOS software, p.166) installed on your computer, you can connect the camera to the computer and shoot remotely while viewing the computer screen. For details, refer to the EOS Utility Instruction Manual (p.168).

Shooting with the LCD Monitor



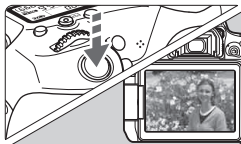
1 Display the Live View image.

- Press the  button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor. In the  mode, the scene icon for the scene detected by the camera is displayed on the upper left.
- By default, Continuous AF will take effect.
- The Live View image will closely reflect the brightness level of the actual image you capture.



2 Focus on the subject.

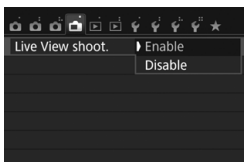
- When you press the shutter button halfway, the camera will focus with the current AF method (p.137).



3 Take the picture.

- Press the shutter button completely.
- ▶ The picture will be taken and the captured image is displayed on the LCD monitor.
- ▶ When the playback display ends, the camera will return to Live View shooting automatically.
- Press the  button to exit the Live View shooting.

Enabling Live View Shooting



Set [: Live View shoot.] to [Enable].

Number of Possible Shots with Live View Shooting (Approx. number of shots)

Temperature	Room Temperature (23°C / 73°F)	Low Temperatures (0°C / 32°F)
No Flash	200	170
50% Flash Use	180	150

- The figures above are based on a fully-charged Battery Pack LP-E17 and CIPA (Camera & Imaging Products Association) testing standards.
- With a fully-charged Battery Pack LP-E17, continuous Live View shooting is possible for approx. 1 hr. 30 min. at room temperature (23°C / 73°F).

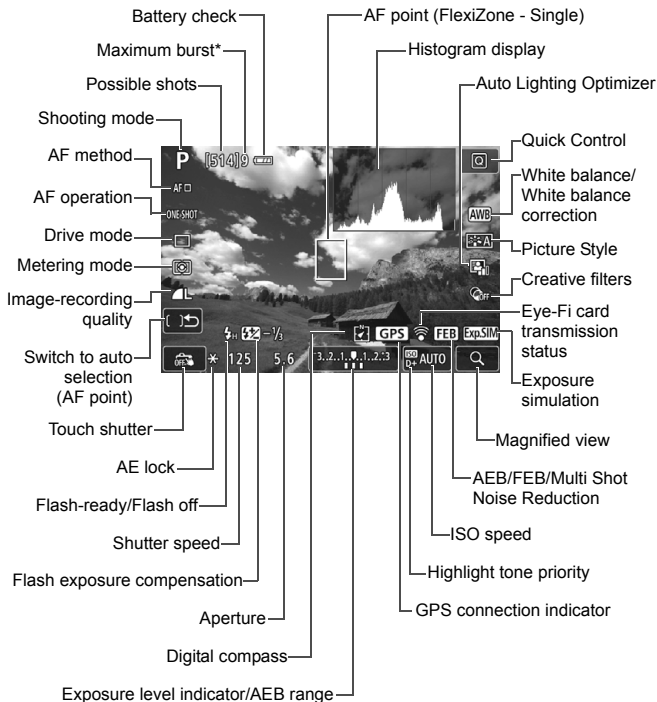
Do not hold the camera in the same position for long periods of time.

Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness, blistering or low-temperature contact burns. Using a tripod is recommended for people with circulation problems or very sensitive skin, or when using the camera in very hot places.

Do not point the camera toward an intense light source, such as the sun or an intense artificial light source. Doing so may damage the image sensor or the camera's internal components.

Information Display

- Each time you press the <INFO.> button, the information display will change.



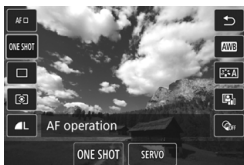
* The number will be displayed when the maximum burst decreases to nine or lower.

Changing the Autofocus Operation ☆

You can select the AF (autofocus) operation characteristics suiting the shooting conditions or subject. In Basic Zone modes, the optimum AF operation is set for the respective shooting mode.

1 Press the <Q> button.

- ▶ The Quick Control screen will appear.



2 Select [ONE SHOT].

- Press the <▲> <▼> keys to select [ONE SHOT] (AF operation) on the screen's left side.

3 Select the AF operation.

- Press the <◀> <▶> keys to select the desired AF operation, then press <SET>.

4 Focus on the subject

- Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway. The camera will then autofocus in the selected AF operation.

One-Shot AF for Still Subjects

Suited for still subjects. When you press the shutter button halfway, the camera will focus only once.

- When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- While you hold down the shutter button halfway, the focus will be locked. You can then recompose the shot if desired.

Servo AF for Moving Subjects

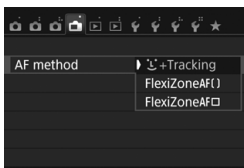
This AF operation is suited for moving subjects. While you hold down the shutter button halfway, the camera will keep focusing on the subject continuously.

- The exposure is set at the moment the picture is taken.
- The continuous shooting speed becomes slower since the camera keeps focusing and shooting continuously.
- Setting the [AF method] to [FlexiZone - Single] is recommended.
- Depending on the shooting conditions, it may take a moment until the shutter is released.
- Depending on the lens used, the distance to the subject and the subject's speed, the camera may not be able to achieve correct focus.
- If you operate the zoom during continuous shooting, the focus may be lost. Shoot after using the zoom to obtain the desired composition.
- When focus is achieved, the AF point will turn blue.

Using AF to Focus (AF Method)

Selecting the AF Method

You can select an AF method to suit the shooting conditions and your subject. The following AF methods are provided: [**☺(face)+Tracking**], [**FlexiZone - Multi**] (p.138), and [**FlexiZone - Single**] (p.140). If you want to achieve precise focus, set the lens focus mode switch to **<MF>**, magnify the image, and focus manually (p.142).



Select the AF method.

- Under the [**📷**] tab, select [**AF method**].
- Select the desired AF method, then press **<SET>**.
- While the Live View image is displayed, you can also press the **<Q>** button to select the AF method on the Quick Control screen.

☺(face)+Tracking: AF ☺

The camera detects and focuses on human faces. If a face moves, the AF point **<☺>** also moves to track the face.



1 Display the Live View image.

- Press the **<📷>** button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.

2 Select an AF point.

- When a face is detected, the AF point **<☺>** will appear over the face to be focused on.
- If multiple faces are detected, **<☺>** will be displayed. Use the **<◀>** **<▶>** keys to move the **<☺>** frame over the face you want to focus on.

- You can also tap on the LCD monitor screen to select the face or subject. If the subject is not a face, < ㉟ > will be displayed.
- If no faces can be detected, or if you tap on the LCD monitor but do not select any face or subject, the camera will switch to **[FlexiZone - Multi]** with automatic selection (p.138).



3 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway to focus.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point will turn orange.



4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.132).

FlexiZone - Multi: AF ()

You can use up to 49 AF points for wide-area focusing (automatic selection). This wide area can also be divided into 9 zones for focusing (zone selection).



Area frame

1 Display the Live View image.

- Press the < ㉟ > button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.



➤ **Select the AF point.** ☆

- Pressing $\langle \text{SET} \rangle$ or the $\langle \text{Zone Selection} \rangle$ button will toggle between automatic selection and zone selection. In Basic Zone modes, automatic selection is set automatically.
- Use the $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ or $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ keys to select a zone. To return to the center zone, press $\langle \text{SET} \rangle$ or the $\langle \text{Zone Selection} \rangle$ button again.
- You can also tap on the LCD monitor screen to select a zone. When a zone is selected, tap $[\text{ } \rightarrow]$ on the screen to switch to automatic selection.



Focus on the subject.

- Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the area frame will turn orange.



Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.132).

FlexiZone - Single: AF □

The camera focuses with a single AF point. This is effective when you want to focus on a particular subject.



AF point

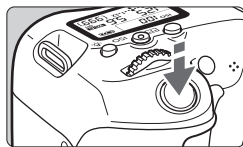
1 Display the Live View image.

- Press the <📷> button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- ▶ The AF point <□> will appear.
- During movie shooting, if **[Movie Servo AF]** is set to **[Enable]**, the AF point will be displayed in a larger size.



2 Move the AF point.

- Press the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to move the AF point to where you want to focus. (It cannot go to the edge of the screen.)
- Pressing <SET> or the <🗑️> button will return the AF point to the screen's center.
- You can also tap on the LCD monitor screen to move the AF point.



3 Focus on the subject.

- Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point will turn orange.



4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.132).

Shooting with the Touch Shutter

Just by tapping on the LCD monitor screen, you can focus and take the picture automatically. This works in all shooting modes.



1 Display the Live View image.

- Press the <> button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.



2 Enable the touch shutter.

- Tap [>] on the screen's bottom left. Each time you tap on the icon, it will toggle between [>] and [>].
- [>] (Touch shutter: Enable)
You can tap on the spot to focus and shoot.
- [>] (Touch shutter: Disable)
You can tap on the spot to select where you want to focus. Press the shutter button completely to take the picture.

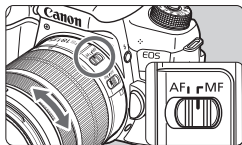


3 Tap on the screen to shoot.

- Tap on the face or subject on the screen.
- ▶ On the point you tap, the camera will focus in the AF method that was set (p.137-140). When [**FlexiZone - Multi**] is set, it will switch to [**FlexiZone - Single**].
- ▶ When focus is achieved, the AF point turns green and the picture is taken automatically.
- If focus is not achieved, the AF point turns orange and the picture cannot be taken. Tap on the face or subject on the screen again.

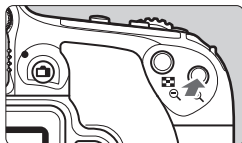
MF: Focusing Manually

You can magnify the image and focus precisely with manual focus.



1 Set the lens focus mode switch to <MF>.

- Turn the lens focusing ring to focus roughly.



2 Display the magnifying frame.

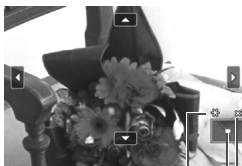
- Press the <Q> button.
 - ▶ The magnifying frame will appear.
- You can also tap [Q] on the screen to magnify the image.



Magnifying frame

3 Move the magnifying frame.

- Press the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to move the magnifying frame to the position where you want to focus.
- To return to the screen's center, press <SET> or the <⌂> button.



AE lock

Magnified area position

Magnification

4 Magnify the image.

- Each time you press the <Q> button, the magnification of the image will change in the following sequence:

→ 1x → 5x → 10x → Normal view

5 Focus manually.

- While looking at the magnified image, turn the lens focusing ring to focus.
- After achieving focus, press the <Ⓢ> button to return to the normal view.

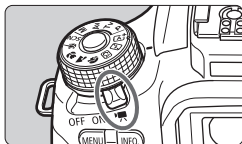
6 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button to take the picture (p.132).



7

Shooting Movies



Movie shooting is enabled by setting the power switch to . The movie recording format will be MP4.

- For cards that can record movies, see page 7.
- If you handhold the camera and shoot movies, camera shake can cause blurred movies. Using a tripod is recommended.
- To shoot while handholding the camera, see page 74.



Full HD 1080

Full HD 1080 indicates compatibility with High-Definition featuring 1080 vertical pixels (scanning lines).

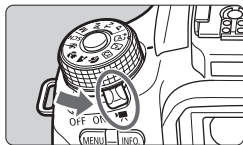


Shooting Movies

Connecting the camera to a TV set is recommended to play back the movies shot.

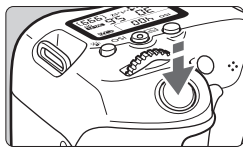
Autoexposure Shooting

When the shooting mode is set to any mode other than <M>, autoexposure control will take effect to suit the scene's current brightness.



1 Set the power switch to <Movie camera icon>.

- ▶ The reflex mirror will make a sound, then the image will appear on the LCD monitor.



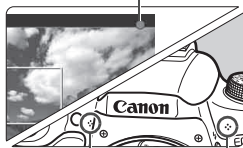
2 Set any shooting mode except <M>.

3 Focus on the subject.

- Before shooting a movie, focus with AF or manual focus (p.137-140, 142).
- By default, [Movie Servo AF: Enable] is set so that the camera will always focus.



Recording movie



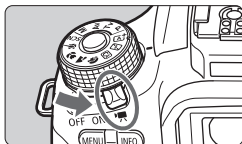
Built-in microphones

4 Shoot the movie.

- Press the <Movie camera icon> button to start shooting a movie. To stop movie shooting, press <Movie camera icon> again.
- ▶ While the movie is being shot, the "●" mark will be displayed on the upper right of the screen.
- ▶ Sound will be recorded by the built-in microphones.

Manual Exposure Shooting

In the <M> mode, you can freely set the shutter speed, aperture, and ISO speed for movie shooting. Using manual exposure to shoot movies is for advanced users.

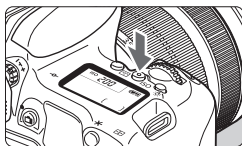


1 Set the power switch to <ON>.

- ▶ The reflex mirror will make a sound, then the image will appear on the LCD monitor.

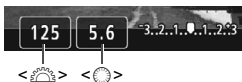


2 Set the Mode Dial to <M>.



3 Set the ISO speed.

- Press the <ISO> button and turn the <ISO> or <ISO> dial to select the ISO speed.



4 Set the shutter speed and aperture.

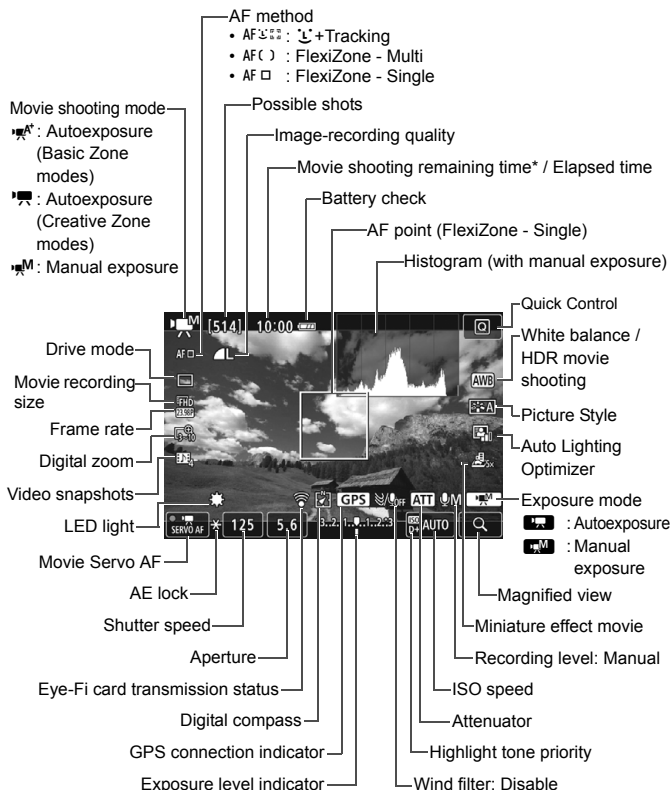
- To set the shutter speed, turn the <ISO> dial. The settable shutter speeds vary depending on the frame rate <FR>.
- 29.97P 25.00P 23.98P: 1/4000 sec. - 1/30 sec.
- 59.94P 50.00P: 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- To set the aperture, turn the <ISO> dial.
- If it cannot be set, set the <LOCK> switch to the left, then turn the <ISO> or <ISO> dial.

5 Focus and shoot the movie.

- The procedure is the same as steps 3 and 4 for “Autoexposure Shooting” (p.146).

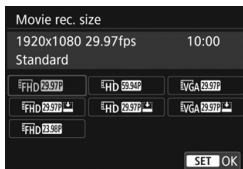
Information Display

- Each time you press the <INFO.> button, the information display will change.



* Applies to a single movie clip.

MENU Setting the Movie Recording Size



With [**2: Movie rec. size**], you can set the movie recording size (image size, frame rate, and compression method) and other functions.

● Image Size

FHD 1920x1080

Full High-Definition (Full HD) recording quality. The aspect ratio is 16:9.

HD 1280x720

High-Definition (HD) recording quality. The aspect ratio is 16:9.

EVGA 640x480

Standard-definition recording quality. The aspect ratio is 4:3.

● Frame Rate (fps: frames per second)

29.97P 29.97 fps/59.94P 59.94 fps

For areas where the TV format is NTSC (North America, Japan, South Korea, Mexico, etc.).

25.00P 25.00 fps/50.00P 50.00 fps

For areas where the TV format is PAL (Europe, Russia, China, Australia, etc.).

23.98P 23.98 fps

Mainly for motion pictures.

● Compression Method

Standard

Compresses multiple frames at a time efficiently for recording.

Light (L)

The movie is recorded at a low bit rate for playback on various devices, resulting in a smaller file size than with [**Standard**].

Therefore, you can shoot longer than with [**Standard**].

Total Movie Recording Time and File Size Per Minute (Approx.)

Movie Recording Size			Total Recording Time on Card			File Size
			4 GB	8 GB	16 GB	
 [1920x1080]	29.97P 25.00P 23.98P	Standard	17 min.	35 min.	1 hr. 10 min.	216 MB/min.
	29.97P 25.00P	Light	43 min.	1 hr. 26 min.	2 hr. 53 min.	87 MB/min.
 [1280x720]	59.94P 50.00P	Standard	20 min.	40 min.	1 hr. 21 min.	187 MB/min.
	29.97P 25.00P	Light	2 hr. 5 min.	4 hr. 10 min.	8 hr. 20 min.	30 MB/min.
 [640x480]	29.97P 25.00P	Standard	57 min.	1 hr. 55 min.	3 hr. 50 min.	66 MB/min.
	29.97P 25.00P	Light	2 hr. 43 min.	5 hr. 26 min.	10 hr. 53 min.	23 MB/min.
HDR Movie Shooting [1280x720]			40 min.	1 hr. 20 min.	2 hr. 40 min.	94 MB/min.

- **Movie Files Exceeding 4 GB**

Even if you shoot a movie exceeding 4 GB, you can keep shooting without interruption.

During movie shooting, approx. 30 sec. before the movie reaches the 4 GB file size, the elapsed shooting time displayed in the movie shooting screen will start blinking. If you keep shooting until the movie file size exceeds 4 GB, a new movie file will be created automatically and the elapsed shooting time or time code will stop blinking.

When you play back the movie, you will have to play each movie file individually. Movie files cannot be played back automatically in consecutive order. After the movie playback ends, select the next movie to be played back.

- **Movie Shooting Time Limit**

The maximum recording time of one movie clip is 29 min. 59 sec. If the movie shooting time reaches 29 min. 59 sec., the movie shooting will stop automatically. You can start shooting a movie again by pressing the  button. (A new movie file starts being recorded.)

 **Do not hold the camera in the same position for long periods of time.** Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness, blistering or low-temperature contact burns. Using a tripod is recommended for people with circulation problems or very sensitive skin, or when using the camera in very hot places.

8

Image Playback

This chapter explains basic procedures to play back images and movies.

Images shot and saved with another device

The camera may not be able to properly display images captured with a different camera, edited with a computer, or that have had their file names changed.

▶ Searching for Images Quickly

■ Displaying Multiple Images on One Screen (Index Display)

Search for images quickly with the index display showing 4, 9, 36, or 100 images on one screen.



1 Play back the image.

- When you press the <▶> button, the last image captured will be displayed.



2 Switch to the index display.

- Press the <■·Q> button.
- ▶ The 4-image index display will appear. The selected image is highlighted with an orange frame.
- Pressing the <■·Q> button will switch the display as follows: 9 images → 36 images → 100 images.
- Pressing the <Q> button will switch the display as follows: 100 images → 36 images → 9 images → 4 images → 1 image.



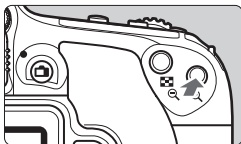
3 Select an image.

- Turn the <◉> dial to move the orange frame and select the image. You can also press the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select the image.
- Turning the <⚙> dial will display image(s) on the next or previous screen.
- Press <SET> in the index display to display the selected image in the single-image display.



Magnified View

You can magnify a captured image by approx. 1.5x to 10x on the LCD monitor.



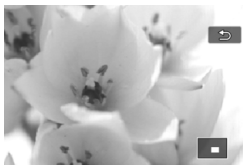
Magnified area position

1 Magnify the image.

- Press the  button during image playback.
- ▶ The image will be magnified.
- If you hold down the  button, the image will be magnified until it reaches the maximum magnification.
- Press the   button to reduce the magnification. If you hold down the button, the magnification will be reduced to the single-image display.

2 Scroll around the image.

- Press the   or   keys to scroll the magnified image in the direction pressed.
- To exit magnified view, press the  button and the single-image display will reappear.





Playing Back with the Touch Screen

The LCD monitor is a touch-sensitive panel that you can touch with your fingers for various playback operations. **First, press the <▶> button to play back images.**

Browsing Images



Swipe with one finger.

- With single-image display, touch the LCD monitor with **one finger**. You can browse to the next or previous image by swiping your finger to the left or right.

Swipe to the left to see the next (newer) image, or swipe to the right to see the previous (older) image.

- With index display, also touch the LCD monitor with **one finger**. You can browse to the next or previous screen by swiping your finger up or down.

Swipe up to see the next (newer) images or swipe down to see the previous (older) images.

When you select an image, the orange frame will appear. Tap on the image again to display it as a single image.

Jumping through Images (Jump Display)



Swipe with two fingers.

Touch the LCD monitor with **two fingers**. When you swipe two fingers to the left or right, you can jump through images with the method set in [Image jump w/] under the [▶2] tab.

Reducing Image (Index Display)



Pinch two fingers.

Touch the screen with two fingers spread apart, and pinch your fingers together on the screen.

- Each time you pinch your fingers, the single-image display will change to the index display.
- When you select an image, the orange frame will appear. Tap on the image again to display it as a single image.

Magnifying Image



Spread two fingers apart.

Touch the screen with two fingers together, then spread your fingers apart on the screen.

- As you spread your fingers, the image will be magnified.
- The image can be magnified up to approx. 10x.
- You can scroll around the image by dragging your fingers.
- To reduce the image, pinch your fingers together on the screen.
- Tapping on the [↶] icon will return to the single-image display.

▶▶▶ Playing Back Movies



1 Play back the image.

- Press the <▶> button to display an image.



2 Select a movie.

- Turn the <⌚> dial to select the movie to be played back.
- In the single-image display, the <SET [movie icon]> icon displayed on the upper left of the screen indicates a movie. If the movie is a video snapshot, <SET [video snapshot icon]> will be displayed.
- In the index display, perforations at the left edge of a thumbnail indicate a movie. **As movies cannot be played back from the index display, press <SET> to switch to the single-image display.**



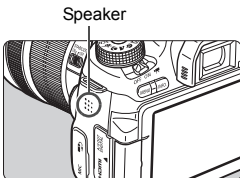
3 In the single-image display, press <SET>.

- ▶ The movie playback panel will appear at the bottom of the screen.



4 Play back the movie.

- Select [▶] (Play), then press <SET>.
- ▶ The movie will start playing back.
- You can pause the movie playback by pressing <SET>.
- You can adjust the sound volume by turning the <⚙> dial even during movie playback.
- For more details on the playback procedure, see the next page.

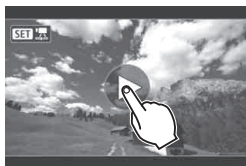


Movie Playback Panel

Operation	Playback Description
▶ Play	Pressing <SET> toggles between play and stop.
▶▶ Slow motion	Adjust the slow motion speed by pressing the <◀> <▶> keys. The slow motion speed is indicated on the upper right of the screen.
◀◀ First frame	Displays the movie's first frame.
◀◀ Previous frame	Each time you press <SET>, the previous frame is displayed. If you hold down <SET>, it will rewind the movie.
▶▶ Next frame	Each time you press <SET>, the movie will play frame-by-frame. If you hold down <SET>, it will fast forward the movie.
▶▶ Last frame	Displays the movie's last frame.
🎵 Background music*	Plays back a movie with the selected background music.
✂ Edit	Displays the editing screen.
	Playback position
mm' ss"	Playback time (minutes:seconds)
🔊 Volume	Turn the <🔊> dial to adjust the volume of the built-in speaker (p.158).
MENU ↶	Press the <MENU> button to return to the single-image display.

* When background music is set, the movie sound will not be played back.

Playback with the Touch Screen



Tap [▶] on the center of the screen.

- ▶ The movie will start playing back.
- To display the movie playback panel, tap <SET ▶▶▶> on the upper left of the screen.
- To pause the movie while it is playing back, tap on the screen. The movie playback panel will also appear.

Erasing Images

You can either select and erase unnecessary images one by one or erase them in one batch. Protected images will not be erased.

- ⚠ Once an image is erased, it cannot be recovered. Make sure you no longer need the image before erasing it. To prevent important images from being erased accidentally, protect them. Erasing a RAW+JPEG image will erase both the RAW and JPEG images.**

Erasing a Single Image



1 Play back the image to be erased.

2 Press the  button.

► The Erase menu will appear.

3 Erase the image.

- Select [**Erase**], then press **<SET>**. The image displayed will be erased.



MEMO

[illegible]

MEMO

[illegible]

9

Downloading Images to Your Computer

This chapter explains how to download images from the camera to your computer, gives an overview of the software in the EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM), and explains how to install the software on your computer. It also explains how to view the Software Instruction Manuals.

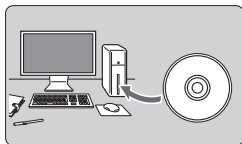


EOS DIGITAL Solution Disk
(Software/Software Instruction Manuals)

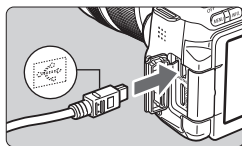
Downloading Images to a Computer

You can use the EOS software to download the images in the camera to your computer. There are two ways to do this.

Downloading by Connecting the Camera to the Computer

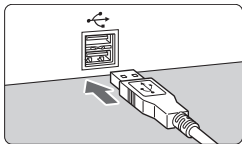


1 Install the software (p.167).



2 Use the provided interface cable to connect the camera to your computer.

- Use the interface cable provided with the camera.
- Connect the cable to the camera's digital terminal with the cable plug's <↔> icon facing the front of the camera.
- Connect the cord's plug to the computer's USB terminal.



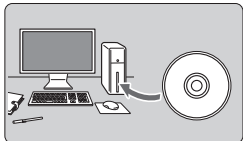
3 Use EOS Utility to download the images.

- Refer to the EOS Utility Instruction Manual (p.168).

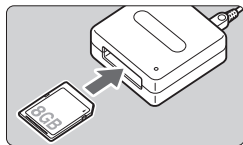
 If [**Wi-Fi/NFC**] is set to [**Enable**], the camera cannot be connected to a computer. Set [**Wi-Fi/NFC**] to [**Disable**], then reconnect the camera to a computer with an interface cable.

Downloading Images with a Card Reader

You can also use a card reader to download images to your computer.



1 Install the software (p.167).



2 Insert the card into the card reader.

3 Use Digital Photo Professional to download the images.

- Refer to the Digital Photo Professional Instruction Manual (p.168).



When downloading images from the camera to your computer with a card reader without using EOS software, copy the DCIM folder on the card to your computer.

Software Overview



EOS DIGITAL Solution Disk

Various software for EOS DIGITAL cameras are contained on the EOS DIGITAL Solution Disk.

EOS Utility

With the camera connected to a computer, EOS Utility enables you to transfer still photos and movies shot with the camera to the computer. You can use this software to set various camera settings and shoot remotely from the computer connected to the camera. Also, you can copy background music tracks, such as EOS Sample Music*, to the card.

* You can use the background music as the soundtrack for a video snapshot album, movie, or slide show played back with your camera.

Digital Photo Professional

This software is recommended for users who shoot RAW images. You can view, edit, and print RAW images and JPEG images.

* Some functions differ between the version to be installed on a 64-bit computer and that to be installed on a 32-bit computer.

Picture Style Editor

You can edit Picture Styles, and create and save original Picture Style files. This software is aimed at advanced users who are experienced in processing images.

Installing the Software



- **Do not connect the camera to your computer before you install the software. The software will not be installed correctly.**
- If a previous version is installed, follow the steps below to reinstall the software. (The newer version will overwrite the previous version.)

- 1 Insert the EOS DIGITAL Solution Disk into your computer.**
 - For Macintosh, double-click to open the CD-ROM icon displayed on the desktop, then double-click on [setup].
- 2 Click [Easy Installation] and follow the on-screen instructions to install.**
- 3 Remove the CD-ROM after the installation is complete.**

Software Instruction Manual



Software Instruction Manuals are contained on the EOS DIGITAL Solution Disk. You can copy and view the software instruction manual (PDF files) as follows:

1 Insert the EOS DIGITAL Solution Disk into your computer.

2 Close the install screen.

- When the EOS DIGITAL Solution Disk install screen appears, close the install screen.

3 Open the CD-ROM.

4 Open the [Manual] folder.

5 Copy the [English] folder to your computer.

- Instruction Manual PDFs with the names below are copied.

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_E_xx	EUx.xM_E_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_E_xx	DPPx.xM_E_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_E_xx	PSEx.xM_E_xx

6 Double-click the copied PDF file.

- Adobe Reader (most recent version recommended) must be installed on your computer.
- Adobe Reader can be downloaded free from the Internet.

Trademarks

- Adobe is a trademark of Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft and Windows are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.
- SDXC logo is a trademark of SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI logo, and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.
- All other trademarks are the property of their respective owners.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Use of genuine Canon accessories is recommended

This product is designed to achieve excellent performance when used with genuine Canon accessories.

Canon shall not be liable for any damage to this product and/or accidents such as fire, etc., caused by the malfunction of non-genuine Canon accessories (e.g., a leakage and/or explosion of a battery pack). Please note that this warranty does not apply to repairs arising out of the malfunction of non-genuine Canon accessories, although you may request such repairs on a chargeable basis.

Digital Camera Model DS126481 Systems

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The cable with the ferrite core provided with the digital camera must be used with this equipment in order to comply with Class B limits in Subpart B of Part 15 of the FCC rules.

Do not make any changes or modifications to the equipment unless otherwise specified in the manual. If such changes or modifications should be made, you could be required to stop operation of the equipment.

Canon U.S.A. Inc.
One Canon Park, Melville, NY 11747, U.S.A.
Tel No. 1-800-OK-CANON (1-800-652-2666)

CAN ICES-3 (B) / NMB-3 (B)



USA and Canada only:

The Lithium ion/polymer battery that powers the product is recyclable. Please call 1-800-8-BATTERY for information on how to recycle this battery.

For CA, USA only

Included lithium battery contains Perchlorate Material – special handling may apply. See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/ for details.

CAUTION

RISK OF EXPLOSION IF BATTERY IS REPLACED BY AN INCORRECT TYPE.
DISPOSE OF USED BATTERIES ACCORDING TO LOCAL REGULATION.

[illegible]

[illegible]

Canon

EOS EOS
***REBEL T6s* 760D**

EOS REBEL T6S (W)

EOS 760D (W)

English

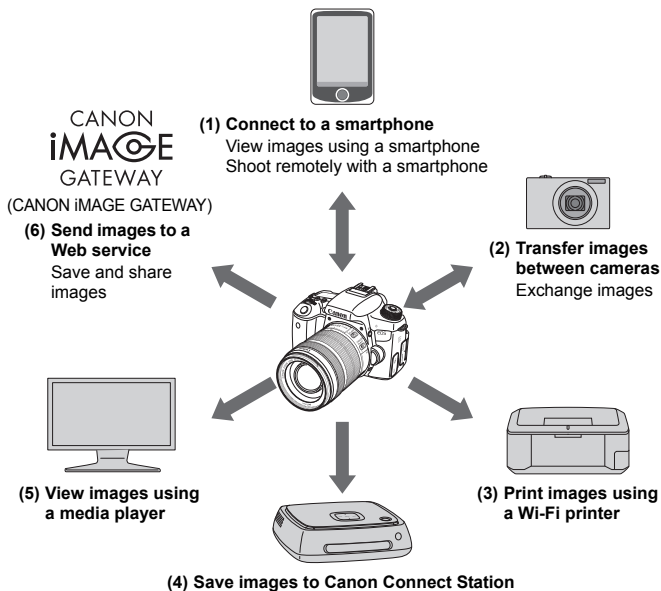
Wi-Fi/NFC Function Basic Instruction Manual

In the Wi-Fi/NFC Function Basic Instruction Manual, basic operation procedures for easy-to-use “Connect to a smartphone”, “Transfer images between cameras”, and “Save images to Connect Station” are explained.

Introduction

What You Can Do Using the Wireless LAN Functions

This camera's wireless LAN functions let you perform a range of tasks wirelessly, from sending images to Web services and other cameras to controlling the camera remotely, simply by connecting to a Wi-Fi® network or other device supporting this camera's wireless LAN functions.



* For the procedures to use functions (3), (5), and (6) or to connect via an access point for function (1), refer to the "Wi-Fi/NFC Function Instruction Manual" PDF file.

- CANON iMAGE GATEWAY Web services are not supported in certain countries and areas. For information on countries and areas supporting CANON iMAGE GATEWAY services, refer to the Canon Web site (<http://www.canon.com/cig>).
- Settings for "Send images to a Web service" may not be performed from a computer in certain countries and areas.

(1) Connect to a smartphone (p.W-17)

View saved images or operate the camera from a Wi-Fi-enabled smartphone or tablet. Install the dedicated application “Camera Connect” to use these functions.

In this manual and on the camera’s LCD monitor, “smartphone” refers to smartphones and tablets.

(2) Transfer images between cameras (p.W-35)

Transfer images between this camera and other Canon cameras with built-in wireless LAN functions.

(3) Print images using a Wi-Fi printer

Connect the camera to a wireless LAN compatible printer supporting PictBridge (Wireless LAN) to print images wirelessly.

(4) Save images to Connect Station (p.W-43)

Connect the camera to Connect Station (sold separately) via a wireless LAN to save images.

(5) View images using a media player

View images on the camera’s memory card on your TV set, by using a media player supporting DLNA* via a wireless LAN.

* Digital Living Network Alliance

(6) Send images to a Web service

Share images with family and friends or share images using a range of Web services via CANON IMAGE GATEWAY, an online photo service for Canon users (free registration required).

Easy Connection Using the NFC Function

This camera supports NFC which enables you to set up a connection between the camera and a smartphone or Connect Station (sold separately) easily. For details, see page W-11.

Conventions Used in this Manual

- In this manual, the term “wireless LAN” is used as a general term for Wi-Fi and Canon’s original wireless communication functions.
- Brackets [] indicate button names, icon names, or other software elements displayed on the computer or other device’s screen. Brackets also indicate camera menu items.
- The ** (numbers) for “(p.**)” in this manual indicate reference page numbers for more information.
- Sections of this manual labeled with the following symbols contain particular types of information as described below.

: Warnings to prevent potential problems during operation.

: Supplemental information.

Trademarks

- Microsoft and Windows are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.
- Wi-Fi is a registered trademark of the Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2, and the Wi-Fi Certified logo are trademarks of the Wi-Fi Alliance.
- WPS used on camera settings screens and in this manual stands for Wi-Fi Protected Setup.
- UPnP is a trademark of the UPnP Implementers Corporation.
- The N-Mark is a trademark or registered trademark of NFC Forum, Inc. in the United States and in other countries.
- All other trademarks are the property of their respective owners.

- Note that Canon cannot be held liable for any loss or damage from erroneous wireless LAN settings for using the camera. In addition, Canon cannot be held liable for any other loss or damage caused by use of the camera.
- When using Wi-Fi functions, establish appropriate security at your own risk and discretion. Canon cannot be held liable for any loss or damage caused by unauthorized access or other security breaches.

Chapters

	Introduction	W-2
1	Basic Operation and Settings	W-7
2	Registering a Nickname	W-13
3	Easy Connection to a Smartphone	W-17
4	Transferring Images Between Cameras	W-35
5	Easy Connection to Connect Station	W-43

Instruction Manual

For more detailed procedures, refer to the Instruction Manual downloadable from the Canon Web site. For how to download the Instruction Manual, see page 6.

Contents

Introduction W-2

What You Can Do Using the Wireless LAN Functions	W-2
Conventions Used in this Manual	W-4
Chapters	W-5
Contents	W-6

1 Basic Operation and Settings W-7

Basic Operation and Settings	W-8
------------------------------------	-----

2 Registering a Nickname W-13

Registering a Nickname	W-14
------------------------------	------

3 Easy Connection to a Smartphone W-17

Preparation	W-18
Connecting with the NFC Function	W-20
Using Camera Access Point Mode to Establish a Connection ...	W-23
Operating the Camera Using a Smartphone	W-27
Reconnecting	W-29
Easy Image Transfer Using the NFC Function	W-31

4 Transferring Images Between Cameras W-35

Selecting the Connection Destination	W-36
Sending Images	W-38
Reconnecting	W-42

5 Easy Connection to Connect Station W-43

Saving Images	W-44
Wi-Fi (Wireless LAN) Precautions	W-47

 For Troubleshooting guide and Specifications, refer to the Instruction Manual downloadable from the Canon Web site. For how to download the Instruction Manual, see page 6.

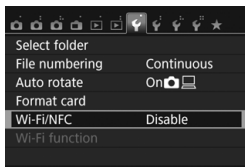
1

Basic Operation and Settings

This chapter describes the basic operation and settings necessary for using the camera's wireless LAN functions.

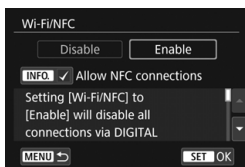
Basic Operation and Settings

The basic operation for setting the camera's wireless LAN functions is explained here. Follow the procedures below.



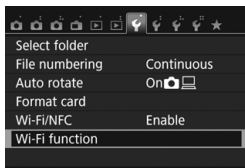
1 Select [Wi-Fi/NFC].

- Under the [**Wi-Fi/NFC**] tab, select [**Wi-Fi/NFC**], then press <SET>.



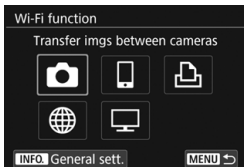
2 Select [Enable].

- Press the <▶> key to select [**Enable**], then press <SET>.
- **When this setting is selected for the first time, a screen to register a nickname (for identification) is displayed.** See page W-14 to register a nickname.
- ▶ [**Wi-Fi function**] under the [**Wi-Fi**] tab is now selectable.
- When it is set to [**Enable**], all connections via the DIGITAL and HDMI terminals will be disabled. [**Eye-Fi trans.**] will be set to [**Disable**].



3 Select [Wi-Fi function].

- Under the [**Wi-Fi**] tab, select [**Wi-Fi function**], then press <SET>.



4 Select the Wi-Fi function to connect to.

- Press the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select an item.
- The camera's wireless LAN settings are set from this screen. For further connection settings, see "Easy Connection" or "Advanced Connection".

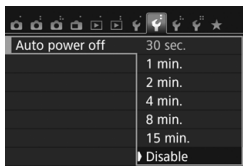
[Wi-Fi/NFC]

- When it is set to **[Disable]**, you cannot select **[Wi-Fi function]** under the [F1] tab.
- When using the NFC function, set **[Wi-Fi/NFC]** to **[Enable]**, then add [✓] to **[Allow NFC connections]**. Press the <INFO.> button to add or remove [✓].
- When the use of electronic devices and wireless devices is prohibited, such as on board airplanes or in hospitals, set it to **[Disable]**.
- When it is set to **[Enable]**, you cannot use the camera by connecting it to a Connect Station, computer, printer, GPS receiver, TV set, or other device with a cable (p.W-12).

Using the Camera While Wireless LAN Functions Are Active

When you want to prioritize wireless LAN functions, do not operate the power switch, Mode Dial, card slot cover, or battery compartment cover. Otherwise, shooting or playback operation may be prioritized and wireless LAN functions may be terminated during the process.

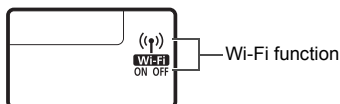
Auto Power Off



- If necessary, set **[Auto power off]** under the **[F2]** tab to **[Disable]**.
- If the camera's auto power off is activated during the wireless LAN connection, the connection will be terminated.

Wireless LAN Connection Status

Wireless LAN connection status can be checked on the camera's LCD panel.



Connection Status	Wi-Fi Function Display
Not connected	(Off)
	Wi-Fi OFF
Connected/Sending data/ Receiving data	(Wi-Fi symbol)
	Wi-Fi ON
Waiting for connection/Waiting for reconnection	(Wi-Fi symbol) (Blinking)
	Wi-Fi ON
Connection error	(Wi-Fi symbol) (Blinking)
	Wi-Fi ON (Blinking)

Touch Control

You can operate wireless LAN functions by touching the camera's screen as well.

What You Can Do Using the NFC Function

Using the camera's NFC function enables you to do the following:

- Touch an NFC-enabled smartphone to the camera to connect them easily via a wireless LAN (p.W-20).
- While playing back images on the camera, touch an NFC-enabled smartphone to the camera to send a captured image to the smartphone (p.W-31).
- Hold the camera close to the Canon Connect Station (sold separately) to connect them easily via a wireless LAN (p.W-44).



With this camera, you cannot connect to other NFC-enabled cameras or printers using the NFC function.



What is NFC?

NFC (Near Field Communication) is a function that can exchange information by simply bringing two NFC-enabled devices close together. This camera uses the NFC function to exchange information regarding wireless LAN connection.



Cable Connection Cautions

- When [**1: Wi-Fi/NFC**] is set to [**Enable**], connection via interface cable, stereo AV cable, or HDMI cable is disabled. Set [**1: Wi-Fi/NFC**] to [**Disable**] before connecting a cable.
- When the camera is connected to a Connect Station, computer, printer, GPS receiver, TV set, or any other device with an interface cable, settings for [**Wi-Fi/NFC**] cannot be changed. Disconnect the interface cable before changing any settings.

Cards

- If there is no card in the camera, it cannot be connected to a wireless LAN. Additionally, the camera cannot be connected to a wireless LAN to use the Wi-Fi functions [], [], or [] unless the card has images saved on it.

Using an Eye-Fi Card

- When [**1: Wi-Fi/NFC**] is set to [**Enable**], image transfer using an Eye-Fi card is disabled.

2

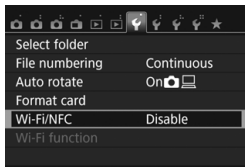
Registering a Nickname

This chapter describes how to set the camera's nickname (for identification).

Registering a Nickname

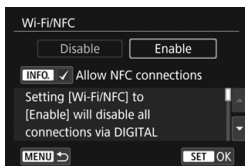
Before setting up a connection, set the camera's nickname (for identification).

When the camera is connected to another device via a wireless LAN, the nickname will be displayed on the device. **Be sure to set a nickname as otherwise you cannot go to the wireless LAN settings screen.**



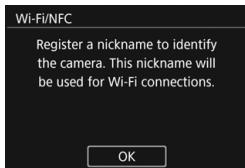
1 Select [Wi-Fi/NFC].

- Under the [1] tab, select [Wi-Fi/NFC], then press <SET>.



2 Select [Enable].

- Press the <▶> key to select [Enable], then press <SET>.

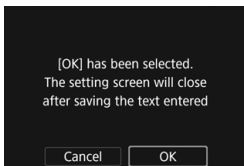


- ▶ When this setting is selected for the first time, a screen to register a nickname is displayed. Select [OK] and proceed on to step 3.



3 Enter a nickname.

- For instructions on entering characters, see “Virtual Keyboard Operation” on the next page.
- Enter any characters between 1 to 14 characters in length.



4 Exit the setting.

- When you are finished, press the <MENU> button.
- Select [OK] on the confirmation dialog and press <SET> to return to the menu screen.



The nickname can be changed later from the [**General sett.**] screen.

Virtual Keyboard Operation



- **Changing the entry area**
Press the <[Q]> button to toggle between the top and bottom entry areas.
- **Moving the cursor**
Press the <◀> <▶> keys in the top area to move the cursor.

- **Entering text**

In the bottom area, press the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select a character, then press <SET> to enter it.

You can check how many characters you have entered, and how many more can be entered, by referring to [*/*] on the upper right of the screen.

- **Changing the entry mode***

Select [Aa=1@] at the bottom right of the bottom entry area. Each time you press <SET>, the entry mode will change as follows: Lower case → Numerals / Symbols 1 → Numerals / Symbols 2 → Upper case.

* When [Touch control: Disable] is set, you can enter all characters on one screen.

- **Deleting a character**

Press the <🗑️> button to delete one character.

- **Finishing the text entry**

Press the <MENU> button to confirm what you have entered and exit. If a confirmation dialog is displayed, select [OK] to exit.

- **Canceling the text entry**

Press the <INFO> button to cancel text entry and exit. If a confirmation dialog is displayed, select [OK] to exit.

3

Easy Connection to a Smartphone

Connecting the camera to a smartphone enables you to do the following:

- View or manage images stored in the camera with the smartphone.
- Receive images stored in the camera with the smartphone.
- Operate the camera with the smartphone and take a picture.



The camera cannot be connected to a smartphone when the power switch is set to <📴>.

Preparation

Install Camera Connect on a Smartphone

To communicate with a smartphone, the dedicated smartphone application Camera Connect (free of charge) is necessary.

- Camera Connect can be downloaded from the App Store or Google Play. Install Camera Connect on the smartphone and then perform the procedures to establish the connection.
- To use Camera Connect, a smartphone on which iOS or Android installed is necessary. For information on supported operating systems, refer to the download site of Camera Connect.
- When an NFC-enabled smartphone on which Camera Connect is not installed is touched to the camera, the download screen of Camera Connect will be displayed on the smartphone.
- Interface or functions of Camera Connect are subject to change, for application improvement or update. In such a case, features of Camera Connect may differ from sample screens or operation instructions in this manual.

Connection Method

When using an Android smartphone, check if it is NFC-enabled.

- **When the smartphone is NFC-enabled: See p.W-20**
You can easily set up a connection using the NFC function.
- **When the smartphone is not NFC-enabled: See p.W-23**
Set up a connection in camera access point mode.

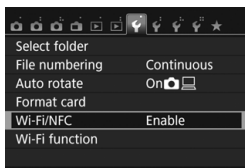
Smartphones labeled with the  mark are NFC-enabled. Some smartphones are not labeled with the  mark even if they are NFC-enabled; if you do not know whether your smartphone is NFC-enabled, contact the manufacturer of the smartphone.

Connecting with the NFC Function

Connect the camera and a smartphone using the NFC function.
The operation flow for connecting via NFC is as follows.

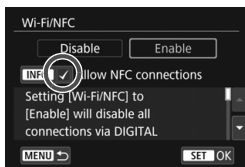
- (1) Turn on the camera and smartphone.
 - (2) Enable the NFC function on the camera and smartphone.
 - (3) Touch the smartphone to the camera so that they come into contact with each other (p.W-21).
- For the smartphone's NFC setting and its NFC antenna position, refer to the smartphone's instruction manual.
 - For the camera's NFC setting, follow the steps below.

NFC Setting on the Camera



1 Select [Wi-Fi/NFC].

- Under the [**1**] tab, select [**Wi-Fi/NFC**], then press <SET>.



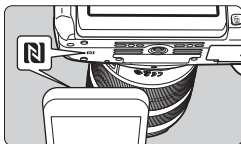
2 Add [✓] to [Allow NFC connections].

- Displayed when [**Wi-Fi/NFC**] is set to [**Enable**].
- Press the <INFO> button to add or remove [✓]. With [✓] added, press <SET>.
- When this setting is selected for the first time, a screen to register a nickname (for identification) is displayed (p.W-14).
- For procedures to send images to a smartphone, see page W-31.



When the smartphone is not NFC-enabled, see page W-23.

Connecting to a Smartphone



1 Touch a smartphone to the camera.

- If an image is being played back on the camera, end the playback.
- Touch the **N** mark on the smartphone to that on the camera.

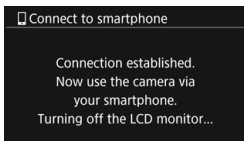
- **When a message indicating the connection is displayed on the camera's LCD monitor,** move the smartphone away from the camera.
- ▶ Camera Connect starts on the smartphone and establishes a connection.
- ▶ When the operation on the camera is completed in step 2, the Camera Connect Main window will appear.



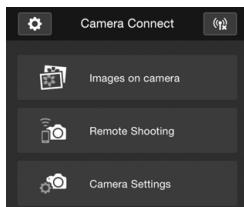
The device name set on Camera Connect

2 Save the settings.

- When a connection is established, the screen on the left will appear on the camera's LCD monitor. When connection settings are already saved, this screen will not appear and the LCD monitor will turn off.
- Press the <▶> key to select [OK], then press <SET>.
- ▶ After a message is displayed, the camera's LCD monitor will turn off.



You can check or change the device name on the setting screen of Camera Connect.



3 Operate the Camera using Camera Connect.

- Perform further operations using Camera Connect. For the operation procedure, see page W-27.

The settings for communicating with a smartphone are now complete.

! NFC Function Cautions

- When touching the smartphone to the camera, be careful not to drop the camera or smartphone.
- Do not touch the smartphone to the camera with too much force. Doing so can scratch the camera or smartphone.
- Just holding the smartphone close to the mark may not establish a connection. Be sure to touch the mark with the smartphone so that they come into contact with each other.
- Recognition may be difficult depending on the smartphone. Touch slowly while changing the position or angle.
- Another application on the smartphone may start depending on how you touch. Check the position of the  mark, then touch again.
- A connection cannot be established via the NFC function while shooting with the camera, when the power switch is set to <  >, when there is no card, or when the LCD monitor is closed with the screen facing inward.
- When touching the smartphone to the camera, do not leave anything between the camera and smartphone. In addition, when a case is attached to the camera or smartphone, communication may not be possible via NFC function.
- When Battery Grip BG-E18 (sold separately) is attached, a connection cannot be established via the NFC function.



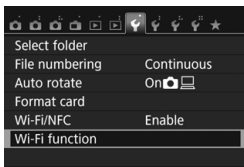
- The camera cannot be connected to two or more smartphones at the same time.
- By default, the connection settings via the NFC function are saved as the fourth setting (a setting dedicated to NFC connection) under the name [SET4(NFC)]. When you connect the camera to another smartphone via NFC, [SET4(NFC)] will be overwritten.
- A connection can be established even when the camera's power is in the auto power off state. However, if a connection cannot be established, cancel auto power off, then establish a connection.

Using Camera Access Point Mode to Establish a Connection

Smartphones that are not NFC-enabled can be connected in camera access point mode.

To establish connection, operations on the smartphone are required. For details, refer to the smartphone's instruction manual.

Operation on the Camera-1



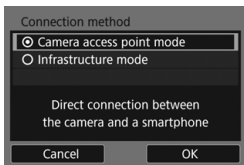
1 Select [Wi-Fi function].

- Under the [**Wi-Fi/NFC**] tab, set [**Wi-Fi/NFC**] to [**Enable**], then select [**Wi-Fi function**].



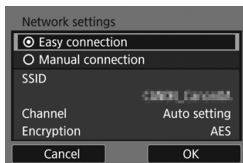
2 Select [].

- Select [] (Connect to smartphone) and press <SET>.



3 Select [Camera access point mode].

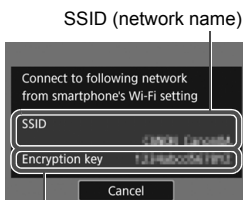
- Press the <▲> <▼> keys to select [**Camera access point mode**], then press <SET>.
- Select [**OK**] and press <SET> to go to the next screen.



4 Select [Easy connection].

- Press the <▲> <▼> keys to select [Easy connection], then press <SET>.
- Select [OK] and press <SET> to go to the next screen.

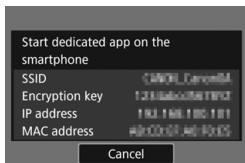
Operation on the Smartphone-1



5 Operate the smartphone and connect it to the camera.

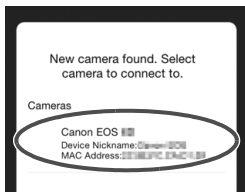
- Activate the smartphone's Wi-Fi function, then select the SSID (network name) displayed on the camera's LCD monitor.
- For the password, enter the encryption key displayed on the camera's LCD monitor.

 When connected by selecting [Easy connection] in camera access point mode, “_Canon0A” is appended to the SSID of the camera.



6 Start Camera Connect on the smartphone.

- When the smartphone's Wi-Fi settings are completed, start Camera Connect.



7 Select the camera to connect to on the smartphone.

- Select and touch the camera to connect to from [Cameras] on Camera Connect to establish a connection.
- ▶ When the operation on the camera is completed in step 8 on the next page, the Camera Connect Main window will appear.

Operation on the Camera-2

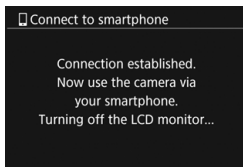


The device name set on
Camera Connect

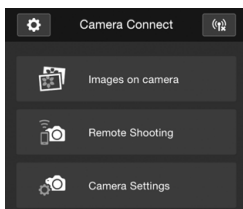
8 Connect to the camera.

- When a connection is established, the screen on the left will appear on the camera's LCD monitor.
- Press the <▶> key to select [OK], then press <SET>.

▶ After a message is displayed, the camera's LCD monitor will turn off.



Operation on the Smartphone-2



9 Operate the camera using Camera Connect.

- Perform further operations using Camera Connect. For the operation procedure, see page W-27.

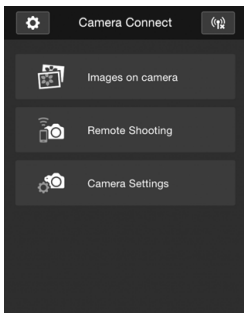
The settings for communicating with a smartphone are now complete.

 You can check or change the device name on the setting screen of Camera Connect.

Operating the Camera Using a Smartphone ■

You can use a smartphone with Camera Connect installed to view images stored in the camera and shoot remotely.

Camera Connect Main Window



The main functions of Camera Connect are described below. Touch the screen to learn the operation procedures.

[Images on camera]

- Images stored in the camera can be viewed.
- Images stored in the camera can be saved on a smartphone.
- Operations such as deletion can be performed on images stored in the camera.

[Remote Shooting]

- The camera's Live View image can be viewed using a smartphone.
- You can shoot using remote operation.

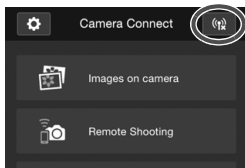
[Camera Settings]

- Camera settings can be changed.

⚙ (Settings button)

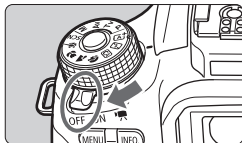
- Use this button to access various settings for Camera Connect.

Terminating the Connection



To terminate the connection, perform either of the following operations.

- Tap [Signal Wave Icon] on the Camera Connect screen.
- Set the camera's power to <OFF>.

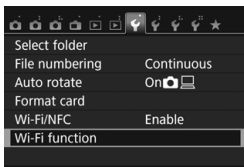


- While connected, a picture cannot be taken even if the camera's shutter button is pressed.
- In remote shooting, the AF speed may become slower.
- Depending on the connection status, image display or shutter release may become slower than usual.

- The connection will also be terminated if you set the power switch to <Camera Icon>, turn the Mode Dial, or open the card slot/battery compartment cover.
- When saving RAW images to a smartphone, they are saved as JPEG images.
- While connected, the camera's auto power off does not function.
- While connected, disabling the smartphone's power saving function is recommended.

Reconnecting

The camera can reconnect to a smartphone for which connection settings have been registered.



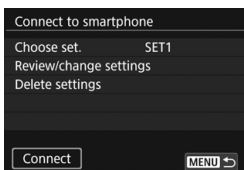
1 Select [Wi-Fi function].

- Under the [**1**] tab, set [**Wi-Fi/NFC**] to [**Enable**], then select [**Wi-Fi function**].



2 Select [**1**].

- Select [**1**] (Connect to smartphone) and press < **SET** >.



3 Establish a connection.

- Select [**Connect**] and press < **SET** >.
- On the confirmation dialog, select [**OK**].
- When settings for multiple connection destinations are registered, select [**Choose set.**], select the connection destination, then connect to the destination.

4 Activate the smartphone's Wi-Fi function.

- If the connection destination has been changed, restore the setting to connect to the camera.

5 Start Camera Connect on the smartphone.

- A connection will be established.



- If you do not know the SSID of the camera when reconnecting, select **[Review/change settings]** in step 3 to check it.
- With NFC connection or when connected by selecting **[Easy connection]** in camera access point mode, “_Canon0A” is appended to the SSID of the camera.

Easy Image Transfer Using the NFC Function ■

While playing back images on the camera, touch an NFC-enabled smartphone to the camera to send a captured image to the smartphone.

- If a connection has already been established via a wireless LAN, terminate the connection and then play back images on the camera.
- Set up the camera and smartphone to allow use of their NFC functions in advance (p.W-20).

Sending Images Individually



1 Play back the image.

- Press the <▶> button to play back an image in the single-image display.



2 Touch a smartphone to the camera.

- Touch the **N** mark on the smartphone to that on the camera.
- When a message indicating the connection is displayed on the camera's LCD monitor, move the smartphone away from the camera.



3 Select an image to send.

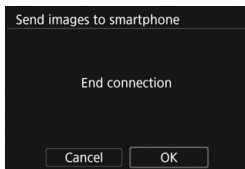
- Turn the <◉> dial to select an image to send.



4 Press <SET>.

5 Select [Send img shown].

- Press the <◀> <▶> keys to select [Send img shown], then press <SET>.
- When you select [Send selected], the screen in step 2 on page W-33 is displayed.
 - ▶ The displayed image will be sent.
- When the transfer is complete, the screen for step 3 will reappear. To send another image, select an image and press <SET> (p.W-34).



6 Terminate the connection.

- Press the <MENU> button to display the confirmation dialog. Press the <▶> key to select [OK], then press <SET> to terminate the connection.

Sending Multiple Images

When the index display is selected in step 1 on page W-31, the image selection screen will appear on the camera after a connection is established.



1 Connect the camera to the smartphone.

- Play back images in the index display.
- See step 2 on page W-31 to touch the smartphone to the camera and establish a connection.
- ▶ The image selection screen will appear.



2 Select the images to send.

- Turn the <DISP> dial to select an image to send, then add [✓]. Press <SET> to add or remove [✓].
- By pressing the <Q> button, you can switch to the single-image display and select an image.

3 Send the images.

- After selecting the images to send, press the <Q> button to send them.

Sending Another Image

On the screen to complete the process for sending the image, press **<SET>** to send another image.



- **[Send selected]**
You can select the images to send in the image selection screen.
- **[Send img shown]**
Sends the displayed image. Display the image to send in advance.

-  ● **If necessary, also read “NFC Function Cautions” (p.W-22).**
- While connected, a picture cannot be taken even if the camera's shutter button is pressed.
 - Images cannot be sent using the NFC function while the camera is connected to another device via a wireless LAN. In addition, the camera cannot be connected to multiple smartphones at the same time.

-  ● You can cancel the image transfer by selecting **[Cancel]** during the transfer.
- Images larger than S2 are resized to S2 when they are sent. S2 and S3 images are sent without resizing.
 - While connected, disabling the smartphone's power saving function is recommended.
 - Settings for easy image transfer using the NFC function are not saved on the camera.

4

Transferring Images Between Cameras

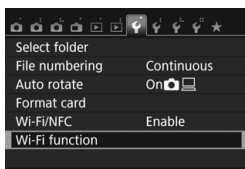
Images can be transferred between Canon cameras via the built-in wireless LAN functions.



- Wireless connection is possible for Canon cameras with built-in wireless LAN functions marketed in 2012 or later. Note that the camera cannot be connected to Canon camcorders, even if they have built-in wireless LAN functions.
- The camera cannot be connected to Canon cameras without built-in wireless LAN functions, even if they support Eye-Fi cards.
- Still photos can be transferred only if their file format is JPEG.
- For movies, a send error may occur or the sent movies may not be played back depending on the target camera's functionality. (Movies cannot be sent to cameras that are not compatible with playback of MP4-format movies.)

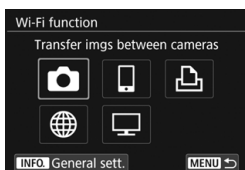
Selecting the Connection Destination

Register the target camera to connect to via a wireless LAN. The camera can be connected to only one camera at a time.



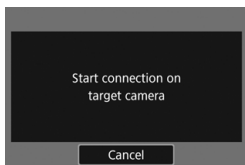
1 Select [Wi-Fi function].

- Under the [**1**] tab, set [**Wi-Fi/NFC**] to [**Enable**], then select [**Wi-Fi function**].



2 Select [].

- Select [] (Transfer imgs between cameras), then press <SET>.



3 Start the connection on the target camera.

- When the screen on the left is displayed on the camera, start the connection on the target camera as well. For the operation procedure, refer to the instruction manual of the target camera.
- ▶ When a connection is established, the settings are saved and an image on the card is displayed.



4 Select the images to send.

- Select images on the camera sending the images (p.W-38).
- Do not operate the camera receiving the images.



Note that GPS information is not displayed on the camera's playback screen even if GPS information is appended to the received image. Shooting locations can be viewed on a virtual map, using Map Utility (EOS software).



- The connection settings are saved/registered with the nickname of the camera to which a connection was established.
- While connected, auto power off does not function.

Sending Images

Sending Images Individually

Select and send images individually.



1 Select an image to send.

- Turn the <⌚> dial to select an image to send, then press <SET>.
- By pressing the <📷-🔍> button, you can switch to the index display and select an image.



2 Select [Send img shown].

- To select a size at which to send the image, select **[Resize image]** and press <SET>.
- Press the <◀> <▶> keys to select **[Send img shown]**, then press <SET>.
- ▶ The transfer progress screen will appear. When the transfer is complete, the screen for step 1 will reappear.
- To send another image, repeat steps 1 and 2.



3 Terminate the connection.

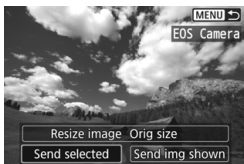
- Press the <MENU> button to display the confirmation dialog. Press the <▶> key to select **[OK]**, then press <SET> to terminate the connection.
- ▶ The **[Wi-Fi function]** screen will reappear.

Sending Multiple Images

Select multiple images and send them at once.



1 Press <SET>.



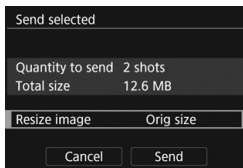
2 Select [Send selected].

- To select a size at which to send the images, select [**Resize image**] and press <SET>.
- Press the <◀> <▶> keys to select [**Send selected**], then press <SET>.



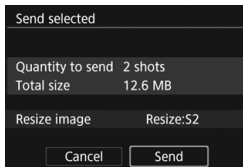
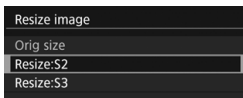
3 Select the images to send.

- Turn the <DISP> dial to select an image to send, then add [✓]. Press <SET> to add or remove [✓].
- By pressing the <DISP> button, you can switch to the three-image display and select an image.
- After selecting the images to send, press the <Q> button.



4 Reduce the image size.

- Set it if necessary.
- On the next screen, press the <▲> <▼> keys to select an image size, then press <SET>.



5 Send the images.

- Press the <▲> <▼> keys to select [Send], then press <SET> to send the images.
- ▶ The transfer progress screen will appear. When the transfer is complete, the screen for step 1 will reappear.
- To send another image, repeat steps 1 to 5.



6 Terminate the connection.

- Press the <MENU> button to display the confirmation dialog. Press the <▶> key to select [OK], then press <SET> to terminate the connection.
- ▶ The [Wi-Fi function] screen will reappear.



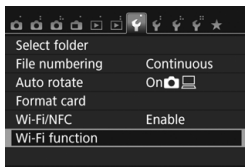
- While connected, a picture cannot be taken even if the camera's shutter button is pressed. When you want to terminate the connection to shoot or perform other operations, press the <MENU> button, then terminate the connection on the displayed screen. To terminate the connection during image transfer, select [**Cancel**] on the camera, then terminate the connection.
- When sending a large number of images or large files (total size), make sure that the battery is adequately charged so it does not run out during the process.
- Depending on the functionality of the target camera, the movie files will be converted when they are sent. Therefore, transfer may take longer than usual.



- RAW images cannot be sent.
- You can select up to 50 files at a time.
- When you reduce the image size, all images to be sent at the same time are resized except for movies and for images that are already smaller than the selected image size.
- [**Resize:S2**] and [**Resize:S3**] are enabled only for still photos shot with the EOS REBEL T6S/EOS 760D. Images shot with other cameras are sent without resizing.
- The file size (total size) is based on the file sizes before resizing the images.
- You can cancel the image transfer by selecting [**Cancel**] during the transfer. When [**Cancel**] is selected on the camera sending the images, the image selection screen will reappear. When [**Cancel**] is selected on the camera receiving the images, the connection will be terminated.

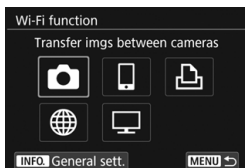
Reconnecting

The camera can reconnect to another camera for which connection settings have been registered.



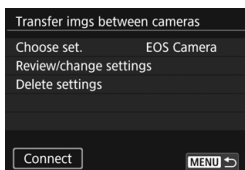
1 Select [Wi-Fi function].

- Under the [**1**] tab, set [**Wi-Fi/NFC**] to [**Enable**], then select [**Wi-Fi function**].



2 Select [**Transfer images between cameras**].

- Select [**Transfer images between cameras**] (Transfer imgs between cameras) and press <[**SET**]>.



3 Establish a connection.

- Select [**Connect**] and press <[**SET**]>.
 - On the confirmation dialog, select [**OK**].
 - Perform the reconnection procedure on the target camera as well.
 - ▶ The images on the card are displayed and the images to send can be selected.
-
- When settings for multiple connection destinations are registered, select [**Choose set.**], select the connection destination, then connect to the destination.
 - By default, settings are named after the nickname of the camera that was connected to.

5

Easy Connection to Connect Station

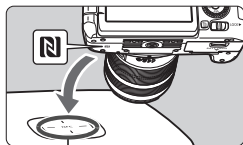
Connect Station (sold separately) is a device that allows you to import captured still photos and movies for viewing on your TV set, smartphone, etc., or sharing them over a network.

You can easily save still photos and movies to Connect Station by holding this camera close to Connect Station.

Saving Images

This section explains how to connect the camera and Connect Station (sold separately) via a wireless LAN. To save images in other ways, refer to the Connect Station instruction manual.

- Set up the camera to allow use of its NFC function in advance (p.W-20).



NFC connect point

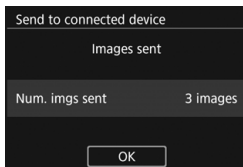
1 Set up the camera to allow use of its NFC function (p.W-20).

2 Hold the camera close to Connect Station.

- Turn on the camera and Connect Station, then hold the camera's **N** mark close to the Connect Station's NFC connect point.
- ▶ A message indicating the connection is displayed on the camera's LCD monitor.
- When a connection is established, Connect Station checks the images on the memory card, then saves only the unsaved images.

3 Terminate the connection.

- After images are saved, the screen on the left will appear on the camera's LCD monitor. Press **<SET>** to terminate the connection.





- Do not drop the camera on Connect Station or touch the camera to it with too much force. Doing so may damage Connect Station's internal hard disk.
- Since the camera may not be recognized readily, hold it carefully close to Connect Station while changing the camera's position or angle.
- Just holding the camera close to Connect Station may not establish a connection. In such a case, gently touch Connect Station with the camera.
- A connection cannot be established via the NFC function while shooting with the camera, when the power switch is set to <[CAMERA] >, when there is no card, or when the LCD monitor is closed with the screen facing inward.
- When holding the camera close to Connect Station, do not leave anything between the camera and Connect Station. In addition, when a case is attached to the camera, communication may not be possible via NFC function.
- When Battery Grip BG-E18 (sold separately) is attached, a connection cannot be established via the NFC function.
- If the camera and Connect Station are moved too far away from each other while importing images, import may take time or the connection may be terminated.
- If the camera's battery runs out during import, the import will stop. Charge the battery, then try importing again.



- A connection can be established even when the camera's power is in the auto power off state. However, if a connection cannot be established, cancel auto power off, then establish a connection.
- When all images are already imported, import does not start. In such a case, select [OK] to terminate the connection.
- When there are a large number of images on the memory card, it may take time to check and save the images.

MEMO

[illegible]

Wi-Fi (Wireless LAN) Precautions

■ Countries and Regions Permitting Wireless LAN Use

Use of wireless LAN is restricted in some countries and regions, and illegal use may be punishable under national or local regulations. To avoid violating wireless LAN regulations, visit the Canon Web site to check where use is allowed.

Note that Canon cannot be held liable for any problems arising from wireless LAN use in other countries and regions.

■ Model Number

EOS REBEL T6S (W)/EOS 760D (W): DS126481 (including WLAN module model: CH9-1346)

Complies with
IDA Standards
DB00671

FCC/IC NOTICE

Model: DS126481 (including WLAN Module Model CH9-1346, FCC ID: AZD221)

This device complies with Part 15 of FCC Rules and Industry Canada's licence-exempt RSSs. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This transmitter must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter except Canon accessories supplied or designated for this product.

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This model has been tested and found to comply with FCC/IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines and RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules.

Hereby, Canon Inc., declares that this DS126481 is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

Please contact the following address for the original Declaration of Conformity:

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small gaps between them. There are no margins, text, or other markings on the page.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Canon

EOS EOS
***REBEL T6s* 760D**

EOS REBEL T6S (W)

EOS 760D (W)

English

Español

Basic Instruction Manual

Manual de instrucciones básicas

Canon

EOS REBEL T6s **EOS 760D**

EOS REBEL T6S (W)
EOS 760D (W)

Español

Instrucciones básicas de la cámara

Las Instrucciones básicas de la cámara tratan sobre las operaciones más básicas.

Las Instrucciones (archivos PDF) se pueden descargar desde el sitio web de Canon (p. 6).

www.canon.com/icpd

Introducción

La EOS REBEL T6S o EOS 760D es una cámara SLR digital que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con aprox. 24,2 megapíxeles efectivos, DIGIC 6, AF de 19 puntos de alta precisión y alta velocidad (punto AF en cruz: máx. 19 puntos), disparos en serie a aprox. 5,0 fps, disparo con Visión en Directo, grabación de vídeo de alta definición completa (Full HD) y función Wi-Fi/NFC.

Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las “Precauciones de seguridad” (p. 16-18) y las “Precauciones de manejo” (p. 19-21). También, lea atentamente este manual para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor

Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Asegúrese de guardar este manual en un lugar seguro, de modo que pueda consultarlo de nuevo cuando sea necesario.

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se registraron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

Derechos de autor

Las leyes sobre derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de sus imágenes grabadas, o de la música sujeta a derechos de autor y las imágenes con música que se encuentran en la tarjeta de memoria, fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



Cámara

(con marco del ocular y tapa del cuerpo)



**Batería
LP-E17**

(con tapa protectora)



**Cargador de batería
LC-E17/LC-E17E***



Correa ancha



Cable de interfaz



**EOS DIGITAL
Solution Disk**

(Software e Instrucciones del software)

* Se proporciona el cargador de batería LC-E17 o LC-E17E. (El LC-E17E incluye un cable de alimentación).

- En la página siguiente se detallan las Instrucciones que se proporcionan.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluyan también Instrucciones de objetivos.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.



Cuando necesite las Instrucciones de objetivos, puede descargarlas desde el sitio web de Canon (p. 6).

Las Instrucciones de objetivos (PDF) son para objetivos que se venden por separado. Tenga en cuenta que cuando adquiere el kit con objetivos, algunos de los accesorios incluidos con el objetivo pueden no coincidir con los que figuran en las Instrucciones del objetivo.

Instrucciones



Instrucciones básicas de la cámara y la función Wi-Fi/NFC

El cuadernillo es las Instrucciones básicas.
Instrucciones más detalladas (archivos PDF) pueden descargarse desde el sitio web de Canon.

Descarga y visualización de las Instrucciones (archivos PDF)

1 Descargue las Instrucciones (archivos PDF).

- Conéctese a Internet y acceda al siguiente sitio web de Canon.
www.canon.com/icpd
- Seleccione su país o región de residencia y descargue las Instrucciones.

Instrucciones disponibles para descargar

- Instrucciones de la cámara
- Instrucciones de la función Wi-Fi/NFC
- Instrucciones básicas de la cámara y la función Wi-Fi/NFC
- Instrucciones de objetivos
- Instrucciones del software

2 Consulte las Instrucciones (archivos PDF).

- Haga doble clic en un archivo de Instrucciones (archivo PDF) descargado para abrirlo.
- Para ver las Instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro lector de PDF de Adobe (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis de Internet.
- Para obtener información acerca de cómo utilizar un lector de PDF, consulte la sección de Ayuda.



Las Instrucciones del software (archivos PDF) están también disponibles en el EOS DIGITAL Solution Disk (p. 5).

Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad: **Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara** (p. 61).

- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC*

* Compatible con tarjetas UHS-I.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeo, utilice una tarjeta SD de gran capacidad con la clase de velocidad 6 “CLASS6” o superior.

- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Si desea tomar fotos mientras graba un vídeo, necesitará una tarjeta aún más rápida.
- Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta.

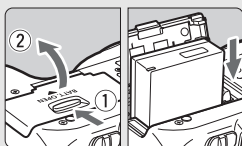


En este manual, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes/vídeos.** Debe adquirirla por separado.

Guía de iniciación rápida

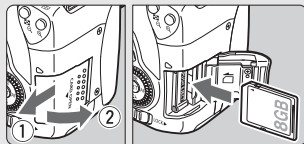
1



Inserte la batería (p. 34).

- Para cargar la batería, consulte la página 32.

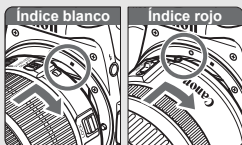
2



Inserte la tarjeta (p. 35).

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura de la tarjeta.

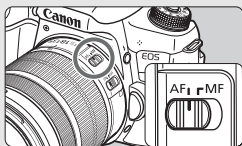
3



Monte el objetivo (p. 43).

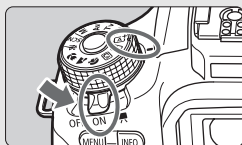
- Alinee el índice de montaje blanco o rojo del objetivo con el índice de montaje de la cámara del mismo color.

4



Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 43).

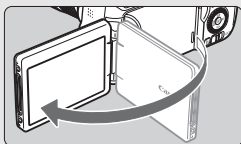
5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> y, a continuación, ajuste el dial de modo en <A+> (Escena inteligente automática) (p. 70).

- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo del centro.
- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

6



Despliegue el monitor LCD (p. 37).

- Cuando se muestren en el monitor LCD las pantallas de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 40.

7



Enfoque el motivo (p. 48).

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.
- Si es necesario, el flash incorporado se levantará.

8



Tome la fotografía (p. 48).

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9



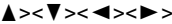
Revise la imagen.

- La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 94).

- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 131).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 94).
- Para eliminar una imagen, consulte “Borrado de imágenes” (p. 160).

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

-  : Indica el dial principal.
-  : Indica el dial de control rápido.
-  : Indica la dirección del desplazamiento o del movimiento cuando se presiona la tecla del dial de control rápido.
-  : Indica el botón de ajuste.
-  : Indica que cada función permanece activa durante 4 seg., 6 seg., 10 seg. o 16 seg. después de soltar el botón.

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los iconos y las marcas de la cámara y del monitor LCD.

- MENU** : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> para cambiar sus ajustes.
- ★ : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de una página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 27).
- (p. **) : Números de páginas de referencia para obtener más información.
-  : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.
-  : Información complementaria.
-  : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.
- ?

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que el interruptor de alimentación está situado en <ON> y que el conmutador <LOCK> está situado hacia la izquierda (Bloqueo de función múltiple desactivado) (p. 51).
- Se asume que todos los ajustes de menú, funciones personalizadas, etc. son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara montando un objetivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM.

Capítulos

	Introducción	4
1	Para empezar	31
2	Fotografía básica y reproducción de imágenes	69
3	Ajuste de los modos AF y de avance	97
4	Ajustes de imagen	109
5	Operaciones avanzadas	121
6	Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)	131
7	Grabación de vídeo	145
8	Reproducción de imágenes	153
9	Descarga de imágenes en el ordenador	163

Contenido

Introducción 4

Lista de comprobación de elementos	5
Instrucciones	6
Tarjetas compatibles	7
Guía de iniciación rápida	8
Símbolos utilizados en este manual	10
Capítulos	11
Contenido	12
Precauciones de seguridad	16
Precauciones de manejo	19
Nomenclatura	22

1 Para empezar 31

Carga de la batería	32
Instalación y extracción de la batería	34
Instalación y extracción de la tarjeta	35
Uso del monitor LCD	37
Encendido de la alimentación	38
Ajuste de la fecha, hora y zona horaria	40
Selección del idioma de la interfaz	42
Montaje y desmontaje de un objetivo	43
Estabilizador de imagen del objetivo	46
Manejo básico	47
 Control rápido para funciones de disparo	53
 Operaciones de menú	55
 Uso de la pantalla táctil	58
Formateado de la tarjeta	61
Cambio de la pantalla del monitor LCD	63
 Mostrar la retícula	65
 Mostrar el nivel electrónico	66
Guía de funciones	68

2 Fotografía básica y reproducción de imágenes 69

	Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ...	70
	Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática) ...	73
	Desactivación del flash	75
	Disparo automático creativo	76
	Fotografía de retratos	80
	Fotografía de paisajes	81
	Fotografía de primeros planos	82
	Fotografía de objetos en movimiento	83
SCN	Modo de escena especial	84
	Fotografía de niños	85
	Fotografía de comida.....	86
	Fotografía de retratos a la luz de las velas	87
	Fotografía de retratos nocturnos (con trípode)	88
	Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode)	89
	Fotografía de escenas a contraluz	90
	Control rápido.....	92
	Reproducción de imágenes	94

3 Ajuste de los modos AF y de avance 97

AF	Cambio del funcionamiento del enfoque automático (Operación AF)	98
	Selección del área AF y el punto AF	101
	Modos de selección de área AF	104
MF	Enfoque manual.....	105
	Selección del modo de avance	106
	Uso del autodisparador	107

4 Ajustes de imagen 109

Ajuste de la calidad de grabación de imágenes	110
ISO : Cambio de la sensibilidad ISO para adecuarla a la luz	112
 Selección de un estilo de imagen.....	113
WB : Adecuación a la fuente de luz (Balance de blancos)	114
Corrección automática de la luminosidad y el contraste (Luminosidad Automática)....	115
Ajuste de la reducción de ruido	116
Corrección de las aberraciones y la iluminación periférica del objetivo	118
Reducción del parpadeo.....	120

5 Operaciones avanzadas 121

P : AE programada	122
Tv : Transmisión del movimiento del motivo (AE con prioridad a la velocidad de obturación)	123
Av : Cambio de la profundidad de campo (AE con prioridad a la abertura)...	124
M : Exposición manual	125
 Cambio del modo de medición (Modo de medición)	126
Ajuste de la compensación de la exposición (Comp. exposición)...	127
Ahorquillado automático de la exposición (AEB)	128
 Bloqueo de la exposición (Bloqueo AE).....	129
 Uso del flash incorporado.....	130

6 Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo) 131

 Fotografía con el monitor LCD	132
Cambio del funcionamiento del enfoque automático (Operación AF)...	135
Uso del AF para enfocar (Sistema AF).....	137
 Disparar con el disparador táctil	141
MF : Enfoque manual	142

7 Grabación de vídeo 145

 Grabación de vídeo	146
Grabación con exposición automática	146
Grabación con exposición manual	147
Ajuste del tamaño de grabación de vídeo	150

8 Reproducción de imágenes 153

 Búsqueda rápida de imágenes	154
 Vista ampliada	155
 Reproducción con la pantalla táctil	156
 Reproducción de vídeos	158
 Borrado de imágenes	160

9 Descarga de imágenes en el ordenador 163

Descarga de imágenes en un ordenador	164
Información general sobre el software	166
Instalación del software	167
Instrucciones del software	168



Para una guía de solución de problemas y especificaciones, consulte las Instrucciones que se puede descargar desde el sitio Web de Canon. Para ver cómo descargar las Instrucciones, consulte la página 6.



Logotipo de certificación

Selecione [**4: Pantalla logo certificación**] y presione <SET> para mostrar algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en estas Instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

Precauciones de seguridad

El propósito de las precauciones siguientes es evitarle, a usted y a otras personas, daños y lesiones. Asegúrese de entender y cumplir plenamente estas precauciones antes de usar el producto.

Si experimenta cualquier avería, problema o daño en el producto, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo o con el comercio donde adquirió el producto.



Advertencias:

Tenga en cuenta las siguientes advertencias. De lo contrario, podrían producirse lesiones graves o, incluso, la muerte.

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, descargas eléctricas, fugas de productos químicos y explosiones:
 - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en las Instrucciones. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
 - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería. No aplique calor ni soldadura a la batería. No exponga la batería al fuego ni al agua. No someta la batería a impactos físicos fuertes.
 - No inserte incorrectamente los extremos más y menos de la batería.
 - No recargue la batería a temperaturas fuera del intervalo de temperatura ambiente admisible. Tampoco supere el tiempo de recarga indicado en las instrucciones.
 - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Cuando deseche una batería, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener la recarga. De lo contrario, puede provocar un incendio, daños por calor o descargas eléctricas.
- Si la batería tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo. Si continúa usándola, puede provocar un incendio, descargas eléctricas o quemaduras en la piel.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.
- No dispare el flash a nadie que esté conduciendo un automóvil u otro vehículo. Puede provocar un accidente.

- Cuando no esté utilizando la cámara o los accesorios, extraiga la batería y desconecte la clavija de alimentación del equipo antes de guardarlo. De este modo evitará descargas eléctricas, exceso de calor, incendios y corrosión.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque. Existe la posibilidad de una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga el equipo lejos del alcance de niños y bebés, incluso mientras lo utiliza. Las correas y los cables pueden provocar accidentalmente asfixia, descargas eléctricas o lesiones. También pueden producirse lesiones o asfixia si un niño o un bebé se traga accidentalmente una pieza o un accesorio de la cámara. Si un niño o un bebé se traga una pieza o un accesorio, acuda a un médico inmediatamente.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. De manera similar, guarde la batería con su tapa protectora puesta para evitar cortocircuitos. De este modo evitará incendios, exceso de calor, descargas eléctricas y quemaduras.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
 - Introduzca siempre la clavija de alimentación por completo.
 - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
 - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
 - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
 - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
 - No utilice un cable si tiene los hilos rotos o el material aislante deteriorado.
- Desenchufe periódicamente la clavija de alimentación y limpie el polvo alrededor de la toma de corriente con un paño seco. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.
- No conecte la batería directamente a una toma eléctrica o a una toma de mechero de automóvil. La batería puede tener fugas, generar demasiado calor o explotar provocando incendios, quemaduras o lesiones.
- Cuando un niño utilice el producto, un adulto deberá explicarle detalladamente cómo utilizarlo. Supervise a los niños mientras utilicen el producto. Un uso incorrecto puede provocar descargas eléctricas o lesiones.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el producto con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Tenga cuidado de que la cámara no se moje. Si el producto cae al agua o si penetran en el mismo agua u objetos metálicos, extraiga inmediatamente la batería. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el producto. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.



Precauciones:

Cumpla las precauciones siguientes. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.

- No utilice ni almacene el equipo dentro de un automóvil expuesto al calor del sol ni cerca de una fuente de calor. El producto puede calentarse y provocar quemaduras en la piel. Si lo hace, también puede provocar fugas o la explosión de la batería, lo que degradará el rendimiento o acortará la vida útil del producto.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. Hacerlo podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje el producto en un entorno de bajas temperaturas durante un largo período de tiempo. El producto se enfriará y puede provocar lesiones al tocarlo.
- No dispare el flash cerca de los ojos. Podría dañar los ojos.
- No reproduzca nunca el CD-ROM suministrado en una unidad que no sea compatible con el CD-ROM. Si lo utiliza en un reproductor de CD, puede dañar los altavoces y otros componentes. Cuando utilice auriculares, existe también riesgo de lesiones en los oídos debido a un volumen excesivamente alto.

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara se cae al agua accidentalmente, póngase en contacto inmediatamente con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco y limpio. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite también usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- No bloquee el funcionamiento del flash incorporado o el espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en partes internas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.

- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela al centro de asistencia de Canon más próximo para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.
- Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un período prolongado, es posible que la cámara se caliente. Esto no es una avería.
- Si hay una fuente de luz brillante dentro o fuera del área de imagen, es posible que se produzcan imágenes fantasma.

Panel LCD y monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que haya algunos píxeles vacíos que muestren solo negro o rojo, etc., entre el 0,01% o menos de píxeles restantes. Los píxeles vacíos no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- La pantalla del monitor LCD puede parecer lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc., a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos que tengan un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

Manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor

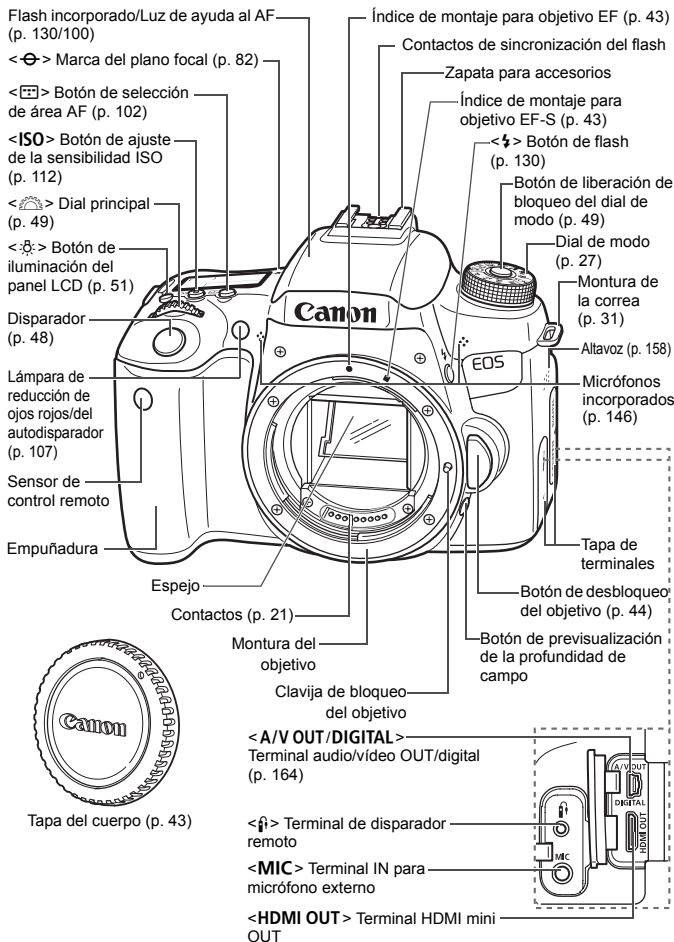
Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si continúan apareciendo puntos visibles en la imagen, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.

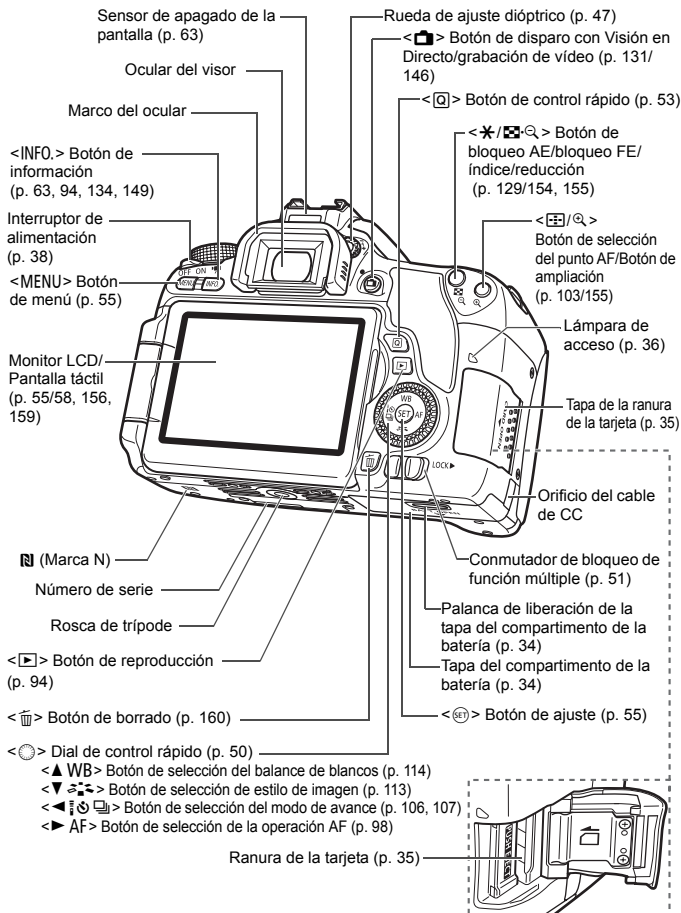
Objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque la tapa posterior del objetivo para evitar que se rayen la superficie y los contactos eléctricos.

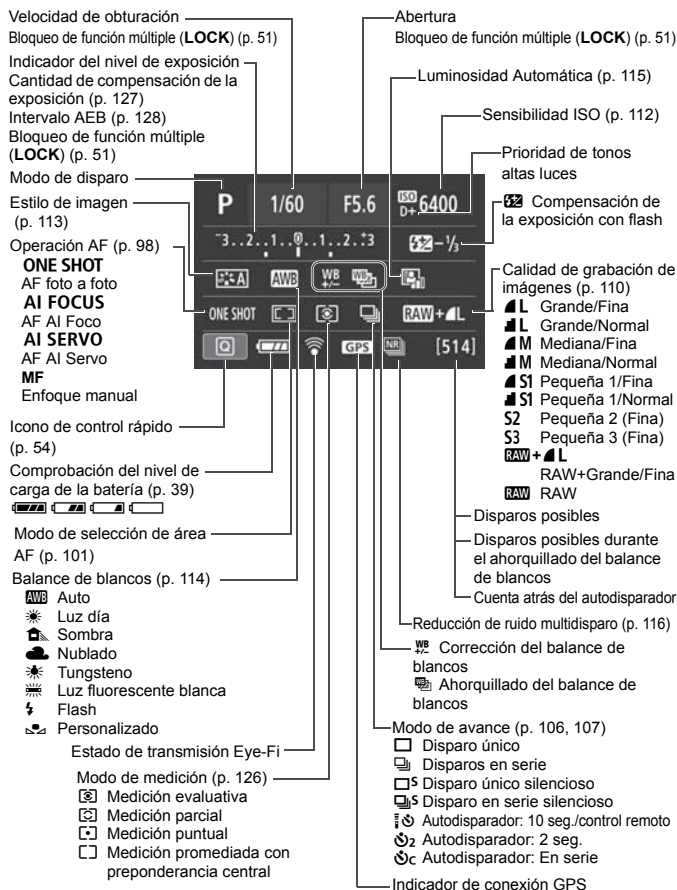


Nomenclatura



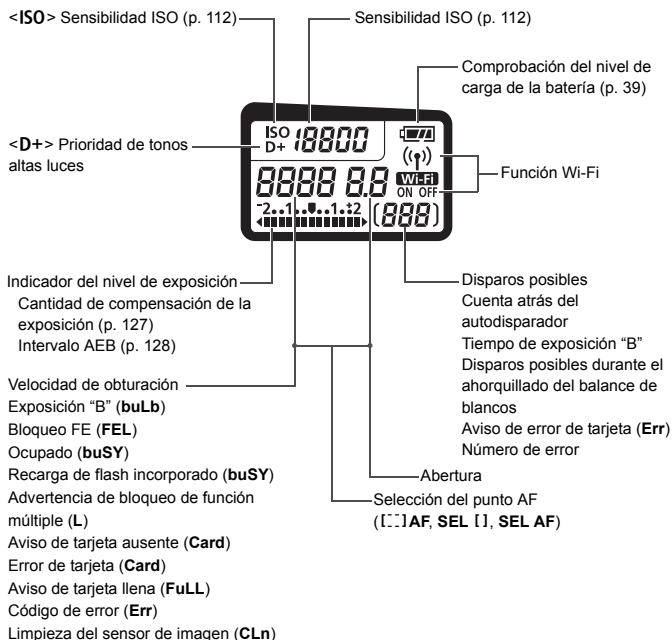


Ajustes de funciones de disparo (en los modos de la zona creativa, p. 27)



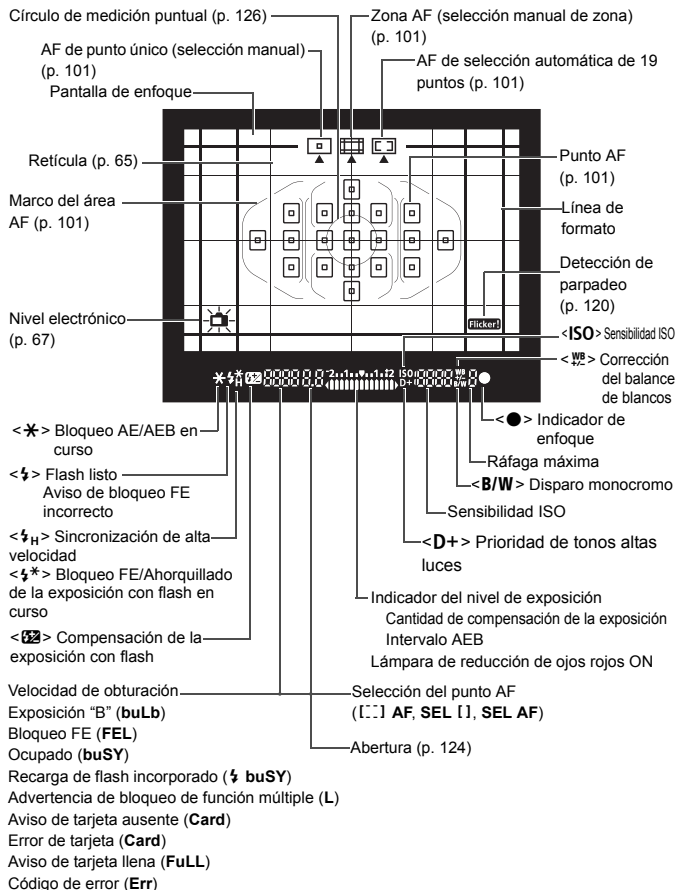
La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Panel LCD



La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Información del visor



La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Dial de modo

Puede ajustar el modo de disparo. Gire el dial de modo manteniendo presionado el centro (botón de liberación de bloqueo del dial de modo).

Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos como desee.

P : AE programada (p. 122)

Tv : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 123)

Av : AE con prioridad a la abertura (p. 124)

M : Exposición manual (p.125)

Zona básica

Solo es necesario presionar el disparador.

La cámara establece todos los ajustes adecuados para fotografiar el motivo o la escena.

A+ : Escena inteligente automática (p. 70)

[Flash icon] : Flash desactivado (p. 75)

CA : Automático creativo (p. 76)

[Person icon] : Retratos (p. 80)

[Landscape icon] : Paisajes (p. 81)

[Flower icon] : Primeros planos (p. 82)

[Sports icon] : Deportes (p. 83)

SCN : Escena especial (p. 84)

[Children icon] : Niños (p. 85)

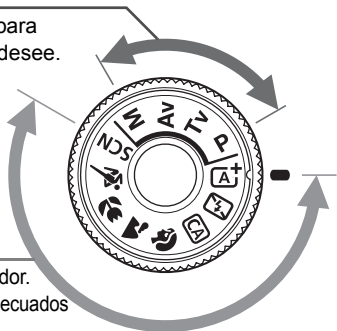
[Fork icon] : Comida (p. 86)

[Candle icon] : Luz de velas (p. 87)

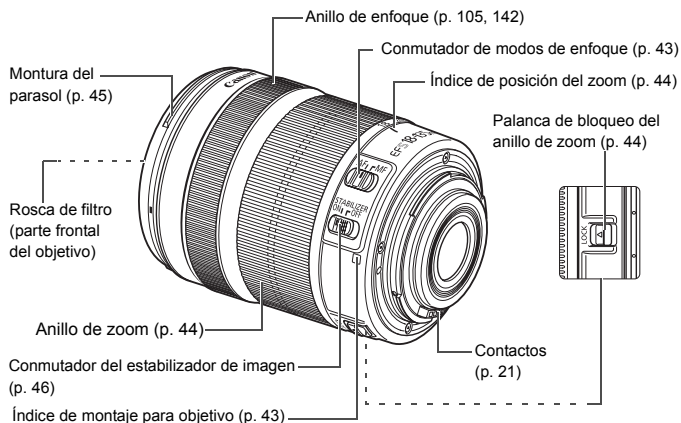
[Night icon] : Retratos nocturnos (p. 88)

[Night icon] : Escena nocturna sin trípode (p. 89)

[HDR icon] : Control contraluz HDR (p. 90)

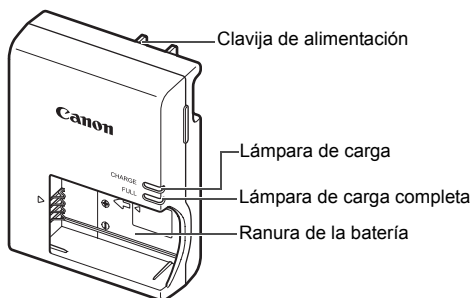


Objetivo sin escala de distancia

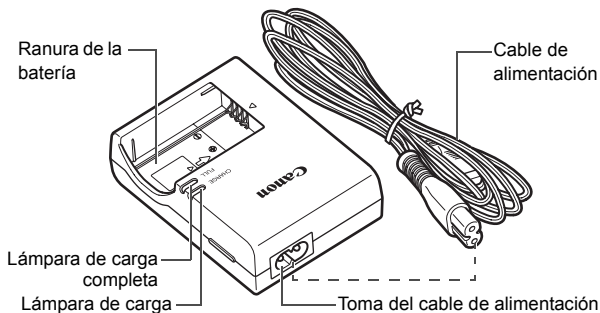


Cargador de batería LC-E17

Cargador de batería para batería LP-E17 (p. 32).

**Cargador de batería LC-E17E**

Cargador de batería para batería LP-E17 (p. 32).

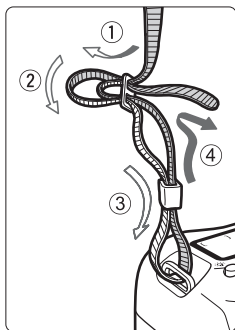




1

Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.



Colocación de la correa suministrada

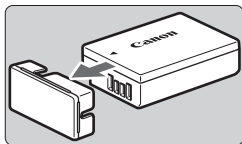
Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa.



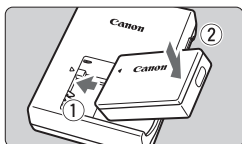
Tapa del ocular

Carga de la batería



1 Retire la tapa protectora.

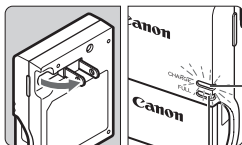
- Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador de batería, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

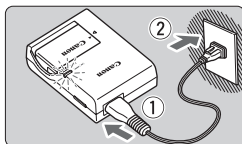
LC-E17



Lámpara de carga completa

Lámpara de carga

LC-E17E



3 Recargue la batería.

Para el LC-E17

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

Para el LC-E17E

- Conecte el cable de alimentación al cargador de batería e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga se ilumina en naranja.
- Cuando la batería está completamente recargada, la lámpara de carga completa se ilumina en verde.

- La recarga completa de una batería totalmente agotada a temperatura ambiente (23°C / 73°F) tarda aproximadamente 2 horas. El tiempo necesario para recargar la batería varía mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta aproximadamente 4 horas).



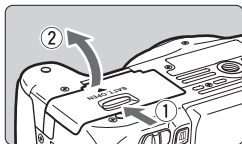
Sugerencias para usar la batería y el cargador de batería

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**
Cargue la batería antes de utilizarla.
 - **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
 - **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**
 - **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
Si se deja la batería en la cámara durante un período prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora (suministrada) puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
 - **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace, puede dañar el cargador de batería.
 - **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**
Compruebe el rendimiento de recarga de la batería y compre una batería nueva.
- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante al menos 5 seg.
 - No cargue ninguna batería diferente de la batería LP-E17.
 - La batería LP-E17 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Instalación y extracción de la batería

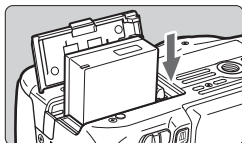
Cargue en la cámara una batería LP-E17 completamente cargada. El visor de la cámara se aclarará cuando esté instalada una batería, y se oscurecerá cuando se retire la batería.

Instalación de la batería



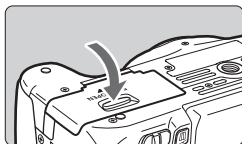
1 Abra la tapa.

- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



2 Inserte la batería.

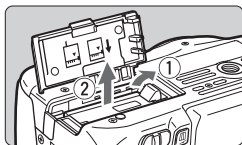
- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.



3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

Extracción de la batería



Abrir la tapa y extraiga la batería.

- Presione la palanca de liberación de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos de la batería, no olvide colocar la tapa protectora (suministrada, p. 32) en la batería.

⚠ Una vez abierta la tapa del compartimento de la batería, tenga cuidado de no forzarla más hacia atrás. Si lo hace, la bisagra podría romperse.

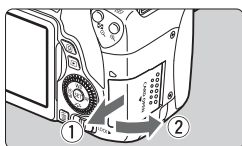
Instalación y extracción de la tarjeta

La tarjeta (se vende por separado) puede ser una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC. También se pueden utilizar tarjetas de memoria SDHC y SDXC con UHS-I.

Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

- ⚠ Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.**

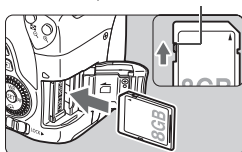
Instalación de la tarjeta



1 Abra la tapa.

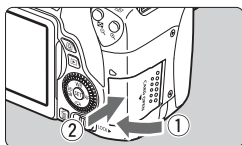
- Deslice la tapa como indican las flechas para abrirla.

Conmutador de protección contra escritura



2 Inserte la tarjeta.

- Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia usted e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.



3 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa y deslícela en la dirección que muestran las flechas hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el panel LCD el número de disparos posibles.

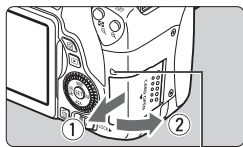


Disparos posibles



- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta [📷 1: Disparar sin tarjeta] en [Desactivar], evitará disparar sin haber insertado una tarjeta.

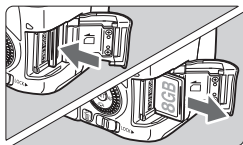
Extracción de la tarjeta



Lámpara de acceso

1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.
- Si se muestra [Grabando...], cierre la tapa.



2 Extraiga la tarjeta.

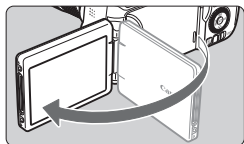
- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.
- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.

- !** ● Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo, leyendo o borrando imágenes, o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa de la ranura de la tarjeta en este momento. Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de la imagen, la tarjeta o la cámara.

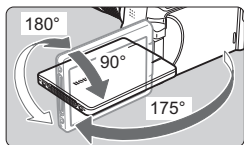
- Extraer la tarjeta.
- Extraer la batería.
- Agitar o golpear la cámara.
- Desconectar y conectar un cable de alimentación (cuando se usen accesorios de toma eléctrica doméstica).
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001.
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente. Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 61). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos. No exponga los contactos al polvo ni al agua. Si se adhiere suciedad a los contactos, es posible que los contactos fallen.
- No se pueden utilizar tarjetas multimedia (MMC) (se mostrará un error de tarjeta).

Uso del monitor LCD

Una vez desplegado el monitor LCD, puede ajustar funciones de menú, usar el disparo con Visión en Directo, grabar vídeos y reproducir imágenes y vídeos. Puede cambiar la dirección y el ángulo del monitor LCD.

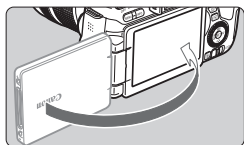


1 Despliegue el monitor LCD.



2 Gire el monitor LCD.

- Cuando el monitor LCD esté desplegado, puede girarlo arriba, abajo o 180° para orientarlo hacia el motivo.
- El ángulo indicado es solamente aproximado.



3 Oriéntelo hacia usted.

- Normalmente, utilice la cámara con el monitor LCD orientado hacia usted.



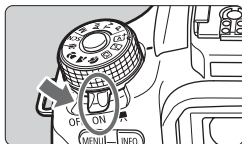
- Tenga cuidado de no forzar ni romper la bisagra al rotar el monitor LCD.
- Cuando se conecte a la cámara el disparador remoto RS-60E3 o un micrófono externo, el alcance del ángulo de rotación del monitor LCD desplegado estará limitado.



- Cuando no utilice la cámara, cierre el monitor LCD con la pantalla orientada hacia el interior. Así protegerá la pantalla.
- Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, si orienta el monitor LCD hacia el motivo, se mostrará en la pantalla una imagen especular.

Encendido de la alimentación

Si enciende el interruptor de alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona horaria, consulte la página 40 para ajustar la fecha, hora y zona horaria.



- <[ícono de cámara]> : La cámara se enciende.
Puede grabar vídeos (p. 146).
- <ON> : La cámara se enciende.
Puede tomar fotos.
- <OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

Limpeza automática del sensor

- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido). Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará <[ícono de limpieza]>.
- Puede seguir disparando durante la limpieza del sensor; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 48) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <[ícono de limpieza]>. Esto es normal y no se trata de una avería.

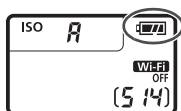
MENU Desconexión automática

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de aproximadamente 30 segundos de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 48).
- Puede cambiar el tiempo de desconexión automática con **[F2: Descon. auto]**.

 Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará **[Grabando...]** y, una vez que finalice la grabación, se apagará la alimentación.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando la alimentación está encendida, se indica el nivel de la batería en uno de estos cuatro niveles.



-  : El nivel de la batería es suficiente.
-  : El nivel de la batería es bajo, pero aún se puede utilizar la cámara.
-  : La batería se agotará pronto. (Parpadea)
-  : Recargue la batería.

Número de disparos posibles (Número aproximado de disparos)

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Sin flash	550	470
Uso del flash al 50%	440	400

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E17 completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Disparos posibles con la empuñadura BG-E18 (se vende por separado)
 - Con LP-E17 x 2: aprox. el doble de disparos que sin la empuñadura.



- Si hace algo de lo siguiente, la batería se agotará antes:
 - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
 - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
 - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
 - Usar con frecuencia el monitor LCD.
- Es posible que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Es posible que la energía de la batería se agote con mayor rapidez en función del objetivo utilizado.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 133.
- Consulte [**3: Info. Batería**] para examinar el estado de la batería.

MENU Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

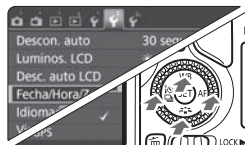
Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona horaria, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Ajuste la cámara en la zona horaria en la que viva actualmente. Así, cuando viaje, podrá cambiar simplemente el ajuste a la zona horaria correspondiente a su destino, y la cámara ajustará automáticamente la fecha/hora.

Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha/hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.



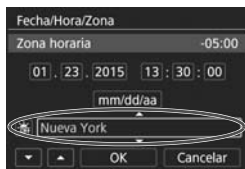
1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [Fecha/Hora/Zona], seleccione [Fecha/Hora/Zona].

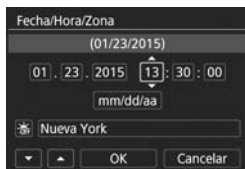
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [Fecha/Hora/Zona].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Fecha/Hora/Zona] y, a continuación, presione <SET>.



3 Ajuste la zona horaria.

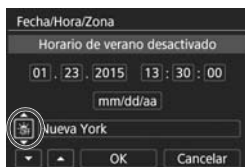
- De forma predeterminada, se ajusta [Londres].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la casilla de la zona horaria.
- Presione <SET> para mostrar <📶>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>).

- El procedimiento de ajuste del menú se explica en las páginas 56-57.
- En el paso 3, la hora que se muestra en la parte superior derecha de la pantalla es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)). Si no ve su zona horaria, ajuste la zona horaria consultando la diferencia respecto a la UTC.



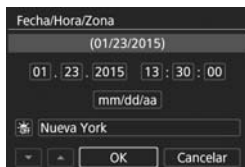
4 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el número.
- Presione <SET> para mostrar <⏰>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>).



5 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [☀].
- Presione <SET> para mostrar <⏰>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [☀] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se ajuste el horario de verano en [☀], la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 hora. Si se ajusta [☀], se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 hora.



6 Salga del ajuste.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona horaria y el horario de verano, y volverá a aparecer el menú.



Es posible que los ajustes de fecha/hora/zona se reinicien en los casos siguientes. Si ocurre así, ajuste de nuevo la fecha/hora/zona.

- Cuando se guarde la cámara sin la batería.
- Cuando se agote la batería de la cámara.
- Cuando se exponga la cámara a temperaturas bajo cero durante un período prolongado.



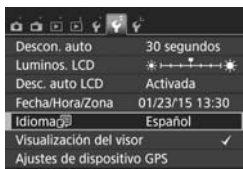
- La fecha y hora ajustadas se iniciarán cuando seleccione [OK] en el paso 6.
- Después de cambiar la zona horaria, compruebe que se hayan ajustado la fecha y la hora correctas.

MENU Selección del idioma de la interfaz



1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [F2], seleccione [Idioma].

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [F2].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Idioma] y, a continuación, presione <SET>.



3 Ajuste el idioma deseado.

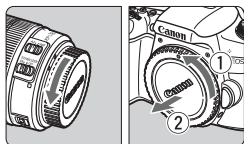
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.



Montaje y desmontaje de un objetivo

La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF y EF-S. La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M.

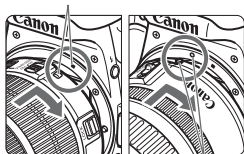
Montaje de un objetivo



1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.

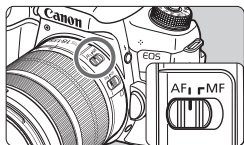
Índice blanco



Índice rojo

2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice rojo o blanco del objetivo con el índice de la cámara del mismo color. Gire el objetivo como muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.



3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

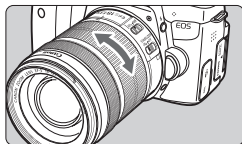
- <AF> significa “autofocus” (enfoco automático).
- <MF> significa “manual focus” (enfoco manual).

4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Minimizar el polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

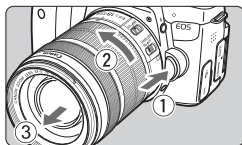
Zoom



Gire el anillo de zoom del objetivo con los dedos.

- Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda el enfoque.

Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

● Para los usuarios del objetivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM o EF-S18-200mm f/3,5-5,6 IS:

Puede impedir que el objetivo se extienda hacia fuera durante el transporte. Ajuste el anillo de zoom en el extremo de gran angular de 18 mm y, a continuación, deslice la palanca de bloqueo del anillo de zoom a la posición **<LOCK>**. El anillo de zoom solamente puede bloquearse en el extremo de gran angular.

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace, puede sufrir pérdida de visión.
- Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en **<OFF>**.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.



Ángulo de visión

Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que el formato de película de 35 mm, el ángulo de visión del objetivo montado será equivalente a, aproximadamente, el de un objetivo con una longitud focal 1,6 veces superior a la longitud focal indicada.



Tamaño del sensor de imagen (Aprox.)

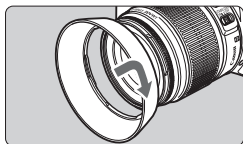
(22,3 x 14,9 mm / 0,88 x 0,59 pulg.)

Tamaño de imagen de 35 mm (36 x 24 mm / 1,42 x 0,94 pulg.)

Montaje de un parasol

Un parasol puede bloquear la luz no deseada y evitar que se adhiera la lluvia, la nieve, el polvo, etc. a la parte frontal del objetivo. Cuando guarde el objetivo en una bolsa, etc., también puede montar el parasol en posición invertida.

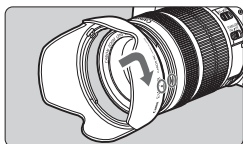
- Si no hay ninguna marca de índice en el objetivo y el parasol:



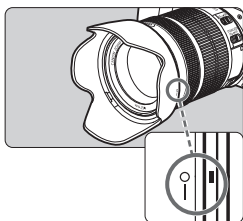
Monte el parasol.

- Gire el parasol como muestra la flecha para sujetarlo firmemente.

- Si hay una marca de índice en el objetivo y en el parasol:



- 1 **Alinee los puntos rojos del parasol y los bordes del objetivo y, a continuación, gire el parasol como indica la flecha.**



- 2 **Gire el parasol como se muestra en la ilustración.**

- Gire el parasol en sentido horario hasta que quede firmemente montado.

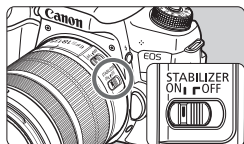


- Si el parasol no se monta correctamente, puede obstruir la periferia de la imagen, haciendo que aparezca oscura.
- Al montar y desmontar el parasol, sujete la base del parasol para girarlo. Si sujeta el parasol por el borde al girarlo, puede provocar que se deforme y no gire.
- Cuando utilice el flash incorporado de la cámara, desmonte el parasol. De lo contrario, el parasol obstruirá parte del flash.

Estabilizador de imagen del objetivo

Cuando utilice el estabilizador de imagen integrado en un objetivo IS, las trepidaciones se corregirán para obtener imágenes más nítidas. El procedimiento que se explica aquí se basa, como ejemplo, en el objetivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM.

* IS significa "Image Stabilizer" (estabilizador de imagen).



1 Sitúe el conmutador IS en <ON>.

- Sitúe también el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

2 Presione el disparador hasta la mitad.

- El estabilizador de imagen entrará en funcionamiento.

3 Tome la fotografía.

- Cuando la imagen parezca estable en el visor, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



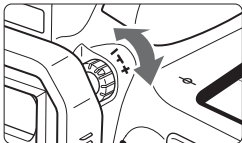
- El estabilizador de imagen no tendrá efecto si el motivo se mueve durante la exposición.
- Para las exposiciones "B", ajuste el conmutador IS en <OFF>. Si se ajusta <ON>, es posible que el estabilizador de imagen no funcione correctamente.
- Es posible que el estabilizador de imagen no sea eficaz cuando la trepidación sea excesiva; por ejemplo, en un barco que oscila.



- El estabilizador de imagen puede funcionar con el conmutador de modos de enfoque del objetivo ajustado en <AF> o <MF>.
- Cuando utilice un trípode, puede continuar fotografiando con el conmutador IS ajustado en <ON> sin ningún problema. No obstante, para ahorrar energía de la batería, es recomendable situar el conmutador IS en <OFF>.
- El estabilizador de imagen es efectivo incluso cuando la cámara está montada en un monopié.
- Con el objetivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM, EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS STM, EF-S55-250mm f/4-5,6 IS STM o EF-S18-200mm f/3,5-5,6 IS, el modo del estabilizador de imagen cambiará automáticamente para ajustarse a las condiciones de disparo.

Manejo básico

Ajuste de la claridad del visor



Gire la rueda de ajuste dióptrico.

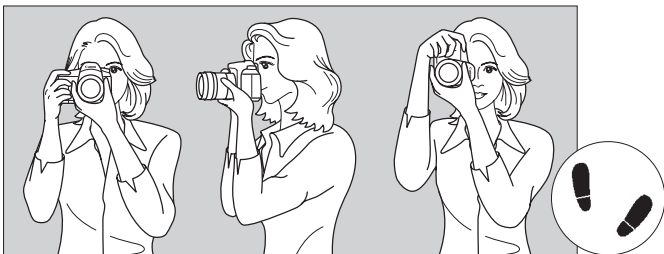
- Gire la rueda a la derecha o a la izquierda hasta que vea los puntos AF del visor con la máxima nitidez.



Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



Con la cámara en horizontal

Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.



Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 131.

Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) ($\odot$ 4).



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

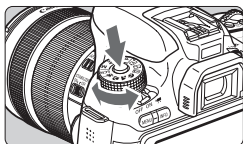
El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo al instante presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproducen o graban imágenes.

Dial de modo

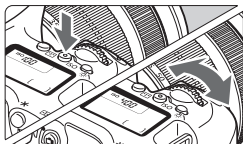


Gire el dial mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo situado en el centro del dial.

Úselo para ajustar el modo de disparo.



Dial principal

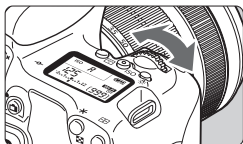


- (1) Tras presionar un botón, gire el dial <🔧>.**

Después de presionar un botón como <ISO> <▲ WB> <▼ 📷> <◀ 📷> <▶ AF>, gire el dial <🔧> para cambiar el ajuste.

Para el botón <ISO>, la función permanece seleccionada durante 6 seg. (⌚6) después de presionar el botón. Cuando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Use este dial para seleccionar o ajustar la sensibilidad ISO, el balance de blancos, el estilo de imagen, el modo de avance, la operación AF, el punto AF, etc.



- (2) Gire únicamente el dial <🔧>.**

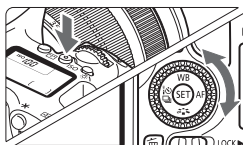
Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <🔧> para cambiar el ajuste.

- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, la abertura, etc.



Las operaciones de (1) son posibles incluso cuando el conmutador <LOCK▶> está situado a la derecha (Bloqueo de función múltiple, p. 51).

Dial de control rápido

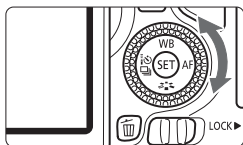


(1) Tras presionar un botón, gire el dial < >.

Después de presionar un botón como <ISO> <▲ WB> <▼  > <◀  > <▶ AF>, gire el dial <  > para cambiar el ajuste.

Para el botón <ISO>, la función permanece seleccionada durante 6 seg. () después de presionar el botón. Cuando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Use este dial para seleccionar o ajustar la sensibilidad ISO, el balance de blancos, el estilo de imagen, el modo de avance, la operación AF, el punto AF, etc.



(2) Gire únicamente el dial < >.

Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <  > para cambiar el ajuste.

- Utilice este dial para establecer la cantidad de compensación de la exposición, el ajuste de abertura para las exposiciones manuales, etc.



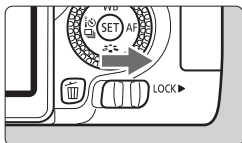
(3) Tras presionar un botón, presione la tecla <▲>, <▼>, <◀> o <▶>.

Después de presionar el botón <MENU> o <Q>, presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para ajustar menús o funciones de control rápido.

 Las operaciones de (1) y (3) son posibles incluso cuando el conmutador <LOCK▶> está situado a la derecha (Bloqueo de función múltiple, p. 51).

LOCK ► Bloqueo de función múltiple

Si ajusta [13: Bloqueo función múltiple] bajo [4: Func. personalizadas (C.Fn)] y mueve el conmutador <LOCK> a la derecha, puede impedir que el dial principal y el dial de control rápido se muevan y cambien ajustes accidentalmente.



Conmutador <LOCK> situado a la izquierda:

bloqueo desactivado

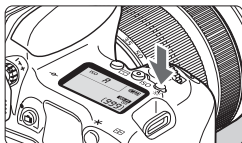
Conmutador <LOCK> situado a la derecha:

bloqueo activado



Si se ajusta el conmutador <LOCK> a la derecha y se intenta utilizar uno de los controles de la cámara bloqueados, se mostrará <L> en el visor y en el panel LCD. En la pantalla de ajustes de disparo (p. 52), se mostrará [LOCK].

Iluminación del panel LCD



Encienda (☼6) o apague la iluminación del panel LCD presionando el botón <☼>. Durante una exposición "B", al presionar el disparador hasta el fondo se apaga la iluminación del panel LCD.

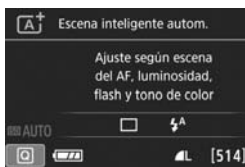
Mostrar ajustes de funciones de disparo

Después de presionar el botón <INFO.> varias veces, se mostrarán los ajustes de funciones de disparo.

Mientras se muestran los ajustes de funciones de disparo, puede girar el dial de modo para ver los ajustes de cada modo de disparo.

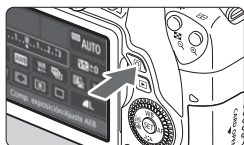
Al presionar el botón <Q> se activa el control rápido de los ajustes de funciones de disparo (p. 53).

Presione de nuevo el botón <INFO.> para apagar la pantalla.



Q Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD. Esto se denomina control rápido.



1 Presione el botón <Q> (10).

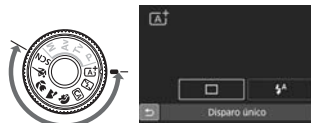
- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



2 Ajuste las funciones que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 68).
- Gire el dial <1/2> o <1/4> para cambiar el ajuste.

Modos de la zona básica



Modos de la zona creativa



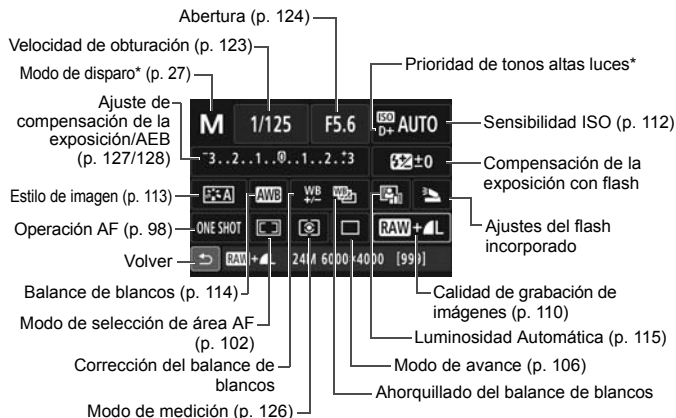
3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.



- Para ver las funciones ajustables en los modos de la zona básica y sus procedimientos de ajuste, consulte la página 93.
- En los pasos 1 y 2, también puede utilizar la pantalla táctil del monitor LCD (p. 58).

Ejemplo de pantalla de control rápido



* Las funciones marcadas con un asterisco no se pueden ajustar con la pantalla de control rápido.

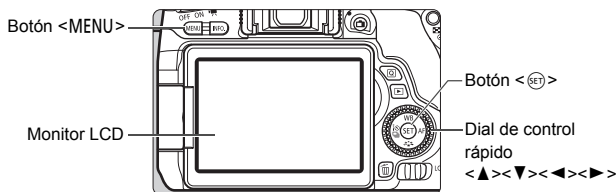
Pantalla de ajuste de funciones



- Seleccione la función que desee y presione <SET>. Aparecerá la pantalla de ajuste de la función.
- Gire el dial <◀▶> o <◂◃>, o presione las teclas <◀> <▶> para cambiar los ajustes. También hay algunas funciones que se ajustan presionando el botón <INFO.>, <□> o <🗑>.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de control rápido.
- Cuando seleccione <□> (p. 101) y presione el botón <MENU>, volverá a aparecer la pantalla anterior.

MENU Operaciones de menú

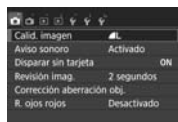
Puede establecer diversos ajustes con los menús, como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y hora, etc.



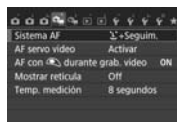
Pantalla de menú

Las fichas y elementos de menú que se muestran variarán en función del modo de disparo.

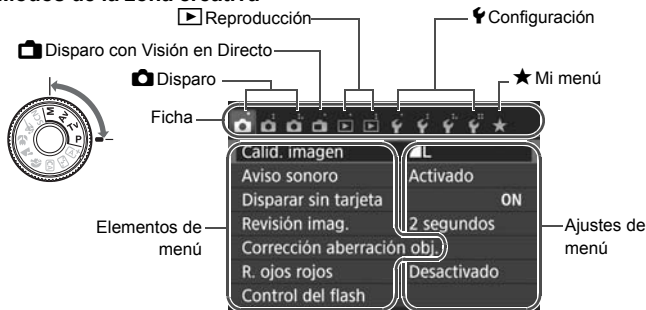
Modos de la zona básica



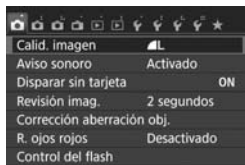
Grabación de vídeo



Modos de la zona creativa



Procedimiento de ajuste de los menús

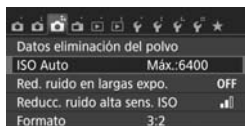


1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.

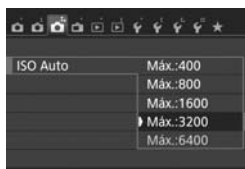
2 Seleccione una ficha.

- Presione las teclas <◀> <▶> del dial de control rápido para seleccionar una ficha (grupo de funciones).
- Por ejemplo, en este manual, “la ficha [📷3]” se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona la tercera ficha 📷 (Disparo) desde la izquierda [📷].



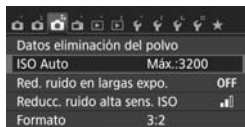
3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> del dial de control rápido para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <SET>.



4 Seleccione el ajuste.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> del dial de control rápido para seleccionar el ajuste que desee. (Algunos ajustes requieren que se presionen las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar esos ajustes).
- El ajuste actual se indica en azul.



5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <SET> para establecerlo.

6 Salga del ajuste.

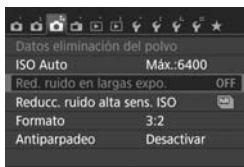
- Presione el botón <MENU> para volver a la pantalla de ajustes de funciones de disparo.



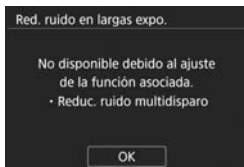
- En el paso 2, también puede girar el dial <☀> para seleccionar una ficha de menú. En el paso 4, también puede girar el dial <⦿> para seleccionar determinados ajustes.
- En los pasos 2 a 5, también puede utilizar la pantalla táctil del monitor LCD (p. 58).
- Las explicaciones de las funciones de menú de aquí en adelante asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla de menú.
- Para cancelar, presione el botón <MENU>.

Elementos de menú atenuados

Por ejemplo: cuando se ajuste **[Reduc. ruido multidisparo]**



Los elementos de menú atenuados no se pueden ajustar. El elemento de menú aparece atenuado si hay otro ajuste de función que prevalezca sobre él.



Puede ver la función que prevalece seleccionando el elemento de menú atenuado y presionando <SET>.

Si cancela el ajuste de la función que prevalece, el elemento de menú atenuado pasará a ser ajustable.



Algunos elementos de menú atenuados no muestran la función que prevalece.



Con **[Borrar los ajustes de cámara]** bajo [**4: Borrar ajustes**], puede restablecer las funciones del menú a sus ajustes predeterminados.

Uso de la pantalla táctil

El monitor LCD es un panel sensible al tacto que puede manejar con los dedos.

Tocar

Control rápido (ejemplo de pantalla)



- Utilice un dedo para dar un toque (tocar brevemente y, a continuación, retirar el dedo) en el monitor LCD.
- Puede tocar para seleccionar menús, iconos, etc., que se muestren en el monitor LCD.
- Cuando sea posible la operación de pantalla táctil, aparecerá un marco alrededor del icono (excepto en las pantallas de menús).
Por ejemplo, cuando toque [**Q**] aparecerá la pantalla de control rápido. Puede tocar [**↩**] para volver a la pantalla anterior.

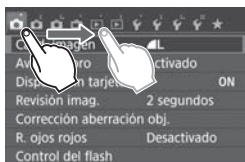


Operaciones posibles tocando en la pantalla

- Ajustar funciones de menú después de presionar el botón <MENU>
- Control rápido
- Ajustar funciones después de presionar el botón <Q>, <ISO>, <WB>, <WB>, <WB>, <WB> o <WB>
- Disparador táctil durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

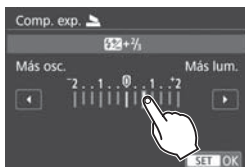
Arrastrar

Pantalla de menú (ejemplo de pantalla)



- Deslice el dedo mientras toca el monitor LCD.

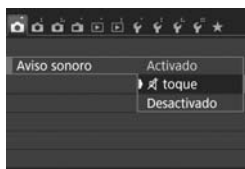
Pantalla de indicación (ejemplo de pantalla)



Operaciones posibles arrastrando el dedo sobre la pantalla

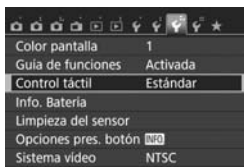
- Seleccionar una ficha o un elemento del menú después de presionar el botón <MENU>
- Ajustar un control de escala
- Control rápido
- Ajustar funciones durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

MENU Silenciar el aviso sonoro durante las operaciones táctiles



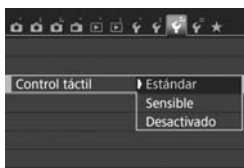
Si se ajusta [**1: Aviso sonoro**] en [**toque**], no sonará el aviso sonoro durante las operaciones táctiles.

MENU Ajustes de control táctil



1 Seleccione [Control táctil].

- Bajo la ficha [43], seleccione [Control táctil] y, a continuación, presione <SET>.



2 Establezca el ajuste de control táctil.

- Seleccione el ajuste que prefiera y, a continuación, presione <SET>.
- [Estándar] es el ajuste normal.
- [Sensible] proporciona una respuesta táctil mejor que [Estándar]. Pruebe a utilizar ambos ajustes y seleccione el que prefiera.
- Para desactivar las operaciones de la pantalla táctil, seleccione [Desactivado].

Precauciones para las operaciones de pantalla táctil

- Dado que el monitor LCD no es sensible a la presión, no debe utilizar ningún objeto afilado como una uña o un bolígrafo para las operaciones táctiles.
- No utilice los dedos húmedos para las operaciones de pantalla táctil.
- Si el monitor LCD tiene humedad o los dedos están húmedos, es posible que la pantalla táctil no responda o que se produzcan errores de funcionamiento. En tal caso, apague la alimentación y limpie el monitor LCD con un paño.
- No adhiera películas protectoras (disponibles en el mercado) ni etiquetas adhesivas al monitor LCD. Pueden ralentizar la respuesta a las operaciones táctiles.
- Si realiza rápidamente una operación táctil cuando se haya ajustado [Sensible], es posible que la respuesta táctil sea más lenta.

MENU Formateado de la tarjeta

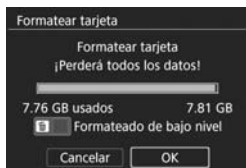
Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara.

- ❗ Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc., antes de formatear la tarjeta.**



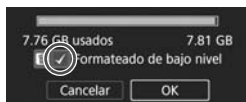
1 Seleccione [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Formatear tarjeta] y, a continuación, presione <SET>.



2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.
- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón <≡> para agregar a [Formateado de bajo nivel] una marca de verificación <✓> y, a continuación, seleccione [OK].





Ejecute [Formatear tarjeta] en los casos siguientes:

- **La tarjeta es nueva.**
- **La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.**
- **La tarjeta está llena de imágenes o datos.**
- **Se muestra un error relacionado con la tarjeta.**

Formateado de bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de grabación o de lectura de la tarjeta parece lenta, o si desea borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando **[Cancelar]**. Incluso en este caso, el formateado normal se completará y podrá utilizar normalmente la tarjeta.



- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos personales.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**

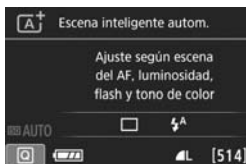


- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

Cambio de la pantalla del monitor LCD

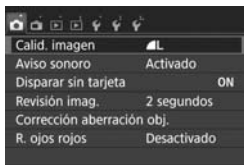
El monitor LCD puede mostrar la pantalla de ajustes de disparo, la pantalla de menú, imágenes captadas, etc.

Ajustes de disparo



- Cuando encienda la alimentación, se mostrarán los ajustes de disparo.
- Cuando acerque el ojo al ocular del visor, el sensor de apagado de la pantalla (p. 23) apagará automáticamente el monitor LCD para evitar el deslumbramiento. Cuando separe el ojo del ocular del visor, el monitor LCD se encenderá de nuevo.
- Presionando el botón <INFO.>, puede cambiar la pantalla del monitor LCD de la manera siguiente: mostrar la pantalla de ajustes de la cámara, mostrar el nivel electrónico, mostrar la pantalla de ajustes de disparo o apagar la pantalla del monitor LCD.

Funciones del menú



- Aparece cuando se presiona el botón <MENU>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.

Imagen captada



- Aparece cuando se presiona el botón <▶>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.



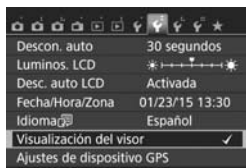
- Puede impedir que el monitor LCD se apague automáticamente bajo [**☛2: Desc. auto LCD**].
- Aunque se muestre la pantalla de menú o la imagen captada, si presiona el disparador podrá disparar inmediatamente.



- Si mira a través del ocular del visor llevando gafas de sol, es posible que el monitor LCD no se apague automáticamente. Si ocurre esto, presione el botón <INFO.> para apagar el monitor LCD.
- La iluminación fluorescente cercana puede provocar que el monitor LCD se apague. Si ocurre así, aleje la cámara de la luz fluorescente.

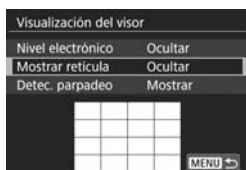
⦿ Mostrar la retícula

Puede mostrar en el visor una retícula que le ayude a comprobar la inclinación de la cámara o componer la toma.



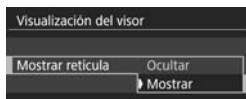
1 Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [F2], seleccione [Visualización del visor] y, a continuación, presione <SET>.



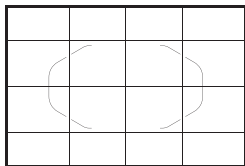
2 Seleccione [Mostrar retícula].

- Seleccione [Mostrar retícula] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [Mostrar].

- Seleccione [Mostrar] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Cuando salga del menú, aparecerá la retícula en el visor.

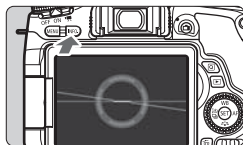


Puede mostrar una retícula en el monitor LCD durante el disparo con Visión en Directo y antes de grabar un vídeo.

Mostrar el nivel electrónico

Puede mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD y en el visor como ayuda para corregir la inclinación de la cámara. Tenga en cuenta que solo se puede comprobar la inclinación horizontal, pero no la inclinación hacia adelante/atrás.

Mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD



1 Presione el botón <INFO.>.

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la presentación de la pantalla cambiará.
- Muestre el nivel electrónico.
- Si no aparece el nivel electrónico, ajuste [**43: Opciones pres. botón INFO.**] para que pueda mostrarse el nivel electrónico.



Nivel horizontal



2 Compruebe la inclinación de la cámara.

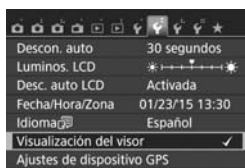
- La inclinación horizontal se muestra en incrementos de 1°. La escala de inclinación está marcada en incrementos de 5°.
- Cuando la línea roja se vuelve verde, indica que casi se ha corregido la inclinación.

- Aunque se corrija la inclinación, hay un margen de error de aproximadamente $\pm 1^\circ$.
- Si la cámara está muy inclinada, el margen de error del nivel electrónico será mayor.

 Durante el disparo con Visión en Directo y antes de la grabación de vídeo (excepto con **L**+ Seguir.), también puede mostrar el nivel electrónico como se describió anteriormente.

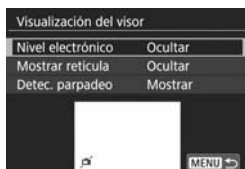
MENU Mostrar el nivel electrónico en el visor

Se puede mostrar un nivel electrónico simple (que utiliza un icono de cámara) en el visor. Como se muestra durante el disparo, permite corregir la inclinación cuando se dispara sujetando la cámara con la mano.



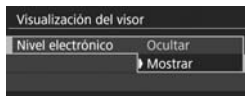
1 Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Visualización del visor] y, a continuación, presione <SET>.



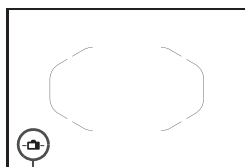
2 Seleccione [Nivel electrónico].

- Seleccione [Nivel electrónico] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [Mostrar].

- Seleccione [Mostrar] y, a continuación, presione <SET>.



Nivel electrónico

4 Presione el disparador hasta la mitad.

- El nivel electrónico aparecerá como se muestra en la ilustración.



Horizontal



1° de inclinación



2° de inclinación o más

- Esto funciona también con el disparo vertical.



Aunque se corrija la inclinación, hay un margen de error de $\pm 1^\circ$.

Guía de funciones

La guía de funciones aparece cuando se cambia el modo de disparo o se ajusta una función de disparo, el disparo con Visión en Directo, la grabación de vídeo o el control rápido para la reproducción, y muestra una breve descripción de ese modo, función u opción. También muestra una descripción cuando se selecciona una función o una opción en la pantalla de control rápido. La guía de funciones se apaga cuando se toca la descripción o se continúa con la operación.

● Modo de disparo (ejemplo)



● Control rápido (ejemplo)



Ajustes de disparo

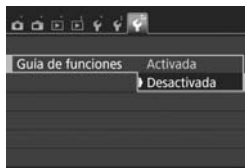


Disparo con Visión en Directo



Reproducción

MENU Desactivar la guía de funciones



Seleccione [Guía de funciones].

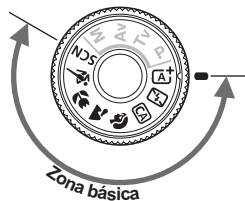
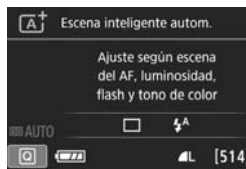
- Bajo la ficha [F3], seleccione [Guía de funciones] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Desactivada] y, a continuación, presione <SET>.

2

Fotografía básica y reproducción de imágenes

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados, y cómo reproducir imágenes.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar y disparar mientras la cámara realiza automáticamente todos los ajustes (p. 93). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, no es posible cambiar los ajustes de funciones de disparo avanzadas.



Si ajusta el dial de modo en <SCN> cuando el monitor LCD está apagado, presione el botón <Q> (p. 23) para comprobar el modo de disparo antes de disparar (p. 84).

[A⁺] Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática)

<[A⁺> es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También detecta si el motivo está estático o en movimiento, y ajusta automáticamente el enfoque (p. 73).



1 Ajuste el dial de modo en <[A⁺>.

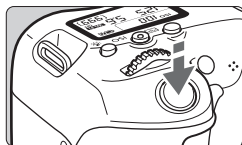
- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo del centro.

Marco del área AF



2 Sitúe el marco del área AF sobre el motivo.

- Para enfocar se utilizarán todos los puntos AF y la cámara enfocará el objeto más cercano.
- Apuntar el centro del marco del área AF sobre el motivo facilita el enfoque.

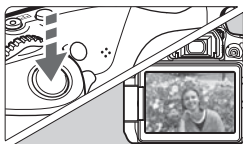


3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad. Los elementos del objetivo se desplazarán para enfocar.
- ▶ Se mostrarán los puntos AF que logren el enfoque. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor el indicador de enfoque <●>.
- ▶ Con poca luz, los puntos AF se iluminarán brevemente en rojo.
- ▶ Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.



Indicador de enfoque



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante 2 segundos.
- Cuando termine de disparar, empuje hacia abajo con los dedos el flash incorporado.



El modo **<A+>** hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no obtiene los tonos de color deseados, cambie el modo a un modo de la zona creativa, seleccione un estilo de imagen diferente de **<A+>** y, a continuación, dispare de nuevo (p. 113).



Preguntas frecuentes

- **El indicador de enfoque **<●>** parpadea y no se obtiene el enfoque.**

Apunte el marco del área AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 48). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.

- **Cuando se logra el enfoque, los puntos AF no se iluminan en rojo.**

Los puntos AF solo se iluminan en rojo cuando se obtiene el enfoque con poca luz.

- **Se iluminan simultáneamente varios puntos AF.**

Se ha logrado el enfoque con todos esos puntos. Puede tomar la fotografía siempre que esté iluminado un punto AF que cubra el motivo deseado.

- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>).**

Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>).

Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento.

Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 73) no funcionará.

- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**

Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF> (manual focus, enfoque manual), ajústelo en <AF> (autofocus, enfoque automático).

- **El flash se disparó pese a que era de día.**

Es posible que el flash dispare para motivos situados a contraluz para ayudar a aclarar las zonas oscuras del motivo. Si no desea que el flash dispare, utilice el control rápido para ajustar [**Destello flash**] en [] (p. 92) o ajustar el modo < > (Flash desactivado) y disparar (p. 75).

- **El flash se disparó y la foto salió extremadamente luminosa.**

Aléjese del motivo y dispare. Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).

- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**

Es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos para ayudar al enfoque automático. Esto se denomina luz de ayuda al AF. Su alcance efectivo es de aproximadamente 4 metros/13,1 pies. El flash incorporado producirá un sonido cuando dispare continuamente. Esto es normal y no se trata de una avería.

- **Al usar el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**

La sombra del barril del objetivo se captó en la imagen debido a que el motivo estaba demasiado cerca de la cámara. Sepárese más del motivo y dispare. Si hay un parasol montado en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

Disparo con Visión en Directo

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. Para obtener información detallada, consulte la página 131.



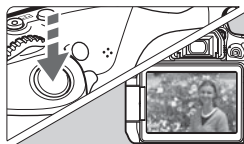
1 Muestre la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD.

- Presione el botón .
- La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



2 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.



3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón  para finalizar el disparo con Visión en Directo.

También puede hacer girar el monitor LCD en diferentes ángulos (p. 37).



Ángulo normal



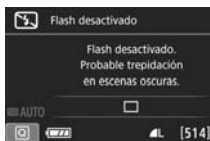
Ángulo bajo



Ángulo alto

Desactivación del flash

La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, como un museo o un acuario, utilice el modo < > (Flash desactivado).



Sugerencias para fotografiar

- **Si la indicación numérica del visor parpadea, trate de evitar trepidaciones.**

Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación incluso sosteniendo la cámara con la mano.

- **Fotografía de retratos sin flash.**

En condiciones de poca luz, pida al sujeto fotografiado que permanezca inmóvil mientras toma la fotografía. Cualquier movimiento del motivo durante el disparo puede provocar que el motivo aparezca borroso en la imagen.

Disparo automático creativo

En el modo <>, puede ajustar las siguientes funciones para disparar:

(1) Disparo Efecto Extra, (2) Disparos de selección de ambiente, (3) Desenfocar fondo, (4) Modo de avance y (5) Destello flash. Los ajustes predeterminados son los mismos que en el modo <+>.

* CA significa "Creative Auto" (automático creativo).

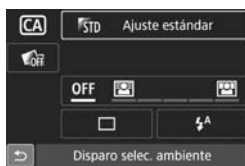


1 Ajuste el dial de modo en <>.



2 Presione el botón <> (10).

► Aparecerá la pantalla de control rápido.

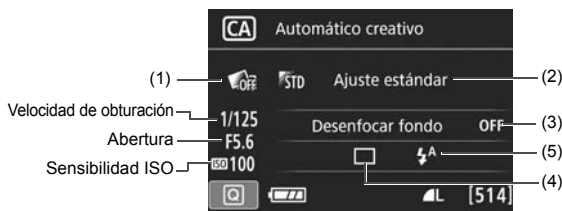


3 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar una función.
- Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 68).
- Presione <SET> para ajustar la función.
- Para ver el procedimiento de ajuste e información detallada acerca de cada función, consulte las páginas 77-79.

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Si ajusta (1), (2) o (3) cuando la cámara esté ajustada para el disparo con Visión en Directo, puede ver el efecto en la pantalla antes de empezar a disparar.

(1) Disparo Efecto Extra

- Puede seleccionar cualquiera de los siguientes efectos para disparar: filtros creativos, estilos de imagen (p. 113) y disparos de selección de ambiente.
- Gire el dial <☉> para seleccionar [☐ : Activar]. Gire el dial <☉> para seleccionar un efecto de disparo y dispare.
- Cuando tome una fotografía, se grabarán dos imágenes: una con el efecto aplicado y otra sin él. Ambas imágenes se mostrarán juntas inmediatamente después de tomar la fotografía. La imagen sin el efecto se muestra a la izquierda y la que tiene el efecto estará a la derecha.

Registro de sus efectos de disparo favoritos

- Durante la revisión de la imagen, inmediatamente después de disparar y durante la reproducción, la imagen a la que se haya aplicado el efecto tendrá el icono [SET ☐]. Después de presionar el botón <SET> y, a continuación, el botón <INFO.>, puede comprobar qué efecto de disparo se aplicó.
- Puede registrar hasta dos efectos de disparo bajo [★ : Efecto favorito].
- Cuando seleccione el [★ : Efecto favorito] registrado, puede disparar aplicando ese efecto de disparo. También puede sobrescribir el [★ : Efecto favorito].



- Si está usando una tarjeta Eye-Fi y la ha ajustado para que borre las imágenes después de transferirlas, la imagen sin efecto no se mostrará durante la reproducción inmediatamente después de disparar.
- La imagen de Visión en Directo que se muestra con Disparo Efecto Extra aplicado no tendrá exactamente el mismo aspecto que la foto real.

(2) Disparos de selección de ambiente

- Puede seleccionar y disparar con el ambiente que desee expresar en las imágenes.
- Gire el dial <☉> para seleccionar el ambiente.

(3) Desenfocar fondo



- Si se ajusta **[OFF]**, el grado de desenfoque del fondo variará en función de la luminosidad.
- Si se establece en cualquier ajuste diferente de **[OFF]**, puede ajustar el desenfoque del fondo independientemente de la luminosidad.
- Si gira el dial <☀> o <☉> para mover el cursor a la derecha, el fondo aparecerá más nítido.
- Si gira el dial <☀> o <☉> para mover el cursor a la izquierda, el fondo del motivo se desenfocherà. Tenga en cuenta que, según la abertura máxima del objetivo (menor número f/), quizá no sea posible seleccionar determinados ajustes del control deslizante.
- Si utiliza el disparo con Visión en Directo, puede ver cómo se desenfoca la imagen por delante y por detrás del punto de enfoque. Cuando gira el dial <☀> o <☉>, se mostrará **[Simulación desenfoque]** en el monitor LCD.
- Si desea difuminar el fondo, consulte “Fotografía de retratos” en la página 80.
- Según cuál sea el objetivo y las condiciones de disparo, es posible que el fondo no aparezca tan difuminado.
- Esta función no se puede ajustar si se utiliza flash. Si se ha ajustado <⚡> y ajusta Desenfocar fondo, se ajustará automáticamente <☉>.



- Si está activa la opción de **[Simulación desenfoque]** durante el disparo con Visión en Directo, es posible que la imagen que se muestra cuando parpadea <Exp.SIM> (p. 134) tenga más ruido que la imagen real que se graba o que parezca oscura.
- No se pueden ajustar al mismo tiempo (1) Disparo Efecto Extra y (2) Disparos de selección de ambiente.
- No se pueden ajustar al mismo tiempo (1) Disparo Efecto Extra y (3) Desenfocar fondo.

(4) Modo de avance: Use el dial  o  para hacer la selección.

<□> Disparo único:

Las fotos se toman de una en una.

<□S> Disparos en serie:

Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta aproximadamente 5,0 disparos por segundo.

<□S>Disparo único silencioso*:

Disparo único con menos sonido de disparo que <□>.

<□S>Disparo en serie silencioso*:

Disparos en serie (máx. aprox. 3,0 disparos por segundo) con menos sonido de disparo que <□S>.

<10> Autodisparador: 10 seg./control remoto:

La foto se toma 10 segundos después de presionar el disparador. También se puede utilizar un control remoto.

<2> Autodisparador: 2 seg.:

La foto se toma 2 segundos después de presionar el disparador.

<C> Autodisparador: En serie:

Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que tomar con el autodisparador. 10 segundos después de presionar el disparador, se tomará el número de disparos en serie que se haya ajustado.

* No se puede ajustar durante el disparo con Visión en Directo.

(5) Destello flash: Gire el dial  o  para seleccionar el ajuste que desee.

<A> Flash automático: El flash se dispara automáticamente cuando sea necesario.

<L> Flash activado: El flash se dispara siempre.

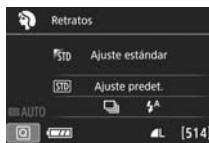
<O> Flash desactivado: El flash está desactivado.



- Cuando utilice <O>, consulte "Desactivación del flash" en la página 75.
- Si se ha ajustado Disparo Efecto Extra, no se puede ajustar RAW +  L, RAW y <□S> <□S> <C>.
- Si ha ajustado Desenfocar fondo no podrá usar el flash.

Fotografía de retratos

El modo <👤> (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.



Sugerencias para fotografiar

- **Seleccione la ubicación donde haya mayor distancia entre el motivo y el fondo.**

Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.

- **Utilice un teleobjetivo.**

Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.

- **Enfoque sobre la cara.**

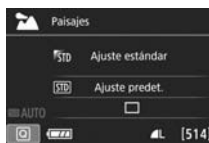
Compruebe que el punto AF que cubre la cara se ilumina. Para primeros planos de la cara, enfoque los ojos.



El ajuste predeterminado es <📷> (Disparos en serie). Si mantiene presionado el disparador, puede fotografiar en serie para captar cambios sutiles en la postura y la expresión facial del motivo (máx. aprox. 5,0 disparos/seg.).

Fotografía de paisajes

Utilice el modo <  > (Paisajes) para fotografiar grandes paisajes o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos.



Sugerencias para fotografiar

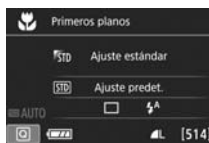
- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos estarán mejor enfocados que en el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.
- **Fotografía de escenas nocturnas.**
El modo <  > también es bueno para escenas nocturnas, porque desactiva el flash incorporado. Cuando fotografíe escenas nocturnas, utilice un trípode para evitar trepidaciones.



- El flash incorporado no disparará ni siquiera en condiciones de contraluz o de baja iluminación.
- Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.

Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <🌸> (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**

Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.

- **Acérquese lo más posible al motivo.**

Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones como <MACRO 0.25m/0.8ft>. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <📏> (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, el indicador de enfoque <●> parpadeará.

Si usa el flash y la parte inferior de la fotografía aparece inusualmente oscura, aléjese del motivo.

- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**

Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Fotografía de objetos en movimiento

Utilice el modo  > (Deportes) para fotografiar un motivo en movimiento, como una persona corriendo o un vehículo en movimiento.



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un teleobjetivo.**

Se recomienda utilizar un teleobjetivo para fotografiar a distancia.

- **Siga el motivo con el marco del área AF.**

Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para iniciar el enfoque automático en el marco del área AF. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque  parpadeará.

El ajuste predeterminado es  > (Disparos en serie). Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, podrá mantener el enfoque automático mientras realiza disparos en serie del movimiento del motivo (máx. aprox. 5,0 disparos por seg.).



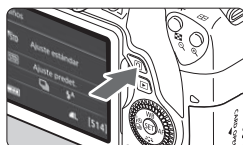
- Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.
- Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.

SCN: Modo de escena especial

La cámara elegirá automáticamente los ajustes adecuados cuando seleccione un modo de disparo para el motivo o la escena.

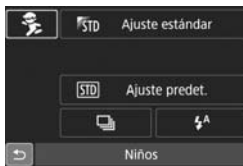


1 Ajuste el dial de modo en <SCN>.



2 Presione el botón <Q> (10).

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



3 Seleccione un modo de disparo.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar el icono de modo de disparo que desee.
- Gire el dial <⚙> o <⌚> para seleccionar un modo de disparo.
- También puede seleccionar el icono del modo de disparo y presionar <SET> para mostrar una selección de modos de disparo entre los que puede seleccionar uno.



Modos de disparo disponibles en el modo <SCN>

Modo de disparo	Página
 Niños	p. 85
 Comida	p. 86
 Luz de velas	p. 87

Modo de disparo	Página
 Retratos nocturnos	p. 88
 Escena nocturna sin trípode	p. 89
 Control contraluz HDR	p. 90

Fotografía de niños

Cuando desee enfocar y fotografiar de manera continua niños corriendo, utilice <> (Niños). Los tonos de piel tendrán un aspecto saludable.



Sugerencias para fotografiar

- **Siga el motivo con el marco del área AF.**

Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para iniciar el enfoque automático en el marco del área AF. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> parpadeará.

- **Dispare de manera continua.**

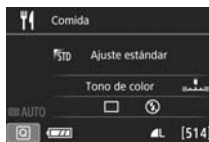
El ajuste predeterminado es <> (Disparos en serie). Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, podrá mantener el enfoque automático mientras realiza disparos en serie del movimiento y las expresiones faciales cambiantes del motivo (máx. aprox. 5,0 disparos por seg.).



Mientras se recarga el flash, se mostrará “buSY” en el visor y en el panel LCD, y no se podrá tomar una fotografía. Tome la fotografía cuando se desactive esta indicación. Durante el disparo con Visión en Directo, se muestra “BUSY” en el monitor LCD y no se puede ver el motivo.

🍴 Fotografía de comida

Cuando fotografíe comida, utilice <🍴> (Comida). La foto tendrá un aspecto luminoso y vivo.



Sugerencias para fotografiar

- **Cambie el tono de color.**

Puede cambiar [Tono de color]. Las fotos de comida con un matiz rojizo suelen hacer que la comida tenga un aspecto más vívido. Para aumentar el matiz rojizo de la comida, ajústelo hacia [Tono cálido]. Ajústelo hacia [Tono frío] si parece demasiado rojo.

- **Fotografíe el motivo en primer plano.**

Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para fotografiar la comida en primer plano.

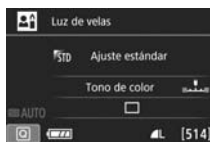
- **Evite usar el flash.**

Si utiliza flash, es posible que la luz se refleje en el plato o en la comida y provoque sombras poco naturales. De manera predeterminada se ajusta <🚫> (Flash desactivado). Procure evitar la trepidación cuando dispare en condiciones de baja iluminación.

- Dado que este modo ajusta el tono de color para hacer que la comida tenga un aspecto más vívido, es posible que los motivos humanos se capten con un tono de piel inadecuado.
- Si utiliza flash, el ajuste [Tono de color] cambiará al ajuste estándar.

Fotografía de retratos a la luz de las velas

Cuando fotografíe un motivo humano a la luz de las velas, use  (Luz de velas). Los tonos de color de la luz de las velas se conservarán en la foto.

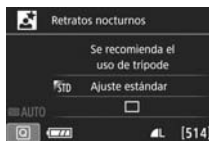


Sugerencias para fotografiar

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**
Sitúe el punto AF central del visor sobre el motivo y, a continuación, dispare.
 - **Si la velocidad de obturación del visor parpadea, evite la trepidación.**
Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación incluso sosteniendo la cámara con la mano.
 - **Cambie el tono de color.**
Puede cambiar **[Tono de color]**. Para aumentar el matiz rojizo de la luz de las velas, ajústelo hacia **[Tono cálido]**. Ajústelo hacia **[Tono frío]** si parece demasiado rojo.
- 
 - No se puede usar el disparo con Visión en Directo.
 - El flash incorporado no se dispara. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF (p. 100).
 - Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.

Fotografía de retratos nocturnos (con trípode)

Para fotografiar personas de noche y obtener una escena nocturna de aspecto natural en el fondo, utilice el modo <📷> (Retratos nocturnos). Es recomendable utilizar un trípode.



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**

Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, utilice un trípode para evitar trepidaciones.

- **Compruebe la luminosidad del motivo.**

Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición del motivo.

Es recomendable reproducir la imagen después de disparar para comprobar la luminosidad de la imagen. Si el motivo aparece oscuro, acérquese y dispare de nuevo.

- **Dispare también en otros modos de disparo.**

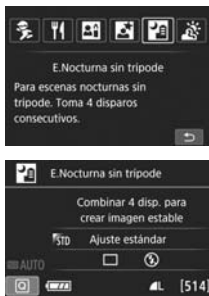
Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con <A+> y <P>.



- Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Si utiliza el autodisparador junto con el flash, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.
- Consulte las precauciones en la página 91.

Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode)

Para obtener los mejores resultados al fotografiar escenas nocturnas, use un trípode. Sin embargo, con el modo < > (Escena nocturna sin trípode), podrá fotografiar escenas nocturnas incluso sosteniendo la cámara con la mano. Se realizan cuatro disparos continuos para cada imagen y se graba una imagen resultante en la que se reduce la trepidación de la cámara.



Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**

Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean cuatro disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los cuatro disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

- **Para fotos de personas, active el flash.**

Si desea incluir personas en la foto de escena nocturna, presione el botón < > para ajustar < > (Flash activo). Para tomar un bonito retrato, en la primera toma se utilizará el flash. Diga al motivo que no se mueva hasta que se hayan realizado los cuatro disparos continuos.

 Consulte las precauciones en la página 91.



Fotografía de escenas a contraluz

Cuando fotografíe una escena que tenga tanto zonas luminosas como zonas oscuras, utilice el modo <  > (Control contraluz HDR). Cuando tome una imagen en este modo, se realizarán tres disparos continuos con diferentes exposiciones. El resultado es una única imagen, con un amplio rango tonal, en el que se minimizan las sombras recortadas provocadas por el contraluz.



Sugerencias para fotografiar

● Sujete firmemente la cámara.

Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean tres disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los tres disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

- El flash no se dispara. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF (p. 100).
- Consulte las precauciones en la página 91.

 HDR significa "High Dynamic Range" (alto rango dinámico).



Precauciones para <M> (Retratos nocturnos) y <A> (Escena nocturna sin trípode)

- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar puntos de luz como los de una escena nocturna. En tal caso, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.
- La imagen de Visión en Directo que se muestra no tendrá exactamente el mismo aspecto que la imagen real.

Precauciones para <A> (Escena nocturna sin trípode)

- Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).
- Si utiliza flash para fotografiar una escena nocturna con pocas luces, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa.
- Si utiliza flash y el motivo humano está cerca de un fondo que también recibe la iluminación del flash, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa. También es posible que aparezcan sombras poco naturales y que el color se reproduzca de manera inadecuada.
- Cobertura del flash externo:
 - Cuando utilice un flash Speedlite con el ajuste de cobertura del flash automático, la posición del zoom se fijará en el extremo angular, independientemente de la posición del zoom del objetivo.
 - Si tiene que ajustar manualmente la cobertura del flash, ajuste la unidad emisora de luz (la cabeza de flash) en el extremo gran angular antes de disparar.

Precauciones para <M> (Retratos nocturnos)

- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar cuando la cara del motivo se vea oscura. En tal caso, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.

Precauciones para <A> (Escena nocturna sin trípode) y <P> (Control contraluz HDR)

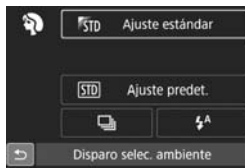
- En comparación con otros modos de disparo, el alcance de la fotografía será menor.
- No se puede seleccionar **RAW** + **L** ni **RAW**. Si se ha ajustado **RAW** + **L** o **RAW**, se ajustará **L**.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes, o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a los movimientos de la cámara.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará “**buSY**” en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- Si se ajusta el modo de disparo en <A> o <P>, no es posible la impresión directa.

- ⚠ Precauciones para <☀> (Control contraluz HDR)**
- Tenga en cuenta que es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
 - Puede que el control contraluz HDR no sea eficaz para escenas con excesivo contraluz o con un alto contraste extremo.
 - Cuando fotografíe motivos que sean lo suficientemente luminosos, por ejemplo escenas iluminadas normalmente, puede que la imagen tenga una apariencia poco natural si se aplica el efecto HDR.

Q Control rápido

En los modos de la zona básica, cuando se muestre la pantalla de ajustes de funciones de disparo, puede presionar el botón <Q> para mostrar la pantalla de control rápido. En las tablas de la página siguiente se muestran las funciones que se pueden ajustar con la pantalla de control rápido en cada modo de la zona básica.

Ejemplo: Modo Retratos



- 1 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona básica.**
- 2 Presione el botón <Q> (☀10).**
 - ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.
- 3 Ajuste las funciones.**
 - Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar una función. (Este paso no es necesario en el modo <☀>).
 - ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 68).
 - Gire el dial <☀> o <☀> para cambiar el ajuste.
 - También puede elegir en una lista seleccionando una función y presionando <SET>.

Funciones ajustables en los modos de la zona básica

●: Ajuste predeterminado ○: Ajuste por el usuario □: No seleccionable

Función		A+	CA	CA	CA	CA	CA
Modo de avance (p. 106)	□: Disparo único	●	●	●	○	●	○
	□: Disparos en serie	○	○	○	●	○	●
	□S: Disparo único silencioso	○	○	○	○	○	○
	□S: Disparo en serie silencioso	○	○	○	○	○	○
	10 (10 seg.)	○	○	○	○	○	○
	2 (2 seg.)	○	○	○	○	○	○
	C (En serie)	○	○	○	○	○	○
Destello flash	⚡: Disparo automático	●	○	●	○	●	○
	⚡: Flash activado (se dispara siempre)	○	○	○	○	○	○
	⊖: Flash desactivado	○	●	○	○	●	○
Disparos de selección de ambiente		○	○	○	○	○	○
Disparos por luz/escena		○	○	○	○	○	○
Desenfocar fondo (p. 78)		○	○	○	○	○	○
Tono de color (p. 86, 87)		○	○	○	○	○	○
Disparo Efecto Extra (p. 77)		○	○	○	○	○	○

Función		SCN					
Modo de avance (p. 106)	□: Disparo único	○	●	●	●	●	●
	□: Disparos en serie	●	○	○	○	○	○
	□S: Disparo único silencioso	○	○	○	○	○	○
	□S: Disparo en serie silencioso	○	○	○	○	○	○
	10 (10 seg.)	○	○	○	○	○	○
	2 (2 seg.)	○	○	○	○	○	○
	C (En serie)	○	○	○	○	○	○
Destello flash	⚡: Disparo automático	●	○	○	○	○	○
	⚡: Flash activado (se dispara siempre)	○	○	○	○	○	○
	⊖: Flash desactivado	○	●	●	○	●	○
Disparos de selección de ambiente		○	○	○	○	○	○
Disparos por luz/escena		○	○	○	○	○	○
Desenfocar fondo (p. 78)		○	○	○	○	○	○
Tono de color (p. 86, 87)		○	○	○	○	○	○
Disparo Efecto Extra (p. 77)		○	○	○	○	○	○

* Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, todas las funciones volverán a los ajustes predeterminados (excepto el autodesparador).

Reproducción de imágenes

A continuación se explica la forma más fácil de reproducir imágenes.



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o reproducida.



2 Seleccione una imagen.

- Para reproducir imágenes a partir de la última captada, gire el dial <📷> en sentido antihorario. Para reproducir imágenes desde la primera captada, gire el dial <📷> en sentido horario.
- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



Sin información



Visualización de información básica



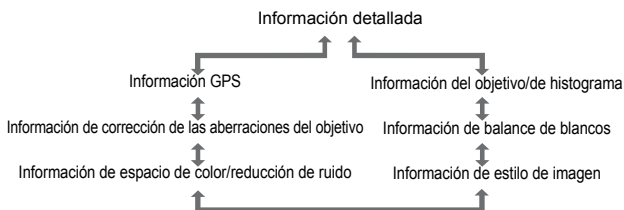
Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado listo para fotografiar.

Visualización de información sobre el disparo

Mientras se muestre la pantalla de información de disparo (p. 94), puede presionar las teclas <▲> <▼> para cambiar la información de disparo que se muestra en la parte inferior de la pantalla, de la manera siguiente.

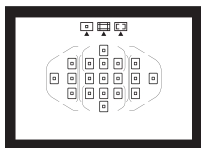


- La información que se muestra varía en función del modo de disparo y de los ajustes.
- Si no se graba información de GPS para la imagen, la pantalla de información de GPS no se mostrará.



3

Ajuste de los modos AF y de avance



Los 19 puntos AF del visor hacen que el disparo con AF sea adecuado para una amplia variedad de motivos y escenas.

También puede seleccionar la operación AF y el modo de avance que mejor se ajusten a las condiciones del disparo y al motivo.

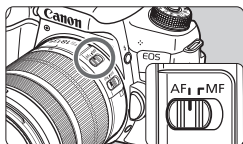
- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (p. 27).
- En los modos de la zona básica, la operación AF y el punto AF (modo de selección de área AF) se ajustan automáticamente.



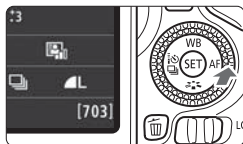
<AF> significa “Autofocus” (enfoque automático). <MF> significa “manual focus” (enfoque manual).

AF: Cambio del funcionamiento del enfoque automático ☆

Puede seleccionar las características de la operación AF (enfoque automático) adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la operación AF óptima para el modo de disparo correspondiente.



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.



2 Presione el botón <▶ AF>.
▶ Aparecerá [Operación AF].



3 Seleccione la operación AF.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la operación AF que desee y, a continuación, presione <SET>.

4 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad. La cámara enfocará entonces automáticamente en la operación AF seleccionada.

AF foto a foto para motivos estáticos



Punto AF

Indicador de enfoque

- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.

Adecuado para motivos estáticos.

Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.

- Cuando se obtiene el enfoque, se muestra el punto AF que obtuvo el enfoque y, además, se ilumina el indicador de enfoque <●> en el visor.
- Con la medición evaluativa, el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.

AF AI Servo para motivos en movimiento

Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el motivo se enfocará continuamente.

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando se ajusta el modo de selección de área AF en el AF de selección automática de 19 puntos (p. 101), la cámara utiliza primero el punto AF seleccionado manualmente para enfocar. Durante el enfoque automático, si el motivo se aleja del punto AF seleccionado manualmente, el seguimiento del enfoque continúa mientras el motivo esté cubierto por el marco del área AF.

AF AI Foco para conmutar la operación AF automáticamente

El modo AF AI Foco cambia la operación AF del modo AF foto a foto al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.

- Una vez enfocado el motivo en AF foto a foto, si el motivo empieza a moverse, la cámara detectará el movimiento, cambiará automáticamente la operación AF a AF AI Servo y comenzará a seguir el motivo en movimiento.

Puntos AF que se iluminan en rojo

De manera predeterminada, los puntos AF se iluminan en rojo cuando se obtiene el enfoque con poca luz. En los modos de la zona creativa, puede ajustar si los puntos AF se iluminarán en rojo cuando se obtenga el enfoque.

Luz de ayuda al AF con el flash incorporado

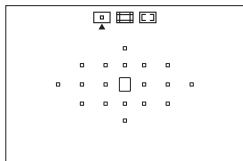
En condiciones de poca luz, cuando se presione el disparador hasta la mitad, es posible que el flash incorporado emita una breve ráfaga. Esto ilumina el motivo para facilitar el enfoque automático.

Selección del área AF y el punto AF ☆

Se proporcionan 19 puntos AF para el enfoque automático. Puede seleccionar el modo de selección de área AF y los puntos AF adecuados para la escena o el motivo.

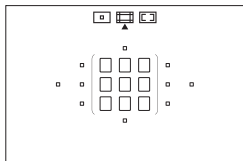
Modo de selección de área AF

Puede elegir entre tres modos de selección del área AF. Consulte la página siguiente para ver el procedimiento de selección.



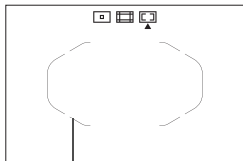
: AF de punto único (selección manual)

Seleccione un punto AF para enfocar.



: Zona AF (selección manual de zona)

Los 19 puntos AF se dividen en cinco zonas para enfocar.

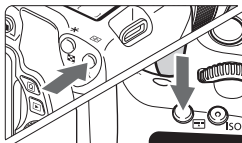


: AF de selección automática de 19 puntos

Todos los puntos AF se utilizan para enfocar. **Este modo se ajusta automáticamente en modos de la zona básica (excepto <AF>).**

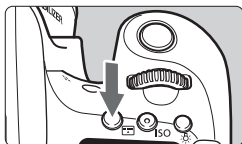
Marco del área AF

Selección del modo de selección de área AF



1 Presione el botón o (6).

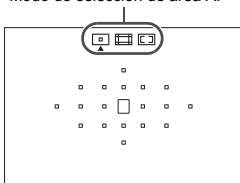
- Mire por el visor y presione el botón  o .



2 Presione el botón .

- Cada vez que se presiona el botón , el modo de selección de área AF cambia.
- El modo de selección de área AF ajustado actualmente se indica en la parte superior del visor.

Modo de selección de área AF



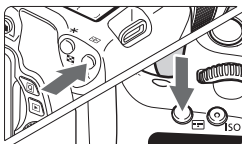
: **AF de punto único**
(selección manual)

: **Zona AF**
(selección manual de zona)

: **AF de selección automática de 19 puntos**

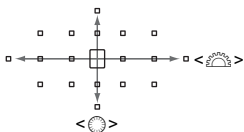
Selección manual del punto AF

También puede seleccionar manualmente el punto o la zona AF. Si se ha ajustado AF de selección automática de 19 puntos + AF AI Servo, puede seleccionar cualquier posición donde se encuentre AF AI Servo para empezar.



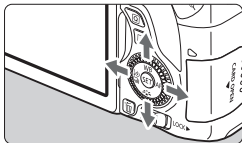
1 Presione el botón o (06).

- ▶ Los puntos AF se muestran en el visor.
- En el modo Zona AF, se mostrará la zona seleccionada.



2 Seleccione un punto AF.

- Puede seleccionar un punto AF utilizando el desplazamiento horizontal con el dial  o vertical con el dial . Si presiona , se seleccionará el punto AF central (o la zona central).
- En el modo Zona AF, al girar el dial  o  la zona cambiará según una secuencia cíclica.
- También puede seleccionar un punto o una zona AF utilizando el desplazamiento horizontal con las teclas   o vertical con las teclas  .



Modos de selección de área AF ☆

AF de punto único (selección manual)



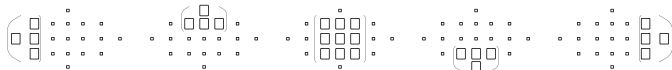
Seleccione un punto AF <□> para utilizarlo para enfocar.

Zona AF (selección manual de zona)

Los 19 puntos AF se dividen en cinco zonas para enfocar. Todos los puntos AF de la zona seleccionada se utilizan para la selección automática de los puntos de enfoque. Es eficaz para motivos en movimiento.

No obstante, dado que tiende a enfocar el motivo más cercano, el enfoque de un motivo específico es más difícil que con AF de punto único.

Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <□>.



AF de selección automática de 19 puntos

Todos los puntos AF se utilizan para enfocar. Este modo se ajusta automáticamente en modos de la zona básica (excepto <AF>).

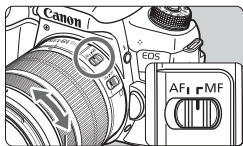


Con AF foto a foto, al presionar el disparador hasta la mitad, se muestran los puntos AF <□> que lograron el enfoque. Si se muestran varios puntos AF, significa que todos ellos han logrado el enfoque.



Con AF AI Servo, se utiliza primero el punto AF <□> seleccionado manualmente (p. 103) para lograr el enfoque. Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <□>.

MF: Enfoque manual



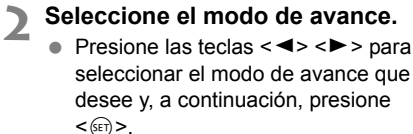
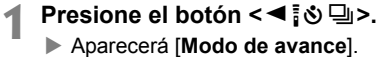
Anillo de enfoque

1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

2 Enfoque el motivo.

- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.

11/11/2016



- Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.

-  : **Disparos en serie** (Máx. aprox. 5,0 disparos/seg.)
Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie.

- Disparo único con menos sonido de disparo que <□>.

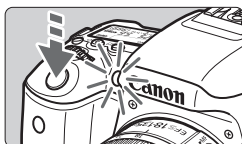
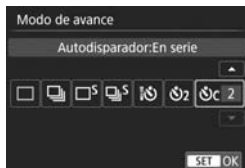
- Disparos en serie con menos sonido de disparo que <🔫>.

- ☹₂ : Autodisparador: 2 seq.

- ☹_C : Autodisparador: En serie**

Para el disparo con autodisparador, consulte la página 107.

Uso del autodisparador



1 Presione el botón <◀|📷|▶>.

- ▶ Aparecerá [Modo de avance].

2 Seleccione el autodisparador.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el autodisparador y, a continuación, presione <SET>.

: Autodisparador de 10 seg.

Se puede utilizar también el control remoto.

2: Autodisparador de 2 seg. (p. 79)

c: Autodisparador de 10 seg. más disparos en serie

Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que tomar con el autodisparador.

3 Tome la fotografía.

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con la lámpara del autodisparador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el panel LCD.
- ▶ Dos seg. antes de tomar la fotografía, se iluminará la lámpara del autodisparador y el aviso sonoro será más rápido.



4

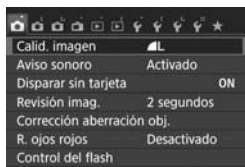
Ajustes de imagen

En este capítulo se explican los ajustes de funciones relacionadas con la imagen: calidad de grabación de imágenes, sensibilidad ISO, estilo de imagen, balance de blancos, Luminosidad Automática, reducción de ruido, corrección de las aberraciones del objetivo, disparo antiparpadeo y otras funciones.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (p. 27).

MENU Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen. Se proporcionan diez ajustes de calidad de grabación de imágenes: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.

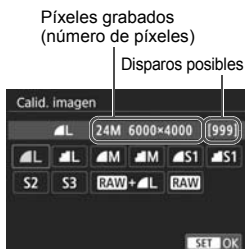


1 Seleccione la calidad de grabación de imágenes.

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Calid. imagen**] y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Aparecerá [**Calid. imagen**].

2 Ajuste la calidad de grabación de imágenes.

- Se mostrará el número de píxeles de la calidad correspondiente y el número de disparos posibles, para ayudarle a seleccionar la calidad deseada. A continuación, presione **<SET>**.



Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (Aprox.)

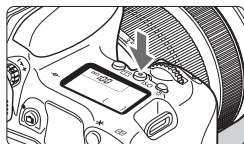
Calidad de imagen			Píxeles grabados (megapíxeles)	Tamaño del archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima	
 L	Alta calidad	JPEG	24 (24M)	7,6	940	180 (940)	
 L				3,9	1810	1810 (1810)	
 M	Calidad media		10,6 (11M)	4,0	1770	1770 (1770)	
 M				2,0	3500	3500 (3500)	
 S1	Baja calidad		5,9 (5,9M)	2,5	2830	2830 (2830)	
 S1				1,3	5320	5320 (5320)	
S2			2,5 (2,5M)	1,3	5320	5320 (5320)	
S3			0,35 (0,3M)	0,3	20180	20180 (20180)	
 RAW +  L	Alta calidad		24 (24M)	28,1 + 7,6	190	6 (6)	
 RAW				28,1	240	7 (8)	

* El tamaño de archivo, disparos posibles y ráfaga máxima durante los disparos en serie se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (formato 3:2, ISO 100 y estilo de imagen normal) usando una tarjeta de 8 GB. **Estas cifras variarán en función del motivo, la marca de tarjeta, el formato, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**

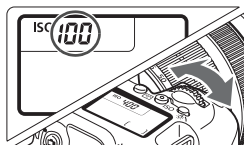
* Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta de 8 GB compatible con UHS-I, según los métodos de comprobación estándar de Canon.

ISO: Cambio de la sensibilidad ISO para adecuarla a la luz ☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la sensibilidad ISO.



1 Presione el botón <ISO> (ⓘ6).



2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <ⓘ6> o <ⓘ7>.
- “A” indica ISO Auto. La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente.

Guía de sensibilidad ISO

Sensibilidad ISO	Situación fotográfica (sin flash)	Alcance del flash
ISO 100 - ISO 400	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, más se extenderá el alcance del flash (p. 130).
ISO 400 - ISO 1600	Cielos cubiertos o anochecer	
ISO 1600 - ISO 12800, H	Interiores oscuros o noche	

* Las altas sensibilidades ISO producirán imágenes con más grano.

Selección de un estilo de imagen ☆

Seleccionando un estilo de imagen, puede obtener características de imagen adecuadas para su expresión fotográfica o para el motivo. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente [] (Auto).



1 Presione el botón <▼ >.

- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



2 Seleccione un estilo de imagen.

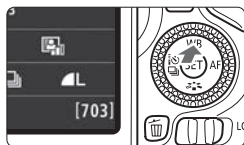
- Seleccione un estilo de imagen y, a continuación, presione <()>.
- ▶ Se ajustará el estilo de imagen.



También puede ajustar el estilo de imagen con [ 2: Estilo imagen].

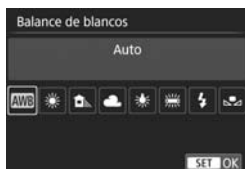
WB: Adecuación a la fuente de luz ☆

La función que ajusta el tono de color de modo que los objetos blancos aparezcan blancos en la imagen se denomina balance de blancos (WB). Normalmente, el ajuste [AWB] (Auto) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con [AWB] no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos adecuado para la fuente de luz o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco.



1 Presione el botón <▲ WB>.

► Aparecerá [Balance de blancos].



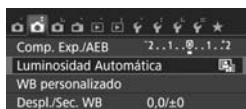
2 Seleccione un ajuste de balance de blancos.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- El valor "Aprox. **** K" (K: Kelvin) que se muestra para el ajuste de balance de blancos <☀>, <🏠>, <☁>, <🌙> o <⚡> es la temperatura de color correspondiente.

MENU Corrección automática de la luminosidad y el contraste ☆

Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Esta función se denomina Luminosidad Automática. El ajuste predeterminado es **[Estándar]**. Con las imágenes JPEG, la corrección se aplica en el momento de captar la imagen.

En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente **[Estándar]**.



1 Seleccione **[Luminosidad Automática]**.

- Bajo la ficha [**2**], seleccione **[Luminosidad Automática]** y, a continuación, presione < **SET** >.



2 Seleccione el ajuste.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione < **SET** >.

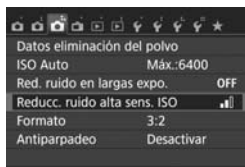
3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación y el contraste corregidos, si es necesario.

MENU Ajuste de la reducción de ruido ☆

Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO

Esta función reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se reduce aún más. Cambie el ajuste al adecuado para el nivel de ruido.



1 Seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el nivel.

- Seleccione el nivel de reducción de ruido que desee y, a continuación, presione <SET>.

● [NR]: Reduc. ruido multidisparo]

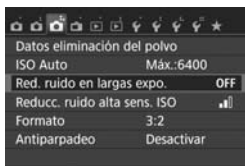
Aplica la reducción de ruido con mayor calidad de imagen que [Alta]. Para una única foto se realizan cuatro disparos en serie, y se alinean y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

Reducción de ruido en largas exposiciones

La reducción de ruido es posible con imágenes expuestas durante 1 seg. o más.



1 Seleccione [Red. ruido en largas expo.].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Red. ruido en largas expo.] y, a continuación, presione <SET>.



2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

● [Auto]

Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [Auto] es eficaz en la mayoría de los casos.

● [Activar]

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. Es posible que el ajuste [Activar] pueda reducir ruido que no sea detectable con el ajuste [Auto].

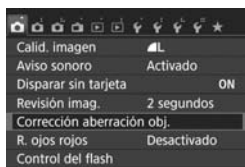
3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

MENU Corrección de las aberraciones y la iluminación periférica del objetivo

La caída de la iluminación periférica es un fenómeno que hace que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características del objetivo. Los halos de color a lo largo de los contornos del motivo se denominan aberración cromática. La distorsión de la imagen debida a características del objetivo se denomina distorsión. Estas aberraciones y la caída de la luminosidad del objetivo se pueden corregir. De manera predeterminada, las correcciones de la iluminación periférica y de la aberración cromática están ajustadas en **[Activada]**, y la corrección de la distorsión está ajustada en **[Desactivada]**.

Corrección de la iluminación periférica

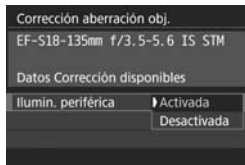


1 Seleccione **[Corrección aberración obj.]**.

- Bajo la ficha [**1**], seleccione **[Corrección aberración obj.]** y, a continuación, presione **<SET>**.

2 Seleccione el ajuste.

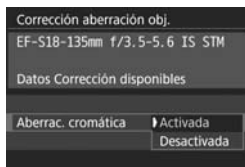
- Compruebe si se muestra **[Datos Corrección disponibles]** para el objetivo montado.
- Seleccione **[Ilumin. periférica]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione **<SET>**.



3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.

Corrección de la aberración cromática



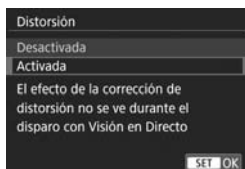
1 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra **[Datos Corrección disponibles]** para el objetivo montado.
- Seleccione **[Aberrac. cromática]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione **<SET>**.

2 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la aberración cromática corregida.

Corrección de la distorsión



1 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Distorsión**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la distorsión corregida.

Datos de corrección del objetivo

La cámara contiene ya datos para la corrección de la iluminación periférica del objetivo, la corrección de la aberración cromática y la corrección de la distorsión para, aproximadamente, 30 objetivos. Si selecciona [**Activada**], la corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática y la corrección de la distorsión se aplicarán automáticamente para cualquier objetivo cuyos datos de corrección estén registrados en la cámara.

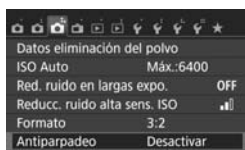
Con EOS Utility (software EOS), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 168).

Para los objetivos que incorporan datos de corrección, no es necesario registrar los datos de corrección en la cámara.

MENU Reducción del parpadeo ☆

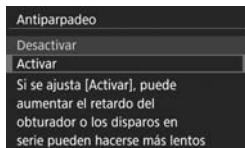
Si toma una imagen con una velocidad de obturación rápida bajo una fuente de luz como una luz fluorescente, el parpadeo de la fuente de luz provocará parpadeo y es posible que la exposición de la imagen no sea uniforme en vertical. Si se utilizan los disparos en serie en estas condiciones, es posible que las exposiciones o los colores de las imágenes obtenidas no sean uniformes.

Con el disparo antiparpadeo, la cámara detecta la frecuencia de parpadeo de la fuente de luz y toma la imagen cuando el parpadeo provoca menos efecto sobre la exposición o el color.



1 Seleccione [Antiparpadeo].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Antiparpadeo] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Activar].

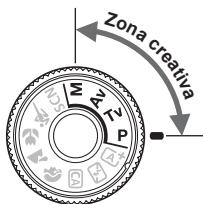
- Seleccione [Activar] y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se toma reduciendo la falta de uniformidad de la exposición o el color provocada por el parpadeo.

5

Operaciones avanzadas



En los modos de la zona creativa, puede cambiar diversos ajustes de la cámara si desea obtener una amplia variedad de resultados fotográficos, seleccionando la velocidad de obturación y/o la abertura, ajustando la exposición que desee, etc.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa.
- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, los valores de exposición continuarán mostrándose en el visor y en el panel LCD durante 4 seg. (4) por la operación del temporizador de medición.



Ajuste el conmutador <LOCK> a la izquierda.

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.

* <P> significa "Program" (programa).

* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).



1 Ajuste el dial de modo en <P>.



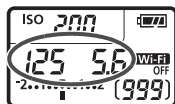
2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se obtiene el enfoque, el indicador de enfoque <●> de la parte inferior derecha del visor se ilumina (en el modo AF foto a foto).
- ▶ La velocidad de obturación y la apertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD.



3 Compruebe el visor.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de apertura no parpadean, la exposición es estándar.



4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

Tv: Transmisión del movimiento del motivo

Puede congelar la acción o crear sensación de movimiento con el modo <Tv> (AE con prioridad a la velocidad de obturación) del dial de modo.

* <Tv> significa "Time value" (valor de tiempo).



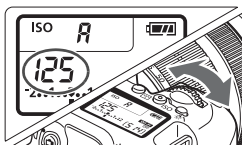
Movimiento difuminado
(Velocidad de obturación lenta: 1/30 seg.)



Acción congelada
(Velocidad de obturación rápida: 1/2000 seg.)



1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <🔧>.
- Si gira el dial <🔧> a la derecha, ajustará una velocidad de obturación más rápida y, si lo gira a la izquierda, ajustará una más lenta.



3 Tome la fotografía.

- Cuando enfoque y presione el disparador hasta el fondo, se tomará la fotografía con la velocidad de obturación seleccionada.

Av: Cambio de la profundidad de campo

Para obtener un fondo difuminado o hacer que todo lo que está cerca y lejos aparezca nítido, ajuste el dial de modo en **<Av>** (AE con prioridad a la abertura) para ajustar la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).

* **<Av>** significa "Aperture value" (valor de abertura), que es el tamaño del orificio del diafragma dentro del objetivo.



Fondo difuminado

(Con un número de abertura f/ menor: f/5,6)

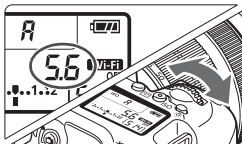


Primer plano y fondo nítidos

(Con un número de abertura f/ mayor: f/32)



1 Ajuste el dial de modo en **<Av>**.



2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial **<gears>**.
- Cuanto más alto sea el número f/, más amplia será la profundidad de campo en la que se obtiene un enfoque nítido tanto en el primer plano como en el fondo.
- Si gira el dial **<gears>** a la derecha, ajustará un número f/ más alto (menor abertura) y, si lo gira a la izquierda, ajustará un número f/ más bajo (mayor abertura).



3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. La fotografía se tomará con la abertura seleccionada.

M: Exposición manual

Puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura manualmente según desee. Mientras consulta el indicador del nivel de exposición en el visor, puede ajustar la exposición como desee. Este método se denomina exposición manual.

* <M> significa "Manual".



1 Ajuste el dial de modo en <M>.

2 Ajuste la sensibilidad ISO (p. 112).



3 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <🌀>.
- Para ajustar la abertura, gire el dial <🕒>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK▶> a la izquierda y, a continuación, gire el dial <🌀> o <🕒>.

Índice de exposición estándar



Marca del nivel de exposición

4 Enfoque el motivo.

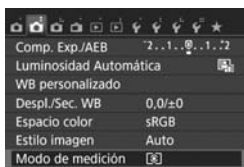
- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición.
- La marca del nivel de exposición <▶> indica a qué distancia del nivel de exposición estándar se encuentra el nivel de exposición actual.

5 Ajuste la exposición y tome la fotografía.

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura deseadas.
- Si el nivel de exposición supera más de ± 2 puntos respecto a la exposición estándar, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <▶> o <◀> en el visor y en el panel LCD. (En el monitor LCD, si el nivel de exposición supera ± 3 puntos, se mostrará <▶> o <◀>).

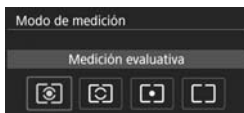
Cambio del modo de medición ☆

Se proporcionan cuatro métodos (modos de medición) para medir la luminosidad del motivo. Normalmente, se recomienda la medición evaluativa. En modos de la zona básica, se ajustará automáticamente el modo de medición.



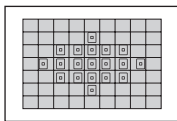
1 Seleccione [Modo de medición].

- Bajo la ficha , seleccione [Modo de medición] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el modo de medición.

- Seleccione el modo de medición deseado y, a continuación, presione <SET>.



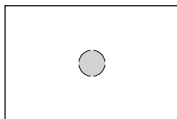
Medición evaluativa

Este es un modo de medición de uso general, adecuado incluso para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.



Medición parcial

Es efectiva cuando hay luces mucho más brillantes alrededor del motivo debido a un contraluz, etc. La zona gris de la figura de la izquierda es donde se mide la luminosidad para obtener la exposición estándar.



Medición puntual

Es efectiva cuando se mide una parte específica del motivo o de la escena. La zona gris de la figura de la izquierda es donde se mide la luminosidad para obtener la exposición estándar. Este modo de medición es para usuarios avanzados.



Medición promediada con preponderancia central

Se mide la luminosidad en el centro de la imagen y, a continuación, se realiza un promedio de la escena entera. Este modo de medición es para usuarios avanzados.

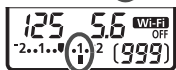
Ajuste de la compensación de la exposición ☆

Ajuste la compensación de la exposición si la exposición que se obtiene (sin flash) no es la deseada. Esta función puede utilizarse en modos de la zona creativa (excepto <M>). Puede ajustar la compensación de la exposición hasta ± 5 puntos en incrementos de 1/3 de punto.

1 Compruebe el indicador del nivel de exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad (4) y compruebe el indicador del nivel de exposición.

Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



Exposición reducida para obtener una imagen más oscura



2 Ajuste la cantidad de compensación.

- Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <4>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK> a la izquierda y, a continuación, gire el dial <4>.

3 Tome la fotografía.

- Para cancelar la compensación de la exposición, vuelva a ajustar la cantidad de compensación de la exposición en <4>.

MENU Ahorquillado automático de la exposición ☆

Esta función lleva la compensación de la exposición un paso más allá variando automáticamente la exposición (hasta ± 2 puntos en incrementos de $1/3$ de punto) con tres tomas, como se muestra a continuación. Después puede elegir la mejor exposición. Esta función se conoce como AEB (ahorquillado automático de la exposición).



Exposición estándar



Exposición más oscura
(Exposición reducida)



Exposición más clara
(Exposición aumentada)



1 Seleccione [Comp. Exp./AEB].

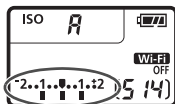
- Bajo la ficha [2], seleccione [Comp. Exp./AEB] y, a continuación, presione $\langle \text{SET} \rangle$.



Intervalo AEB

2 Ajuste el intervalo AEB.

- Gire el dial $\langle \text{gears} \rangle$ para ajustar el intervalo AEB.
- Presione las teclas $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ para ajustar la cantidad de compensación de la exposición. Si se combina AEB con la compensación de la exposición, AEB se aplicará centrado en el nivel de compensación de la exposición.
- Presione $\langle \text{SET} \rangle$ para establecerlo.
- Cuando presione el botón $\langle \text{MENU} \rangle$ para salir del menú, el intervalo AEB se mostrará en el panel LCD.



3 Tome la fotografía.

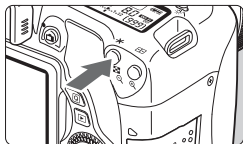
- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. Las tres tomas ahorquilladas se tomarán en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.

✱ Bloqueo de la exposición ☆

Puede bloquear la exposición cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✱> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la imagen. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz, etc.

1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.



2 Presione el botón <✱>. (☺4)

- ▶ El icono <✱> se ilumina en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <✱>, se bloquea el ajuste de exposición automática actual.

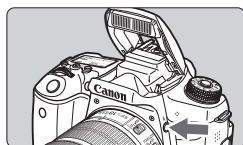


3 Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- Si desea mantener el bloqueo AE y tomar más fotografías, mantenga presionado el botón <✱> y presione el disparador para tomar otra fotografía.

⚡ Uso del flash incorporado

En interiores, con poca luz o en contraluz con luz de día, levante simplemente el flash incorporado y presione el disparador para tomar fotografías con flash. En el modo <P>, la velocidad de obturación (1/60 seg. - 1/200 seg.) se ajustará automáticamente para evitar trepidaciones.



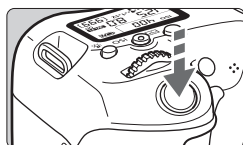
1 Presione el botón <⚡>.

- En los modos de la zona creativa, puede presionar el botón <⚡> en cualquier momento para tomar fotografías con flash.
- Mientras se recarga el flash, se mostrará **"buSY"** en el visor y en el panel LCD.



2 Presione el disparador hasta la mitad.

- Compruebe, en la esquina inferior izquierda del visor, si está iluminado el icono <⚡>.



3 Tome la fotografía.

- Cuando se consiga el enfoque y presione a fondo el disparador, se disparará el flash para la fotografía.

Alcance efectivo del flash incorporado

(Aprox. en metros/pies)

Sensibilidad ISO (p. 112)	EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM, EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS STM, EF-S55-250mm f/4-5,6 IS STM, EF-S18-200mm f/3,5-5,6 IS		
	Gran angular		Teleobjetivo
	f/3,5	f/4	f/5,6
ISO 100	1 - 3.4 / 3.3 - 11.2	1 - 3 / 3.3 - 9.8	1 - 2.1 / 3.3 - 6.9
ISO 400	1 - 6.9 / 3.3 - 22.6	1 - 6 / 3.3 - 19.7	1 - 4.3 / 3.3 - 14.1
ISO 1600	1.7 - 13.7 / 5.6 - 44.9	1.5 - 12 / 4.9 - 39.4	1.1 - 8.6 / 3.6 - 28.2
ISO 6400	3.4 - 27.4 / 11.2 - 89.9	3 - 24 / 9.8 - 78.7	2.1 - 17.1 / 6.9 - 56.1

* Cuando se ajuste una sensibilidad ISO alta y la distancia de enfoque sea larga, es posible que no se obtenga la exposición adecuada en función de las condiciones del motivo, etc.

6

Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”.

- Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa el monitor LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.



Disparo remoto con Visión en Directo

Con EOS Utility (software EOS, p. 166) instalado en un ordenador, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 168).

Fotografía con el monitor LCD



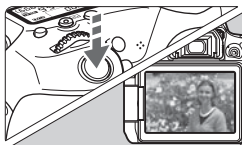
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD. En el modo , el icono de escena correspondiente a la escena detectada por la cámara se muestra en la esquina superior izquierda.
- De manera predeterminada, se ajustará AF continuo.
- La imagen de Visión en Directo reflejará fielmente el nivel de luminosidad de la imagen real que capture.



2 Enfoque el motivo.

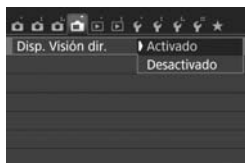
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 137).



3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la fotografía y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón  para salir del disparo con Visión en Directo.

Activación del disparo con Visión en Directo



Ajuste [📷]: Disp. Visión dir.] en [Activado].

Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo (Número aproximado de disparos)

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Sin flash	200	170
Uso del flash al 50%	180	150

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E17 completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E17 completamente cargada, es posible disparar en serie con Visión en Directo durante, aproximadamente, 1 hr. 30 min. a temperatura ambiente (23°C / 73°F).

⚠ No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.

⚠ No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensa, como el sol durante un día soleado o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



* El número se mostrará cuando la ráfaga máxima se reduzca a nueve o menos.

Cambio del funcionamiento del enfoque automático ☆

Puede seleccionar las características de la operación AF (enfoque automático) adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En los modos de la zona básica, se ajusta la operación AF óptima para el modo de disparo correspondiente.

1 Presione el botón <Q>.

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



2 Seleccione [ONE SHOT].

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [ONE SHOT] (Operación AF) en el lado izquierdo de la pantalla.

3 Seleccione la operación AF.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la operación AF que desee y, a continuación, presione <SET>.

4 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad. La cámara enfocarà entonces automáticamente en la operación AF seleccionada.

AF foto a foto para motivos estáticos

Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.

- Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.

AF Servo para motivos en movimiento

Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento. Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

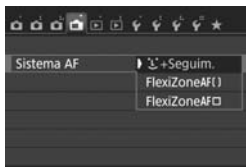
- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- La velocidad de los disparos en serie se ralentizará, puesto que la cámara no deja de enfocar y disparar de manera continua.
- Es recomendable ajustar [**Sistema AF**] en [**FlexiZone - Single**].
- Según las condiciones de disparo, es posible que el obturador tarde un momento en disparar.
- Según el objetivo utilizado, la distancia al motivo y la velocidad del motivo, es posible que la cámara no pueda enfocar correctamente.
- Si utiliza el zoom durante los disparos en serie, es posible que se pierda el enfoque. Dispare después de utilizar el zoom para obtener la composición que desee.
- Cuando se logra enfocar, el punto AF se ilumina en azul.

Uso del AF para enfocar (Sistema AF)

Selección del sistema AF

Puede seleccionar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo y para el motivo. Se proporcionan los sistemas AF siguientes: [**☺**(cara)+Seguim.], [**FlexiZone - Multi**] (p. 138), y [**FlexiZone - Single**] (p. 140).

Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en **<MF>**, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 142).



Seleccione el sistema AF.

- Bajo la ficha [**📷**], seleccione [**Sistema AF**].
- Seleccione el sistema AF que desee y, a continuación, presione **<SET>**.
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, también puede presionar el botón **<Q>** para seleccionar el sistema AF en la pantalla de control rápido.

☺(cara)+Seguimiento: AF ☺

La cámara detecta las caras humanas y las enfoca. Si una cara se mueve, el punto AF **<☺>** se mueve también para seguir la cara.



1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón **<📷>**.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.

2 Seleccione un punto AF.

- Cuando se detecte una cara, el punto AF **<☺>** aparecerá sobre la cara que se vaya a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra **<☺>**. Utilice las teclas **<◀>** **<▶>** para mover el marco **<☺>** sobre la cara que desee enfocar.

- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar la cara o el motivo. Si el motivo no es una cara, se mostrará <[]>.
- Si no se detecta ninguna cara o se toca el monitor LCD pero no se selecciona ninguna cara ni ningún motivo, la cámara cambiará a **[FlexiZone - Multi]** con selección automática (p. 138).



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 132).

FlexiZone - Multi: AF ()

Puede utilizar hasta 49 puntos AF para el enfoque de área amplia (selección automática). Esta área amplia se puede dividir también en 9 zonas para enfocar (selección de zona).



Marco de área

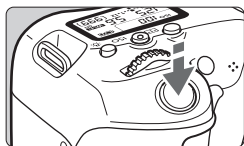
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <[]>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



2 Seleccione el punto AF. ☆

- Al presionar el botón $\langle \text{SET} \rangle$ o $\langle \text{W} \rangle$ se alterna entre la selección automática y la selección de zona. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la selección automática.
- Utilice las teclas $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ o $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ para seleccionar una zona. Para volver a la zona central, presione de nuevo el botón $\langle \text{SET} \rangle$ o $\langle \text{W} \rangle$.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar una zona. Cuando se seleccione una zona, toque $[\text{OK}]$ en la pantalla para cambiar a la selección automática.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el marco de área se iluminará en naranja.

4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 132).



FlexiZone - Single: AF □

La cámara enfoca con un único punto AF. Esto es eficaz cuando se desea enfocar un motivo en particular.



Punto AF

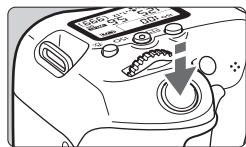
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF .
- Durante la grabación de vídeo, si se ajusta [AF servo vídeo] en [Activar], el punto AF se mostrará en mayor tamaño.



2 Mueva el punto AF.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para mover el punto AF donde desee enfocar. (No puede ir al borde de la pantalla).
- Al presionar el botón <SET> o se devolverá el punto AF al centro de la pantalla.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para mover el punto AF.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 132).

Disparar con el disparador táctil

Con solo tocar la pantalla del monitor LCD, puede enfocar y tomar la fotografías automáticamente. Esto funciona en todos los modos de disparo.



1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <  >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



2 Active el disparador táctil.

- Toque [] en la parte inferior izquierda de la pantalla. Cada vez que toque el icono, cambiará entre [] y [].
- [] (Disparador Táctil: Activar)
Puede tocar para enfocar y disparar.
- [] (Disparador Táctil: Desactivar)
Puede tocar el punto para seleccionar dónde desea enfocar. Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

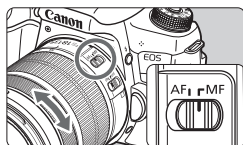


3 Toque la pantalla para disparar.

- Toque la cara o el motivo en la pantalla.
- ▶ La cámara enfocarà en el punto que toque, utilizando el sistema AF que se haya ajustado (p. 137-140). Cuando se haya ajustado [FlexiZone - Multi], cambiará a [FlexiZone - Single].
- ▶ Cuando se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en verde y la fotografía se toma automáticamente.
- Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja y no se puede tomar la fotografía. Toque otra vez la cara o el motivo en la pantalla.

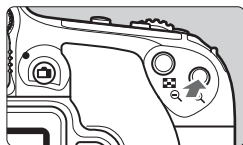
MF: Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión con el enfoque manual.



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar de forma aproximada.



2 Muestre el marco de ampliación.

- Presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá el marco de ampliación.
- También puede tocar [Q] en la pantalla para ampliar la imagen.



Marco de ampliación

3 Mueva el marco de ampliación.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para mover el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar.
- Para volver al centro de la pantalla, presione el botón <SET> o <⌫>.



Bloqueo AE

Posición del área ampliada

Ampliación

4 Amplíe la imagen.

- Cada vez que presione el botón <Q>, la ampliación de la imagen cambiará según la secuencia siguiente:

→ 1x → 5x → 10x → Vista normal

5 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <Q> para volver a la vista normal.

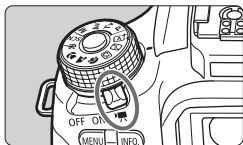
6 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 132).



7

Grabación de vídeo



La grabación de vídeo se activa situando el interruptor de alimentación en <[ícono de cámara]>. El formato de grabación de vídeo será MP4.

- Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 7.
- Si sujeta la cámara a mano y graba vídeo, la trepidación de la cámara puede producir vídeos borrosos. Es recomendable utilizar un trípode.
- Para disparar sujetando la cámara a mano, consulte la página 74.



Full HD 1080

Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles verticales (líneas de exploración).

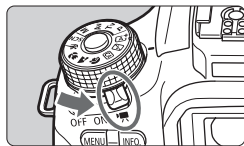


Grabación de vídeo

Para reproducir los vídeos grabados, se recomienda conectar la cámara a un televisor.

Grabación con exposición automática

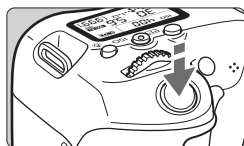
Cuando se ajuste cualquier modo de disparo diferente de <M>, se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena.



1 Sitúe el interruptor de alimentación en <📷>.

- ▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.

2 Ajuste cualquier modo de disparo excepto <M>.



3 Enfoque el motivo.

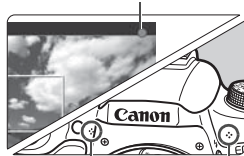
- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 137-140, 142).
- De manera predeterminada, se ajusta **[AF servo vídeo: Activar]** para que la cámara enfoque siempre.



Grabación de vídeo

4 Grabe el vídeo.

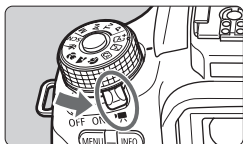
- Presione el botón <📷> para empezar a grabar un vídeo. Para detener la grabación del vídeo, presione de nuevo <📷>.
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca “●”.
- ▶ Se grabará sonido mediante los micrófonos incorporados.



Micrófonos incorporados

Grabación con exposición manual

En el modo <M>, puede ajustar libremente la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.

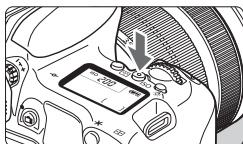


1 Sitúe el interruptor de alimentación en <'ON'>.

- El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.

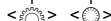


2 Ajuste el dial de modo en <M>.



3 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Presione el botón <ISO> y gire el dial <[ISO]> o <[ISO]> para seleccionar la sensibilidad ISO.



4 Ajuste la velocidad de obturación y la apertura.

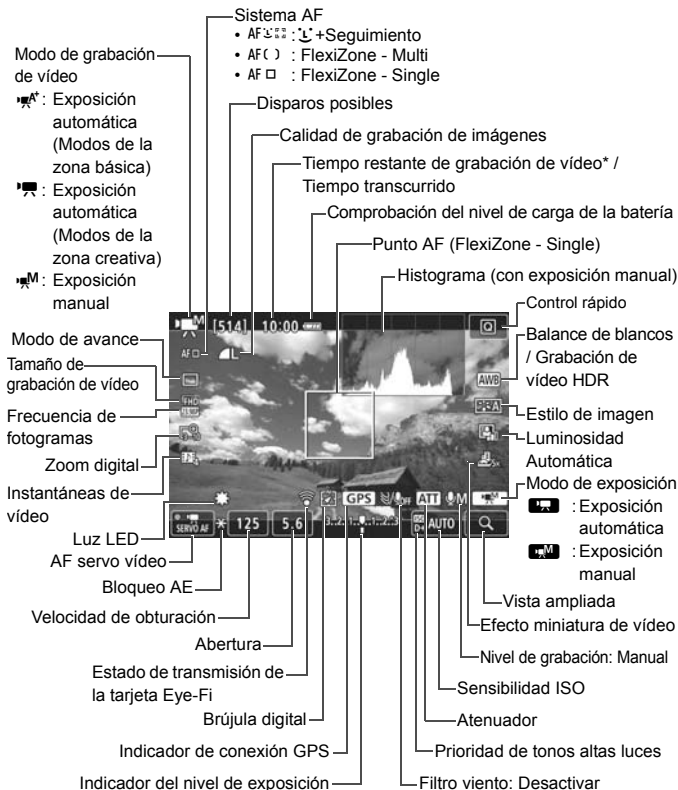
- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <[ISO]>. Las velocidades de obturación que se puede ajustar varían en función de la frecuencia de fotogramas <[ISO]>.
 - 29.97P 25.00P 23.98P : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
 - 59.94P 50.00P : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
- Para ajustar la apertura, gire el dial <[ISO]>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK▶> a la izquierda y, a continuación, gire el dial <[ISO]> o <[ISO]>.

5 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para “Grabación con exposición automática” (p. 146).

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



* Se aplica a un único clip de vídeo.

MENU Ajuste del tamaño de grabación de vídeo



Con [F2: Tamaño de vídeo], puede ajustar el tamaño de grabación de vídeo (tamaño de imagen, frecuencia de fotogramas, método de compresión) y otras funciones.

● Tamaño de imagen

FHD 1920x1080

Calidad de grabación alta definición completa (Full HD). El formato será 16:9.

HD 1280x720

Calidad de grabación alta definición (HD). El formato será 16:9.

VGA 640x480

Calidad de grabación de definición estándar. El formato será 4:3.

● Frecuencia de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

29,97P 29,97 fps/ 59,94P 59,94 fps

Para áreas en las que el formato de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.).

25,00P 25,00 fps/ 50,00P 50,00 fps

Para áreas en las que el formato de TV sea PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).

23,98P 23,98 fps

Principalmente para películas.

● Método de compresión

Estándar

Comprime varios fotogramas a la vez eficientemente para la grabación.

Ligero (L)

El vídeo se graba con una frecuencia de bits menor para la reproducción en diversos dispositivos, lo que produce archivos de menor tamaño que con [Estándar]. En consecuencia, es posible grabar durante más tiempo que con [Estándar].

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto (Aprox.)

Tamaño de grabación de vídeo			Tiempo total de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo
			4 GB	8 GB	16 GB	
 [1920x1080]	29.97P 25.00P 23.98P	Estándar	17 min.	35 min.	1 hr. 10 min.	216 MB/min.
	29.97P 25.00P	Ligero	43 min.	1 hr. 26 min.	2 hr. 53 min.	87 MB/min.
 [1280x720]	59.94P 50.00P	Estándar	20 min.	40 min.	1 hr. 21 min.	187 MB/min.
	29.97P 25.00P	Ligero	2 hr. 5 min.	4 hr. 10 min.	8 hr. 20 min.	30 MB/min.
 [640x480]	29.97P 25.00P	Estándar	57 min.	1 hr. 55 min.	3 hr. 50 min.	66 MB/min.
	29.97P 25.00P	Ligero	2 hr. 43 min.	5 hr. 26 min.	10 hr. 53 min.	23 MB/min.
Grabación de vídeo HDR [1280x720]			40 min.	1 hr. 20 min.	2 hr. 40 min.	94 MB/min.

● Archivos de vídeo que superan 4 GB

Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción.

Durante la grabación de vídeo, aprox. 30 seg. antes de que el vídeo alcance los 4 GB de tamaño de archivo, el tiempo de grabación transcurrido que se muestra en la pantalla de grabación de vídeo comenzará a parpadear. Si continúa grabando hasta que el tamaño del archivo de vídeo supere 4 GB, se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo y el tiempo de grabación transcurrido o el código de tiempo dejarán de parpadear.

Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente. Los archivos de vídeo no se pueden reproducir automáticamente en orden consecutivo. Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo para reproducirlo.

● Límite de tiempo de grabación de vídeo

El tiempo máximo de un clip de vídeo es de 29 min. 59 seg. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de vídeo presionando el botón . (Se inicia la grabación de un nuevo archivo de vídeo).

 No sujete la cámara en la misma posición durante largos periodos de tiempo.

Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.

8

Reproducción de imágenes

En este capítulo se explican los procedimientos básicos para reproducir imágenes y vídeos.

Imágenes captadas y guardadas con otro dispositivo

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

Búsqueda rápida de imágenes

Visualización de varias imágenes en una pantalla (visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra 4, 9, 36 o 100 imágenes en una pantalla.



1 Reproduzca la imagen.

- Cuando presione el botón <▶>, se mostrará la última imagen captada.



2 Cambie a la visualización de índice.

- Presione el botón <■>.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resalta con un marco naranja.
- Al presionar el botón <■>, la pantalla cambiará de la manera siguiente: 9 imágenes → 36 imágenes → 100 imágenes.
- Al presionar el botón <◀>, la pantalla cambiará de la manera siguiente: 100 imágenes → 36 imágenes → 9 imágenes → 4 imágenes → 1 imagen.

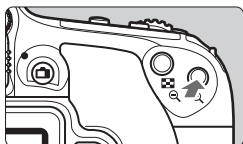


3 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <◀> para mover el marco naranja para seleccionar la imagen. También puede presionar las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar la imagen.
- Al girar el dial <◀> se mostrarán las imágenes de la pantalla siguiente o anterior.
- Presione <SET> en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada en la visualización de una única imagen.

Vista ampliada

Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en el monitor LCD.



Posición del área ampliada



1 Amplíe la imagen.

- Presione el botón  durante la reproducción de imágenes.
- ▶ La imagen se ampliará.
- Si mantiene presionado el botón , la imagen se ampliará hasta que alcance la ampliación máxima.
- Presione el botón  para reducir la ampliación. Si mantiene presionado el botón, la ampliación se reducirá hasta la visualización de una única imagen.

2 Desplácese por la imagen.

- Presione las teclas ,  o   para desplazar la imagen ampliada en la dirección presionada.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón  y reaparecerá la visualización de una única imagen.



Reproducción con la pantalla táctil

El monitor LCD es un panel sensible al tacto que puede tocar con los dedos para diversas operaciones de reproducción. **En primer lugar, presione el botón <▶> para reproducir imágenes.**

Examinar imágenes



Deslice con un dedo.

- Con la visualización de una única imagen, toque el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la imagen siguiente o anterior deslizando el dedo a la izquierda o a la derecha. Deslice a la izquierda para ver la imagen siguiente (más reciente) o deslice a la derecha para ver la imagen anterior (más antigua).

- Con la visualización de índice, toque también el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la pantalla siguiente o anterior deslizando el dedo hacia arriba o hacia abajo.

Deslice hacia arriba para ver las imágenes siguientes (más recientes) o deslice hacia abajo para ver las imágenes anteriores (más antiguas). Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una única imagen.

Salto entre imágenes (Reproducción con salto)



Deslice con dos dedos.

Toque el monitor LCD con **dos dedos**. Cuando deslice dos dedos a la izquierda o a la derecha, puede saltar a través de las imágenes con el método ajustado en [Salto imágenes con ] bajo la ficha [▶ 2].

Reducción de imagen (Visualización de índice)



Pinzar con dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos separados entre sí y ciérrelos como si fueran una pinza sobre la pantalla.

- Cada vez que pince con los dedos, la visualización de una única imagen cambiará a la visualización de índice.
- Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una imagen única.

Ampliar la imagen



Separe entre sí dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos juntos y, a continuación, sepárelos entre sí sobre la pantalla.

- Cuando separe los dedos, la imagen se ampliará.
- La imagen se puede ampliar hasta aprox. 10x.
- Puede desplazarse por la imagen arrastrando los dedos.
- Para reducir la imagen, cierre los dedos como si fueran una pinza sobre la pantalla.
- Si toca el icono [↶] volverá a la visualización de una única imagen.

Reproducción de vídeos



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón  para mostrar una imagen.



2 Seleccione un vídeo.

- Gire el dial  para seleccionar el vídeo que se va a reproducir.
- En la visualización de una única imagen, el icono  que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla indica un vídeo. Si el vídeo es una instantánea de vídeo, se mostrará .
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que en la visualización de índice no se pueden reproducir vídeos, presione  para cambiar a la visualización de una única imagen.**



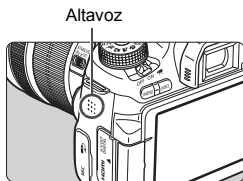
3 En la visualización de una única imagen, presione .

- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeo.



4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione  (Reproducir) y, a continuación, presione .
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede detener la reproducción de vídeo presionando .
- Puede ajustar el volumen del sonido girando el dial  incluso durante la reproducción de vídeo.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

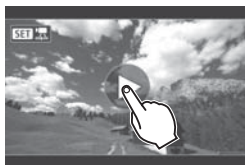


Panel de reproducción de vídeo

Operación	Descripción de la reproducción
▶ Reproducir	Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada.
▶ Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta presionando las teclas <<<> >>>>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla.
⏮ Primer fotograma	Muestra el primer fotograma del vídeo.
⏮ Fotograma anterior	Cada vez que presione <SET>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <SET>, rebobinará el vídeo.
⏭ Fotograma siguiente	Cada vez que presione <SET>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
⏭ Último fotograma	Muestra el último fotograma del vídeo.
🎵 Música de fondo*	Reproduce un vídeo con la música de fondo seleccionada.
✂ Editar	Muestra la pantalla de edición.
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
🔊 Volumen	Gire el dial <🔊> para ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 158).
MENU ↩	Presione el botón <MENU> volverá a la visualización de una única imagen.

* Cuando se ajuste una música de fondo, no se reproducirá el sonido del vídeo.

Reproducción con la pantalla táctil



Toque [▶] en el centro de la pantalla.

- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Para mostrar el panel de reproducción de vídeo, toque <SET <🔊> en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para hacer una pausa durante la reproducción del vídeo, toque la pantalla. También aparecerá el panel de reproducción de vídeo.

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas no se borrarán.

- ⚠ Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen RAW+JPEG, se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.**

Borrado de una única imagen



- 1 Reproduzca la imagen que va a borrar.**

- 2 Presione el botón <  >.**

► Aparecerá el menú Borrar.



- 3 Borre la imagen.**

- Seleccione **[Borrar]** y, a continuación, presione <  >. La imagen mostrada se borrará.

[illegible]

[illegible]

9

Descarga de imágenes en el ordenador

En este capítulo se explica cómo descargar imágenes de la cámara en un ordenador, se ofrece información general sobre el software del disco EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM) y se explica cómo instalar el software en un ordenador. También se explica cómo ver las Instrucciones del software.

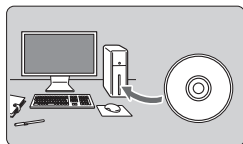


EOS DIGITAL Solution Disk
(Software/Instrucciones del software)

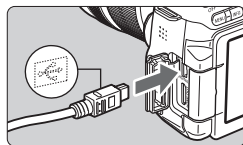
Descarga de imágenes en un ordenador

Puede utilizar el software EOS para descargar las imágenes de la cámara en un ordenador. Hay dos formas de hacerlo.

Descarga conectando la cámara al ordenador

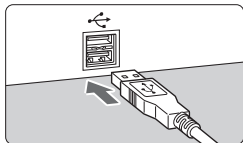


1 Instale el software (p. 167).



2 Utilice el cable de interfaz que se proporciona para conectar la cámara al ordenador.

- Utilice el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
- Conecte el cable al terminal digital de la cámara con el icono <🔌> de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador.



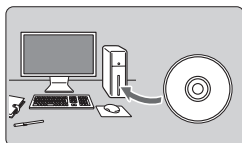
3 Utilice EOS Utility para descargar las imágenes.

- Consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 168).

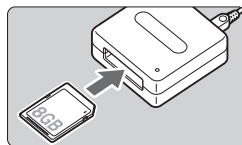
⚠ Si se ajusta [**1: Wi-Fi/NFC**] en [**Activada**], no es posible conectar la cámara a un ordenador. Ajuste [**Wi-Fi/NFC**] en [**Desactivada**] y, a continuación, vuelva a conectar la cámara al ordenador con un cable de interfaz.

Descarga de imágenes con un lector de tarjetas

También puede usar un lector de tarjetas para descargar imágenes en un ordenador.



1 Instale el software (p. 167).



2 Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.

3 Utilice Digital Photo Professional para descargar las imágenes.

- Consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional (p. 168).



Cuando descargue imágenes de la cámara en el ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar el software EOS, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

Información general sobre el software



EOS DIGITAL Solution Disk

En el disco EOS DIGITAL Solution Disk se incluyen diversos programas de software para cámaras EOS DIGITAL.

EOS Utility

Con la cámara conectada a un ordenador, EOS Utility permite transferir al ordenador fotos y vídeos tomados con la cámara. Puede utilizar este software para establecer diversos ajustes de la cámara y disparar de manera remota desde el ordenador conectado a la cámara. Además, es posible copiar pistas de música de fondo, como EOS Sample Music,* en la tarjeta.

* Puede usar la música de fondo como banda sonora para un álbum de instantáneas de vídeo, un vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara.

Digital Photo Professional

Este software está recomendado para usuarios que tomen imágenes RAW. Puede ver, editar e imprimir imágenes RAW y JPEG.

* Algunas funciones varían entre la versión que se instala en los ordenadores de 64 bits y la que se instala en los ordenadores de 32 bits.

Picture Style Editor

Puede editar estilos de imagen, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.

Instalación del software



- **Nunca conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. Este no se instalará correctamente.**
- Si hay una versión anterior instalada, siga estos pasos para reinstalar el software. (La versión más nueva sobrescribirá la versión anterior).

- 1 Inserte el disco EOS DIGITAL Solution Disk en el ordenador.**
 - Para Macintosh, haga doble clic para abrir el icono del CD-ROM que se muestra en el escritorio y, a continuación, haga doble clic en [setup].
- 2 Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación.**
- 3 Retire el CD-ROM una vez que se complete la instalación.**

Instrucciones del software



El disco EOS DIGITAL Solution Disk también contiene las Instrucciones del software. Puede copiar y ver las Instrucciones del software (archivos PDF) de la manera siguiente:

1 Inserte el disco EOS DIGITAL Solution Disk en el ordenador.

2 Cierre la pantalla de instalación.

- Cuando aparezca la pantalla de instalación de EOS DIGITAL Solution Disk, ciérrela.

3 Abra el CD-ROM.

4 Abra la carpeta [Manual].

5 Copie la carpeta [Spanish] en su ordenador.

- Se copian los PDF de Instrucciones con los nombres siguientes.

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_S_xx	EUx.xM_S_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_S_xx	DPPx.xM_S_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_S_xx	PSEx.xM_S_xx

6 Haga doble clic en el archivo PDF copiado.

- Debe tener instalado en su ordenador Adobe Reader (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Reader se puede descargar gratis desde Internet.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Acerca de la licencia MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon.

Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería).

Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones, que estarán sujetas a un cargo.



Los EE.UU. y Canadá solamente:

La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable. Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el cargador de batería LC-E17 (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 8,4 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el adaptador de CA AC-E6N (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 8,0 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Canon

EOS REBEL T6s **EOS 760D**

EOS REBEL T6S (W)
EOS 760D (W)

Español

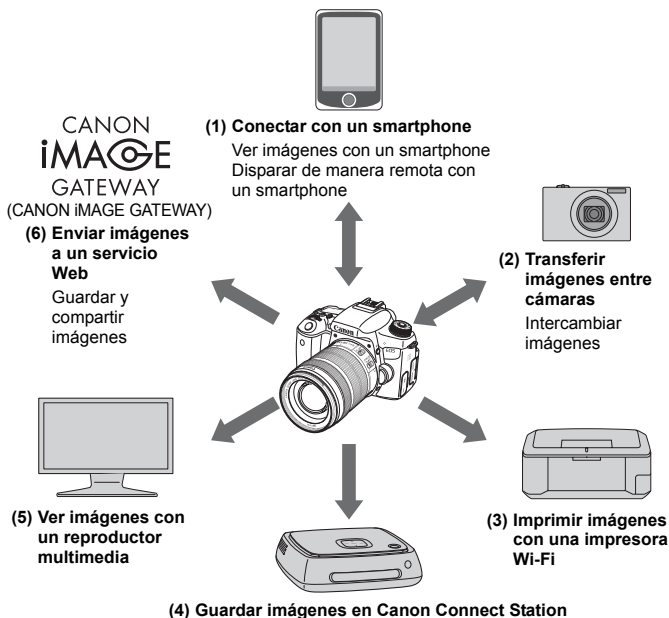
Instrucciones básicas de la función Wi-Fi/NFC

En las Instrucciones básicas de la función Wi-Fi/NFC se explican procedimientos operativos básicos para “Conectar con un smartphone”, “Transferir imágenes entre cámaras” y “Guardar imágenes en Connect Station” fácilmente.

Introducción

Qué puede hacer con las funciones de red LAN inalámbrica

Las funciones de red LAN inalámbrica de esta cámara permiten realizar diversas funciones de manera inalámbrica, desde enviar imágenes a servicios Web y a otras cámaras hasta controlar la cámara de manera remota, con solo conectarse a una red Wi-Fi® o a otro dispositivo compatible con las funciones de red LAN inalámbrica de esta cámara.



* Para ver los procedimientos de uso de las funciones (3), (5) y (6) o para conectar mediante un punto de acceso para la función (1), consulte el archivo PDF "Instrucciones de la función Wi-Fi/NFC".

- Los servicios Web de CANON iMAGE GATEWAY no se admiten en determinados países y zonas. Para obtener información sobre los países y las zonas donde se admiten los servicios de CANON iMAGE GATEWAY, consulte el sitio Web de Canon (<http://www.canon.com/cig>).
- Quizá no sea posible establecer los ajustes de "Enviar imágenes a un servicio Web" desde un ordenador ubicado en determinados países o zonas.

(1) Conectar con un smartphone (p. W-17)

Ver imágenes guardadas o manejar la cámara desde un smartphone o una tableta con capacidad Wi-Fi. Instalar la aplicación dedicada “Camera Connect” para usar estas funciones. En este manual y en el monitor LCD de la cámara, “smartphone” hace referencia a smartphones y tabletas.

(2) Transferir imágenes entre cámaras (p. W-35)

Transferir imágenes entre esta cámara y otras cámaras Canon con funciones de red LAN inalámbrica integradas.

(3) Imprimir imágenes con una impresora Wi-Fi

Conectar la cámara a una impresora compatible con red LAN inalámbrica que admita PictBridge (red LAN inalámbrica) para imprimir imágenes de manera inalámbrica.

(4) Guardar imágenes en la Connect Station (p. W-43)

Conectar la cámara a la Connect Station (se vende por separado) a través de una red LAN inalámbrica para guardar imágenes.

(5) Ver imágenes con un reproductor multimedia

Ver en su televisor las imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara utilizando un reproductor multimedia compatible con DLNA* a través de una red LAN inalámbrica.

* Digital Living Network Alliance

(6) Enviar imágenes a un servicio Web

Compartir imágenes con familiares y amigos o compartir imágenes utilizando una gama de servicios Web a través de CANON iMAGE GATEWAY, un servicio fotográfico en línea para usuarios de Canon (deberá registrarse, de manera gratuita).

Conexión fácil mediante la función NFC

Esta cámara es compatible con NFC, que permite configurar fácilmente una conexión entre la cámara y un smartphone o una Connect Station (se vende por separado). Para ver información detallada, consulte la página W-11.

Convenciones utilizadas en este manual

- En este manual, el término “red LAN inalámbrica” se utiliza como término general para Wi-Fi y las funciones de comunicación inalámbrica originales de Canon.
- Los corchetes [] indican nombres de botones, nombres de iconos u otros elementos de software que se muestran en la pantalla del ordenador o de otro dispositivo. Los corchetes indican también elementos de menú de la cámara.
- Los ** (números) de “(p. **)” de este manual indican números de referencia de páginas para obtener más información.
- Las secciones de este manual etiquetadas con los siguientes símbolos contienen tipos particulares de información, como se describe a continuación.

 Advertencias para evitar potenciales problemas durante el manejo.

 Información complementaria.

Marcas comerciales

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- Wi-Fi es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 y el logotipo Wi-Fi Certified son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- WPS, cuando se utiliza en las pantallas de ajustes de la cámara y en este manual, significa Wi-Fi Protected Setup (Configuración protegida de Wi-Fi).
- UPnP es una marca comercial de UPnP Implementers Corporation.
- La Marca N es una marca comercial o una marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

- Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ninguna pérdida ni ningún daño derivado de ajustes incorrectos de red LAN inalámbrica para el uso de la cámara. Además, Canon no será responsable de ninguna otra pérdida ni ningún otro daño provocados por el uso de la cámara.
- Cuando utilice funciones Wi-Fi, establezca la seguridad correspondiente bajo su propia responsabilidad y criterio. Canon no se hará responsable de ninguna pérdida ni ningún daño provocados por accesos no autorizados u otras vulneraciones de la seguridad.

Capítulos

	Introducción	W-2
1	Ajustes y manejo básico	W-7
2	Registro de un apodo	W-13
3	Conexión fácil a un smartphone	W-17
4	Transferencia de imágenes entre cámaras	W-35
5	Conexión fácil a Connect Station	W-43

Manual de instrucciones

Para ver procedimientos más detallados, consulte las Instrucciones que se pueden descargar desde el sitio web de Canon. Para ver cómo descargar las Instrucciones, consulte la página 6.

Contenido

Introducción W-2

Qué puede hacer con las funciones de red LAN inalámbrica	W-2
Convenciones utilizadas en este manual	W-4
Capítulos	W-5
Contenido	W-6

1 Ajustes y manejo básico W-7

Ajustes y manejo básico	W-8
-------------------------------	-----

2 Registro de un apodo W-13

Registro de un apodo	W-14
----------------------------	------

3 Conexión fácil a un smartphone W-17

Preparación	W-18
Conexión con la función NFC	W-20
Uso del modo de punto de acceso de cámara para establecer una conexión	W-23
Manejo de la cámara con un smartphone	W-27
Reconexión	W-29
Transferencia fácil de imágenes mediante la función NFC	W-31

4 Transferencia de imágenes entre cámaras W-35

Selección del destino de conexión	W-36
Envío de imágenes	W-38
Reconexión	W-42

5 Conexión fácil a Connect Station W-43

Guardado de imágenes	W-44
Precauciones relativas a Wi-Fi (red LAN inalámbrica)	W-47

 Para una guía de solución de problemas y especificaciones, consulte las Instrucciones que se puede descargar desde el sitio Web de Canon. Para ver cómo descargar las Instrucciones, consulte la página 6.

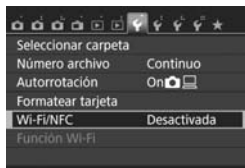
1

Ajustes y manejo básico

En este capítulo se describen los ajustes y manejo básico necesarios para utilizar las funciones de red LAN inalámbrica de la cámara.

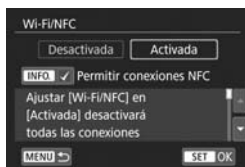
Ajustes y manejo básico

Aquí se explican las operaciones básicas para ajustar las funciones de red LAN inalámbrica de la cámara. Siga estos procedimientos.



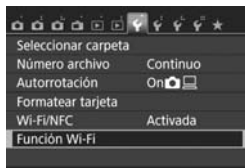
1 Seleccione [Wi-Fi/NFC].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Wi-Fi/NFC] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Activada].

- Presione la tecla <▶> para seleccionar [Activada] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se selecciona este ajuste por primera vez, se muestra una pantalla para registrar un apodo (para la identificación). Consulte la página W-14 para registrar un apodo.
- ▶ Ahora es posible seleccionar [Función Wi-Fi] bajo la ficha [1].
- Cuando se ajusta en [Activada], todas las conexiones a través de los terminales DIGITAL y HDMI se desactivan. [Transf. Eye-Fi] se ajustará en [Desact.].



3 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Función Wi-Fi] y, a continuación, presione <SET>.



4 Seleccione la función Wi-Fi a la que se va a conectar.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar un elemento.
- Los ajustes de red LAN inalámbrica de la cámara se ajustan desde esta pantalla. Para ver más ajustes de conexión, consulte “Conexión fácil” o “Conexión avanzada”.

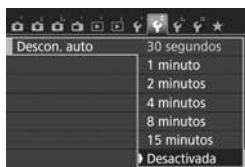
[Wi-Fi/NFC]

- Cuando se ajusta en [**Desactivada**], no se puede seleccionar [**Función Wi-Fi**] bajo la ficha [1].
- Cuando utilice la función NFC, ajuste [**Wi-Fi/NFC**] en [**Activada**] y, a continuación, añada [✓] a [**Permitir conexiones NFC**]. Presione el botón <INFO.> para añadir o quitar [✓].
- Cuando el uso de dispositivos electrónicos y dispositivos inalámbricos esté prohibido, como a bordo de aviones o en hospitales, ajústelo en [**Desactivada**].
- Cuando se ajusta en [**Activada**], no se puede usar la cámara conectándola a una Connect Station, un ordenador, una impresora, un receptor GPS, un televisor u otro dispositivo con un cable (p. W-12).

Uso de la cámara mientras están activas las funciones de red LAN inalámbricas

Cuando desee dar prioridad a las funciones de red LAN inalámbricas, no utilice el interruptor de alimentación, el dial de modo, la tapa de la ranura de la tarjeta ni la tapa del compartimento de la batería. De lo contrario, es posible que se dé prioridad a la operación de disparo o reproducción y que las funciones de red LAN inalámbricas se cierren durante el proceso.

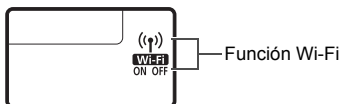
Desconexión automática



- Si es necesario, ajuste [**Descon. auto**] bajo la ficha [**2**] en [**Desactivada**].
- Si se activa la desconexión automática de la cámara durante la conexión a la red LAN inalámbrica, la conexión finalizará.

Estado de conexión de red LAN inalámbrica

El estado de la conexión de red LAN inalámbrica se puede consultar en el panel LCD de la cámara.



Estado de conexión	Visualización de la función Wi-Fi
No conectada	(Off)
	Wi-Fi OFF
Conectada/Enviando datos/ Recibiendo datos	(Wi-Fi icon)
	Wi-Fi ON
Esperando a la conexión/ Esperando a la reconexión	(Wi-Fi icon) (Parpadeando)
	Wi-Fi ON
Error de conexión	(Wi-Fi icon) (Parpadeando)
	Wi-Fi ON (Parpadeando)

Control táctil

También puede utilizar funciones de red LAN inalámbrica tocando la pantalla de la cámara.

Qué puede hacer usando la función NFC

El uso de la función NFC de la cámara permite hacer lo siguiente:

- Toque la cámara con un smartphone con capacidad NFC para conectarlos fácilmente a través de una red LAN inalámbrica (p. W-20).
- Mientras reproduce imágenes en la cámara, toque la cámara con un smartphone con capacidad NFC para enviar una imagen captada al smartphone (p. W-31).
- Mantenga la cámara cerca de la Canon Connect Station (se vende por separado) para conectarlas fácilmente a través de una red LAN inalámbrica (p. W-44).



Con esta cámara no puede conectar con otras cámaras con capacidad NFC o impresoras que utilicen la función NFC.



¿Qué es NFC?

NFC (Near Field Communication, Comunicación de campo cercano) es una función que permite intercambiar información con solo acercar entre sí dos dispositivos con capacidad NFC. Esta cámara utiliza la función NFC para intercambiar información relativa a la conexión de red LAN inalámbrica.



Precauciones para la conexión por cable

- Cuando se ajusta [**🔧 1: Wi-Fi/NFC**] en [**Activada**], la conexión mediante cable de interfaz, cable AV estéreo o cable HDMI se desactiva. Ajuste [**🔧 1: Wi-Fi/NFC**] en [**Desactivada**] antes de conectar un cable.
- Cuando la cámara está conectada a una Connect Station, un ordenador, una impresora, un receptor GPS, un televisor o cualquier otro dispositivo con un cable de interfaz, no se pueden cambiar los ajustes de [**Wi-Fi/NFC**]. Desconecte el cable de interfaz antes de cambiar cualquier ajuste.

Tarjetas

- Si no hay tarjeta en la cámara, no se puede conectar a una red LAN inalámbrica. Además, la cámara no se puede conectar a una red LAN inalámbrica para usar las funciones Wi-Fi [, [] o [] a menos que se hayan guardado imágenes en la tarjeta.

Uso de una tarjeta Eye-Fi

- Cuando se ajusta [**🔧 1: Wi-Fi/NFC**] en [**Activada**], la transferencia de imágenes mediante una tarjeta Eye-Fi se desactiva.

2

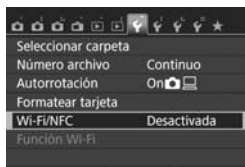
Registro de un apodo

En este capítulo se describe cómo establecer el apodo de la cámara (para la identificación).

Registro de un apodo

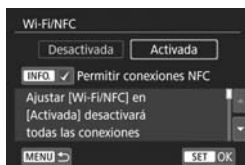
Antes de configurar una conexión, establezca el apodo de la cámara (para la identificación).

Cuando la cámara se conecte a otro dispositivo mediante una red LAN inalámbrica, el apodo se mostrará en el dispositivo. **No olvide establecer un apodo; de lo contrario, no podrá ir a la pantalla de ajustes de red LAN inalámbrica.**



1 Seleccione [Wi-Fi/NFC].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Wi-Fi/NFC] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Activada].

- Presione la tecla <▶> para seleccionar [Activada] y, a continuación, presione <SET>.

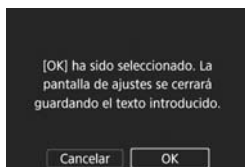


- ▶ Cuando se selecciona este ajuste por primera vez, se muestra una pantalla para registrar un apodo. Seleccione [OK] y, a continuación, vaya al paso 3.



3 Escriba un apodo.

- Para ver instrucciones sobre cómo escribir caracteres, consulte “Manejo del teclado virtual” en la página siguiente.
- Escriba entre 1 y 14 caracteres cualquiera.



4 Salga del ajuste.

- Cuando haya terminado, presione el botón <MENU>.
- Seleccione **[OK]** en el diálogo de confirmación y presione <SET> para volver a la pantalla de menú.



El apodo se puede cambiar más tarde desde la pantalla **[Ajustes]**.

Manejo del teclado virtual



● Cambio del área de entrada

Presione el botón <[Q]> para alternar entre las áreas de entrada superior e inferior.

● Movimiento del cursor

Presione las teclas <◀> <▶> del área superior para mover el cursor.

● Entrada de texto

En el área inferior, presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar un carácter y, a continuación, presione <[SET]> para introducirlo.

Para comprobar cuántos caracteres ha escrito y cuántos más puede escribir, consulte [*/] en la esquina superior derecha de la pantalla.

● Cambio del modo de entrada*

Seleccione [Aa=1@] abajo a la derecha del área de entrada inferior. Cada vez que presione <[SET]>, el modo de entrada cambiará de la manera siguiente: Minúsculas → Números / Símbolos 1 → Números / Símbolos 2 → Mayúsculas.

* Cuando se ajusta [Control táctil: Desactivado], se pueden escribir todos los caracteres en una pantalla.

● Eliminación de un carácter

Presione el botón <[X]> para eliminar un carácter.

● Finalización de la entrada de texto

Presione el botón <MENU> para confirmar lo que ha escrito y salir. Si se muestra un diálogo de confirmación, seleccione [OK] para salir.

● Cancelación de la entrada de texto

Presione el botón <INFO> para cancelar la entrada de texto y salir. Si se muestra un diálogo de confirmación, seleccione [OK] para salir.

3

Conexión fácil a un smartphone

Conectar la cámara a un smartphone permite hacer lo siguiente:

- Ver o administrar con el smartphone imágenes almacenadas en la cámara.
- Recibir con el smartphone imágenes almacenadas en la cámara.
- Manejar la cámara con el smartphone y tomar una foto.



La cámara no se puede conectar a un smartphone cuando el interruptor de alimentación está situado en <[icon]>.

Preparación

Instalar Camera Connect en un smartphone

Para comunicar con un smartphone se necesita la aplicación dedicada para smartphone Camera Connect (gratuita).

- Camera Connect puede descargarse desde App Store o Google Play. Instale Camera Connect en el smartphone y, a continuación, realice los procedimientos para establecer la conexión.
- Para utilizar Camera Connect, se necesita un smartphone que tenga instalado iOS o Android. Para ver información sobre sistemas operativos compatibles, consulte el sitio de descarga de Camera Connect.
- Cuando se toque la cámara con un smartphone con capacidad NFC en el que no se haya instalado Camera Connect, se mostrará en el smartphone la pantalla de descarga de Camera Connect.
- La interfaz o las funciones de Camera Connect están sujetas a modificaciones, para mejorar o actualizar la aplicación. En tal caso, es posible que las características de Camera Connect difieran de las pantallas de ejemplo o de las instrucciones de funcionamiento de este manual.

Método de conexión

Cuando utilice un smartphone Android, compruebe si tiene capacidad NFC.

- **Si el smartphone tiene capacidad NFC: consulte la p. W-20**
Con la función NFC puede configurar fácilmente una conexión.
- **Si el smartphone no tiene capacidad NFC: consulte la p. W-23**
Configure una conexión en el modo de punto de acceso de cámara.

Los smartphones etiquetados con la marca  tienen capacidad NFC. Algunos smartphones no están etiquetados con la marca  aunque tengan capacidad NFC; si no sabe si su smartphone tiene capacidad NFC, póngase en contacto con el fabricante del smartphone.

Conexión con la función NFC

Conecte la cámara y un smartphone utilizando la función NFC.
El flujo de operaciones para realizar la conexión mediante NFC es el siguiente.

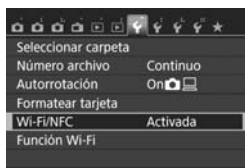
(1) Encienda la cámara y el smartphone.

(2) Active la función NFC en la cámara y el smartphone.

(3) Toque la cámara con el smartphone de modo que entren en contacto entre sí (p. W-21).

- Para ver cómo realizar el ajuste NFC del smartphone y cuál es la posición de la antena, consulte las instrucciones del smartphone.
- Para realizar el ajuste NFC de la cámara, siga los pasos que se indican a continuación.

Configuración de NFC en la cámara



1 Seleccione [Wi-Fi/NFC].

- Bajo la ficha [1], seleccione **[Wi-Fi/NFC]** y, a continuación, presione <SET>.

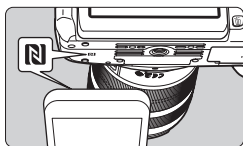


2 Añada [✓] a [Permitir conexiones NFC].

- Se muestra cuando **[Wi-Fi/NFC]** se ajusta en **[Activada]**.
- Presione el botón <INFO.> para añadir o quitar [✓]. Cuando haya añadido [✓], presione <SET>.
- Cuando se selecciona este ajuste por primera vez, se muestra una pantalla para registrar un apodo (para la identificación) (p. W-14).
- Para ver los procedimientos para enviar imágenes a un smartphone, consulte la página W-31.

Si el smartphone no tiene capacidad NFC, consulte la página W-23.

Conexión con un smartphone



1 Toque la cámara con un smartphone.

- Si se está reproduciendo una imagen en la cámara, finalice la reproducción.
- Toque con la marca **N** del smartphone la misma marca de la cámara.

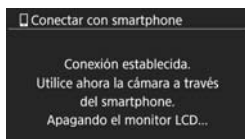
- **Cuando se muestre en el monitor LCD de la cámara un mensaje que indica la conexión, aleje el smartphone de la cámara.**
- ▶ Camera Connect se inicia en el smartphone y establece una conexión.
- ▶ Cuando se complete la operación en la cámara en el paso 2, aparecerá la ventana principal de Camera Connect.



El nombre de dispositivo ajustado en Camera Connect

2 Guarde los ajustes.

- Cuando se establezca una conexión, aparecerá la pantalla de la izquierda en el monitor LCD de la cámara. Cuando los ajustes de conexión estén ya guardados, esta pantalla no aparecerá y el monitor LCD se apagará.
- Presione la tecla <▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Cuando se muestre un mensaje, el monitor LCD de la cámara se apagará.



Puede revisar o cambiar el nombre de dispositivo en la pantalla de ajustes de Camera Connect.



3 Maneje la cámara con Camera Connect.

- Realice el resto de las operaciones con Camera Connect. Para ver el procedimiento de manejo, consulte la página W-27.

Los ajustes para la comunicación con un smartphone están ahora completos.

⚠ Precauciones relacionadas con la función NFC

- Cuando toque la cámara con el smartphone, tenga cuidado de no dejar caer la cámara o el smartphone.
- No toque la cámara con el smartphone con demasiada fuerza. Si lo hace así, puede rayar la cámara o el smartphone.
- Es posible que si solo sostiene el smartphone cerca de la marca no se establezca una conexión. Asegúrese de tocar la marca con el smartphone para que entren en contacto entre sí.
- Es posible que el reconocimiento resulte difícil, dependiendo del smartphone. Toque lentamente mientras cambia la posición o el ángulo.
- Según cómo realice el contacto, es posible que se inicie otra aplicación en el smartphone. Compruebe la posición de la marca  y, a continuación, toque de nuevo.
- No es posible establecer una conexión mediante la función NFC mientras se dispara con la cámara, cuando el interruptor de alimentación está situado en < >, cuando no hay tarjeta o cuando el monitor LCD está cerrado con la pantalla orientada hacia el interior.
- Cuando toque la cámara con el smartphone, no deje que nada se interponga entre la cámara y el smartphone. Además, si la cámara o el smartphone tienen montado un estuche, quizá no sea posible la comunicación mediante la función NFC.
- Cuando está montada la empuñadura BG-E18 (se vende por separado), no es posible establecer una conexión mediante la función NFC.



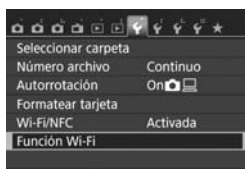
- No es posible conectar la cámara a dos o más smartphones al mismo tiempo.
- De manera predeterminada, los ajustes de conexión mediante la función NFC se guardan como el cuarto ajuste (un ajuste dedicado a la conexión NFC) bajo el nombre **[SET4(NFC)]**. Cuando conecte la cámara a otro smartphone mediante NFC, **[SET4(NFC)]** se sobrescribirá.
- Se puede establecer una conexión aunque la alimentación de la cámara esté en estado de desconexión automática. No obstante, si no es posible establecer una conexión, cancele la desconexión automática y, a continuación, establezca una conexión.

Uso del modo de punto de acceso de cámara para establecer una conexión

Los smartphones sin capacidad NFC se pueden conectar en modo de punto de acceso de cámara.

Para establecer la conexión, es necesario realizar operaciones en el smartphone. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones del smartphone.

Operación en la cámara-1



1 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Bajo la ficha [1], ajuste [Wi-Fi/NFC] en [Activada] y, a continuación, seleccione [Función Wi-Fi].



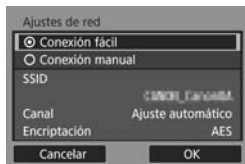
2 Seleccione [].

- Seleccione [] (Conectar con smartphone) y presione <SET>.



3 Seleccione [Modo punto de acceso cámara].

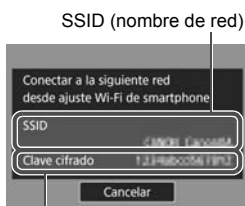
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Modo punto de acceso cámara] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK] y presione <SET> para ir a la pantalla siguiente.



4 Seleccione [Conexión fácil].

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar **[Conexión fácil]** y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione **[OK]** y presione <SET> para ir a la pantalla siguiente.

Operación en el smartphone-1

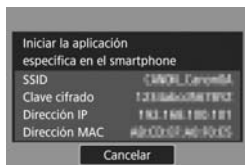


5 Maneje el smartphone y conéctelo a la cámara.

- Active la función Wi-Fi del smartphone y, a continuación, seleccione el SSID (nombre de red) que se muestra en el monitor LCD de la cámara.
- Para la contraseña, escriba la clave de cifrado que se muestra en el monitor LCD de la cámara.

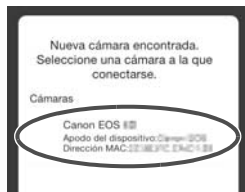


Cuando se conecte seleccionando **[Conexión fácil]** en el modo de punto de acceso de cámara, se anexasá “_Canon0A” al SSID de la cámara.



6 Inicie Camera Connect en el smartphone.

- Cuando se completen los ajustes de Wi-Fi del smartphone, inicie Camera Connect.



7 Seleccione la cámara con la que conectar en el smartphone.

- Seleccione y toque la cámara con la que va a conectar desde **[Cámaras]**, en Camera Connect, para establecer una conexión.
- Cuando se complete la operación en la cámara en el paso 8 de la página siguiente, aparecerá la ventana principal de Camera Connect.

Operación en la cámara-2



El nombre de dispositivo
ajustado en Camera Connect

8 Conecte con la cámara.

- Cuando se establezca una conexión, aparecerá la pantalla de la izquierda en el monitor LCD de la cámara.
- Presione la tecla <▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.

▶ Cuando se muestre un mensaje, el monitor LCD de la cámara se apagará.



Operación en el smartphone-2



9 Maneje la cámara con Camera Connect.

- Realice el resto de las operaciones con Camera Connect. Para ver el procedimiento de manejo, consulte la página W-27.

Los ajustes para la comunicación con un smartphone están ahora completos.

 Puede revisar o cambiar el nombre de dispositivo en la pantalla de ajustes de Camera Connect.

Manejo de la cámara con un smartphone

Puede utilizar un smartphone que tenga instalado Camera Connect para ver las imágenes almacenadas en la cámara y disparar de manera remota.

Ventana principal de Camera Connect



A continuación se describen las principales funciones de Camera Connect. Toque la pantalla para aprender los procedimientos operativos.

[Imágenes en cámara]

- Se pueden ver las imágenes almacenadas en la cámara.
- Las imágenes almacenadas en la cámara se pueden guardar en un smartphone.
- Se pueden realizar operaciones, como la eliminación, sobre las imágenes almacenadas en la cámara.

[Disparo remoto]

- Se puede ver la imagen de Visión en Directo de la cámara utilizando un smartphone.
- Puede disparar manejando la cámara de manera remota.

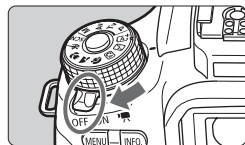
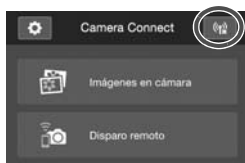
[Configuración de la cámara]

- Se pueden cambiar los ajustes de la cámara.

⚙️ (Botón de ajustes)

- Utilice este botón para acceder a diversos ajustes para Camera Connect.

Cierre de la conexión



Para cerrar la conexión, realice cualquiera de las siguientes operaciones.

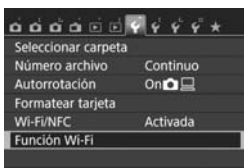
- Toque [📷] en la pantalla de Camera Connect.
- Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

- ❗ Durante la conexión, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara.
- En el disparo remoto, puede que se reduzca la velocidad del AF.
- Según el estado de conexión, puede que la visualización de imágenes o el disparo del obturador se hagan más lentos de lo habitual.

- 📱 La conexión también finalizará si sitúa el interruptor de alimentación en <🔌>, gira el dial de modo o abre la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería.
- Al guardar imágenes RAW en un smartphone, se guardan como imágenes JPEG.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.
- Durante la conexión, se recomienda desactivar la función de ahorro de energía del smartphone.

Reconexión

La cámara se puede reconectar a un smartphone para el que se hayan registrado ajustes de conexión.



1 Seleccione **[Función Wi-Fi]**.

- Bajo la ficha [**1**], ajuste **[Wi-Fi/NFC]** en **[Activada]** y, a continuación, seleccione **[Función Wi-Fi]**.



2 Seleccione [**1**].

- Seleccione [**1**] (Conectar con smartphone) y presione **<SET>**.



3 Establezca una conexión.

- Seleccione **[Conectar]** y presione **<SET>**.
- En el diálogo de confirmación, seleccione **[OK]**.
- Cuando se registren ajustes para varios destinos de conexión, seleccione **[Elegir ajuste]**, seleccione el destino de conexión y, a continuación, conecte con el destino.

4 Active la función Wi-Fi del smartphone.

- Si el destino de la conexión ha cambiado, restaure los ajustes para conectar con la cámara.

5 Inicie Camera Connect en el smartphone.

- Se establecerá una conexión.

- 
- Si no conoce el SSID de la cámara al reconectar, seleccione [**Revisar/ cambiar ajustes**] en el paso 3 para consultarlo.
 - Con la conexión NFC o cuando se conecte seleccionando [**Conexión fácil**] en el modo de punto de acceso de cámara, se anexará “_Canon0A” al SSID de la cámara.

Transferencia fácil de imágenes mediante la función NFC

Mientras reproduce imágenes en la cámara, toque la cámara con un smartphone con capacidad NFC para enviar una imagen captada al smartphone.

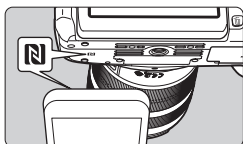
- Si ya se ha establecido una conexión a través de una red LAN inalámbrica, finalice la conexión y, a continuación, reproduzca imágenes en la cámara.
- Configure previamente la cámara y el smartphone para permitir el uso de sus funciones NFC (p. W-20).

Envío de imágenes individuales



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para reproducir una imagen en la visualización de una única imagen.



2 Toque la cámara con un smartphone.

- Toque con la marca **N** del smartphone la misma marca de la cámara.
- Cuando se muestre en el monitor LCD de la cámara un mensaje que indica la conexión, aleje el smartphone de la cámara.



3 Seleccione una imagen a enviar.

- Gire el dial <◉> para seleccionar una imagen a enviar.



4 Presione <SET>.

5 Seleccione [Env. mostrada].

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [Env. mostrada] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se selecciona [Enviar selec.], se muestra la pantalla del paso 2 de la página W-33.
- ▶ La imagen mostrada se enviará.
- Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 3. Para enviar otra imagen, seleccione una imagen y presione <SET> (p. W-34).



6 Cierre la conexión.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el diálogo de confirmación. Presione la tecla <▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET> para cerrar la conexión.

Envío de varias imágenes

Cuando se seleccione la visualización de índice en el paso 1 de la página W-31, se mostrará en la cámara la pantalla de selección de imágenes una vez que se establezca la conexión.



1 Conecte la cámara al smartphone.

- Reproduzca imágenes en la visualización de índice.
- Consulte el paso 2 de la página W-31 para tocar la cámara con el smartphone y establecer una conexión.
- ▶ Aparecerá la pantalla de selección de imágenes.



2 Seleccione las imágenes a enviar.

- Gire el dial <⌚> para seleccionar una imagen para enviarla y, a continuación, añada [✓]. Presione <SET> para añadir o quitar [✓].
- Puede presionar el botón <Q> para cambiar a la visualización de una única imagen y seleccionar una imagen.

3 Envíe las imágenes.

- Tras seleccionar las imágenes que vaya a enviar, presione el botón <Q> para enviarlas.

Envío de otra imagen

En la pantalla para completar el proceso de envío de la imagen, presione <SET> para enviar otra imagen.



- **[Enviar selec.]**
Puede seleccionar las imágenes que vaya a enviar en la pantalla de selección de imágenes.
- **[Env. mostrada]**
Envía las imágenes visualizadas. Muestre previamente la imagen que vaya a enviar.



- Si es necesario, lea también “Precauciones relacionadas con la función NFC” (p. W-22).
- Durante la conexión, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara.
- No es posible enviar imágenes mediante la función NFC mientras la cámara esté conectada a otro dispositivo mediante una red LAN inalámbrica. Además, no es posible conectar la cámara a varios smartphones al mismo tiempo.



- Puede cancelar la transferencia de imágenes seleccionando **[Cancelar]** durante la transferencia.
- El tamaño de las imágenes mayores que S2 se cambia a S2 en el momento de enviarlas. Las imágenes S2 y S3 se envían sin cambiar de tamaño.
- Durante la conexión, se recomienda desactivar la función de ahorro de energía del smartphone.
- Los ajustes para la transferencia fácil de imágenes mediante la función NFC no se guardan en la cámara.

4

Transferencia de imágenes entre cámaras

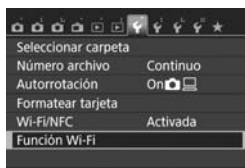
Se pueden transferir imágenes entre cámaras Canon mediante las funciones de red LAN inalámbrica integradas.



- La conexión inalámbrica se puede utilizar con cámaras Canon con funciones de red LAN inalámbrica integradas, comercializadas a partir de 2012 o más tarde. Tenga en cuenta que la cámara no se puede conectar a videocámaras Canon, aunque tengan funciones de red LAN inalámbrica integradas.
- La cámara no se puede conectar a cámaras Canon sin funciones de red LAN inalámbrica integradas, aunque sean compatibles con tarjetas Eye-Fi.
- Solo se pueden transferir fotos si su formato de archivo es JPEG.
- Para vídeos, es posible que se produzca un error de envío o que los vídeos enviados no se reproduzcan dependiendo de la funcionalidad de la cámara de destino. (No es posible enviar vídeos a cámaras que no sean compatibles con la reproducción de vídeos en formato MP4).

Selección del destino de conexión

Registre la cámara de destino con la que se conectará mediante una red LAN inalámbrica. La cámara solo puede conectarse a una única cámara a la vez.



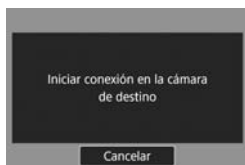
1 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Bajo la ficha [1], ajuste [Wi-Fi/NFC] en [Activada] y, a continuación, seleccione [Función Wi-Fi].



2 Seleccione [📷].

- Seleccione [📷] (Transf. imág. entre cámaras) y, a continuación, presione <SET>.



3 Inicie la conexión en la cámara de destino.

- Cuando se muestre en la cámara la pantalla de la izquierda, inicie la conexión también en la cámara de destino. Para ver el procedimiento de manejo, consulte las instrucciones de la cámara de destino.
- Cuando se establezca una conexión, los ajustes se guardarán y se mostrará una imagen de la tarjeta.



4 Seleccione las imágenes a enviar.

- Seleccione las imágenes en la cámara que envía las imágenes (p. W-38).
- No realice ninguna operación en la cámara que recibe las imágenes.



Tenga en cuenta que la información GPS no se muestra en la pantalla de reproducción de la cámara aunque se haya añadido información GPS a la imagen recibida. Las ubicaciones de toma se pueden ver en un mapa virtual, utilizando Map Utility (software EOS).



- Los ajustes de conexión se guardan o se registran con el apodo de la cámara con la que se estableció una conexión.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática no funciona.

Envío de imágenes

Envío de imágenes individuales

Seleccione y envíe imágenes individualmente.



1 Seleccione una imagen a enviar.

- Gire el dial <⦿> para seleccionar una imagen que vaya a enviar y, a continuación, presione <SET>.
- Si presiona el botón <⦿>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



2 Seleccione [Env. mostrada].

- Para seleccionar el tamaño con el que se enviará la imagen, seleccione **[Redimensionar]** y presione <SET>.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar **[Env. mostrada]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de progreso de la transferencia. Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.
- Para enviar otra imagen, repita los pasos 1 y 2.



3 Cierre la conexión.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el diálogo de confirmación. Presione la tecla <▶> para seleccionar **[OK]** y, a continuación, presione <SET> para cerrar la conexión.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla **[Función Wi-Fi]**.

Envío de varias imágenes

Seleccione varias imágenes y envíelas a la vez.



1 Presione <SET>.



2 Seleccione [Enviar selec.].

- Para seleccionar el tamaño con el que se enviarán las imágenes, seleccione [Redimensionar] y presione <SET>.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [Enviar selec.] y, a continuación, presione <SET>.



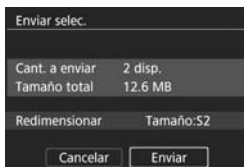
3 Seleccione las imágenes a enviar.

- Gire el dial <⦿> para seleccionar una imagen para enviarla y, a continuación, añada [✓]. Presione <SET> para añadir o quitar [✓].
- Si presiona el botón <⦿>, puede cambiar a la visualización de tres imágenes y seleccionar una imagen.
- Después de seleccionar las imágenes a enviar, presione el botón <Q>.



4 Reduzca el tamaño de imagen.

- Ajustelo si es necesario.
- En la pantalla siguiente, presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar un tamaño de imagen y, a continuación, presione <SET>.



5 Envíe las imágenes.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [**Enviar**] y, a continuación, presione <SET> para enviar las imágenes.
- ▶ Aparecerá la pantalla de progreso de la transferencia. Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.
- Para enviar otra imagen, repita los pasos 1 a 5.



6 Cierre la conexión.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el diálogo de confirmación. Presione la tecla <►> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET> para cerrar la conexión.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla [**Función Wi-Fi**].



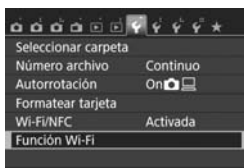
- Durante la conexión, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara. Cuando desee finalizar la conexión para disparar o realizar otras operaciones, presione el botón <MENU> y, a continuación, finalice la conexión en la pantalla que se muestra. Para finalizar la conexión durante la transferencia de imágenes, seleccione **[Cancelar]** en la cámara y, a continuación, finalice la conexión.
- Cuando envíe un gran número de imágenes o archivos grandes (tamaño total), asegúrese de que la batería esté adecuadamente cargada para que no se agote durante el proceso.
- Dependiendo de la funcionalidad de la cámara de destino, los archivos de vídeo se convertirán cuando se envíen. En consecuencia, es posible que la transferencia tarde más de lo habitual.



- No se pueden enviar imágenes RAW.
- Puede seleccionar hasta 50 archivos a la vez.
- Cuando reduzca el tamaño de imagen, todas las imágenes que se vayan a enviar al mismo tiempo cambiarán de tamaño, excepto los vídeos y las imágenes que ya tengan un tamaño inferior al seleccionado.
- **[Tamaño:S2]** y **[Tamaño:S3]** solo se activan para las fotos tomadas con la EOS REBEL T6S/EOS 760D. Las imágenes tomadas con otras cámaras se envían sin cambiar de tamaño.
- El tamaño de archivo (tamaño total) se basa en los tamaños de archivo antes de cambiar el tamaño de las imágenes.
- Puede cancelar la transferencia de imágenes seleccionando **[Cancelar]** durante la transferencia. Cuando se seleccione **[Cancelar]** en la cámara que envía las imágenes, aparecerá de nuevo la pantalla de selección de imágenes. Cuando se seleccione **[Cancelar]** en la cámara que recibe las imágenes, la conexión finalizará.

Reconexión

La cámara se puede reconectar a otra cámara para la que se hayan registrado ajustes de conexión.



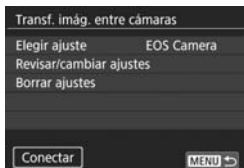
1 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Bajo la ficha [**1**], ajuste [**Wi-Fi/NFC**] en [**Activada**] y, a continuación, seleccione [**Función Wi-Fi**].



2 Seleccione [**📷**].

- Seleccione [**📷**] (Transf. imágenes entre cámaras) y presione <[**SET**]>.



3 Establezca una conexión.

- Seleccione [**Conectar**] y presione <[**SET**]>.
- En el diálogo de confirmación, seleccione [**OK**].
- Realice también el procedimiento de reconexión en la cámara de destino.
 - ▶ Se mostrarán las imágenes de la tarjeta y podrá seleccionar las imágenes a enviar.
- Cuando se registren ajustes para varios destinos de conexión, seleccione [**Elegir ajuste**], seleccione el destino de conexión y, a continuación, conecte con el destino.
- De manera predeterminada, los ajustes se nombran según el apodo de la cámara con la que se estableció la conexión.

5

Conexión fácil a Connect Station

Connect Station (se vende por separado) es un dispositivo que permite importar fotos y vídeos captados para verlos en el televisor, en un smartphone, etc., o compartirlos a través de una red. Puede guardar fácilmente fotos y vídeos en la Connect Station manteniendo la cámara cerca de ella.

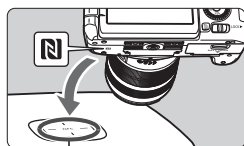
Guardado de imágenes

En esta sección se explica cómo conectar la cámara y la Connect Station (se vende por separado) a través de una red LAN inalámbrica. Para guardar imágenes de otras maneras, consulte las instrucciones de la Connect Station.

- Configure previamente la cámara para permitir el uso de su función NFC (p. W-20).

1 Configure la cámara para permitir el uso de su función NFC (p. W-20).

2 Mantenga la cámara cerca de la Connect Station.



Punto de conexión NFC

- Encienda la cámara y la Connect Station y, a continuación, mantenga la marca **N** de la cámara cerca del punto de conexión NFC de la Connect Station.
- ▶ En el monitor LCD de la cámara se muestra un mensaje que indica la conexión.
- Cuando se establece una conexión, la Connect Station comprueba las imágenes de la tarjeta de memoria y, a continuación, guarda solamente las imágenes sin guardar.

3 Cierre la conexión.

- Una vez guardadas las imágenes, aparecerá la pantalla de la izquierda en el monitor LCD de la cámara. Presione **<SET>** para cerrar la conexión.





- No deje caer la cámara sobre la Connect Station ni la toque con la cámara con demasiada fuerza. Si lo hace así, puede dañar el disco duro interno de la Connect Station.
- Dado que es posible que la cámara no se reconozca inmediatamente, sosténgala con cuidado cerca de la Connect Station mientras cambia la posición o el ángulo de la cámara.
- Es posible que, si solo sostiene la cámara cerca de la Connect Station, no se establezca una conexión. En tal caso, toque suavemente la Connect Station con la cámara.
- No es posible establecer una conexión mediante la función NFC mientras se dispara con la cámara, cuando el interruptor de alimentación está situado en <[icon]>, cuando no hay tarjeta o cuando el monitor LCD está cerrado con la pantalla orientada hacia el interior.
- Cuando sostenga la cámara cerca de la Connect Station, no deje que nada se interponga entre la cámara y la Connect Station. Además, si la cámara tiene montado un estuche, quizá no sea posible la comunicación mediante la función NFC.
- Cuando está montada la empuñadura BG-E18 (se vende por separado), no es posible establecer una conexión mediante la función NFC.
- Si la cámara y la Connect Station se separan demasiado entre sí durante la importación de imágenes, es posible que la importación tarde más tiempo o que la conexión finalice.
- Si la batería de la cámara se agota durante la importación, esta se detendrá. Cargue la batería y, a continuación, intente realizar de nuevo la importación.



- Se puede establecer una conexión aunque la alimentación de la cámara esté en estado de desconexión automática. No obstante, si no es posible establecer una conexión, cancele la desconexión automática y, a continuación, establezca una conexión.
- Cuando ya se han importado todas las imágenes, la importación no se inicia. En tal caso, seleccione **[OK]** para finalizar la conexión.
- Cuando haya un gran número de imágenes en la tarjeta de memoria, es posible que se tarde algún tiempo en comprobar y guardar las imágenes.

[illegible]

Precauciones relativas a Wi-Fi (red LAN inalámbrica)

■ Países y regiones que permiten el uso de red LAN inalámbrica

El uso de red LAN inalámbrica está restringido en algunos países y regiones y su uso ilegal puede ser sancionable según las legislaciones nacionales o locales. Para evitar infringir la normativa relativa a red LAN inalámbrica, visite el sitio Web de Canon para comprobar dónde está permitido su uso. Tenga en cuenta que Canon no se hará responsable de ningún problema derivado del uso de red LAN inalámbrica en otros países y regiones.

■ Número de modelo

EOS REBEL T6S (W)/EOS 760D (W): DS126481 (incluido el modelo de módulo WLAN: CH9-1346)



Por medio de la presente, Canon Inc. declara que el DS126481 cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE.

Póngase en contacto con la siguiente dirección para obtener la Declaración de conformidad original:

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



The descriptions in this Instruction Manual are current as of May 2016. For information on the compatibility with any products introduced after this date, contact any Canon Service Center. For the latest version Instruction Manual, refer to the Canon Web site.

Las descripciones de estas Instrucciones están actualizadas a fecha de mayo de 2016. Para obtener información sobre la compatibilidad con cualquiera de los productos presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier Centro de asistencia de Canon. Para obtener la versión más actualizada de las Instrucciones, consulte el sitio web de Canon.