

Canon

EOS
***REBEL* SL1**
EOS 100D

English

Español



Basic Instruction Manual

Manual de instrucciones básicas

Canon

EOS
***REBEL* SL1**
EOS 100D

English

Instruction manuals (PDF files) can be downloaded from the Canon Web site (p.5).

www.canon.com/icpd

Introduction

The EOS REBEL SL1/EOS 100D is a digital single-lens reflex camera featuring a fine-detail CMOS sensor with approx. 18.0 effective megapixels, DIGIC 5, high-precision and high-speed 9-point AF, approx. 4 fps continuous shooting, Live View shooting, and Full High-Definition (Full HD) movie shooting.

Before Starting to Shoot, Be Sure to Read the Following

To avoid botched pictures and accidents, first read the “Safety Precautions” (p.108-110) and “Handling Precautions” (p.12-13). Also, read this manual carefully to ensure that you use the camera correctly.

Refer to This Manual while Using the Camera to Further Familiarize Yourself with the Camera

While reading this manual, take a few test shots and see how they come out. You can then better understand the camera. Be sure to store this manual safely, too, so that you can refer to it again when necessary.

Testing the Camera Before Use and Liability

After shooting, play images back and check whether they have been properly recorded. If the camera or memory card is faulty and the images cannot be recorded or downloaded to a computer, Canon cannot be held liable for any loss or inconvenience caused.

Copyrights

Copyright laws in your country may prohibit the use of your recorded images or copyrighted music and images with music in the memory card for anything other than private enjoyment. Also be aware that certain public performances, exhibitions, etc., may prohibit photography even for private enjoyment.

Compatible Cards

The camera can use the following cards regardless of capacity:

- SD memory cards
- SDHC memory cards*
- SDXC memory cards*

* UHS-I cards supported.

Cards that Can Record Movies

When shooting movies, use a large-capacity SD card rated SD Speed Class 6 “CLASS 6” or higher.

- If you use a slow-writing card when shooting movies, the movie may not be recorded properly. Also, if you play back a movie on a card with a slow reading speed, the movie may not play back properly.
- If you want to shoot still photos while shooting a movie, you will need an even faster card.
- To check the card's reading/writing speed, refer to the card manufacturer's Web site.



In this manual, “card” refers to SD memory cards, SDHC memory cards, and SDXC memory cards.

* **The camera does not come with a card for recording images/movies.** Please purchase it separately.

Item Check List

Before starting, check that all the following items have been included with your camera. If anything is missing, contact your dealer.



Camera

(with eyecup and body cap)

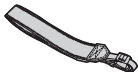


**Battery Pack
LP-E12**

(with protective cover)



**Battery Charger
LC-E12/LC-E12E***



Wide Strap



Interface Cable



**EOS DIGITAL
Solution Disk
(Software and
Software Instruction
Manuals)**

* Battery Charger LC-E12 or LC-E12E is provided. (The LC-E12E comes with a power cord.)

- The Instruction Manuals provided are listed on the next page.
- If you purchased a Lens Kit, check that the lenses are included.
- Depending on the Lens Kit type, lens instruction manuals may also be included.
- Be careful not to lose any of the above items.

 When you need Lens Instruction Manuals, download them from the Canon Web site (p.5).

The lens instruction manuals (PDF) are for lenses sold individually. Note that when purchasing the Lens Kit, some of the accessories included with the lens may not match those listed in the Lens Instruction Manual.

Instruction Manuals



Camera Basic Instruction Manual

The booklet is the Basic Instruction Manual.

More detailed Instruction Manuals (PDF files) can be downloaded from the Canon Web site.

Downloading and Viewing the Instruction Manuals (PDF Files)

1 Download the Instruction Manuals (PDF files).

- Connect to the Internet and access the following Canon Web site.

www.canon.com/icpd

- Select your country or region of residence and download the Instruction Manuals.

Instruction Manuals Available for Download

- **Camera Instruction Manual**
- **Camera Basic Instruction Manual**
- **Lens Instruction Manuals**
- **Software Instruction Manuals**

2 View the Instruction Manuals (PDF files).

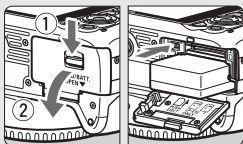
- Double-click a downloaded Instruction Manual (PDF file) to open it.
- To view the Instruction Manuals (PDF files), Adobe Acrobat Reader DC or other Adobe PDF viewer (most recent version recommended) is required.
- Adobe Acrobat Reader DC can be downloaded free from the Internet.
- To learn how to use a PDF viewer, refer to its Help section.



Software Instruction Manuals (PDF files) are also available on EOS DIGITAL Solution Disk (p.4).

Quick Start Guide

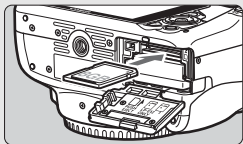
1



Insert the battery (p.24).

- To charge the battery, see page 22.

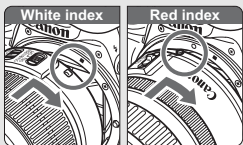
2



Insert a card (p.24).

- With the card's label facing toward the back of the camera, insert it into the card slot.

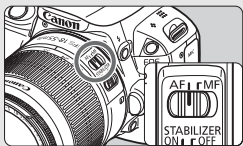
3



Attach the lens (p.32).

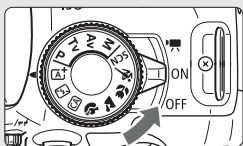
- Align the lens' white or red index with the camera's index in the matching color.

4



Set the lens focus mode switch to <AF> (p.32).

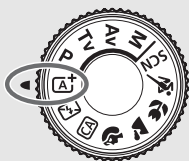
5



Set the power switch to <ON> (p.27).

- When the LCD monitor displays the date/time/zone setting screens, see page 29.

6



Set the Mode Dial to <A+> (Scene Intelligent Auto) (p.48).

- All the necessary camera settings will be set automatically.

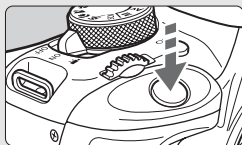
7



Focus the subject (p.35).

- Look through the viewfinder and aim the viewfinder center over the subject.
- Press the shutter button halfway, and the camera will focus the subject.
- If necessary, the built-in flash will be raised automatically.

8



Take the picture (p.35).

- Press the shutter button completely to take the picture.

9



Review the picture.

- The captured image will be displayed for 2 sec. on the LCD monitor.
- To display the image again, press the <▶> button (p.94).
- To shoot while looking at the LCD monitor, see “Live View Shooting” (p.73).
- To view the images captured so far, see “Image Playback” (p.94).

Conventions Used in this Manual

Icons in this Manual

-  : Indicates the Main Dial.
-  : Indicates the  cross keys.
-  : Indicates the Setting button.
- , , ,  : Indicates that the corresponding function remains active for 4 sec., 6 sec., 10 sec., or 16 sec. respectively after you let go of the button.

* In this manual, the icons and markings indicating the camera's buttons, dials, and settings correspond to the icons and markings on the camera and on the LCD monitor.

-  : Indicates a function that can be changed by pressing the <MENU> button and changing the setting.
-  : When shown on the upper right of a page, it indicates that the function is available only in the Creative Zone modes (p.18).
- (p.**)
-  : Warning to prevent shooting problems.
-  : Supplemental information.
-  : Tips or advice for better shooting.
-  : Problem-solving advice.

Basic Assumptions

- All operations explained in this manual assume that the power switch is <ON> (p.27).
- It is assumed that all the menu settings and Custom Functions are set to their defaults.
- The illustrations in this manual show the camera attached with the EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II lens as an example.

Contents

Introduction	2
Compatible Cards	3
Item Check List	4
Instruction Manuals	5
Quick Start Guide.....	6
Conventions Used in this Manual	8
Contents.....	9
Handling Precautions.....	12
Nomenclature.....	14
 1 Getting Started	 21
Charging the Battery	22
Installing and Removing the Battery and Card	24
Turning on the Power.....	27
Setting the Date, Time, and Zone	29
Selecting the Interface Language	31
Attaching and Detaching a Lens	32
Basic Operation	34
 Quick Control for Shooting Functions.....	36
 Menu Operations	38
Formatting the Card	40
Switching the LCD Monitor Display.....	42
Feature Guide	43
 Using the Touch Screen	44

2 Basic Shooting 47

 Fully Automatic Shooting (Scene Intelligent Auto).....	48
 Full Auto Techniques (Scene Intelligent Auto).....	51
 Disabling Flash.....	53
 Creative Auto Shooting	54
 Shooting Portraits.....	58
 Shooting Landscapes.....	59
 Shooting Close-ups	60
 Shooting Moving Subjects.....	61
SCN: Special Scene Mode	62
 Shooting Children.....	63
 Shooting Food.....	64
 Shooting Candlelight Portraits.....	65
 Shooting Night Portraits (With a Tripod).....	66
 Shooting Night Scenes (Handheld).....	67
 Shooting Backlit Scenes	68
 Quick Control	70

3 Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting) 73

 Shooting with the LCD Monitor	74
Using AF to Focus (AF Method).....	77
 Shooting with the Touch Shutter	84

4 Shooting Movies 87

 Shooting Movies	88
Setting the Movie Recording Size	91

5 Image Playback 93

 Image Playback	94
  Searching for Images Quickly	95
 /  Magnified View	96
 Playing Back with the Touch Screen	97
 Playing Movies	99

6 Downloading Images to Your Computer 101

Downloading Images to a Computer	102
Software Overview	104
Installing the Software	105
Software Instruction Manual	106
Safety Precautions	108



For Troubleshooting guide and Specifications, refer to the Instruction Manual downloadable from the Canon Web site. For how to download the Instruction Manual, see page 5.



Certification Logo

Under the [**4**] tab, if you select [**Certification Logo Display**] and press <SET>, some of the logos of the camera's certifications will appear. Other certification logos can be found in this Instruction Manual, on the camera body, and on the camera's package.

Handling Precautions

Camera Care

- This camera is a precision instrument. Do not drop it or subject it to physical shock.
- The camera is not waterproof and cannot be used underwater. If you accidentally drop the camera into water, promptly consult the nearest Canon Service Center. Wipe off any water droplets with a dry and clean cloth. If the camera has been exposed to salty air, wipe it with a well-wrung wet cloth.
- Never leave the camera near anything having a strong magnetic field such as a magnet or electric motor. Also avoid using or leaving the camera near anything emitting strong radio waves, such as a large antenna. Strong magnetic fields can cause camera misoperation or destroy image data.
- Do not leave the camera in excessive heat, such as in a car in direct sunlight. High temperatures can cause the camera to malfunction.
- The camera contains precision electronic circuitry. Never attempt to disassemble the camera yourself.
- Do not block the mirror operation with your finger, etc. Doing so may cause a malfunction.
- Use a blower to blow away dust on the lens, viewfinder, reflex mirror, and focusing screen. Do not use cleaners that contain organic solvents to clean the camera body or lens. For stubborn dirt, take the camera to the nearest Canon Service Center.
- Do not touch the camera's electrical contacts with your fingers. This is to prevent the contacts from corroding. Corroded contacts can cause camera misoperation.
- If the camera is suddenly brought in from the cold into a warm room, condensation may form on the camera and internal parts. To prevent condensation, first put the camera in a sealed plastic bag and let it adjust to the warmer temperature before taking it out of the bag.
- If condensation forms on the camera, do not use the camera. This is to avoid damaging the camera. If there is condensation, remove the lens, card and battery from the camera, and wait until condensation has evaporated before using the camera.
- If the camera will not be used for an extended period, remove the battery and store the camera in a cool, dry, well-ventilated location. Even while the camera is in storage, press the shutter button a few times once in a while to check that the camera is still working.
- Avoid storing the camera where there are chemicals that result in rust and corrosion such as in a chemical lab.
- If the camera has not been used for an extended period, test all its functions before using it. If you have not used the camera for some time or if there is an important shoot such as a foreign trip coming up, have the camera checked by your Canon dealer or check the camera yourself and make sure it is working properly.

LCD Monitor

- Although the LCD monitor is manufactured with very high precision technology with over 99.99% effective pixels, there may be a few dead pixels displaying only black or red, etc. among the remaining 0.01% or less pixels. Dead pixels are not a malfunction. They do not affect the images recorded.
- If the LCD monitor is left on for a prolonged period, screen burn-in may occur where you see remnants of what was displayed. However, this is only temporary and will disappear when the camera is left unused for a few days.
- The LCD monitor display may seem slow in low temperatures, or look black in high temperatures. It will return to normal at room temperature.

Cards

To protect the card and its recorded data, note the following:

- Do not drop, bend, or wet the card. Do not subject it to excessive force, physical shock, or vibration.
- Do not touch the card's electronic contacts with your fingers or anything metallic.
- Do not affix any stickers, etc., on the card.
- Do not store or use the card near anything having a strong magnetic field, such as a TV set, speakers, or magnet. Also avoid places prone to having static electricity.
- Do not leave the card in direct sunlight or near a heat source.
- Store the card in a case.
- Do not store the card in hot, dusty, or humid locations.

Lens

After detaching the lens from the camera, put down the lens with the rear end up and attach the lens caps to avoid scratching the lens surface and electrical contacts.

Contacts



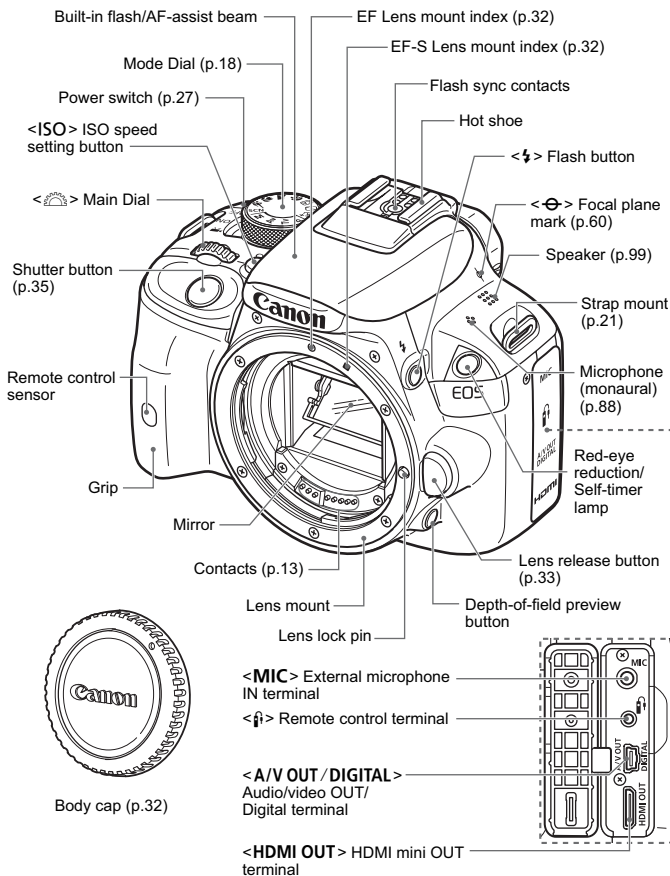
Cautions regarding Prolonged Use

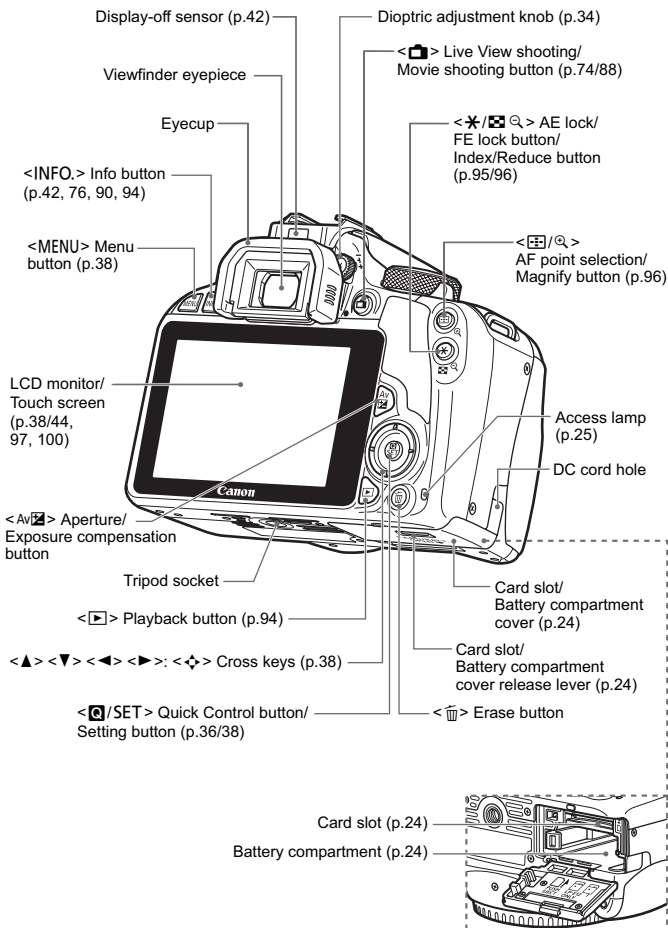
If you use continuous shooting, Live View shooting, or movie shooting for a prolonged period, the camera may become hot. This is not a malfunction.

Smudges Adhering to the Front of the Sensor

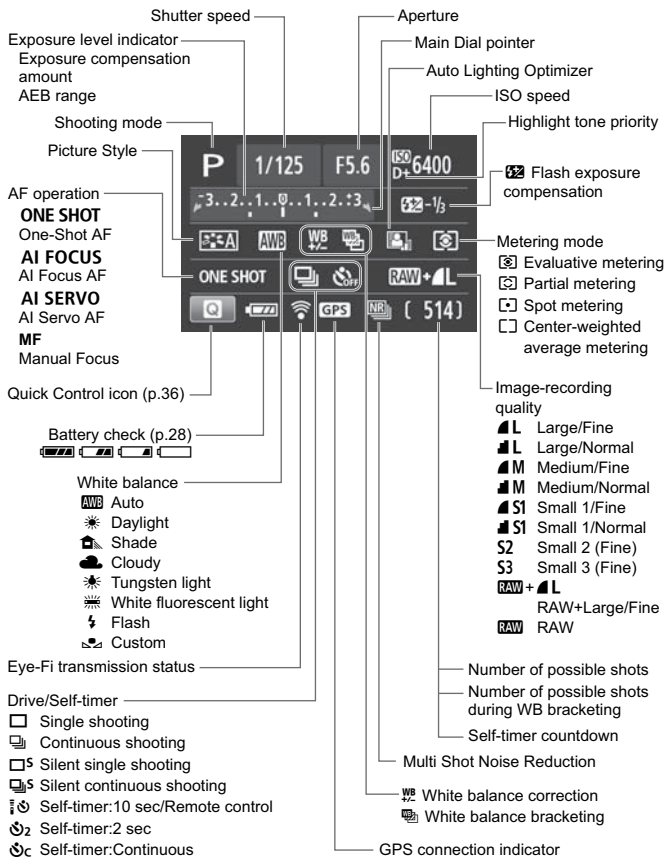
Besides dust entering the camera from outside, in rare cases lubricant from the camera's internal parts may adhere to the front of the sensor. If visible spots still remain after the automatic sensor cleaning, having the sensor cleaned by a Canon Service Center is recommended.

Nomenclature



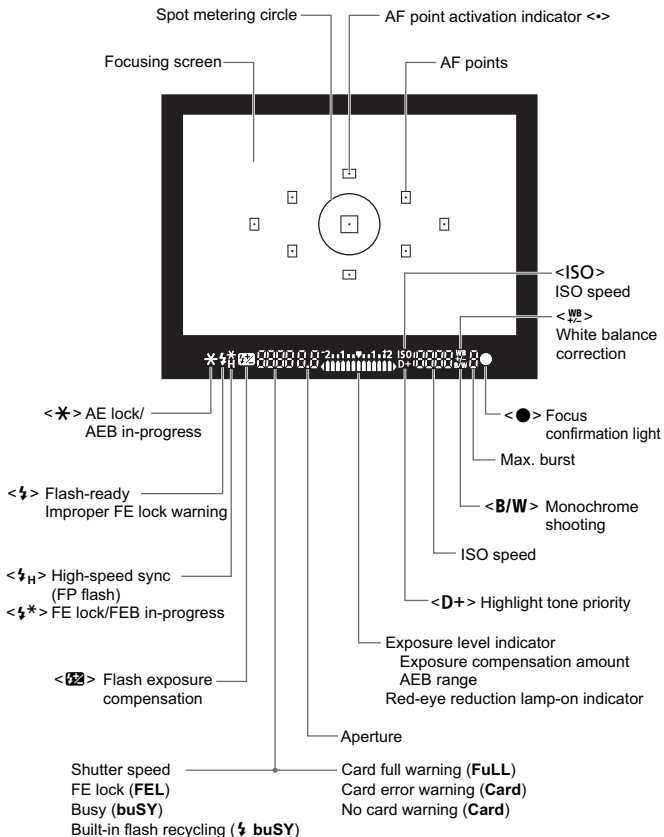


Shooting Settings (in Creative Zone modes, p.18)



The display will show only the settings currently applied.

Viewfinder Information



The display will show only the settings currently applied.

Mode Dial

The Mode Dial includes the Basic Zone modes and Creative Zone modes.

Creative Zone

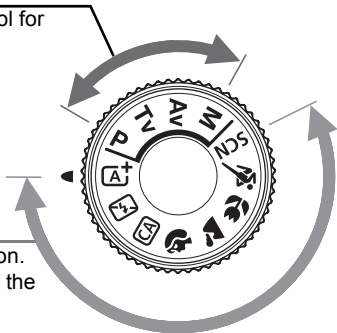
These modes give you more control for shooting various subjects.

- P** : Program AE
- Tv** : Shutter-priority AE
- Av** : Aperture-priority AE
- M** : Manual exposure

Basic Zone

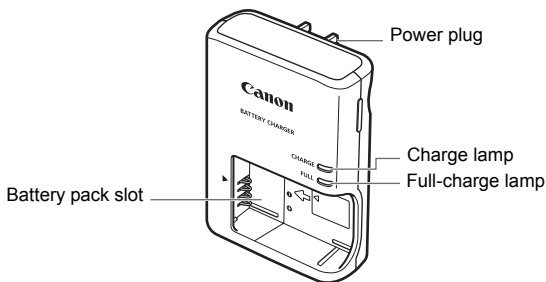
All you do is press the shutter button. The camera sets everything to suit the subject or scene.

- A+** : **Scene Intelligent Auto** (p.48)
- [Flash Off]** : **Flash Off** (p.53)
- CA** : **Creative Auto** (p.54)
- [Portrait Icon]** : **Portrait** (p.58)
- [Landscape Icon]** : **Landscape** (p.59)
- [Close-up Icon]** : **Close-up** (p.60)
- [Sports Icon]** : **Sports** (p.61)
- SCN** : **Special scene** (p.62)
 - [Kids Icon]** : Kids (p.63)
 - [Food Icon]** : Food (p.64)
 - [Candlelight Icon]** : Candlelight (p.65)
 - [Night Portrait Icon]** : Night Portrait (p.66)
 - [Handheld Night Scene Icon]** : Handheld Night Scene (p.67)
 - [HDR Backlight Control Icon]** : HDR Backlight Control (p.68)



Battery Charger LC-E12

Charger for Battery Pack LP-E12 (p.22).

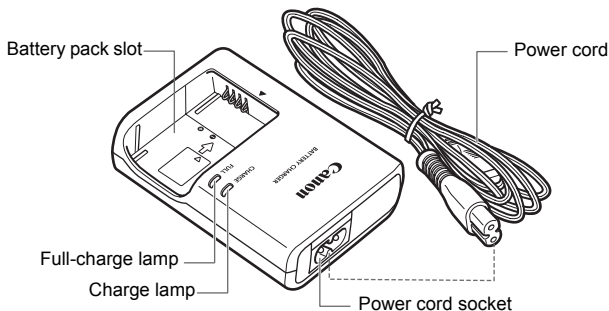


**IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS-SAVE THESE INSTRUCTIONS.
DANGER-TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK,
CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS.**

For connection to a supply not in the U.S.A., use an attachment plug adapter of the proper configuration for the power outlet, if needed.

Battery Charger LC-E12E

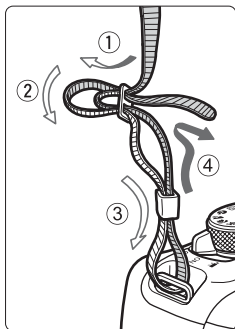
Charger for Battery Pack LP-E12 (p.22).





Getting Started

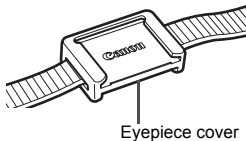
This chapter explains preparatory steps before you start shooting and basic camera operations.



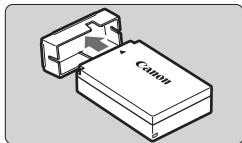
Attaching the Strap

Pass the end of the strap through the camera's strap mount eyelet from the bottom. Then pass it through the strap's buckle as shown in the illustration. Pull the strap to take up any slack and make sure the strap will not loosen from the buckle.

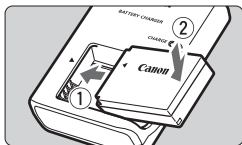
- The eyepiece cover is also attached to the strap.



Charging the Battery



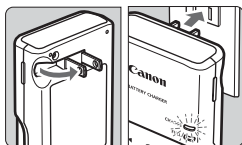
1 Remove the protective cover.



2 Attach the battery.

- As shown in the illustration, attach the battery securely to the charger.
- To detach the battery, follow the above procedure in reverse.

LC-E12



3 Recharge the battery.

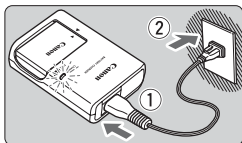
For LC-E12

- As shown by the arrow, flip out the battery charger's prongs and insert the prongs into a power outlet.

For LC-E12E

- Connect the power cord to the charger and insert the plug into a power outlet.
- ▶ Recharging starts automatically and the charge lamp lights up in orange.
- ▶ When the battery is fully recharged, the full-charge lamp will light up in green.

LC-E12E



- It takes approx. 2 hours to fully recharge a completely exhausted battery at room temperature (23°C / 73°F). The time required to recharge the battery will vary greatly depending on the ambient temperature and the battery's remaining capacity.
- For safety reasons, recharging in low temperatures (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) will take longer (up to approx. 4 hours).



Tips for Using the Battery and Charger

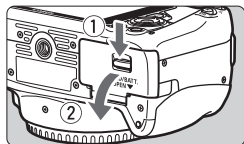
- **Upon purchase, the battery is not fully charged.**
Charge the battery before use.
 - **Recharge the battery on the day before or on the day it is to be used.**
Even during storage, a charged battery will gradually drain and lose its capacity.
 - **After recharging the battery, detach it and disconnect the charger from the power outlet.**
 - **When not using the camera, remove the battery.**
If the battery is left in the camera for a prolonged period, a small amount of power current is released, resulting in excess discharge and shorter battery life. Store the battery with the protective cover (provided) attached. Storing the battery when it is fully charged may lower the battery's performance.
 - **The battery charger can also be used in foreign countries.**
The battery charger is compatible with a 100 V AC to 240 V AC 50/60 Hz power source. If necessary, attach a commercially-available plug adapter for the respective country or region. Do not attach any portable voltage transformer to the battery charger. Doing so can damage the battery charger.
 - **If the battery becomes exhausted quickly even after being fully charged, the battery has reached the end of its service life.**
Purchase a new battery.
- After disconnecting the charger's power plug, do not touch the prongs for at least 3 sec.
 - Do not charge any battery other than a Battery Pack LP-E12.
 - Battery Pack LP-E12 is dedicated to Canon products only. Using it with an incompatible battery charger or product may result in malfunction or accidents for which Canon cannot be held liable.

Installing and Removing the Battery and Card

Load a fully charged Battery Pack LP-E12 into the camera. The camera can use an SD, SDHC, or SDXC memory card (sold separately). UHS-I Speed Class SDHC and SDXC memory cards can also be used. The captured images are recorded onto the card.

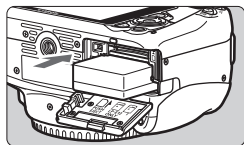
- ⚠ Make sure the card's write-protect switch is set upward to enable writing/erasing.**

Installing the Battery and Card



1 Open the cover.

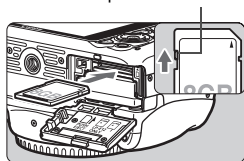
- Slide the lever as shown by the arrows and open the cover.



2 Insert the battery.

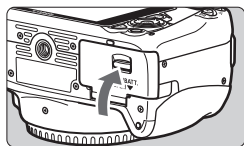
- Insert the end with the battery contacts.
- Insert the battery until it locks in place.

Write-protect switch



3 Insert the card.

- As shown by the illustration, face the card's label side toward the back of the camera and insert it until it clicks in place.



4 Close the cover.

- Press the cover until it snaps shut.
- When you set the power switch to <ON>, the number of possible shots (p.28) will be displayed on the LCD monitor.



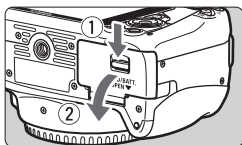
After opening the card slot/battery compartment cover, be careful not to swing it back further. Otherwise, the hinge may break.



- The number of possible shots depends on the remaining capacity of the card, image-recording quality, ISO speed, etc.
- Setting [**1: Release shutter without card**] to [**Disable**] will prevent you from forgetting to insert a card.

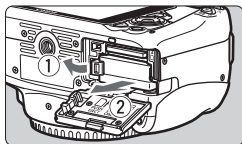
Removing the Battery and Card

1 Set the power switch to <OFF>
(p.27).



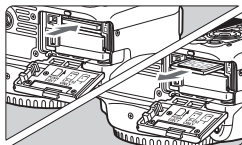
2 Open the cover.

- Make sure the access lamp is off, then open the cover.
- If [**Recording...**] is displayed, close the cover.



3 Remove the battery.

- Press the battery lock lever as shown by the arrow and remove the battery.
- To prevent short circuiting of the battery contacts, be sure to attach the provided protective cover (p.22) to the battery.



4 Remove the card.

- Gently push in the card, then let go to eject it.
- Pull the card straight out.

5 Close the cover.

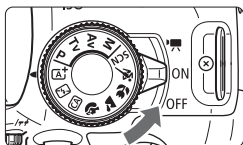
- Press the cover until it snaps shut.



- **When the access lamp is lit or blinking, it indicates that images are being written to or read by the card, being erased, or data is being transferred. Do not open the card slot/battery compartment cover. Also, never do any of the following while the access lamp is lit or blinking. Otherwise, it can damage the image data, card, or camera.**
 - **Removing the card.**
 - **Removing the battery.**
 - **Shaking or banging the camera around.**
- If the card already contains recorded images, the image number may not start from 0001.
- If a card-related error message is displayed on the LCD monitor, remove and reinsert the card. If the error persists, use a different card. If you can transfer all the images on the card to a computer, transfer all the images and then format the card with the camera (p.40). The card may then return to normal.
- Do not touch the card's contacts with your fingers or metal objects.

Turning on the Power

If you turn on the power switch and the date/time/zone setting screen appears, see page 29 to set the date/time/zone.



- < > : The camera turns on. You can shoot movies (p.87).
- < ON > : The camera turns on. You can shoot still photos.
- < OFF > : The camera is turned off and does not operate. Set to this position when not using the camera.

Automatic Sensor Cleaning

- Whenever you set the power switch to < ON > or < OFF >, sensor cleaning will be executed automatically. (A small sound may be heard.) During the sensor cleaning, the LCD monitor will display < >.
- You can still shoot during sensor cleaning by pressing the shutter button halfway (p.35) to stop the sensor cleaning and take a picture.
- If you repeatedly turn the power switch < ON > / < OFF > at a short interval, the < > icon may not be displayed. This is normal and not a malfunction.

MENU Auto Power Off

- To save battery power, the camera turns off automatically after approx. 30 seconds of non-operation. To turn on the camera again, just press the shutter button halfway (p.35).
- You can set the auto power off time with [**42: Auto power off**].



If you set the power switch to < OFF > while an image is being recorded to the card, [**Recording...**] will be displayed and the power will turn off after the card finishes recording the image.

Checking the Battery Level

When the power is turned on, the battery level will be indicated in one of four levels.



-  : Battery level is sufficient.
-  : Battery level is low, but the camera can still be used.
-  : Battery will be exhausted soon. (Blinks)
-  : Recharge the battery.

Number of Possible Shots [Approx. number of shots]

Temperature	Room Temperature (23°C / 73°F)	Low Temperatures (0°C / 32°F)
No Flash	480	420
50% Flash Use	380	350

- The figures above are based on a fully-charged Battery Pack LP-E12, no Live View shooting, and CIPA (Camera & Imaging Products Association) testing standards.

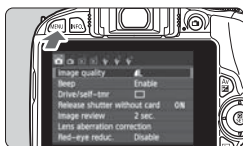


- The number of possible shots will decrease with any of the following operations:
 - Pressing the shutter button halfway for a prolonged period.
 - Activating the AF frequently without taking a picture.
 - Using the lens Image Stabilizer.
 - Using the LCD monitor often.
- The number of possible shots may decrease depending on the actual shooting conditions.
- The lens operation is powered by the camera's battery. Depending on the lens used, the number of possible shots may be lower.
- For the number of possible shots with Live View shooting, see page 75.

MENU Setting the Date, Time, and Zone

When you turn on the power for the first time or if the date/time/zone have been reset, the date/time/zone setting screen will appear. Follow the steps below to set the time zone first. If you set the camera to the correct time zone for where you currently live, when you travel to another time zone you can simply set the camera to the correct time zone for your destination to update the camera's date/time automatically.

Note that the date/time appended to recorded images will be based on this date/time setting. Be sure to set the correct date/time.



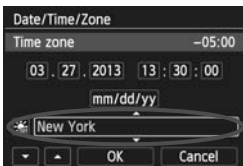
1 Display the menu screen.

- Press the <MENU> button to display the menu screen.



2 Under the [Date/Time/Zone] tab, select [Date/Time/Zone].

- Press the <◀> <▶> keys to select the [Date/Time/Zone] tab.
- Press the <▲> <▼> keys to select [Date/Time/Zone], then press <SET>.

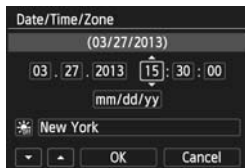


3 Set the time zone.

- [London] is set by default.
 - Press the <◀> <▶> keys to select the time zone box.
 - Press <SET> so <⌂> is displayed.
 - Press the <▲> <▼> keys to select the time zone, then press <SET>.
- (Returns to <□>.)

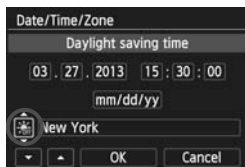


- The menu setting procedure is explained on pages 38-39.
- In step 3, the time displayed on the upper right of the screen is the time difference compared with Coordinated Universal Time (UTC). If you do not see your time zone, set the time zone while referring to the difference with UTC.



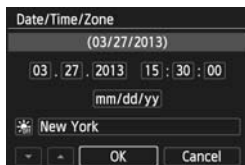
4 Set the date and time.

- Press the <◀> <▶> keys to select the number.
- Press <SET> so <⏰> is displayed.
- Press the <▲> <▼> keys to set the number, then press <SET>. (Returns to <◻>.)



5 Set the daylight saving time.

- Set it if necessary.
- Press the <◀> <▶> keys to select [☀].
- Press <SET> so <⏰> is displayed.
- Press the <▲> <▼> keys to select [☀], then press <SET>.
- When the daylight saving time is set to [☀], the time set in step 4 will advance by 1 hour. If [☀] is set, the daylight saving time will be canceled and the time will go back by 1 hour.



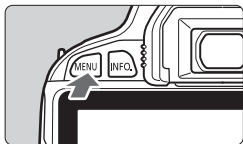
6 Exit the setting.

- Press the <◀> <▶> keys to select [OK], then press <SET>.
- ▶ The date/time/zone and daylight saving time will be set and the menu will reappear.

! If you store the camera without the battery or if the camera's battery becomes exhausted, the date/time/zone may be reset. If this happens, set the time zone and date/time again.

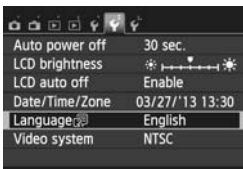
- The date/time that was set will start from when you press <SET> in step 6.
- After changing the time zone, check that the correct date/time has been set.

MENU Selecting the Interface Language



1 Display the menu screen.

- Press the <MENU> button to display the menu screen.



2 Under the [F2] tab, select [Language].

- Press the <◀> <▶> keys to select the [F2] tab.
- Press the <▲> <▼> keys to select [Language], then press <SET>.



3 Set the desired language.

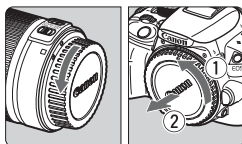
- Press the <⬆> cross keys to select the language, then press <SET>.
- ▶ The interface language will change.



Attaching and Detaching a Lens

The camera is compatible with all Canon EF and EF-S lenses. **The camera cannot be used with EF-M lenses.**

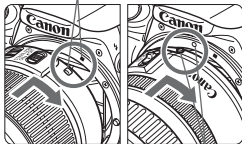
Attaching a Lens



1 Remove the caps.

- Remove the rear lens cap and the body cap by turning them as shown by the arrows.

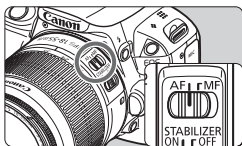
White index



2 Attach the lens.

- Align the lens' red or white index with the camera's index matching the same color. Turn the lens as shown by the arrow until it clicks in place.

Red index



3 Set the lens focus mode switch to <AF>.

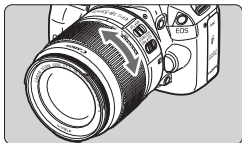
- <AF> stands for autofocus.
- If it is set to <MF> (manual focus), autofocus will not operate.

4 Remove the front lens cap.

Minimizing Dust

- When changing lenses, do it quickly in a place with minimal dust.
- When storing the camera without a lens attached, be sure to attach the body cap to the camera.
- Remove dust on the body cap before attaching it.

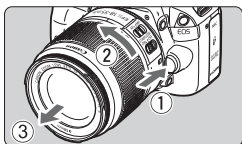
Zooming



To zoom, turn the zoom ring on the lens with your fingers.

If you want to zoom, do it before focusing. Turning the zoom ring after achieving focus may throw off the focus.

Detaching the Lens



While pressing the lens release button, turn the lens as shown by the arrows.

- Turn the lens until it stops, then detach it.
- Attach the rear lens cap to the detached lens.



- Do not look at the sun directly through any lens. Doing so may cause loss of vision.
- When attaching or detaching a lens, set the camera's power switch to <OFF>.
- If the front part (focusing ring) of the lens rotates during autofocus, do not touch the rotating part.
- If you use a TS-E lens, certain shift and rotation functions may be restricted, and attaching or detaching the lens may also be restricted.



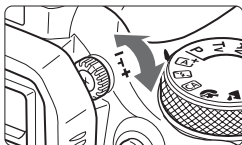
Image Conversion Factor

Since the image sensor size is smaller than the 35mm film format, it will look like the lens focal length is increased by approx. 1.6x.



Basic Operation

Adjusting the Viewfinder Clarity



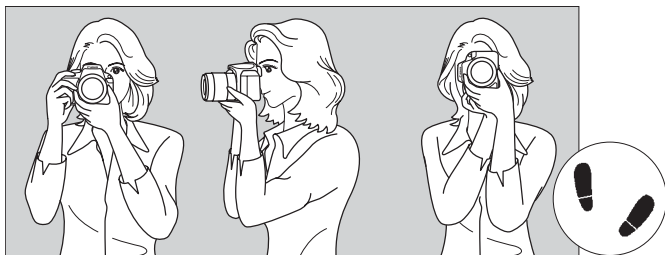
Turn the dioptic adjustment knob.

- Turn the knob left or right so that the AF points (nine boxes) in the viewfinder look sharp.

 If the camera dioptic adjustment still cannot provide a sharp viewfinder image, using E-series Dioptic Adjustment Lenses (sold separately) is recommended.

Holding the Camera

To obtain sharp images, hold the camera still to minimize camera shake.



Horizontal shooting

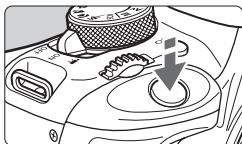
Vertical shooting

1. Wrap your right hand around the camera grip firmly.
2. Hold the lens bottom with your left hand.
3. Rest your hand's right index finger lightly on the shutter button.
4. Press your arms and elbows lightly against the front of your body.
5. To maintain a stable stance, place one foot slightly ahead of the other.
6. Press the camera against your face and look through the viewfinder.

 To shoot while looking at the LCD monitor, see page 73.

Shutter Button

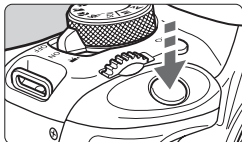
The shutter button has two steps. You can press the shutter button halfway. Then you can further press the shutter button completely.



Pressing halfway

This activates autofocus and the automatic exposure system that sets the shutter speed and aperture.

The exposure setting (shutter speed and aperture) is displayed in the viewfinder (4).



Pressing completely

This releases the shutter and takes the picture.

Preventing Camera Shake

Hand-held camera movement during the moment of exposure is called camera shake. It can cause blurred pictures. To prevent camera shake, note the following:

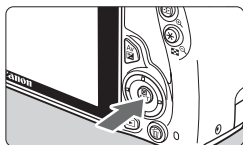
- Hold and steady the camera as shown on the preceding page.
- Press the shutter button halfway to autofocus, then slowly press the shutter button completely.



- If you press the shutter button completely without pressing it halfway first, or if you press the shutter button halfway and then press it completely immediately, the camera will take a moment before it takes the picture.
- Even during menu display, image playback, or image recording, you can instantly go back to shooting-ready by pressing the shutter button halfway.

Q Quick Control for Shooting Functions

You can directly select and set the shooting functions displayed on the LCD monitor. This is called the Quick Control screen.



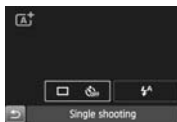
1 Press the **<Q>** button.

- ▶ The Quick Control screen will appear (◁10).

2 Set the desired function.

- Press the **<⬆>** cross keys to select a function.
- ▶ The selected function and Feature guide (p.43) will appear.
- Turn the **<⚙>** dial to change the setting.

Basic Zone modes



Creative Zone modes

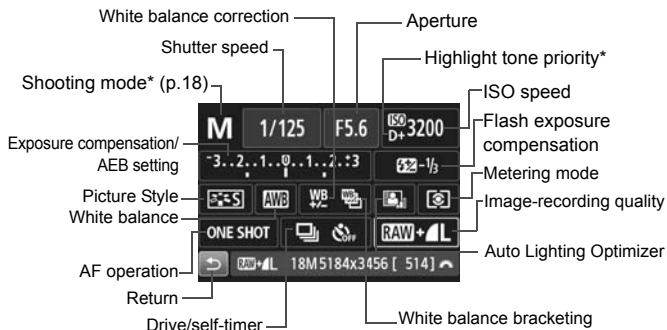


3 Take the picture.

- Press the shutter button completely to take the picture.
- ▶ The captured image will be displayed.

- For the functions settable in Basic Zone modes and the setting procedure, see page 70.
- In steps 1 and 2, you can also use the LCD monitor's touch screen (p.44).

Sample Quick Control Screen



* These functions cannot be set with the Quick Control screen.

Function Setting Screen



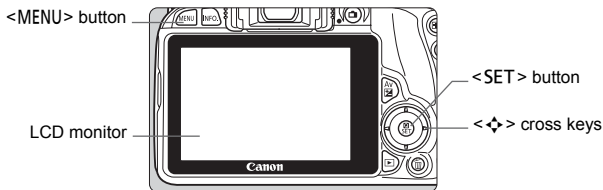
↓ <SET>



- Select the desired function and press <SET>. The function's setting screen will appear.
- Press the <◀><▶> keys or turn the <◀▶> dial to change some of the settings. Also, some functions can be set by pressing the <INFO.> button.
- Press <SET> to finalize the setting and return to the Quick Control screen.

MENU Menu Operations

You can set various settings with the menus such as the image-recording quality, date/time, etc. While looking at the LCD monitor, use the <MENU> button, <⬆> cross keys, and <SET> button on the back of the camera to operate the menus.



Menu Screen

The menu tabs and items displayed will differ depending on the shooting mode.

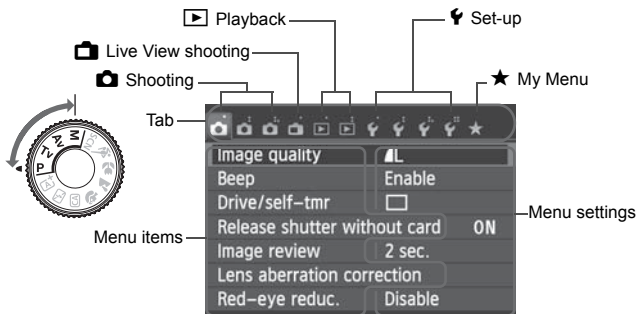
Basic Zone modes



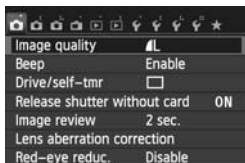
Movie shooting



Creative Zone modes



Menu Setting Procedure

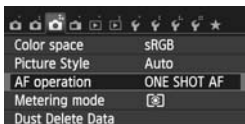


1 Display the menu screen.

- Press the <MENU> button to display the menu screen.

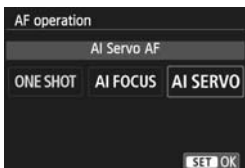
2 Select a tab.

- Press the <◀> <▶> keys to select a tab (group of functions).
- For example, in this manual, “the [📷3] tab” refers to the screen displayed when the third 📷 (Shooting) tab from the left [📷•] is selected.



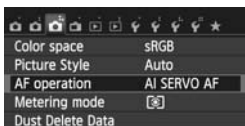
3 Select the desired item.

- Press the <▲> <▼> keys to select the option, then press <SET>.



4 Select the setting.

- Press the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select the desired setting. (Some settings require you to press either the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select it.)
- The current setting is indicated in blue.



5 Set the desired setting.

- Press <SET> to set it.

6 Exit the setting.

- Press the <MENU> button to return to the shooting function settings display.

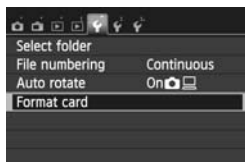


- In step 2, you can also turn the <📷> dial to select a menu tab.
- In steps 2 to 5, you can also use the LCD monitor's touch screen (p.44).
- The explanation of menu functions hereinafter assumes that you have pressed the <MENU> button to display the menu screen.
- To cancel, press the <MENU> button.

MENU Formatting the Card

If the card is new or was previously formatted by another camera or computer, format the card with the camera.

ⓘ When the card is formatted, all images and data in the card will be erased. Even protected images will be erased, so make sure there is nothing you need to keep. If necessary, transfer the images and data to a computer, etc., before formatting the card.



1 Select [Format card].

- Under the [**1**] tab, select [**Format card**], then press <SET>.



2 Format the card.

- Select [**OK**], then press <SET>.
- ▶ The card will be formatted.
- ▶ When the formatting is completed, the menu will reappear.
- For low-level formatting, press the <> button to append [**Low level format**] with a checkmark <✓>, then select [**OK**].



**Execute [Format card] in the following cases:**

- The card is new.
- The card was formatted by a different camera or a computer.
- The card is full with images or data.
- A card-related error is displayed.

Low-level Formatting

- Perform low-level formatting if the card's recording or reading speed seems slow or if you want to totally erase data in the card.
- Since low-level formatting will format all recordable sectors in the card, the formatting will take slightly longer than normal formatting.
- You can stop the low-level formatting by selecting **[Cancel]**. Even in this case, normal formatting will be completed and you can use the card as usual.



- When the card is formatted or data is erased, only the file management information is changed. The actual data is not completely erased. Be aware of this when selling or discarding the card. When discarding the card, execute low-level formatting or destroy the card physically to prevent the personal data from being leaked.
- **Before using a new Eye-Fi card, the software in the card must be installed in your computer. Then format the card with the camera.**

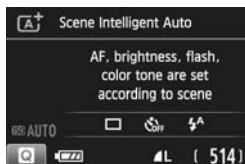


- The card capacity displayed on the card format screen may be smaller than the capacity indicated on the card.
- This device incorporates exFAT technology licensed from Microsoft.

Switching the LCD Monitor Display

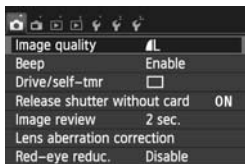
The LCD monitor can display the shooting settings screen, menu screen, captured images, etc.

Shooting Settings



- When you turn on the power, the shooting settings will be displayed.
- When your eye is near the viewfinder eyepiece, the display-off sensor (p.15) will turn off the LCD monitor to prevent glare. When your eye leaves the viewfinder eyepiece, the LCD monitor will turn on again.
- By pressing the <INFO.> button, you can switch the LCD monitor screen as follows: Display the shooting settings screen, turn off the LCD monitor screen, or display the camera settings screen.

Menu Functions



- Appears when you press the <MENU> button. Press the button again to return to the shooting settings screen.

Captured Image



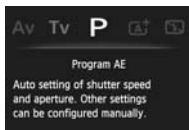
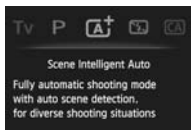
- Appears when you press the <▶> button. Press the button again to return to the shooting settings screen.

- With [**2: LCD auto off**], you can prevent the LCD monitor from turning off automatically.
- Even when the menu screen or captured image is displayed, pressing the shutter button will enable you to shoot immediately.

Feature Guide

The Feature guide appears when you change the shooting mode or set a shooting function, Live View shooting, movie shooting, or Quick Control for playback, and displays a brief description of that mode, function or option. It also displays a description when you select a function or option on the Quick Control screen. The Feature guide turns off when you tap the description or proceed with the operation.

- **Shooting mode (Sample)**



- **Quick Control (Sample)**



Shooting settings

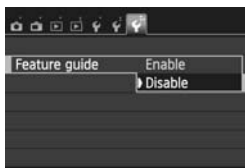


Live View shooting



Playback

MENU Disabling the Feature Guide



Select [Feature guide].

- Under the [**1/3**] tab, select [**Feature guide**], then press <SET>.
- Select [**Disable**], then press <SET>.

Using the Touch Screen

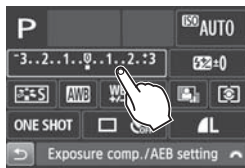
The LCD monitor is a touch-sensitive panel that you can operate with your fingers.

Tap

Quick Control (Sample display)



- Use your finger to tap (touch briefly and then remove your finger from) the LCD monitor.
- By tapping, you can select menus, icons, etc., displayed on the LCD monitor.
- When touch-screen operation is possible, a frame will appear around the icon (except on menu screens). For example, when you tap [Q], the Quick Control screen appears. By tapping [↶], you can return to the preceding screen.

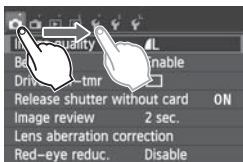


Operations possible by tapping the screen

- Setting menu functions after pressing the <MENU> button
- Quick Control
- Setting functions after pressing the <ISO> or <1/250> button
- Setting functions during Live View shooting
- Setting functions during movie shooting
- Playback operations

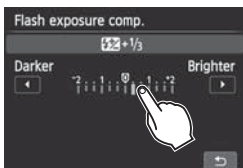
Drag

Menu screen (Sample display)



- Slide your finger while touching the LCD monitor.

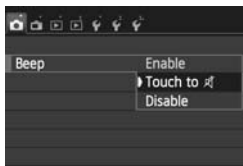
Scale display (Sample display)



Operations possible by dragging your finger on the screen

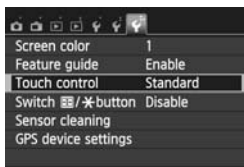
- Selecting a menu tab or item after pressing the <MENU> button
- Setting a scale control
- Quick Control
- Setting functions during Live View shooting
- Setting functions during movie shooting
- Playback operations

MENU Silencing the Beep during Touch Operations



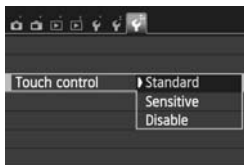
If [**1: Beep**] is set to [**Touch to** , the beep will not sound during touch operations.

MENU Setting the Touch Control



1 Select [Touch control].

- Under the [**3**] tab, select [**Touch control**], then press <SET>.



2 Set the Touch control.

- Select the desired setting, then press <SET>.
- [**Standard**] is the normal setting.
- [**Sensitive**] provides a better touch response than [**Standard**]. Try using both settings and select the one you prefer.
- To disable touch-screen operations, select [**Disable**].

! Cautions for Touch Screen Operations

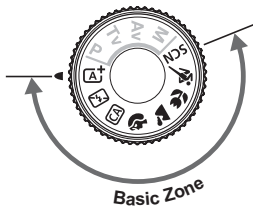
- Since the LCD monitor is not pressure sensitive, do not use any sharp objects, such as your fingernail or a ballpoint pen, for touch operations.
- Do not use wet fingers for touch screen operations.
- If the LCD monitor has any moisture or if your fingers are wet, the touch screen may not respond or misoperation may occur. In such a case, turn off the power and wipe the LCD monitor with a cloth.
- Do not attach any protective sheet (commercially available) or sticker on the LCD monitor. It may make the touch operation response slow.

2

Basic Shooting

This chapter explains how to use the Basic Zone modes on the Mode Dial for best results.

With Basic Zone modes, all you do is point and shoot while the camera sets everything automatically (p.71). Also, to prevent botched pictures due to mistaken operations, advanced shooting function settings cannot be changed.



If you set the Mode Dial to **<SCN>** while the LCD monitor is off, press the **<Q>** button to check the shooting mode before shooting (p.62).

[A⁺] Fully Automatic Shooting (Scene Intelligent Auto) ■

<[A⁺]> is a fully automatic mode. The camera analyzes the scene and sets the optimum settings automatically. It also adjusts focus automatically by detecting whether the subject is still or moving (p.51).



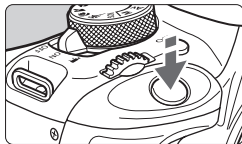
1 Set the Mode Dial to <[A⁺]>.

AF point



2 Aim any AF point over the subject.

- All the AF points will be used to focus, and generally the closest object will be focused.
- Aiming the center AF point over the subject will make focusing easier.



3 Focus the subject.

- Press the shutter button halfway. The lens elements will shift to focus.
- ▶ The dot inside the AF point achieving focus flashes briefly in red. At the same time, the beeper will sound and the focus confirmation light <●> in the viewfinder will light up.
- ▶ If necessary, the built-in flash will be raised automatically.



Focus confirmation light



4 Take the picture.

- Press the shutter button completely to take the picture.
- ▶ The captured image will be displayed for 2 sec. on the LCD monitor.
- After you finish shooting, push down the built-in flash with your fingers.



The <[A+]> mode makes the colors look more impressive in nature, outdoor, and sunset scenes. If the desired color tone is not obtained, use a Creative Zone mode and select a Picture Style other than <[P-A]> and shoot.



FAQ

- **The focus confirmation light <●> blinks and focus is not achieved.**
Aim the AF point over an area with good contrast, then press the shutter button halfway (p.35). If you are too close to the subject, move away and try again.
- **Multiple AF points flash simultaneously.**
This indicates that focus is achieved at all those AF points. When the AF point covering the desired subject flashes, take the picture.
- **The beeper continues to beep softly. (The focus confirmation light <●> does not light up.)**
It indicates that the camera is focusing continuously on a moving subject. (The focus confirmation light <●> does not light up.) You can take sharp pictures of a moving subject.
Note that focus lock (p.51) will not work in this case.
- **Pressing the shutter button halfway does not focus the subject.**
If the focus mode switch on the lens is set to <MF> (manual focus), set it to <AF> (autofocus).

- **The flash fired even though it was daylight.**

For a backlit subject, the flash may fire to help lighten the subject's dark areas. There are two ways to disable the flash:

- Set the flash setting to [] (Flash off). If you change the shooting mode or set the power switch to <OFF>, the setting will revert back to [] (Auto flash) (p.71).
- Set the Mode Dial to < > (Flash Off) (p.53).

- **The flash fired and the picture came out extremely bright.**

Move further from the subject and shoot. When shooting flash photography, if the subject is too close to the camera, the picture may come out extremely bright (overexposure).

- **In low light, the built-in flash fired a series of flashes.**

Pressing the shutter button halfway may trigger the built-in flash to fire a series of flashes to assist autofocus. This is called AF-assist beam. Its effective range is approx. 4 meters/13.1 feet.

- **When flash was used, the bottom part of the picture came out unnaturally dark.**

The shadow of the lens barrel was captured in the picture because the subject was too close to the camera. Move further from the subject and shoot. If a hood is attached to the lens, remove it before taking the flash picture.

[A]⁺ Full Auto Techniques (Scene Intelligent Auto) ■

Recomposing the Shot



Depending on the scene, position the subject toward the left or right to create a balanced background and good perspective.

In the **[A]⁺** mode, while you press the shutter button halfway to focus a still subject, the focus will be locked. You can then recompose the shot and press the shutter button completely to take the picture. This is called “focus lock”. Focus lock is also possible in other Basic Zone modes (except **[S]** > **[M]**).

Shooting a Moving Subject



In the **[A]⁺** mode, if the subject moves (distance to camera changes) while or after you focus, AI Servo AF will take effect to focus the subject continuously. (The beeper will continue beeping softly.) As long as you keep aiming the AF point on the subject while pressing the shutter button halfway, the focusing will be continuous. When you want to take the picture, press the shutter button completely.

Live View Shooting

You can shoot while viewing the image on the LCD monitor. This is called “Live View shooting”. For details, see page 73.



1 Display the Live View image on the LCD monitor.

- Press the  button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.



2 Focus the subject.

- Press the shutter button halfway to focus.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.

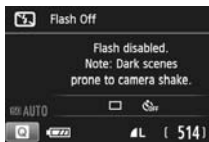
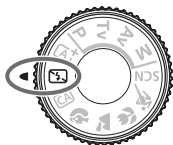


3 Take the picture.

- Press the shutter button completely.
- ▶ The picture will be taken and the captured image is displayed on the LCD monitor.
- ▶ After the image review ends, the camera will return to Live View shooting automatically.
- Press the  button to end the Live View shooting.

Disabling Flash

The camera analyzes the scene and sets the optimum settings automatically. In places where flash photography is prohibited such as in a museum or an aquarium, use the <> (Flash Off) mode.



Shooting Tips

- **Prevent camera shake if the numeric display in the viewfinder blinks.**

Under low light when camera shake is prone to occur, the viewfinder's shutter speed display will blink. Hold the camera steady or use a tripod. When using a zoom lens, use the wide-angle end to reduce blur caused by camera shake even while handholding the camera.

- **Take portraits without flash.**

In low-light conditions, tell the subject to keep still until the picture is taken. Any movement by the subject during shooting may result in the subject being blurred in the picture.

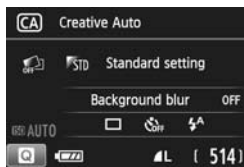
Creative Auto Shooting

In the < > mode, you can set the following functions before shooting: (1) Extra Effect Shot, (2) Ambience-based shots, (3) Background blur, (4) Drive/self-timer mode, and (5) Flash firing. The default settings are the same as the < > mode.

* CA stands for Creative Auto.

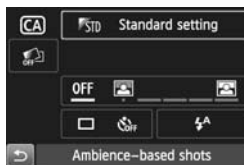


1 Set the Mode Dial to < >.



2 Press the < > button. (10)

► The Quick Control screen will appear.



3 Set the desired function.

- Press the < > cross keys to select the function.
- The selected function and Feature guide (p.43) will appear.
- Press <SET> to set the function.
- For the setting procedure and details on each function, see page 55.

4 Take the picture.

- Press the shutter button completely to take the picture.



Pressing the <Q> button enables you to set the following: If you set (1), (2) or (3) when the camera is set for Live View shooting, you can see the effect on the screen before you start shooting.

(1) Extra Effect Shot

- You can select any of the following effects before shooting: Creative filters, Picture Styles, and Ambience-based shots.
- Turn the <[Creative filter icon]> dial to select [Creative filter icon]: **Enable**. Tap on [Creative filter icon] to return to the Quick Control screen. You can also press <SET> and make the selection.
- Turn the <[Creative filter icon]> dial to select a shooting effect.
- When you take a picture, two images will be recorded. One with the effect applied and one without. Immediately after you take a picture, both images will be displayed together. The image without the effect is displayed on the left and the one with the effect will be on the right.

Registering your favorite shooting effects

- During the image review immediately after shooting and during playback, the image applied with the effect will have the <[Creative filter icon]> icon. After you press the <Av[Creative filter icon]> button and then the <INFO.> button, you can check which shooting effect was applied.
- You can register up to two shooting effects under [★:Favorite effect].
- When you select the registered [★:Favorite effect], you can shoot with that shooting effect applied. You can also overwrite the [★:Favorite effect].



If you are using an Eye-Fi card and have set it to erase images after their transfer, the image without the effect will not be displayed during the playback immediately after shooting.

(2) Ambience-based shots

- You can choose the ambience you want to convey in your images.
- Turn the <☀> dial to select the ambience. You can also select it from a list by pressing <SET>.

(3) Background blur



- If [OFF] is set, the degree of background blur will change depending on the brightness.
- If it is set to other than [OFF], you can adjust the background blur regardless of brightness.
- If you turn the <☀> dial to move the cursor to the right, the background will look sharper.
- Turning the <☀> dial to move the cursor to the left will blur the subject's background. Note that depending on the lens' maximum aperture (f/number), certain slider adjustments may not be selectable (indicated by •).
- If you use Live View shooting, you can see how the image is blurred in front of and behind the point of focus. While you turn the <☀> dial, [Simulating blur] will be displayed on the LCD monitor.
- If you want to blur the background, see "Shooting Portraits" on page 58.
- Depending on the lens and shooting conditions, the background may not look so blurred.
- This function cannot be set if you use flash. If <⚡> has been set and you set Background blur, <Ⓢ> will be set automatically.



- If [Simulating blur] is effective during Live View shooting, the image shown while <Exp.SIM> (p.76) is blinking may have more noise than the actual image being recorded or it may look dark.
- You cannot set both (1) Extra Effect Shot and (2) Ambience-based shots at the same time.
- You cannot set both (1) Extra Effect Shot and (3) Background blur at the same time.

(4) Drive/self-timer mode: Use the  dial to make the selection.

You can also select it from a list by pressing <SET>.

<□> **Single shooting:**

Shoot one image at a time.

<📷> **Continuous shooting:**

While you hold down the shutter button completely, shots will be taken continuously. You can shoot up to approx. 4 shots per second.

<🕒> **Self-timer: 10sec./remote control:**

The picture is taken 10 seconds after you press the shutter button. A remote controller can also be used.

<🕒2> **Self-timer: 2 sec.:**

The picture is taken 2 seconds after you press the shutter button.

<🕒C> **Self-timer: Continuous:**

Press the <▲> <▼> keys to set the number of multiple shots (2 to 10) to be taken with the self-timer. 10 seconds after you press the shutter button, the set number of multiple shots will be taken.

(5) Flash firing: Turn the  dial to select the desired setting. You can also select it from a list by pressing <SET>.

<⚡^> **Auto flash** : The flash fires automatically when necessary.

<⚡> **Flash on** : The flash fires at all times.

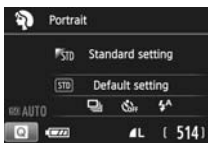
<🚫> **Flash off** : The flash is disabled.



- When using <🕒>, see “Disabling Flash” on page 53.
- If you have set Extra Effect Shot, <📷> <🕒C> cannot be set.
- If you have set Background blur, you cannot use flash.

Shooting Portraits

The  (Portrait) mode blurs the background to make the human subject stand out. It also makes skin tones and hair look softer.



Shooting Tips

- **The further the distance between the subject and background, the better.**

The further the distance between the subject and background, the more blurred the background will look. The subject will also stand out better against an uncluttered dark background.

- **Use a telephoto lens.**

If you have a zoom lens, use the telephoto end to fill the frame with the subject from the waist up. Move in closer if necessary.

- **Focus the face.**

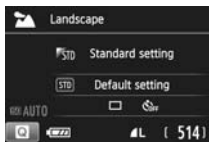
Check that the AF point covering the face flashes. For close-ups of the face, focus on the eyes.



The default setting is  (Continuous shooting). If you hold down the shutter button, you can shoot continuously to capture subtle changes in the subject's pose and facial expression (max. approx. 4 shots/sec.).

Shooting Landscapes

Use the <> (Landscape) mode for wide scenery or to have everything in focus from near to far. For vivid blues and greens, and very sharp and crisp images.



Shooting Tips

- **With a zoom lens, use the wide-angle end.**

When using the wide-angle end of a zoom lens, objects near and far will be in focus better than at the telephoto end. It also adds breadth to landscapes.

- **Shooting night scenes.**

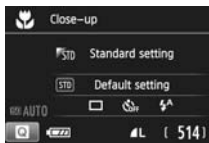
The <> mode is also good for night scenes because it disables the built-in flash. Use a tripod to prevent camera shake.



The flash will not fire even in backlit or low-light conditions.

Shooting Close-ups

When you want to shoot flowers or small things up close, use the <> (Close-up) mode. To make small things appear much larger, use a macro lens (sold separately).



Shooting Tips

- **Use a simple background.**

A simple background makes small objects such as flowers stand out better.

- **Move as close as possible to the subject.**

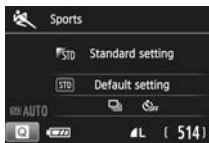
Check the lens for its minimum focusing distance. Some lenses have indications such as < 0.25m/0.8ft> on them. The lens minimum focusing distance is measured from the <> (focal plane) mark on the top of the camera to the subject. If you are too close to the subject, the focus confirmation light <> will blink. If you use flash and the bottom of the picture looks unusually dark, move away from the subject.

- **With a zoom lens, use the telephoto end.**

If you have a zoom lens, using the telephoto end will make the subject look larger.

Shooting Moving Subjects

Use the <> (Sports) mode to shoot a moving subject, such as a running person or a moving vehicle.



Shooting Tips

- **Use a telephoto lens.**

The use of a telephoto lens is recommended for shooting from a distance.

- **Use the center AF point to focus.**

Aim the center AF point over the subject, then press the shutter button halfway to autofocus. During autofocusing, the beeper will continue beeping softly. If focus cannot be achieved, the focus confirmation light <●> will blink.

The default setting is <> (Continuous shooting). When you want to take the picture, press the shutter button completely. If you hold down the shutter button, you will be able to maintain autofocusing during continuous shooting of the subject's movement (max. approx. 4 shots per sec.).



Under low light when camera shake is prone to occur, the viewfinder's shutter speed display on the bottom left will blink. Hold the camera steady and shoot.

SCN: Special Scene Mode

The camera will automatically choose the appropriate settings when you select a shooting mode for your subject or scene.

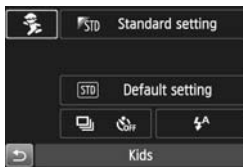


1 Set the Mode Dial to <SCN>.



2 Press the <Q> button. (10)

► The Quick Control screen will appear.



3 Select a shooting mode.

- Press the <+> cross keys to select the desired shooting mode's icon.
- Turn the <wheel> dial to select a shooting mode.



- You can also select the shooting mode icon and press <SET> to display a selection of shooting modes from which you can select one.

Available Shooting Modes in the <SCN> Mode

Shooting Mode	Page
 Kids	p.63
 Food	p.64
 Candlelight	p.65

Shooting Mode	Page
 Night Portrait	p.66
 Handheld Night Scene	p.67
 HDR Backlight Control	p.68

Shooting Children

When you want to continuously focus and shoot children running around, use <> (Kids). Skin tones will look healthy.



Shooting Tips

- **Use the center AF point to focus.**

Aim the center AF point over the subject, then press the shutter button halfway to autofocus. During autofocusing, the beeper will continue beeping softly. If focus cannot be achieved, the focus confirmation light <●> will blink.

- **Shoot continuously.**

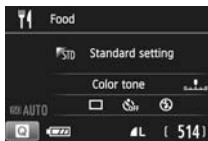
The default setting is <> (Continuous shooting). When you want to take the picture, press the shutter button completely. If you hold down the shutter button, you will be able to maintain autofocusing during continuous shooting of the subject's changing facial expressions and movement (max. approx. 4 shots per sec.).



While the flash is recycling, "buSY" is displayed in the viewfinder, and a picture cannot be taken. Take the picture after this display turns off.

Shooting Food

When shooting food, use <> (Food). The photo will look bright and vivid, making the food look delicious.



Shooting Tips

- **Change the color tone.**

You can change [**Color tone**]. Food photos with a reddish tinge usually make the food look more delicious. To increase the food's reddish tinge, set it toward [**Warm tone**]. Set it toward [**Cool tone**] if it looks too red.

- **Avoid using flash.**

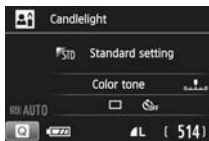
If you use flash, the light may reflect off the dish or food and results in unnatural shadows. By default, <> (Flash off) is set. Try to prevent camera shake when shooting in low-light conditions.



- Since this mode sets the color tone to make food look delicious, human subjects may be shot in an unsuitable skin tone.
- If you use flash, the [**Color tone**] setting will switch to the default setting.

Shooting Candlelight Portraits

When shooting a human subject in candlelight, use <> (Candlelight). The candlelight color tones will be retained in the photo.



Shooting Tips

- **Use the center AF point to focus.**

Aim the center AF point in the viewfinder over the subject, then shoot.

- **Prevent camera shake if the shutter speed in the viewfinder blinks.**

Under low light when camera shake is prone to occur, the viewfinder's shutter speed display will blink. Hold the camera steady or use a tripod. When using a zoom lens, use the wide-angle end to reduce blur caused by camera shake even while handholding the camera.

- **Change the color tone.**

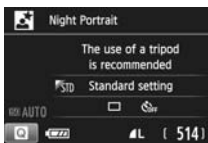
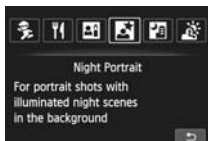
You can change [Color tone]. To increase the candlelight's reddish tinge, set it toward [Warm tone]. Set it toward [Cool tone] if it looks too red.



- Live View shooting cannot be used.
- Flash shooting is not possible. In low light, the AF-assist beam may be emitted.

Shooting Night Portraits (With a Tripod) ■

To shoot people at night and obtain a natural-looking night scene in the background, use the  (Night Portrait) mode. Using a tripod is recommended.



Shooting Tips

- **Use a wide-angle lens and a tripod.**

When using a zoom lens, use the wide-angle end to obtain a wide night view. Also, use a tripod to prevent camera shake.

- **Check the subject's brightness.**

Under low light, the built-in flash will fire automatically to obtain a good exposure of the subject.

It is recommended to play back the image after the shooting to check the image brightness. If the subject looks dark, move nearer and shoot again.

- **Also shoot in another shooting modes.**

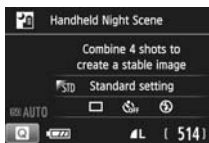
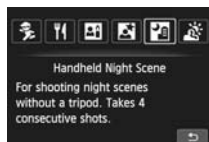
Since camera shake is prone to occur with night shots, shooting also with  and  is recommended.



- Tell the subject to keep still even after the flash fires.
- If you use the self-timer together with flash, the self-timer lamp will light up briefly after the picture is taken.
- See the cautions on page 69.

Shooting Night Scenes (Handheld)

Using a tripod when shooting a night scene gives the best results. However, the  (Handheld Night Scene) mode enables you to shoot night scenes even while handholding the camera. Four shots are taken continuously for each picture, and the resulting image with reduced camera shake is recorded.



Shooting Tips

- **Hold the camera firmly.**

While shooting, hold the camera firmly and steadily. In this mode, four shots are aligned and merged into a single image. However, if there is significant misalignment in any of the four shots due to camera shake, they may not align properly in the final image.

- **For shots of people, turn on the flash.**

If you want to include people in the night scene shot, press the  button to set  (Flash on). To take a nice portrait, the first shot will use flash. Tell the subject not to move until all four continuous shots are taken.



See the cautions on page 69.

Shooting Backlit Scenes

When shooting a scene having both bright and dark areas, use the <  > (HDR Backlight Control) mode. When you take one picture in this mode, three continuous shots are taken at different exposures. This results in one image, with a wide tonal range, that has minimized the blocked-up shadows caused by backlighting.



Shooting Tips

● Hold the camera firmly.

While shooting, hold the camera firmly and steadily. In this mode, three shots are aligned and merged into a single image. However, if there is significant misalignment in any of the three shots due to camera shake, they may not align properly in the final image.

-  Flash shooting is not possible. In low light, the AF-assist beam may be emitted.
- See the cautions on page 69.

 HDR stands for High Dynamic Range.



Cautions for both <📷> (Night Portrait) and <📷> (Handheld Night Scene)

- During Live View shooting, it may be difficult to focus dots of light such as in a night scene. In such a case, you should set the AF method to [Quick mode] and shoot. If it is still difficult to focus, set the lens' focus mode switch to <MF> and focus manually.

Cautions for <📷> (Handheld Night Scene)

- When shooting flash photography, if the subject is too close to the camera, the picture may come out extremely bright (overexposure).
- If you use flash to shoot a night scene with few lights, the shots may not align correctly. This can result in a blurry photo.
- If you use flash and the human subject is close to the background that is also illuminated by the flash, the shots may not align correctly. This can result in a blurry photo. Unnatural shadows and unsuitable colors may also appear.
- External flash coverage:
 - When using a Speedlite with automatic flash coverage setting, the zoom position will be fixed to the wide end, regardless of the lens' zoom position.
 - If you have to set the flash coverage manually, set it to the wide-angle end.

Cautions for <📷> (HDR Backlight Control)

- Note that the image may not be rendered with a smooth gradation and may look irregular or have significant noise.
- HDR Backlight Control may not be effective for excessively backlit scenes or extremely high-contrast scenes.

Cautions for both <📷> (Handheld Night Scene) and <📷> (HDR Backlight Control)

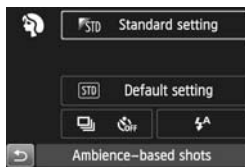
- Compared with other shooting modes, the shooting area will be smaller.
- **RAW** + **⬆️** **L** or **RAW** cannot be selected. If **RAW** + **⬆️** **L** or **RAW** has been set, **⬆️** **L** will be set.
- If you shoot a moving subject, the subject's movement may leave afterimages or the surrounding area of the subject may become dark.
- The image alignment may not function properly with repetitive patterns (lattice, stripes, etc.), flat or single-tone images, or images significantly misaligned due to camera shake.
- Recording the image to the card will take longer than with normal shooting. During the processing of the images, "BUSY" will be displayed and you cannot take another picture until the processing is completed.
- If the shooting mode is set to <📷> or <📷>, direct printing is not possible.

Quick Control

In Basic Zone modes when the shooting function settings screen is displayed, you can press the  button to display the Quick Control screen. The table on the next page shows the functions that can be set with the Quick Control screen in each Basic Zone mode.

1 Set the Mode Dial to a Basic Zone mode.

Example: Portrait mode



2 Press the button. (10)

► The Quick Control screen will appear.

3 Set the functions.

- Press the  cross keys to select a function. (This step is not necessary in the  mode.)
- The selected function and Feature guide (p.43) will appear.
- Press the   keys or turn the  dial to change the setting.

 In the  and  modes, you can set [Color tone]. To suit the light source, set it toward [Warm tone] to increase the reddish tinge. Set it toward [Cool tone] if the color tone looks too red.

Settable Functions in Basic Zone Modes

●: Default setting ○: User selectable □: Not selectable

Function		A+	2	CA	Q	SCN	AF	AE
Drive mode	□: Single shooting	●	●	●	○	●	●	○
	📷: Continuous shooting	○	○	○	●	○	○	●
Self-timer	⏱ (10 sec.)	○	○	○	○	○	○	○
	⌚ (2 sec.)	○	○	○	○	○	○	○
	⌚c (Continuous)	○	○	○	○	○	○	○
Flash firing	⚡: Automatic firing	●	□	●	●	□	●	□
	⚡: Flash on (Fires at all times)	○	□	○	○	□	○	□
	⏻: Flash off	○	●	○	○	●	○	●
Ambience-based shots		□	□	○	○	○	○	○
Light/scene-based shots		□	□	□	○	○	○	○
Background blur (p.56)		□	□	○	□	□	□	□
Color tone		□	□	□	□	□	□	□
Extra Effect Shot (p.55)		□	□	○	□	□	□	□

Function		SCN					
		👤	🍴	🏠	🏡	🏢	🌅
Drive mode	□: Single shooting	○	●	●	●	●	●
	📷: Continuous shooting	●	○	○	○	○	○
Self-timer	⏱ (10 sec.)	○	○	○	○	○	○
	⌚ (2 sec.)	○	○	○	○	○	○
	⌚c (Continuous)	○	○	○	○	○	○
Flash firing	⚡: Automatic firing	●	□	□	●	□	□
	⚡: Flash on (Fires at all times)	○	○	□	□	○	□
	⏻: Flash off	○	●	●	□	●	●
Ambience-based shots		○	○	○	○	○	□
Light/scene-based shots		○	□	□	□	□	□
Background blur (p.56)		□	□	□	□	□	□
Color tone		□	○	○	□	□	□
Extra Effect Shot (p.55)		□	□	□	□	□	□

* If you change the shooting mode or set the power switch to <OFF>, it will revert to the default settings (except the self-timer).



3

Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting)

You can shoot while viewing the picture on the camera's LCD monitor. This is called "Live View shooting".

If you handhold the camera and shoot while viewing the LCD monitor, camera shake can cause blurred images. Using a tripod is recommended.



Remote Live View Shooting

With EOS Utility (provided software, p.104) installed in your computer, you can connect the camera to the computer and shoot remotely while viewing the computer screen. For details, refer to the EOS Utility Instruction Manual (p.106).

Shooting with the LCD Monitor



1 Display the Live View image.

- Press the  button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor. In the  mode, the scene icon for the scene detected by the camera is displayed on the upper left.
- By default, Continuous AF will take effect.
- The Live View image will closely reflect the brightness level of the actual image you capture.



2 Focus the subject.

- When you press the shutter button halfway, the camera will focus with the current AF method (p.77).

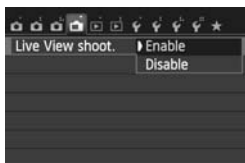


3 Take the picture.

- Press the shutter button completely.
- ▶ The picture will be taken and the captured image is displayed on the LCD monitor.
- ▶ After the image review ends, the camera will return to Live View shooting automatically.
- Press the  button to exit the Live View shooting.

- The image's field of view is approx. 100% (with the image-recording quality set to JPEG ).
- In Creative Zone modes, you can check the depth of field by pressing the depth-of-field preview button.
- During continuous shooting, the exposure set for the first shot will also be applied to subsequent shots.
- You can also tap the subject on the LCD monitor to focus (p.77-83) and shoot (p.84).
- You can also use a remote controller (sold separately) for Live View shooting.

Enabling Live View Shooting



Set [: Live View shoot.] to [Enable].

Number of Possible Shots with Live View Shooting

[Approx. number of shots]

Temperature	Shooting Conditions	
	No Flash	50% Flash Use
Room temperature (23°C / 73°F)	160	150
Low temperatures (0°C / 32°F)	150	140

- The figures above are based on a fully-charged Battery Pack LP-E12 and CIPA (Camera & Imaging Products Association) testing standards.
- With a fully-charged Battery Pack LP-E12, continuous Live View shooting is possible for approx. 1 hr. 20 min. at room temperature (23°C / 73°F).



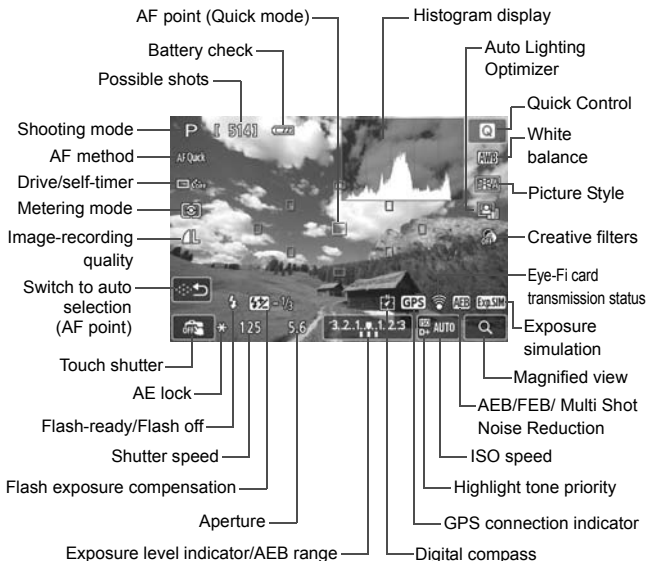
- In the < > mode, Live View shooting is not possible.
- In the < > and < > shooting modes, the shooting area will be smaller than with other shooting modes.
- Do not point the camera toward an intense light source, such as the sun on a sunny day or an intense artificial light source. Doing so may damage the image sensor or the camera's internal components.



- When flash is used, there will be two shutter sounds, but only one shot will be taken. Also, the time it takes to take the picture after you press the shutter button completely will be slightly longer than with viewfinder shooting.
- If the camera is not operated for a prolonged period, the power will turn off automatically after the time set in [2: Auto power off]. If [2: Auto power off] is set to [Disable], Live View shooting will end automatically after 30 min. (camera power remains on).
- With the stereo AV cable AVC-DC400ST (sold separately) or HDMI cable HTC-100 (sold separately), you can display the Live View image on a TV.

Information Display

- Each time you press the <INFO.> button, the information display will change.



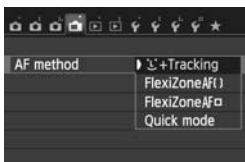
- When <Exp.SIM> is displayed in white, it indicates that the Live View image brightness is close to what the captured image will look like.
- If <Exp.SIM> is blinking, it indicates that the Live View image is displayed at a brightness that differs from the actual shooting result because of low- or bright-light conditions. However, the actual image recorded will reflect the exposure setting. Note that noise may be more noticeable than the actual image recorded.
- If you use the <P> or <A> shooting mode, use flash, or set a bulb exposure, the <Exp.SIM> icon and histogram will be grayed out (for your reference). The histogram may not be properly displayed in low- or bright-light conditions.

Using AF to Focus (AF Method)

Selecting the AF Method

You can select an AF method to suit the shooting conditions and your subject. The following AF methods are provided: [**☺(face)+Tracking**], [**FlexiZone - Multi**] (p.79), [**FlexiZone - Single**] (p.81), and [**Quick mode**] (p.82).

If you want to achieve precise focus, set the lens focus mode switch to **<MF>**, magnify the image, and focus manually.



Select the AF method.

- Under the [**📷**] tab, select [**AF method**].
- Select the desired AF method, then press **<SET>**.
- While the Live View image is displayed, you can also press the **<Q>** button to select the AF method on the Quick Control screen.

☺(face)+Tracking: AF ☺

The camera detects and focuses human faces. If a face moves, the AF point **<☺>** also moves to track the face.



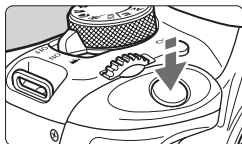
1 Display the Live View image.

- Press the **<📷>** button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.

2 Select an AF point.

- When a face is detected, the **<☺>** frame will appear over the face to be focused.
- If multiple faces are detected, **<☺☺>** will be displayed. Use **<◀>** **<▶>** to move the **<☺>** frame over the face you want to focus on.

- You can also tap the LCD monitor screen to select the face or subject. If the subject is not a face, <P> will be displayed.
- If no faces can be detected, or if you tap the LCD monitor but do not select any face or subject, the camera will switch to **[FlexiZone - Multi]** with automatic selection (p.79).



3 Focus the subject.

- Press the shutter button halfway to focus.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point will turn orange.



4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.74).

- If the subject's face is significantly out of focus, face detection will not be possible. You can prevent this by setting **[Continuous AF]** to **[Enable]**.
- An object other than a human face may be detected as a face.
- Face detection will not work if the face is very small or large in the picture, too bright or too dark, or partially hidden.
- The <P> may cover only part of the face.



- If you press the $\langle \text{AF} \rangle$ button, the AF point $\langle \text{AF} \rangle$ will appear at the center and you can use the $\langle \text{Cross} \rangle$ cross keys to move the AF point.
- Since AF is not possible with a face detected near the edge of the picture, the $\langle \text{AF} \rangle$ will be grayed out. If you press the shutter button halfway, the subject will be focused in FlexiZone - Multi method with automatic selection.

FlexiZone - Multi: AF ()

You can use up to 31 AF points for wide-area focusing (automatic selection). This wide area can also be divided into 9 zones for focusing (zone selection).



Area frame

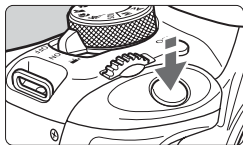
1 Display the Live View image.

- Press the $\langle \text{Live View} \rangle$ button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.



2 Select the AF point. ☆

- Pressing the $\langle \text{AF} \rangle$ button will toggle between automatic selection and zone selection. In Basic Zone modes, automatic selection is set automatically.
- Use the $\langle \text{Cross} \rangle$ cross keys to select a zone. To return to the center zone, press the $\langle \text{AF} \rangle$ button again.
- You can also tap the LCD monitor screen to select a zone. When a zone is selected, tap $\langle \text{OK} \rangle$ on the screen to switch to automatic selection.



3 Focus the subject.

- Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the area frame will turn orange.



4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.74).

- When the camera does not focus the desired target subject with automatic AF point selection, switch the AF method to zone selection or **[FlexiZone - Single]**, and refocus.
- Depending on the **[Aspect ratio]** setting, the number of AF points will differ. At **[3:2]**, there will be 31 AF points. At **[1:1]** and **[4:3]**, there will be 25 AF points. And at **[16:9]**, 21 AF points. Also, at **[16:9]**, there will be only three zones.
- For movie shooting, there will be 21 AF points (or 25 AF points if **[640x480]** is set) and three zones (or 9 zones if **[640x480]** is set).

FlexiZone - Single: AF □

The camera focuses with a single AF point. This is effective when you want to focus a particular subject.



AF point

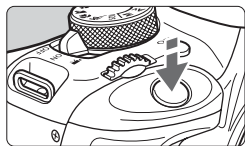
1 Display the Live View image.

- Press the <  > button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- ▶ The AF point <  > will appear.
- During movie shooting, if [Movie Servo AF] is set to [Enable], the AF point will be displayed in a larger size.



2 Move the AF point.

- Press the <  > cross keys to move the AF point to where you want to focus. (It cannot go to the edges of the picture.)
- To return the AF point to the center, press the <  > button.
- You can also tap the LCD monitor screen to move the AF point.



3 Focus the subject.

- Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point will turn orange.



4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.74).

Quick Mode: AF Quick

The dedicated AF sensor is used to focus in One-Shot AF mode, using the same AF method as with viewfinder shooting.

Although you can focus the target subject quickly, **the Live View image will be interrupted momentarily during the AF operation.**

You can use nine AF points to focus (automatic selection). You can also select one AF point to focus and focus only the area covered by that AF point (manual selection).

AF point

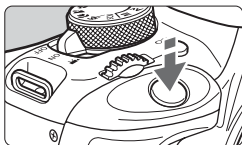
**1 Display the Live View image.**

- Press the <[camera icon]> button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- The small boxes are the AF points.

**2 Select the AF point. ☆**

- Pressing the <[AF-ON button]> will toggle between automatic selection and manual selection. In Basic Zone modes, automatic selection is set automatically.
- Use the <[directional pad]> cross keys to select an AF point. To return the AF point to the center, press the <[AF-ON button]> again.
- You can also tap the LCD monitor screen to select the AF point. During manual selection, tap [AF-ON button] on the screen to switch to automatic selection.





3 Focus the subject.

- Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway.
- ▶ The Live View image will turn off, the reflex mirror will go back down, and AF will be executed. (No picture is taken.)
- ▶ When focus is achieved, the AF point that achieved focus will turn green and the Live View image will reappear.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point will turn orange and blink.



4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.74).



- When [Quick mode] is set, [Continuous AF] cannot be set.
- The [Quick mode] cannot be set for movie shooting.



You cannot take a picture during autofocus. Take the picture while the Live View image is displayed.

Shooting with the Touch Shutter

Just by tapping the LCD monitor screen, you can focus and take the picture automatically. This works in all shooting modes.



1 Display the Live View image.

- Press the  button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.



2 Enable the touch shutter.

- Tap  on the screen's bottom left. Each time you tap the icon, it will toggle between  and .
-  (Touch shutter: Enable)
You can focus and shoot by tapping the screen.
-  (Touch shutter: Disable)
You can tap to select where you want to focus. Press the shutter button completely to take the picture.



3 Tap the screen to shoot.

- Tap the face or subject on the screen.
- ▶ At the point you tap, the camera will focus in the AF method that was set (p.77-83). When **[FlexiZone - Multi]** is set, it will switch to **[FlexiZone - Single]**.
- ▶ When focus is achieved, the AF point turns green and the picture is taken automatically.
- If focus is not achieved, the AF point turns orange and the picture cannot be taken. Tap the face or subject on the screen again.



- Even if you set Drive/self-timer to <[]>, the camera will still shoot in single shooting mode.
- The touch shutter does not work with the magnified view.
- When [6: Shutter/AE lock button] is set to [1: AE lock/AF] or [3: AE/AF, no AE lock] under [4: Custom Functions (C.Fn)], autofocusing does not take effect.



- You can also set the touch shutter with [Touch shutter].
- To take a bulb exposure, tap the screen twice. The first tap on the screen will start the bulb exposure. Tapping it again will stop the exposure. Be careful not to shake the camera when tapping the screen.

 Do not hold the camera in the same posture for long periods of times.

Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness, blistering or low-temperature contact burns. The use of a tripod is recommended for people with circulation problems or very sensitive skin, or when using the camera in very hot places.

4

Shooting Movies



Movie shooting is enabled by setting the power switch to < >. The movie recording format will be MOV.

- For cards that can record movies, see page 3.



Full HD 1080

Full HD 1080 indicates compatibility with High-Definition featuring 1080 vertical pixels (scanning lines).

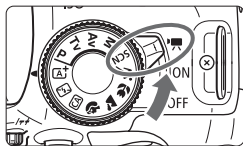


Shooting Movies

Connecting the camera to a TV set is recommended to play back the movies shot.

Autoexposure Shooting

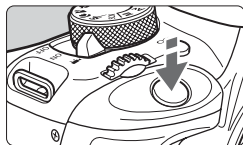
When the shooting mode is set to other than <M>, autoexposure control will take effect to suit the scene's current brightness.



1 Set the power switch to <Movie>.

- ▶ The reflex mirror will make a sound, then the image will appear on the LCD monitor.

2 Set any shooting mode except <M>.



3 Focus the subject.

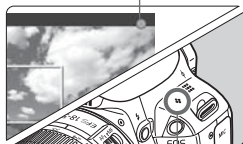
- Before shooting a movie, focus with AF or manual focus (p.77-83).
- By default, [Movie Servo AF: Enable] is set so that the camera will always focus.



Recording movie

4 Shoot the movie.

- Press the <Movie> button to start shooting a movie. To stop movie shooting, press <Movie> again.
- ▶ While the movie is being shot, the "●" mark will be displayed on the upper right of the screen.



Microphone



Do not hold the camera in the same posture for long periods of times.

Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness, blistering or low-temperature contact burns. The use of a tripod is recommended for people with circulation problems or very sensitive skin, or when using the camera in very hot places.



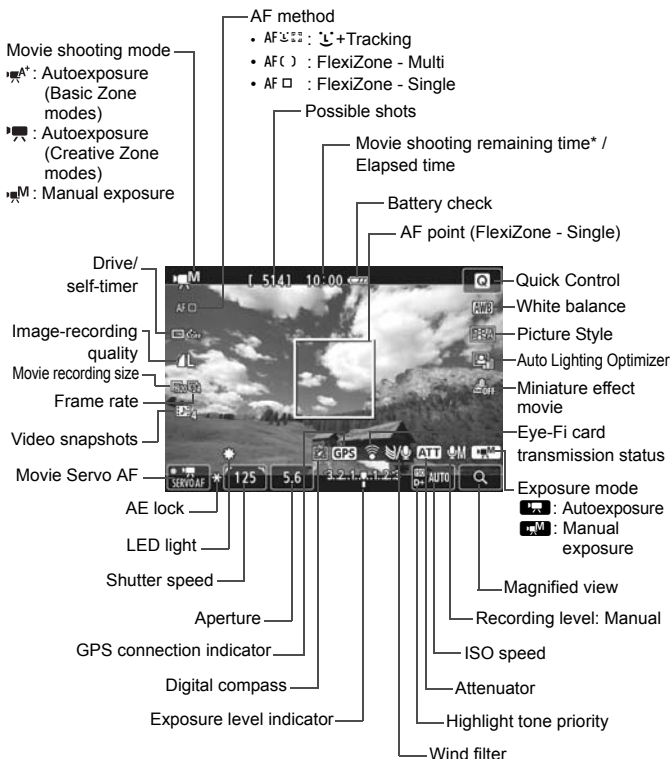
- In Basic Zone modes, the shooting result will be the same as with $\langle \text{A}^+ \rangle$. Also, the scene icon for the scene detected by the camera is displayed on the upper left.
- In the $\langle \text{Av} \rangle$ and $\langle \text{Tv} \rangle$ shooting modes, the settings will be the same as in the $\langle \text{P} \rangle$ mode.
- Settable menu functions will differ between Basic Zone modes and Creative Zone modes.
- The ISO speed (100-6400), shutter speed, and aperture are set automatically.
- In Creative Zone modes, you can press the $\langle * \rangle$ button to lock the exposure (AE lock). The exposure setting will be displayed for the number of seconds set with $[\text{C} \text{ 1: Metering timer}]$. After applying AE lock during movie shooting, you can cancel it by pressing the $\langle \text{AE-L} \rangle$ button. (AE lock setting is retained until you press the $\langle \text{AE-L} \rangle$ button.)
- In Creative Zone modes, you can hold down the $\langle \text{Av} \text{ 1/2} \rangle$ button and turn the $\langle \text{Exposure Compensation} \rangle$ dial to set the exposure compensation.
- Pressing the shutter button halfway displays the shutter speed and ISO speed on the screen's bottom. This is the exposure setting for taking a still photo (p.90). The exposure setting for movie shooting is not displayed. Note that the exposure setting for movie shooting may differ from that for still photo shooting.
- If you shoot a movie with autoexposure, the shutter speed and aperture will not be recorded in the image information (Exif).

Using an EX-series Speedlite (Sold Separately) Equipped with an LED Light

With autoexposure (modes other than **M**) movie shooting, the camera will automatically turn on the Speedlite's LED light under low-light conditions. **For details, refer to the Speedlite's instruction manual.**

Information Display

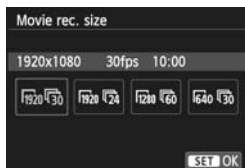
- Each time you press the <INFO.> button, the information display will change.



* Applies to a single movie clip.

When movie shooting starts, the movie shooting remaining time will change to the elapsed time.

MENU Setting the Movie Recording Size



The menu option [**2: Movie rec. size**] enables you to select the movie's image size [****x****] and frame rate [*/] (frames recorded per second). The [*/] (frame rate) switches automatically depending on the [**2: Video system**] setting.

● Image Size

- 1920 [1920x1080]** : Full High-Definition (Full HD) recording quality. The aspect ratio will be 16:9.
- 1280 [1280x720]** : High-Definition (HD) recording quality. The aspect ratio will be 16:9.
- 640 [640x480]** : Standard-definition recording quality. The aspect ratio will be 4:3.

● Frame Rate (fps: frames per second)

- 30 / 60** : For areas where the TV format is NTSC (North America, Japan, Korea, Mexico, etc.).
- 25 / 50** : For areas where the TV format is PAL (Europe, Russia, China, Australia, etc.).
- 24** : Mainly for motion pictures.

Total Movie Recording Time and File Size Per Minute

Movie Recording Size		Total Recording Time (approx.)			File Size (approx.)
		4 GB Card	8 GB Card	16 GB Card	
[1920x1080]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
					
[1280x720]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
[640x480]		46 min.	1 hr. 32 min.	3 hr. 4 min.	82.5 MB/min.
					

● Movie Files Exceeding 4 GB

Even if you shoot a movie exceeding 4 GB, you can keep shooting without interruption.

During movie shooting, approx. 30 sec. before the movie reaches the 4 GB file size, the elapsed shooting time displayed in the movie shooting screen will start blinking. If you keep shooting until the movie file size exceeds 4 GB, a new movie file will be created automatically and the elapsed shooting time or time code will stop blinking.

When you play back the movie, you will have to play each movie file individually. Movie files cannot play back consecutively automatically. After the movie playback ends, select the next movie to be played.

● Movie Shooting Time Limit

The maximum recording time of one movie clip is 29 min. 59 sec. If the movie shooting time reaches 29 min. 59 sec., the movie shooting will stop automatically. You can start shooting a movie again by pressing the  button. (A new movie file starts being recorded.)

 An increase of the camera's internal temperature may cause movie shooting to stop before the maximum recording time shown in the table above.

5

Image Playback

This chapter explains basic procedures to play back images and movies.

Images shot and saved with another device

The camera may not be able to properly display images captured with a different camera, edited with a computer, or that have had their file names changed.

Image Playback



1 Play back the image.

- Press the  button.
- ▶ The last captured image or last image played back will appear.



2 Select an image.

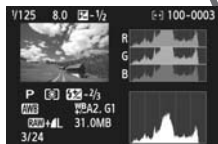
- To view images starting with the last image, press the  key. To view images starting with the first (oldest) image, press the  key.
- Each time you press the **<INFO.>** button, the display format will change.



No information



With basic information



Histogram



Shooting information display

3 Exit the image playback.

- Press the  button to exit the image playback and return to the shooting settings display.

 To erase an image, press the  button, select **[Erase]** and press **<SET>**.

Searching for Images Quickly

Display Multiple Images on One Screen (Index Display)

Search for images quickly with the index display showing 4, 9, 36, or 100 images on one screen.



1 Play back the image.

- When you press the  button, the last image captured will be displayed.



2 Switch to the index display.

- Press the  button.
- ▶ The 4-image index display will appear. The selected image is highlighted in an orange frame.
- Pressing the  button will switch the display from 9 images to 36 images and then to 100 images.
- Pressing the  button will switch the display from 100 images to 36 images to 9 images to 4 images and then to 1 image.

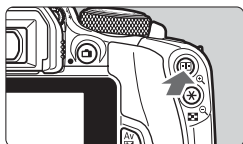


3 Select an image.

- Press the  cross keys to move the orange frame to select an image.
- Turning the  dial will display image(s) on the next or previous screen.
- Press **<SET>** in the index display to display the selected image as a single image.

Magnified View

You can magnify a captured image by approx. 1.5x to 10x on the LCD monitor.

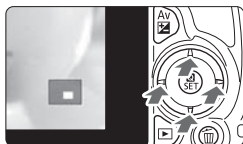


1 Magnify the image.

- Press the  button during image playback.
- ▶ The image will be magnified.
- If you hold down the  button, the image will be magnified until it reaches the maximum magnification.
- Press the  button to reduce the magnification. If you hold down the button, the magnification will be reduced to the single-image display.



Magnified area position



2 Scroll around the image.

- Use the  cross keys to scroll around the magnified image.
- To exit magnified view, press the  button and the single-image display will reappear.



- In magnified view, you can turn the  dial to view another image at the same magnification.
- The image cannot be magnified during the image review immediately after shooting.
- A movie cannot be magnified.



Playing Back with the Touch Screen

The LCD monitor is a touch-sensitive panel that you can touch with your fingers for playback operations. **Press the <▶> button to play back images.**

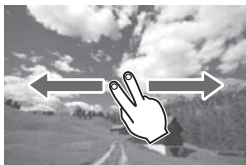
Browsing Images



Swipe with one finger.

- With single-image display, touch the LCD monitor with **one finger**. You can browse to the next or previous image by swiping your finger to the left or right.
Swipe to the left to see the next (newer) image or swipe to the right to see the previous (older) image.
- With index display, also touch the LCD monitor with **one finger**. You can browse to the next or previous screen by swiping your finger up or down.
Swipe up to see the next (newer) images or swipe down to see the previous (older) images.
When you select an image, the orange frame will appear. Tap the image again to display it as a single image.

Jumping through Images (Jump Display)



Swipe with two fingers.

Touch the LCD monitor with **two fingers**. When you swipe two fingers to the left or right, you can jump through images with the method set in [Image jump w/] under the [▶2] tab.

Reducing Image (Index Display)



Pinch two fingers.

Touch the screen with two fingers spread apart, and pinch your fingers together on the screen.

- Each time you pinch your fingers, the single-image display will change to the index display.
- When you select an image, the orange frame will appear. Tap the image again to display it as a single image.

Magnifying Image



Spread two fingers apart.

Touch the screen with two fingers together, then spread your fingers apart on the screen.

- As you spread your fingers, the image will be magnified.
- The image can be magnified up to 10x.
- You can scroll around the image by dragging your finger.
- To reduce the image, pinch your fingers together on the screen.
- Tapping the [↩] icon will return to the single-image display.

 Touch screen operations on the camera's LCD monitor are also possible while playing back images on a TV set connected to your camera.

▶ Playing Movies



1 Play back the image.

- Press the <▶> button to display an image.



2 Select a movie.

- Press the <◀> <▶> keys to select a movie.
- In the single-image display, the <▶▶> icon displayed on the upper left of the screen indicates a movie. If the movie is a video snapshot, [▶▶] will be displayed.
- In the index display, perforations at the left edge of a thumbnail indicate a movie. **As movies cannot be played from the index display, press <SET> to switch to the single-image display.**



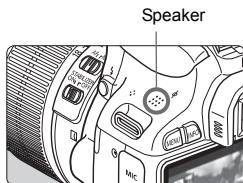
3 In the single-image display, press <▶>.

- ▶ The movie playback panel will appear at the bottom of the screen.



4 Play back the movie.

- Select [▶] (Play), then press <SET>.
- ▶ The movie will start playing.
- You can pause the movie playback by pressing <SET>.
- You can adjust the sound volume by turning the <◀▶> dial even during movie playback.
- For more details on the playback procedure, see the next page.

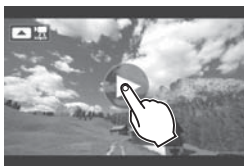


Movie Playback Panel

Operation	Playback Description
▶ Play	Pressing <SET> toggles between play and stop.
▶ Slow motion	Adjust the slow motion speed by pressing the <◀> <▶> keys. The slow-motion speed is indicated at the upper right of the screen.
⏮ First frame	Displays the movie's first frame.
◀◀ Previous frame	Each time you press <SET>, the previous frame is displayed. If you hold down <SET>, it will rewind the movie.
▶▶ Next frame	Each time you press <SET>, the movie will play frame-by-frame. If you hold down <SET>, it will fast forward the movie.
⏭ Last frame	Displays the movie's last frame.
🎵 Background music*	Plays back a movie with the selected background music.
✂ Edit	Displays the editing screen.
	Playback position
mm' ss"	Playback time (minutes:seconds)
🔊 Volume	You can adjust the built-in speaker's (p.99) volume by turning the <🔊> dial.
MENU ↶	Pressing the <MENU> button returns to the single-image display.

* When background music is set, the movie's sound will not be played.

Playback with the Touch Screen



Tap [▶] at the center of the screen.

- ▶ The movie will start playing.
- To display the movie playback panel, tap [🎬] or [🎬] on the upper left of the screen.
- If you tap the screen during movie playback, the movie pauses and the movie playback panel will appear.

- 🔋 With a fully-charged Battery Pack LP-E12, the continuous playback time at room temperature (23°C/73°F) will be as follows: approx. 2 hr. 30 min.
- If you connect the camera to a TV set to play a movie, adjust the sound volume with the TV set. (Turning the <🔊> dial will not change the sound volume.)
- If you took a still photo while you shot the movie, the still photo will be displayed for approx. 1 sec. during the movie playback.

6

Downloading Images to Your Computer

This chapter explains how to download images from the camera to your computer, gives an overview of the software in the EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM), and explains how to install the software on your computer. It also explains how to view the software instruction manuals.

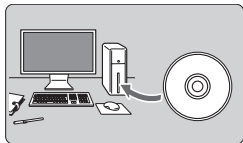


EOS DIGITAL Solution Disk
(Software/Software Instruction Manuals)

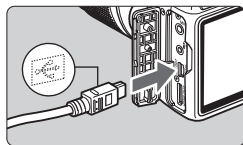
Downloading Images to a Computer

You can use the provided software to download the images in the camera to your computer. There are two ways to do this.

Downloading by Connecting the Camera to the Computer

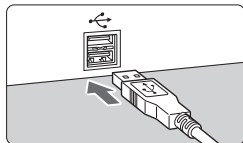


1 Install the software (p.105).



2 Use the provided interface cable to connect the camera to your computer.

- Use the interface cable provided with the camera.
- Connect the cable to the camera's <DIGITAL> terminal with the cable plug's <↔> icon facing the front of the camera.
- Connect the cord's plug to the computer's USB terminal.

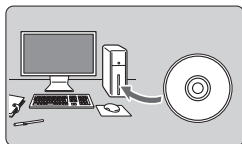


3 Use EOS Utility to download the images.

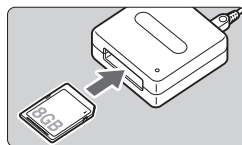
- For details, refer to the EOS Utility Instruction Manual (p.106).

Downloading Images with a Card Reader

You can also use a card reader to download images to your computer.



1 Install the software (p.105).



2 Insert the card into the card reader.

3 Use Canon software to download the images.

- ▶ Use Digital Photo Professional.
- ▶ Use ImageBrowser EX.
- For details, refer to the Software Instruction Manual (p.106).



When downloading images from the camera to your computer using a card reader without using Canon software, copy the DCIM folder on the card to your computer.

Software Overview



EOS DIGITAL Solution Disk

Various software for EOS DIGITAL cameras are contained on the EOS DIGITAL Solution Disk.

EOS Utility

With the camera connected to a computer, EOS Utility enables you to transfer still photos and movies shot with the camera to the computer. You can also use this software to set various camera settings and shoot remotely with the computer connected to the camera. Also, you can copy background music tracks, such as EOS Sample Music*, to the card.

* You can use the background music as the soundtrack for a video snapshot album, movie, or slide show played on your camera.

Digital Photo Professional

This software is recommended for users who mainly shoot RAW images. You can quickly view, edit, process and print RAW images. You can also edit JPEG images while retaining the original images.

Picture Style Editor

You can edit Picture Styles and create and save original Picture Style files. This software is aimed at advanced users who are experienced in processing images.

ImageBrowser EX

Connect to the Internet to download and install the software*.

This software is recommended for users who mainly shoot JPEG images. You can easily view and play back still photos, MOV movies, and video snapshot albums and also print JPEG images.

* EOS DIGITAL Solution Disk is necessary for downloading and installing ImageBrowser EX.



Note that the software ZoomBrowser EX/ImageBrowser provided with previous cameras does not support still photos and movie files shot with this camera (it is not compatible). Use ImageBrowser EX.

Installing the Software



- **Do not connect the camera to your computer before you install the software. The software will not be installed correctly.**
- When downloading and installing ImageBrowser EX, follow the steps below as with other EOS software included on the EOS DIGITAL Solution Disk. Note that Internet connection is necessary. Downloading or installing software is not possible in environments with no Internet connection.
- Even if your computer already has ImageBrowser EX installed, follow the steps below to reinstall ImageBrowser EX. It will be updated to the latest version with features optimized for your camera. Also, the latest functions may be added with the auto update feature.
- For software other than ImageBrowser EX, if a previous version is installed, follow the steps below to reinstall the software. (The newer version will overwrite the previous version.)

1 Insert the EOS DIGITAL Solution Disk into your computer.

- For Macintosh, double-click to open the CD-ROM icon displayed on the desktop, then double-click on **[setup]**.

2 Click [Easy Installation] and follow the on-screen instructions to install.

- If the “Microsoft Silverlight” installation prompt is displayed during installation, install “Microsoft Silverlight”.

3 Click [Restart] and remove the CD-ROM after the computer restarts.

- When the computer has restarted, the installation is complete.

Software Instruction Manual



Software Instruction Manuals are contained on the EOS DIGITAL Solution Disk. You can copy and view the software instruction manual (PDF files) as follows:

1 Insert the EOS DIGITAL Solution Disk into your computer.

2 Close the install screen.

- When the EOS DIGITAL Solution Disk install screen appears, close the install screen.

3 Open the CD-ROM.

4 Open the [Manual] folder.

5 Copy the [English] folder to your computer.

- Instruction Manual PDFs with the names below are copied.

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_E_xx	EUx.xM_E_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_E_xx	DPPx.xM_E_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_E_xx	PSEx.xM_E_xx

- Instruction manual for ImageBrowser EX (ImageBrowser EX User Guide) is included in the software.

6 Double-click the copied PDF file.

- Adobe Reader (most recent version recommended) must be installed on your computer.
- Adobe Reader can be downloaded free from the Internet.

Trademarks

- Adobe is a trademark of Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft and Windows are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.
- SDXC logo is a trademark of SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI logo, and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.
- All other trademarks are the property of their respective owners.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Use of genuine Canon accessories is recommended

This product is designed to achieve excellent performance when used with genuine Canon accessories.

Canon shall not be liable for any damage to this product and/or accidents such as fire, etc., caused by the malfunction of non-genuine Canon accessories (e.g., a leakage and/or explosion of a battery pack). Please note that this warranty does not apply to repairs arising out of the malfunction of non-genuine Canon accessories, although you may request such repairs on a chargeable basis.

Safety Precautions

The following precautions are provided to prevent harm or injury to yourself and others. Make sure to thoroughly understand and follow these precautions before using the product.

If you experience any malfunctions, problems, or damage to the product, contact the nearest Canon Service Center or the dealer from whom you purchased the product.



Warnings: Follow the warnings below. Otherwise, death or serious injuries may result.

- To prevent fire, excessive heat, chemical leakage, explosions, and electrical shock, follow the safeguards below:
 - Do not use any batteries, power sources, or accessories not specified in the Instruction Manual. Do not use any home-made or modified batteries.
 - Do not short-circuit, disassemble, or modify the battery. Do not apply heat or solder to the battery. Do not expose the battery to fire or water. Do not subject the battery to strong physical shock.
 - Do not insert the battery's plus and minus ends incorrectly.
 - Do not recharge the battery in temperatures outside the allowable ambient temperature range. Also, do not exceed the recharging time indicated in the Instruction Manual.
 - Do not insert any foreign metallic objects into the electrical contacts of the camera, accessories, connecting cables, etc.
- When disposing of a battery, insulate the electrical contacts with tape to prevent contact with other metallic objects or batteries. This is to prevent a fire or an explosion.
- If excessive heat, smoke, or fumes are emitted when recharging the battery, immediately unplug the battery charger from the power outlet to stop recharging. Otherwise, it may cause a fire, heat damage or electrical shock.
- If the battery leaks, changes color, deforms, or emits smoke or fumes, remove it immediately. Be careful not to get burned in the process. It may cause a fire, electrical shock or skin burn if you keep using it.
- Prevent any battery leakage from contacting your eyes, skin, and clothing. It can cause blindness or skin problems. If the battery leakage contacts your eyes, skin, or clothing, flush the affected area with lots of clean water without rubbing it. See a physician immediately.
- Do not leave any cords near a heat source. It can deform the cord or melt the insulation and cause a fire or electrical shock.
- Do not hold the camera in the same position for long periods of time. Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness, blistering or low-temperature contact burns. Using a tripod is recommended for people with circulation problems or very sensitive skin, or when using the camera in very hot places.
- Do not fire the flash at anyone driving a car or other vehicle. It may cause an accident.

- When the camera or accessories are not in use, make sure to remove the battery and disconnect the power plug from the equipment before storing. This is to prevent electrical shock, excessive heat, fire, or corrosion.
- Do not use the equipment where there is flammable gas. This is to prevent an explosion or a fire.
- If you drop the equipment and the casing breaks open to expose the internal parts, do not touch the internal parts. There is a possibility of an electrical shock.
- Do not disassemble or modify the equipment. High-voltage internal parts can cause electrical shock.
- Do not look at the sun or an extremely bright light source through the camera or lens. Doing so may damage your vision.
- Keep equipment out of the reach of children and infants, including when in use. Straps or cords may accidentally cause choking, electrical shock, or injury. Choking or injury may also occur if a child or infant accidentally swallows a camera part or accessory. If a child or infant swallows a part or accessory, consult a physician immediately.
- Do not store the equipment in dusty or humid places. Likewise, store the battery with its protective cover attached to prevent short-circuit. This is to prevent a fire, excessive heat, electrical shock, or burn.
- Before using the camera inside an airplane or hospital, check if it is allowed. Electromagnetic waves emitted by the camera may interfere with the plane's instruments or the hospital's medical equipment.
- To prevent a fire and electrical shock, follow the safeguards below:
 - Always insert the power plug all the way in.
 - Do not handle a power plug with wet hands.
 - When unplugging a power plug, grasp and pull the plug instead of the cord.
 - Do not scratch, cut, or excessively bend the cord or put a heavy object on the cord. Also do not twist or tie the cords.
 - Do not connect too many power plugs to the same power outlet.
 - Do not use a cord whose wire is broken or insulation is damaged.
- Unplug the power plug periodically and clean off the dust around the power outlet with a dry cloth. If the surrounding is dusty, humid, or oily, the dust on the power outlet may become moist and short-circuit the outlet, causing a fire.
- Do not connect the battery directly to an electrical outlet or a car's cigarette lighter outlet. The battery may leak, generate excessive heat or explode, causing a fire, burns or injuries.
- A thorough explanation of how to use the product by an adult is required when the product is used by children. Supervise children while they are using the product. Incorrect usage may result in electrical shock or injury.
- Do not leave a lens or lens-attached camera in the sun without the lens cap attached. Otherwise, the lens may concentrate the sun's rays and cause a fire.
- Do not cover or wrap the product with a cloth. Doing so may trap heat within and cause the casing to deform or catch fire.
- Be careful not to get the camera wet. If you drop the product in the water or if water or metal get inside the product, promptly remove the battery. This is to prevent a fire and an electrical shock.
- Do not use paint thinner, benzene, or other organic solvents to clean the product. Doing so may cause fire or a health hazard.



Cautions: Follow the cautions below. Otherwise physical injury or property damage may result.

- Do not use or store the product inside a car under the hot sun or near a heat source. The product may become hot and cause skin burns. Doing so may also cause battery leakage or explosion, which will degrade the performance or shorten the life of the product.
- Do not carry the camera around when it is attached to a tripod. Doing so may cause injury. Also make sure the tripod is sturdy enough to support the camera and lens.
- Do not leave the product in a low-temperature environment for an extended period of time. The product will become cold and may cause injury when touched.
- Do not fire the flash near the eyes. It may hurt the eyes.
- Never play the provided CD-ROM in a drive that is not compatible with the CD-ROM. If you use it in a music CD player, you may damage the speakers and other components. When using headphones, there is also a risk of injury to your ears from excessively loud volume.

Digital Camera Model DS126441 Systems

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The cable with the ferrite core provided with the digital camera must be used with this equipment in order to comply with Class B limits in Subpart B of Part 15 of the FCC rules.

Do not make any changes or modifications to the equipment unless otherwise specified in the manual. If such changes or modifications should be made, you could be required to stop operation of the equipment.

Canon U.S.A. Inc.
One Canon Park, Melville, NY 11747, U.S.A.
Tel No. 1-800-OK-CANON (1-800-652-2666)

CAN ICES-3 (B) / NMB-3 (B)



USA and Canada only:

The Lithium ion/polymer battery that powers the product is recyclable. Please call 1-800-8-BATTERY for information on how to recycle this battery.

For CA, USA only

Included lithium battery contains Perchlorate Material – special handling may apply. See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/ for details.

CAUTION

RISK OF EXPLOSION IF BATTERY IS REPLACED BY AN INCORRECT TYPE.
DISPOSE OF USED BATTERIES ACCORDING TO LOCAL REGULATION.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



The descriptions in this Instruction Manual are current as of May 2016. For information on the compatibility with any products introduced after this date, contact any Canon Service Center. For the latest version Instruction Manual, refer to the Canon Web site.

Canon

EOS
***REBEL* SL1**
EOS 100D

Español

Las Instrucciones (archivos PDF) se pueden descargar desde el sitio web de Canon (p. 5).

www.canon.com/icpd

Introducción

La EOS REBEL SL1/EOS 100D es una cámara SLR digital que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con aproximadamente 18,0 megapíxeles efectivos, DIGIC 5, AF de 9 puntos de alta precisión y alta velocidad, disparos en serie a aproximadamente 4 fps, disparo con Visión en Directo y grabación de vídeo en alta definición completa (Full HD).

Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las “Advertencias de seguridad” (p. 108-110) y las “Precauciones de manejo” (p. 12-13). También, lea atentamente este manual para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor

Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Asegúrese de guardar este manual en un lugar seguro, de modo que pueda consultarlo de nuevo cuando sea necesario.

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se registraron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

Derechos de autor

Las leyes sobre derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de sus imágenes grabadas, o de la música sujeta a derechos de autor y las imágenes con música que se encuentran en la tarjeta de memoria, fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad:

- Tarjetas de memoria SD
 - Tarjetas de memoria SDHC*
 - Tarjetas de memoria SDXC*
- * Tarjetas compatibles con UHS-I.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeo, utilice una tarjeta SD de gran capacidad con la clase de velocidad 6 “CLASS 6” o superior.

- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Si desea tomar fotos mientras graba un vídeo, necesitará una tarjeta aún más rápida.
- Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio Web del fabricante de la tarjeta.



En este manual, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes/vídeos.** Debe adquirirla por separado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



Cámara

(con marco del ocular y
tapa del cuerpo)



**Batería
LP-E12**

(con tapa protectora)



**Cargador de batería
LC-E12/LC-E12E***



Correa ancha



Cable de interfaz



**EOS DIGITAL
Solution Disk
(Software e
Instrucciones del
software)**

* Se proporciona el cargador de batería LC-E12 o LC-E12E. (El LC-E12E incluye un cable de alimentación.)

- En la página siguiente se detallan las Instrucciones que se proporcionan.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluyan también manuales de instrucciones de objetivos.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.



Cuando necesite las Instrucciones de objetivos, puede descargarlas desde el sitio web de Canon (p. 5).

Las Instrucciones de objetivos (PDF) son para objetivos que se venden por separado. Tenga en cuenta que cuando adquiere el kit con objetivos, algunos de los accesorios incluidos con el objetivo pueden no coincidir con los que figuran en las Instrucciones del objetivo.

Instrucciones



Manual básico de instrucciones de la cámara

El cuadernillo es las Instrucciones básicas.

Instrucciones más detalladas (archivos PDF) pueden descargarse desde el sitio web de Canon.

Descarga y visualización de las Instrucciones (archivos PDF)

1 Descargue las Instrucciones (archivos PDF).

- Conéctese a Internet y acceda al siguiente sitio web de Canon.
www.canon.com/icpd

- Seleccione su país o región de residencia y descargue las Instrucciones.

Instrucciones disponibles para descargar

- **Instrucciones de la cámara**
- **Manual básico de instrucciones de la cámara**
- **Instrucciones de objetivos**
- **Instrucciones del software**

2 Consulte las Instrucciones (archivos PDF).

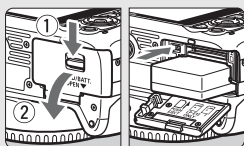
- Haga doble clic en un archivo de Instrucciones (archivo PDF) descargado para abrirlo.
- Para ver las Instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro lector de PDF de Adobe (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis de Internet.
- Para obtener información acerca de cómo utilizar un lector de PDF, consulte la sección de Ayuda.



Las Instrucciones del software (archivos PDF) están también disponibles en el EOS DIGITAL Solution Disk (p. 4).

Guía de iniciación rápida

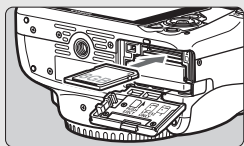
1



Inserte la batería (p. 24).

- Para cargar la batería, consulte la página 22.

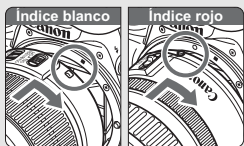
2



Inserte una tarjeta (p. 24).

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura de la tarjeta.

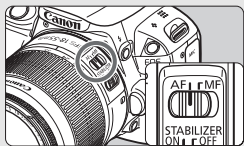
3



Monte el objetivo (p. 32).

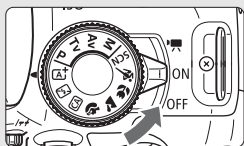
- Alinee el índice blanco o rojo del objetivo con el índice de la cámara del color correspondiente.

4



Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 32).

5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> (p. 27).

- Cuando se muestren en el monitor LCD las pantallas de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 29.

6



Sitúe el dial de modo en <A+> (Escena inteligente automática)

(p. 48).

- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

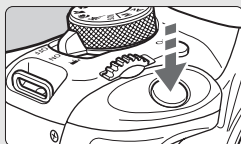
7



Enfoque el motivo (p. 35).

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocarà el motivo.
- Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.

8



Tome la fotografía (p. 35).

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9



Revise la imagen.

- La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 94).

- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 73).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 94).

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

-  : Indica el dial principal.
-  : Indica las teclas en cruz .
-  : Indica el botón de ajuste.
-  : Indica que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6, 10 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los iconos y las marcas de la cámara y del monitor LCD.

-  : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste.
-  : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de una página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 18).
- (p. **)
-  : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.
-  : Información complementaria.
-  : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.
-  : Consejo para solucionar problemas.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> (p. 27).
- Se asume que todos los ajustes de menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara montando un objetivo EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS II.

Contenido

Introducción	2
Tarjetas compatibles	3
Lista de comprobación de elementos	4
Instrucciones	5
Guía de iniciación rápida	6
Símbolos utilizados en este manual	8
Contenido	9
Precauciones de manejo	12
Nomenclatura	14
 1 Para empezar	 21
Carga de la batería	22
Instalación y extracción de la batería y la tarjeta	24
Encendido de la alimentación	27
Ajuste de la fecha, hora y zona horaria	29
Selección del idioma de la interfaz	31
Montaje y desmontaje de un objetivo	32
Manejo básico	34
 Control rápido para funciones de disparo	36
 Operaciones de menú	38
Formateado de la tarjeta	40
Cambio de la pantalla del monitor LCD	42
Guía de funciones	43
 Uso de la pantalla táctil	44

2 Fotografía básica 47

 Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ...	48
 Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática) ...	51
 Desactivación del flash.....	53
 Disparo automático creativo.....	54
 Fotografía de retratos.....	58
 Fotografía de paisajes.....	59
 Fotografía de primeros planos	60
 Fotografía de objetos en movimiento.....	61
SCN : Modo de escena especial.....	62
 Fotografía de niños	63
 Fotografía de comida	64
 Fotografía de retratos a la luz de las velas	65
 Fotografía de retratos nocturnos (con trípode).....	66
 Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode).....	67
 Fotografía de escenas a contraluz.....	68
 Control rápido	70

3 Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo) 73

 Fotografía con el monitor LCD	74
Uso del AF para enfocar (Sistema AF)	77
 Disparar con el disparador táctil.....	84

4 Grabación de vídeo 87

 Grabación de vídeo	88
Ajuste del tamaño de grabación de vídeo.....	91

5 Reproducción de imágenes 93

 Reproducción de imágenes	94
  Búsqueda rápida de imágenes	95
 /  Vista ampliada	96
 Reproducción con la pantalla táctil	97
 Reproducción de vídeos	99

6 Descarga de imágenes en el ordenador 101

Descarga de imágenes en un ordenador.....	102
Información general sobre el software	104
Instalación del software	105
Software INSTRUCCIONES	106
Advertencias de seguridad	108



Para una guía de solución de problemas y especificaciones, consulte las Instrucciones que se puede descargar desde el sitio Web de Canon. Para ver cómo descargar las Instrucciones, consulte la página 5.



Logotipo certificación

Bajo la ficha [**4**], si selecciona [**Pantalla logo certificación**] y presiona <SET>, aparecerán algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en este manual de instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara cae al agua accidentalmente, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco y limpio. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- No bloquee el funcionamiento del espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un periodo de tiempo prolongado, compruebe sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

Monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que haya algunos píxeles vacíos que muestren solo negro o rojo, etc., entre el 0,01% o menos de píxeles restantes. Los píxeles vacíos no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- La pantalla del monitor LCD puede parecer lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera etiquetas, etc., a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

Objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque las tapas del objetivo para evitar que se rayen la superficie y los contactos eléctricos.

Contactos



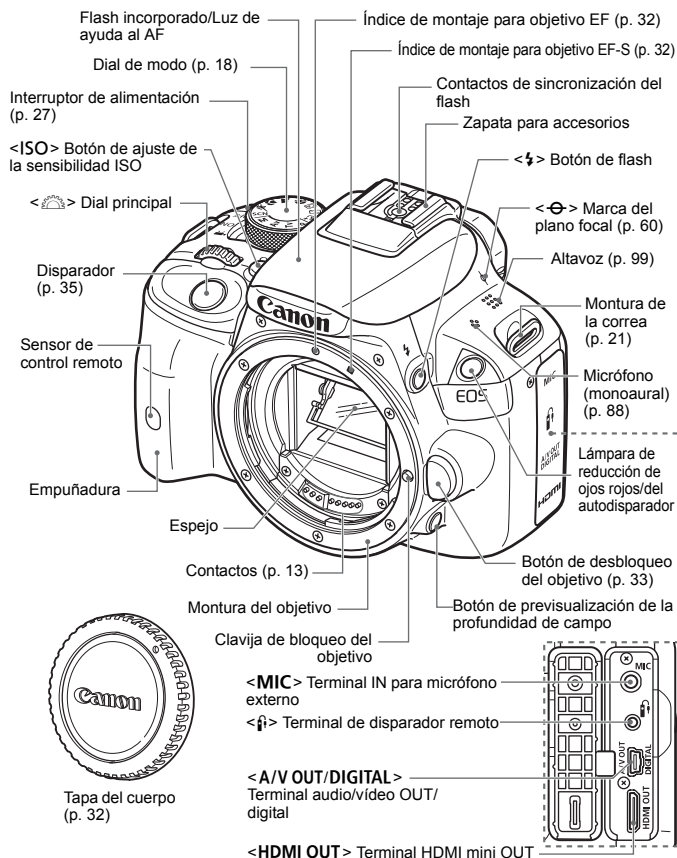
Precauciones relacionadas con el uso prolongado

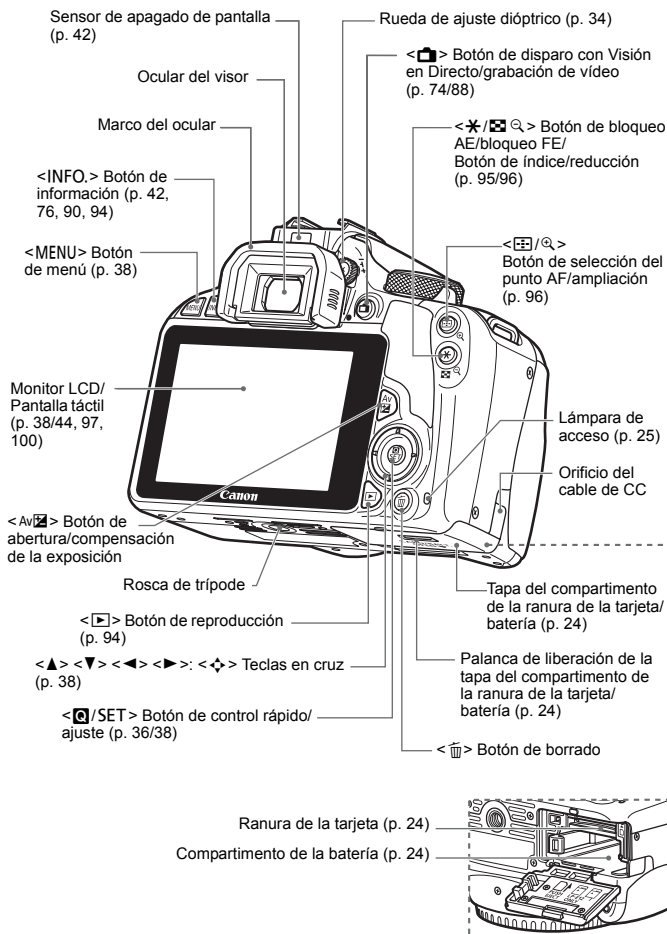
Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un período prolongado, es posible que la cámara se caliente. Esto no es una avería.

Manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor

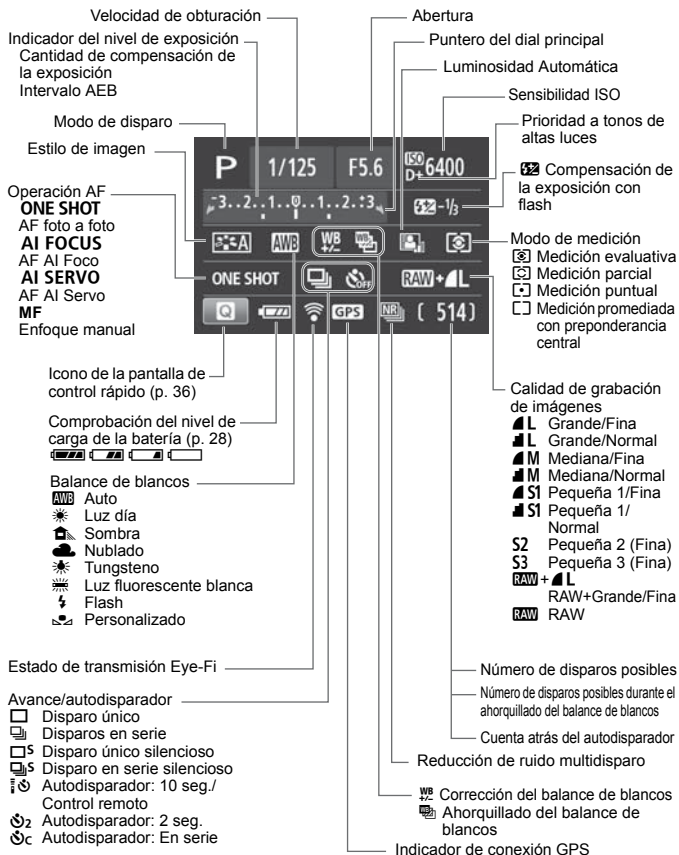
Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si siguen quedando puntos visibles después de la limpieza automática del sensor, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.

Nomenclatura



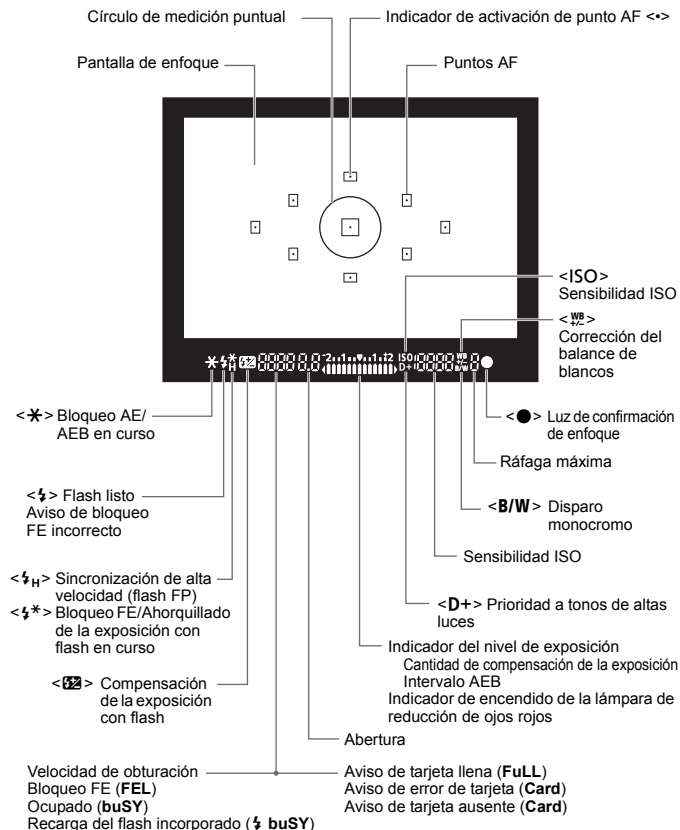


Ajustes de disparo (en los modos de la zona creativa, p. 18)



La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Información del visor



La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

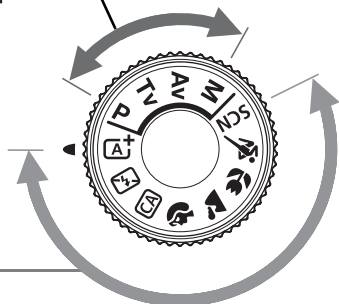
Dial de modo

El dial de modo incluye los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa.

Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos.

- P** : AE programada
- Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación
- Av** : AE con prioridad a la abertura
- M** : Exposición manual



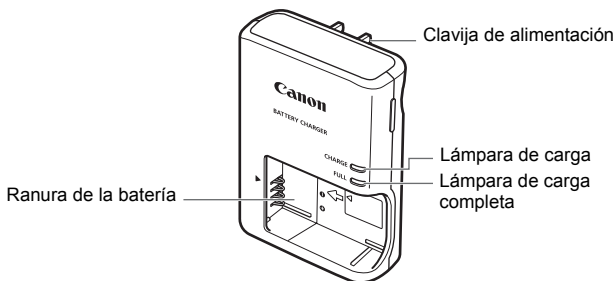
Zona básica

Solo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para el motivo o la escena.

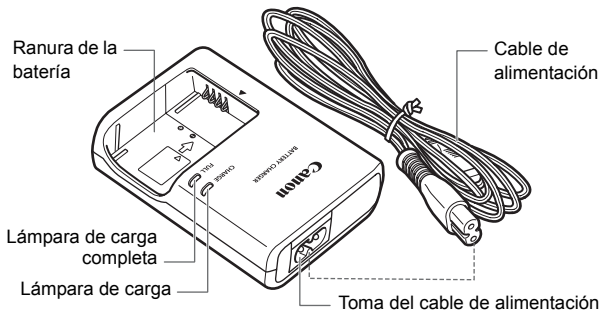
- [A⁺]** : Escena inteligente automática (p. 48)
- [Flash desactivado]** : Flash desconectado (p. 53)
- [CA]** : Automático creativo (p. 54)
- [Retrato]** : Retratos (p. 58)
- [Paisaje]** : Paisajes (p. 59)
- [Primeros planos]** : Primeros planos (p. 60)
- [Deportes]** : Deportes (p. 61)
- SCN** : Escena especial (p. 62)
 - [Niños]** : Niños (p. 63)
 - [Comida]** : Comida (p. 64)
 - [Luz de velas]** : Luz de velas (p. 65)
 - [Retratos nocturnos]** : Retratos nocturnos (p. 66)
 - [Escena nocturna sin trípode]** : Escena nocturna sin trípode (p. 67)
 - [Control contraluz HDR]** : Control contraluz HDR (p. 68)

Cargador de batería LC-E12

Cargador para batería LP-E12 (p. 22).

**Cargador de batería LC-E12E**

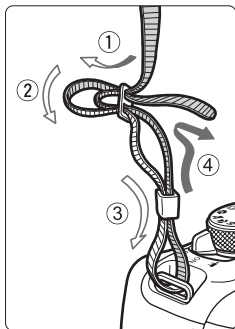
Cargador para batería LP-E12 (p. 22).





Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.



Colocación de la correa

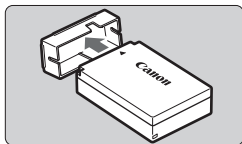
Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa.

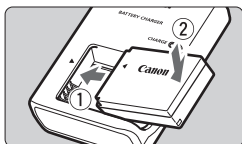


Tapa del ocular

Carga de la batería



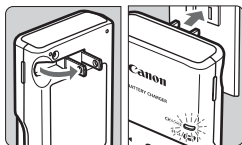
1 Retire la tapa protectora.



2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

LC-E12



3 Recargue la batería.

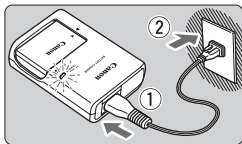
Para el LC-E12

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

Para el LC-E12E

- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- ▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga se ilumina en naranja.
- ▶ Cuando la batería está completamente recargada, la lámpara de carga completa se ilumina en verde.

LC-E12E



- La recarga completa de una batería completamente agotada a temperatura ambiente (23°C / 73°F) tarda aproximadamente 2 horas. El tiempo necesario para recargar la batería varía mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 horas).



Sugerencias para usar la batería y el cargador

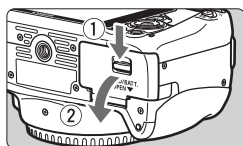
- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**
Cargue la batería antes de utilizarla.
 - **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
 - **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de la toma de electricidad.**
 - **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
Si se deja la batería en la cámara durante un período prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora (suministrada) puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
 - **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
 - **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**
Adquiera una nueva batería.
- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador, no toque el enchufe durante al menos 3 seg.
 - No cargue ninguna batería diferente de la batería LP-E12.
 - La batería LP-E12 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Instalación y extracción de la batería y la tarjeta ■

Cargue en la cámara una batería LP-E12 completamente cargada. La cámara puede utilizar una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC (se vende por separado). También se pueden utilizar tarjetas SDHC y SDXC de clase de velocidad UHS-I. Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

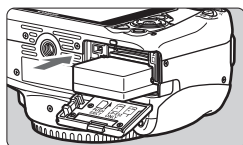
- ⚠ Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la carpeta esté hacia arriba para permitir la escritura y el borrado.**

Instalación de la batería y la tarjeta



1 Abra la tapa.

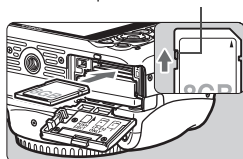
- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



2 Inserte la batería.

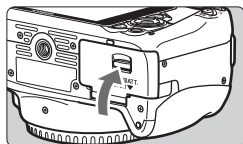
- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

Conmutador de protección contra escritura



3 Inserte la tarjeta.

- Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia la parte posterior de la cámara e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.



4 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el monitor LCD el número de disparos posibles (p. 28).



Una vez abierta la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería, tenga cuidado de no forzarla más hacia atrás. Si lo hace, la bisagra podría romperse.

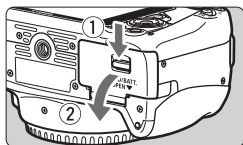


- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta [1: Disparar sin tarjeta] en [Desactivar] evitará olvidarse de insertar una tarjeta.

Extracción de la batería y la tarjeta

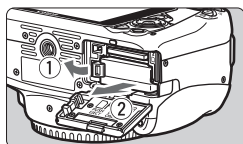
1 Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> (p. 27).

2 Abra la tapa.



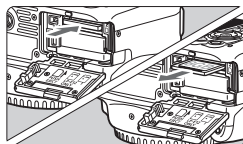
- Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.
- Si se muestra [Grabando...], cierre la tapa.

3 Extraiga la batería.



- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos de la batería, no olvide colocar la tapa protectora suministrada (p. 22) en la batería.

4 Extraiga la tarjeta.



- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.
- Tire directamente hacia fuera de la tarjeta.

5 Cierre la tapa.

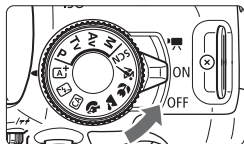
- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

- 
- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo o leyendo imágenes, que se están borrando imágenes o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería. Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de imagen, la tarjeta o la cámara.**
 - **Extraer la tarjeta.**
 - **Extraer la batería.**
 - **Agitar o golpear la cámara.**
 - Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001.
 - Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.

Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 40). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
 - No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos.

Encendido de la alimentación

Si enciende el interruptor de alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 29 para ajustar la fecha, la hora y la zona.



- <  > : La cámara se enciende. Puede grabar vídeos (p. 87).
- < ON > : La cámara se enciende. Puede tomar fotos.
- < OFF > : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

Limpieza automática del sensor

- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en < ON > u < OFF >, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido.) Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará <  >.
- Puede seguir disparando durante la limpieza del sensor; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 35) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en < ON > / < OFF > en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <  >. Esto es normal y no se trata de una avería.

MENU Desconexión automática

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de aproximadamente 30 segundos de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 35).
- Puede ajustar el tiempo de desconexión automática con [**F2: Descon. auto**].



Si sitúa el interruptor de alimentación en < OFF > mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta termine de grabar la imagen.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando la alimentación está encendida, se indica el nivel de la batería en uno de estos cuatro niveles.



-  : El nivel de la batería es suficiente.
-  : El nivel de la batería es bajo, pero aún se puede utilizar la cámara.
-  : La batería se agotará pronto. (Parpadea)
-  : Recargue la batería.

Número de disparos posibles [Número aproximado de disparos]

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C/73°F)	Bajas temperaturas (0°C/32°F)
Sin flash	480	420
Uso del flash al 50%	380	350

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E12 completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

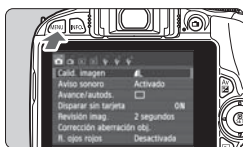


- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
 - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
 - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
 - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
 - Usar con frecuencia el monitor LCD.
- Es posible que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Según el objetivo utilizado, el número de disparos posibles puede ser inferior.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 75.

MENU Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

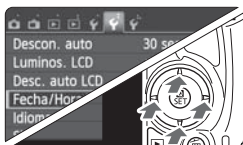
Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Si ajusta la cámara en la zona horaria correcta correspondiente al lugar donde vive actualmente, cuando viaje a otra zona horaria le bastará con ajustar la cámara en la zona horaria correcta de su destino para que la fecha y la hora de la cámara se actualicen automáticamente.

Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha y hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.



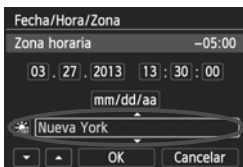
1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [Fecha/Hora/Zona], seleccione [Fecha/Hora/Zona].

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [Fecha/Hora/Zona].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Fecha/Hora/Zona] y, a continuación, presione <SET>.

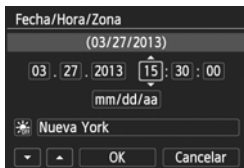


3 Ajuste la zona horaria.

- De forma predeterminada, se ajusta [Londres].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la casilla de la zona horaria.
- Presione <SET> para mostrar <📍>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>.)

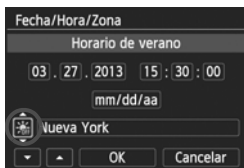


- El procedimiento de ajuste del menú se explica en las páginas 38-39.
- En el paso 3, la hora que se muestra en la parte superior derecha de la pantalla es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)). Si no ve su zona horaria, ajuste la zona horaria consultando la diferencia respecto a la UTC.



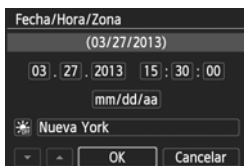
4 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el número.
- Presione <SET> para mostrar <⌚>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>.)



5 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [⌚].
- Presione <SET> para mostrar <⌚>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [⌚] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se ajuste el horario de verano en [⌚], la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 hora. Si se ajusta [⌚], se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 hora.



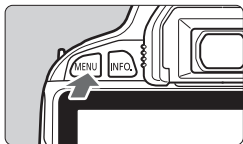
6 Salga del ajuste.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona horaria y el horario de verano, y volverá a aparecer el menú.

! Si guarda la cámara sin la batería, o si la batería de la cámara se agota, es posible que se reajusten la fecha, hora y zona. Si ocurre así, ajuste de nuevo la zona horaria y la fecha/hora.

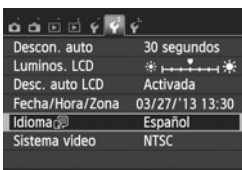
- La fecha y la hora ajustadas se iniciarán en el momento en que presione <SET> en el paso 6.
- Después de cambiar la zona horaria, compruebe que se hayan ajustado la fecha y la hora correctas.

MENU Selección del idioma de la interfaz



1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [2], seleccione [Idioma].

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [2].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Idioma] y, a continuación, presione <SET>.



3 Ajuste el idioma deseado.

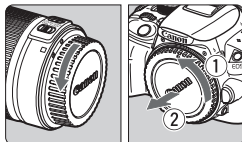
- Presione las teclas en cruz <⬆> <⬇> <⬈> <⬊> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.



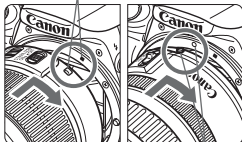
Montaje y desmontaje de un objetivo

La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF y EF-S. La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M.

Montaje de un objetivo



Índice blanco



Índice rojo

1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.

2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice rojo o blanco del objetivo con el índice de la cámara del mismo color. Gire el objetivo como muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.

3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

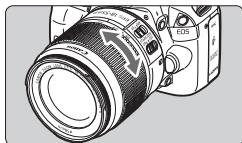
- <AF> significa “autofocus” (enfoque automático).
- Si se ajusta en <MF> (enfoque manual), el enfoque automático no funcionará.

4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Minimizar el polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

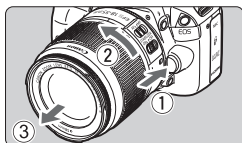
Zoom



Para usar el zoom, gire con los dedos el anillo de zoom del objetivo.

Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda el enfoque.

Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indican las flechas.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.



- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace puede provocarse una pérdida de visión.
- Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.
- Si utiliza un objetivo TS-E, es posible que determinadas funciones de desplazamiento y rotación estén restringidas, así como el montaje o el desmontaje del objetivo.



Factor de conversión de imagen

Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que el formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumentará aproximadamente 1,6 veces.

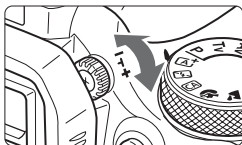


Tamaño del sensor de imagen (Aprox.)
(22,3 x 14,9 mm / 0,88 x 0,59 pulg.)

Tamaño de imagen de 35 mm
(36 x 24 mm / 1,42 x 0,94 pulg.)

Manejo básico

Ajuste de la claridad del visor



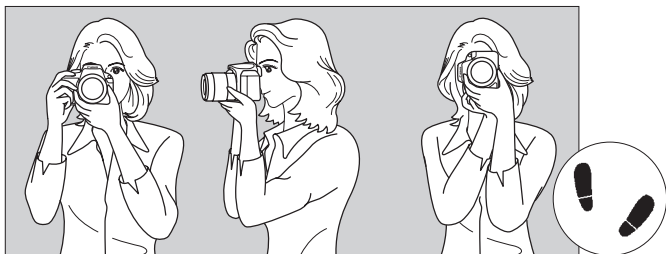
Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda hasta que los puntos AF en el visor (nueve cuadros) aparezcan nítidamente.

 Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



Con la cámara en horizontal

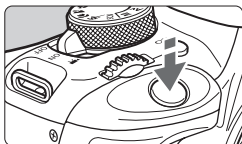
Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.

 Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 73.

Disparador

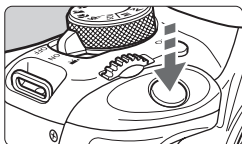
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

En el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) (4).



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

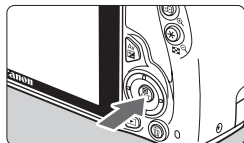
- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo al instante presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproducen o graban imágenes.

Q Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD. Esto se denomina pantalla de control rápido.



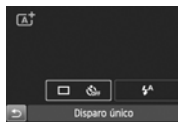
1 Presione el botón <Q>.

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (p. 10).

2 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas en cruz <+> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 43).
- Gire el dial <⚙> para cambiar el ajuste.

Modos de la zona básica



Modos de la zona creativa

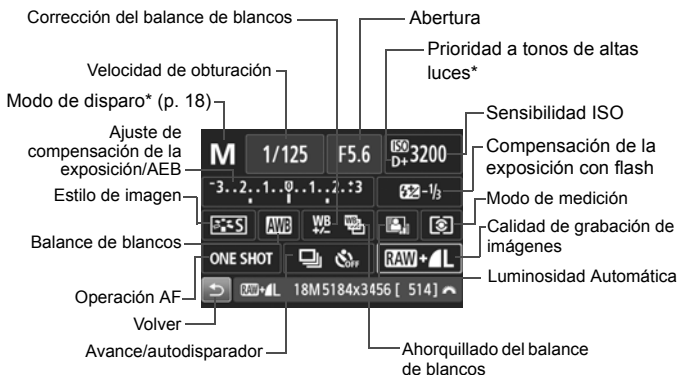


3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.

- Para ver las funciones ajustables en los modos de la zona básica y el procedimiento de ajuste, consulte la página 70.
- En los pasos 1 y 2, también puede utilizar la pantalla táctil del monitor LCD (p. 44).

Ejemplo de pantalla de control rápido

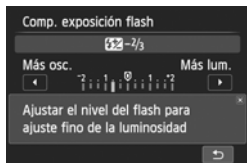


* Estas funciones no se pueden ajustar con la pantalla de control rápido.

Pantalla de ajuste de funciones



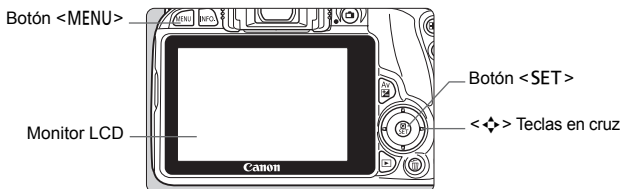
↓ <SET>



- Seleccione la función que desee y presione <SET>. Aparecerá la pantalla de ajuste de la función.
- Presione las teclas <◀> o gire el dial <DIAL> para cambiar algunos de los ajustes. Además, algunas funciones se pueden ajustar presionando el botón <INFO.>.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de control rápido.

MENU Operaciones de menú

Puede establecer diversos ajustes con los menús, como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y la hora, etc. Mientras observa el monitor LCD, utilice el botón <MENU>, las teclas en cruz <◀▶▶▶> y el botón <SET> de la parte posterior de la cámara para manejar los menús.



Pantalla de menú

Las fichas y elementos de menú que se muestran variarán en función del modo de disparo.

Modos de la zona básica



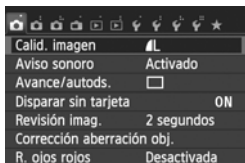
Grabación de vídeo



Modos de la zona creativa



Procedimiento de ajuste de los menús

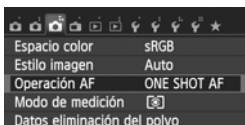


1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.

2 Seleccione una ficha.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar una ficha (grupo de funciones).
- Por ejemplo, en este manual, "la ficha [📷3]" se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona la tercera ficha 📷 (Disparo) desde la izquierda [📷*].



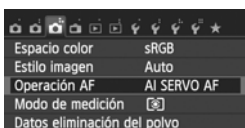
3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la opción y, a continuación, presione <SET>.



4 Seleccione el ajuste.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar el ajuste que desee. (Algunos ajustes requieren que solo se presionen las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionarlos.)
- El ajuste actual se indica en azul.



5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <SET> para establecerlo.

6 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> para volver a la pantalla de ajustes de funciones de disparo.

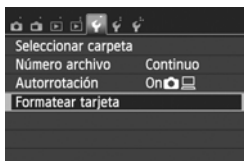


- En el paso 2, también puede girar el dial <🔘> para seleccionar una ficha de menú.
- En los pasos 2 a 5, también puede utilizar la pantalla táctil del monitor LCD (p. 44).
- Las explicaciones de las funciones de menú de aquí en adelante asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla de menú.
- Para cancelar, presione el botón <MENU>.

MENU Formateado de la tarjeta

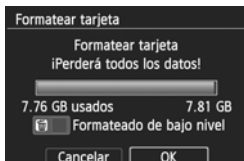
Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con la cámara.

- !** Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc., antes de formatear la tarjeta.



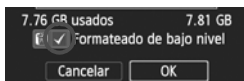
1 Seleccione [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Formatear tarjeta] y, a continuación, presione <SET>.



2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- Se formateará la tarjeta.
- Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.
- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón <[icon]> para agregar a [Formateado de bajo nivel] una marca de verificación <✓> y, a continuación, seleccione [OK].



**Ejecute [Formatear tarjeta] en los casos siguientes:**

- La tarjeta es nueva.
- La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.
- La tarjeta está llena de imágenes o datos.
- Se muestra un error relacionado con la tarjeta.

Formatear a bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de grabación o de lectura de la tarjeta parece lenta, o si desea borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando **[Cancelar]**. Incluso en este caso, el formateado normal se completará y podrá utilizar normalmente la tarjeta.



- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos personales.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**

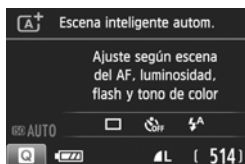


- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

Cambio de la pantalla del monitor LCD

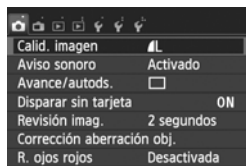
El monitor LCD puede mostrar la pantalla de ajustes de disparo, la pantalla de menú, imágenes captadas, etc.

Ajustes de disparo



- Cuando encienda la alimentación, se mostrarán los ajustes de disparo.
- Cuando acerque el ojo al ocular del visor, el sensor de apagado de la pantalla (p. 15) apagará automáticamente el monitor LCD para evitar el deslumbramiento. Cuando separe el ojo del ocular del visor, el monitor LCD se encenderá de nuevo.
- Presionando el botón <INFO.>, puede cambiar la pantalla del monitor LCD de la manera siguiente: mostrar la pantalla de ajustes de disparo, apagar la pantalla del monitor LCD o mostrar la pantalla de ajustes de la cámara.

Funciones del menú



- Aparece cuando se presiona el botón <MENU>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.

Imagen captada



- Aparece cuando se presiona el botón <[]>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.

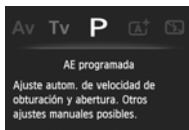
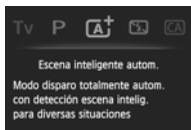


- Puede impedir que el monitor LCD se apague automáticamente con [Y2: Desc. auto LCD].
- Aunque se muestre la pantalla de menú o la imagen captada, si presiona el disparador podrá disparar inmediatamente.

Guía de funciones

La guía de funciones aparece cuando se cambia el modo de disparo o se ajusta una función de disparo, el disparo con Visión en Directo, la grabación de vídeo o el control rápido para la reproducción, y muestra una breve descripción de ese modo, función u opción. También muestra una descripción cuando se selecciona una función o una opción en la pantalla de control rápido. La guía de funciones se apagará cuando toque la descripción o avance con la operación.

● Modo de disparo (Ejemplo)



● Control rápido (Ejemplo)



Ajustes de disparo

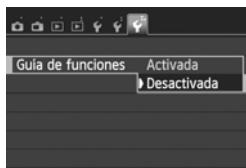


Disparo con Visión en Directo



Reproducción

MENU Desactivar la guía de funciones



Seleccione [Guía de funciones].

- Bajo la ficha [**3**], seleccione [**Guía de funciones**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**Desactivada**] y, a continuación, presione <SET>.

Uso de la pantalla táctil

El monitor LCD es un panel sensible al tacto que puede manejar con los dedos.

Toque

Control rápido (Ejemplo de pantalla)



- Utilice un dedo para dar un toque (tocar brevemente y, a continuación, retirar el dedo) en el monitor LCD.
- Puede tocar para seleccionar menús, iconos, etc., que se muestren en el monitor LCD.
- Cuando sea posible la operación de pantalla táctil, aparecerá un marco alrededor del icono (excepto en las pantallas de menús). Por ejemplo, cuando toque **[Q]** aparecerá la pantalla de control rápido. Puede tocar **[↶]** para volver a la pantalla anterior.

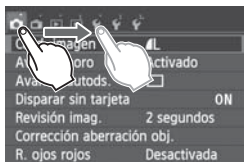


Operaciones posibles tocando la pantalla

- Ajustar funciones de menú después de presionar el botón <MENU>
- Control rápido
- Ajustar funciones después de presionar el botón <ISO> o <ISO>
- Ajustar funciones durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

Arrastrar

Pantalla de menú (Ejemplo de pantalla)



- Deslice el dedo mientras toca el monitor LCD.

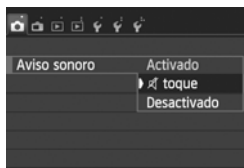
Pantalla de indicación (Ejemplo de pantalla)



Operaciones posibles arrastrando el dedo sobre la pantalla

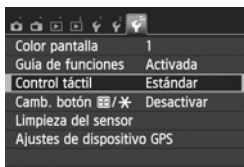
- Seleccionar una ficha o un elemento del menú después de presionar el botón <MENU>
- Ajustar un control de escala
- Control rápido
- Ajustar funciones durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

MENU Silenciar el aviso sonoro durante las operaciones táctiles



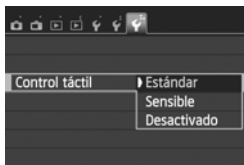
Si se ajusta [**1: Aviso sonoro**] en [**toque**], no sonará el aviso sonoro durante las operaciones táctiles.

MENU Ajuste del control táctil



1 Seleccione [**Control táctil**].

- Bajo la ficha [**3**], seleccione [**Control táctil**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el control táctil.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- [**Estándar**] es el ajuste normal.
- [**Sensible**] proporciona una respuesta táctil mejor que [**Estándar**]. Pruebe a utilizar ambos ajustes y seleccione el que prefiera.
- Para desactivar las operaciones de la pantalla táctil, seleccione [**Desactivado**].

Precauciones para las operaciones de pantalla táctil

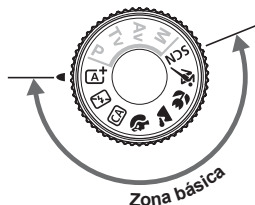
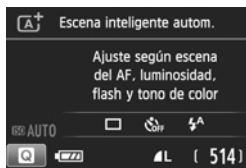
- Dado que el monitor LCD no es sensible a la presión, no debe utilizar ningún objeto afilado tal como una uña o un bolígrafo para las operaciones táctiles.
- No utilice los dedos húmedos para las operaciones de pantalla táctil.
- Si el monitor LCD tiene humedad o los dedos están húmedos, es posible que la pantalla táctil no responda o que se produzcan errores de funcionamiento. En tal caso, apague la alimentación y limpie el monitor LCD con un paño.
- No adhiera películas protectoras (disponibles en el mercado) ni etiquetas adhesivas al monitor LCD. Pueden ralentizar la respuesta a las operaciones táctiles.

2

Fotografía básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar y disparar mientras la cámara realiza automáticamente todos los ajustes (p. 71). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, no es posible cambiar los ajustes de las funciones de disparo avanzadas.



Si ajusta el dial de modo en <SCN> mientras el monitor LCD está apagado, presione el botón <Q> para comprobar el modo de disparo antes de disparar (p. 62).

[A⁺] Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ■

<[A⁺]> es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También detecta si el motivo está estático o en movimiento, y ajusta automáticamente el enfoque (p. 51).



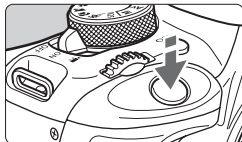
1 Ajuste el dial de modo en <[A⁺]>.

Punto AF



2 Sitúe cualquier punto AF sobre el motivo.

- Para enfocar se utilizan todos los puntos AF y, en general, se enfoca el objeto más cercano.
- Apuntar el punto AF central sobre el motivo facilita el enfoque.



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad. Los elementos del objetivo se desplazarán para enfocar.
- El punto dentro del punto AF que realice el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor la luz de confirmación de enfoque <●>.
- Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.



Luz de confirmación de enfoque



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante 2 segundos.
- Cuando termine de disparar, empuje hacia abajo con los dedos el flash incorporado.



El modo <**A⁺**> hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no se obtiene el tono de color deseado, utilice un modo de la zona creativa y seleccione un estilo de imagen diferente de <**SCN**> y dispare.



Preguntas frecuentes

- **La luz de confirmación de enfoque <●> parpadea y no se consigue enfocar.**

Apunte el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 35). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.

- **Parpadean simultáneamente varios puntos AF.**

Esto indica que se ha enfocado en todos esos puntos AF. Cuando parpadee el punto AF que cubre el motivo deseado, tome la fotografía.

- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (No se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.)**

Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.) Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento.

Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 51) no funcionará.

- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**

Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <**MF**> (manual focus, enfoque manual), ajústelo en <**AF**> (autofocus, enfoque automático).

- **El flash se disparó pese a que era de día.**

Es posible que el flash dispare para motivos situados a contraluz para ayudar a aclarar las zonas oscuras del motivo. Hay dos formas de desactivar el flash:

- Establezca el ajuste del flash en  (Flash inactivo). Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser  (Flash automático) (p. 71).
- Ajuste el dial de modo en  (Flash desconectado) (p. 53).

- **El flash se disparó y la foto salió extremadamente luminosa.**

Aléjese del motivo y dispare. Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).

- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**

Es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos para ayudar al enfoque automático. Esto se denomina luz de ayuda al AF. Su alcance efectivo es de aproximadamente 4 metros/13,1 pies.

- **Usando el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**

La sombra del barril del objetivo se captó en la imagen debido a que el motivo estaba demasiado cerca de la cámara. Aléjese del motivo y dispare. Si está instalado un parasol en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

Disparo con Visión en Directo

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. Para obtener información detallada, consulte la página 73.



1 Muestre la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



2 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.

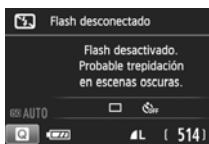
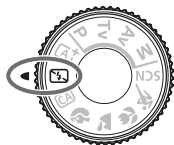


3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de la imagen, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón  para finalizar el disparo con Visión en Directo.

Desactivación del flash

La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, como un museo o un acuario, utilice el modo < > (Flash desconectado).



Sugerencias para fotografiar

- **Si la indicación numérica del visor parpadea, trate de evitar trepidaciones.**

Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación incluso sosteniendo la cámara con la mano.

- **Fotografía de retratos sin flash.**

En condiciones de poca luz, pida al sujeto fotografiado que permanezca inmóvil mientras toma la fotografía. Cualquier movimiento del motivo durante el disparo puede provocar que el motivo aparezca borroso en la imagen.

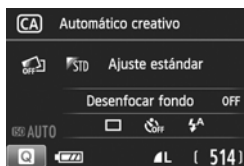
Disparo automático creativo

En el modo <>, puede ajustar las siguientes funciones antes de disparar: (1) Disparo Efecto Extra, (2) Disparos de selección de ambiente, (3) Desenfocar fondo, (4) Modo de avance/autodisparador y (5) Destello flash. Los ajustes predeterminados son los mismos que en el modo <+>.

* CA significa "Creative Auto" (automático creativo).

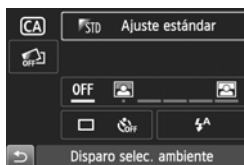


1 Ajuste el dial de modo en <>.



2 Presione el botón <>. (10)

► Aparecerá la pantalla de control rápido.



3 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas en cruz <+> para seleccionar la función.
- Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 43).
- Presione <SET> para ajustar la función.
- Para ver el procedimiento de ajuste e información detallada acerca de cada función, consulte la página 55.

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Si presiona el botón <Q> podrá ajustar lo siguiente: Si ajusta (1), (2) o (3) cuando la cámara esté ajustada para el disparo con Visión en Directo, puede ver el efecto en la pantalla antes de empezar a disparar.

(1) Disparo Efecto Extra

- Puede seleccionar cualquiera de los siguientes efectos antes de disparar: Filtros creativos, estilos de imagen y disparos de selección de ambiente.
- Gire el dial <DIAL> para seleccionar [Efecto Extra: Activar]. Toque [OK] para volver a la pantalla de control rápido. También puede presionar <SET> y hacer la selección.
- Gire el dial <DIAL> para seleccionar un efecto de disparo.
- Cuando tome una fotografía, se grabarán dos imágenes: una con el efecto aplicado y otra sin él. Inmediatamente después de tomar una fotografía, ambas imágenes se mostrarán juntas. La imagen sin el efecto se muestra a la izquierda y la que tiene el efecto estará a la derecha.

Registro de sus efectos de disparo favoritos

- Durante la revisión de la imagen, inmediatamente después de disparar y durante la reproducción, la imagen a la que se haya aplicado el efecto tendrá el icono <Efecto Extra>. Después de presionar el botón <Avance> y, a continuación, el botón <INFO.>, puede comprobar qué efecto de disparo se aplicó.
- Puede registrar hasta dos efectos de disparo bajo [★ : Efecto favorito].
- Cuando seleccione el [★ : Efecto favorito] registrado, puede disparar aplicando ese efecto de disparo. También puede sobrescribir el [★ : Efecto favorito].



Si está usando una tarjeta Eye-Fi y la ha ajustado para que borre las imágenes después de transferirlas, la imagen sin efecto no se mostrará durante la reproducción inmediatamente después de disparar.

(2) Disparos de selección de ambiente

- Puede elegir el ambiente que desee expresar en las imágenes.
- Gire el dial <  > para seleccionar el ambiente. También puede seleccionarlo de una lista presionando <SET>.

(3) Desenfocar fondo



- Si se ajusta **[OFF]**, el grado de desenfoco del fondo variará en función de la luminosidad.
- Si se ajusta un valor diferente de **[OFF]**, puede ajustar el desenfoco del fondo independientemente de la luminosidad.
- Si gira el dial <  > para mover el cursor a la derecha, el fondo aparecerá más nítido.
- Si gira el dial <  > para mover el cursor a la izquierda, el fondo del motivo se desenfocará. Tenga en cuenta que, según la abertura máxima del objetivo (número f/), quizá no sea posible seleccionar determinados ajustes del control deslizante (indicados mediante •).
- Si utiliza el disparo con Visión en Directo, puede ver cómo se desenfoca la imagen por delante y por detrás del punto de enfoque. Mientras gira el dial <  >, se mostrará **[Simulación desenfoque]** en el monitor LCD.
- Si desea difuminar el fondo, consulte “Fotografía de retratos” en la página 58.
- Según cuál sea el objetivo y las condiciones de disparo, es posible que el fondo no aparezca tan difuminado.
- Esta función no se puede ajustar si se utiliza flash. Si se ha ajustado <  > y ajusta Desenfocar fondo, se ajustará automáticamente <  >.



- Si está activa la opción de **[Simulación desenfoque]** durante el disparo con Visión en Directo, es posible que la imagen que se muestra cuando parpadea <Exp.SIM> (p. 76) tenga más ruido que la imagen real que se graba o que parezca oscura.
- No se pueden ajustar al mismo tiempo (1) Disparo Efecto Extra y (2) Disparos de selección de ambiente.
- No se pueden ajustar al mismo tiempo (1) Disparo Efecto Extra y (3) Desenfocar fondo.

(4) Modo de avance/autodisparador: Use el dial  para hacer la selección. También puede seleccionarlo de una lista presionando <SET>.

<□> **Disparo único:**

Las fotos se toman de una en una.

<📷> **Disparos en serie:**

Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta aproximadamente 4 disparos por segundo.

<🕒> **Autodisparador: 10 seg./control remoto:**

La foto se toma 10 segundos después de presionar el disparador. También se puede utilizar un control remoto.

<🕒2> **Autodisparador: 2 seg.:**

La foto se toma 2 segundos después de presionar el disparador.

<🕒C> **Autodisparador: En serie:**

Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que tomar con el autodisparador. 10 segundos después de presionar el disparador, se tomará el número de disparos en serie que se haya ajustado.

(5) Destello flash: Gire el dial  para seleccionar el ajuste deseado. También puede seleccionarlo de una lista presionando <SET>.

<⚡> **Flash automático:** El flash se dispara automáticamente cuando sea necesario.

<⚡> **Flash activo** : El flash se dispara siempre.

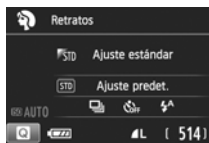
<🔋> **Flash inactivo** : El flash está desactivado.



- Cuando utilice <🔋>, consulte “Desactivación del flash” en la página 53.
- Si se ha ajustado Disparo Efecto Extra, no se puede ajustar <📷> <🕒C>.
- Si ha ajustado Desenfocar fondo no podrá usar el flash.

Fotografía de retratos

El modo <👤> (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.



Sugerencias para fotografiar

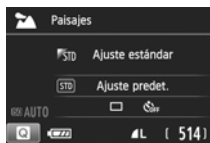
- **Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, mejor.**
Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.**
Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
- **Enfoque la cara.**
Compruebe que el punto AF que cubre la cara parpadee. Para primeros planos de la cara, enfoque los ojos.



El ajuste predeterminado es <📷> (Disparos en serie). Si mantiene presionado el disparador, puede fotografiar en serie para captar cambios sutiles en la postura y la expresión facial del motivo (máx. aprox. 4 disparos/seg.).

Fotografía de paisajes

Utilice el modo <  > (Paisajes) para fotografiar grandes paisajes, o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos.



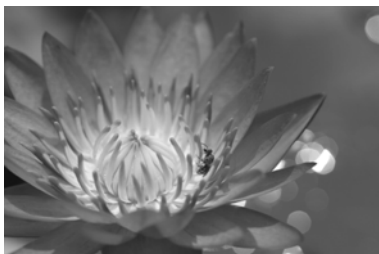
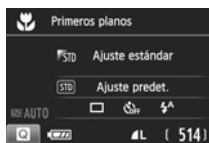
Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos estarán mejor enfocados que en el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.
- **Fotografía de escenas nocturnas.**
El modo <  > también es bueno para escenas nocturnas, porque desactiva el flash incorporado. Utilice un trípode para evitar la trepidación.

 El flash no disparará ni siquiera en condiciones de contraluz o de baja iluminación.

Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <🌸> (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**

Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.

- **Acérquese lo más posible al motivo.**

Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones como <🌸 0.25m/0.8ft>. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <🌀> (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.

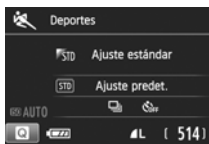
Si usa el flash y la parte inferior de la fotografía aparece inusualmente oscura, aléjese del motivo.

- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**

Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Fotografía de objetos en movimiento

Utilice el modo <> (Deportes) para fotografiar un motivo en movimiento, como una persona corriendo o un vehículo en movimiento.



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un teleobjetivo.**

Se recomienda utilizar un teleobjetivo para fotografiar a distancia.

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**

Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.

El ajuste predeterminado es <> (Disparos en serie). Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, podrán mantener el enfoque automático mientras fotografía en serie el movimiento del motivo (máx. aprox. 4 disparos por seg.).



Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.

SCN: Modo de escena especial

La cámara elegirá automáticamente los ajustes adecuados cuando seleccione un modo de disparo para el motivo o la escena.

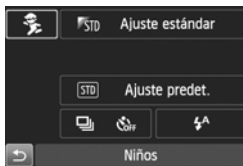


1 Ajuste el dial de modo en <SCN>.



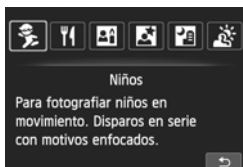
2 Presione el botón <Q>. (10)

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



3 Seleccione un modo de disparo.

- Presione las teclas en cruz <+> para seleccionar el icono de modo de disparo que desee.
- Gire el dial <+> para seleccionar un modo de disparo.
- También puede seleccionar el icono del modo de disparo y presionar <SET> para mostrar una selección de modos de disparo entre los que puede seleccionar uno.



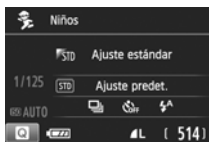
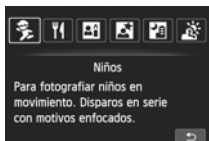
Modos de disparo disponibles en el modo <SCN>

Modo de disparo	Página
Niños	p. 63
Comida	p. 64
Luz de velas	p. 65

Modo de disparo	Página
Retratos nocturnos	p. 66
Escena nocturna sin trípode	p. 67
Control contraluz HDR	p. 68

Fotografía de niños

Cuando desee enfocar y fotografiar de manera continua niños corriendo, utilice <> (Niños). Los tonos de piel tendrán un aspecto saludable.



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**

Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <> parpadeará.

- **Dispare de manera continua.**

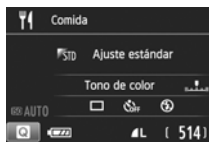
El ajuste predeterminado es <> (Disparos en serie). Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, podrá mantener el enfoque automático mientras fotografía en serie el movimiento y las expresiones faciales cambiantes del motivo (máx. aprox. 4 disparos por seg.).



Mientras se recarga el flash, en el visor se mostrará “ buSY” y no se podrá tomar fotos. Tome la fotografía cuando se desactive esta indicación.

Fotografía de comida

Cuando fotografíe comida, utilice <🍴> (Comida). La foto tendrá un aspecto luminoso y vivo que hará que la comida parezca deliciosa.



Sugerencias para fotografiar

- **Cambie el tono de color.**

Puede cambiar [Tono de color]. Las fotos de comida con un matiz rojizo suelen hacer que la comida parezca más apetitosa. Para aumentar el matiz rojizo de la comida, ajústelo hacia [Tono cálido]. Ajústelo hacia [Tono frío] si parece demasiado rojo.

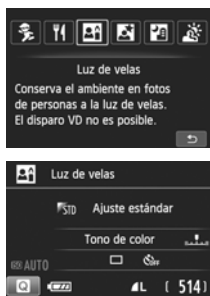
- **Evite usar el flash.**

Si utiliza flash, es posible que la luz se refleje en el plato o en la comida y provoque sombras poco naturales. De manera predeterminada se ajusta <🔼> (Flash inactivo). Procure evitar la trepidación cuando dispare en condiciones de baja iluminación.

- Dado que este modo ajusta el tono de color para hacer que la comida tenga un aspecto delicioso, es posible que los motivos humanos se capten con un tono de piel inadecuado.
- Si utiliza flash, el ajuste [Tono de color] cambiará al ajuste predeterminado.

Fotografía de retratos a la luz de las velas

Cuando fotografíe un motivo humano a la luz de las velas, use <> (Luz de velas). Los tonos de color de la luz de las velas se conservarán en la foto.



Sugerencias para fotografiar

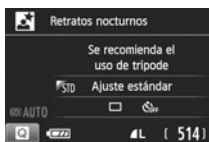
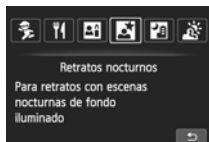
- **Utilice el punto AF central para enfocar.**
Sitúe el punto AF central del visor sobre el motivo y, a continuación, dispáre.
- **Si la velocidad de obturación del visor parpadea, evite la trepidación.**
Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación incluso sosteniendo la cámara con la mano.
- **Cambie el tono de color.**
Puede cambiar [Tono de color]. Para aumentar el matiz rojizo de la luz de las velas, ajústelo hacia [Tono cálido]. Ajústelo hacia [Tono frío] si parece demasiado rojo.



- No se puede usar el disparo con Visión en Directo.
- No se puede disparar con flash. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF.

Fotografía de retratos nocturnos (con trípode) ■

Para fotografiar personas de noche y obtener una exposición de aspecto natural en el fondo, utilice el modo < > (Retratos nocturnos). Es recomendable utilizar un trípode.



Sugencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**

Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, utilice un trípode para evitar trepidaciones.

- **Compruebe la luminosidad del motivo.**

Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición del motivo.

Es recomendable reproducir la imagen después de disparar, para comprobar la luminosidad de la imagen. Si el motivo aparece oscuro, acérquese y dispare de nuevo.

- **Dispare también en otro modo de disparo.**

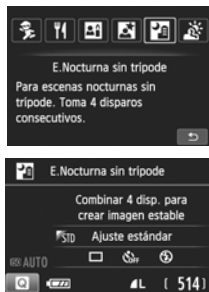
Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con < > y < >.



- Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Si utiliza el autodisparador junto con el flash, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.
- Consulte las precauciones en la página 69.

Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode)

Para obtener los mejores resultados al fotografiar escenas nocturnas, use un trípode. Sin embargo, con el modo < > (Escena nocturna sin trípode), podrá fotografiar escenas nocturnas incluso sosteniendo la cámara con la mano. Se realizan cuatro disparos continuos para cada imagen y se graba la imagen resultante en la que se reduce el movimiento de la cámara.



Sugerencias para fotografiar

● Sujete firmemente la cámara.

Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean cuatro disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los cuatro disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

● Para fotos de personas, active el flash.

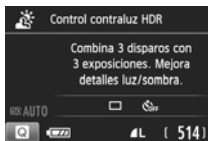
Si desea incluir personas en la foto de escena nocturna, presione el botón < > para ajustar < > (Flash activo). Para tomar un bonito retrato, en la primera toma se utilizará el flash. Diga al motivo que no se mueva hasta que se hayan realizado los cuatro disparos continuos.

 Consulte las precauciones en la página 69.



Fotografía de escenas a contraluz

Cuando fotografíe una escena que tenga tanto zonas luminosas como zonas oscuras, utilice el modo <  > (Control contraluz HDR). Cuando tome una imagen en este modo, se realizarán tres disparos continuos con diferentes exposiciones. El resultado es una única imagen, con un amplio rango tonal, en la que se minimizan las sombras cerradas provocadas por el contraluz.



Sugerencias para fotografiar

● Sujete firmemente la cámara.

Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean tres disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los tres disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.



- No se puede disparar con flash. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF.
- Consulte las precauciones en la página 69.



HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).



Precauciones para <F> (Retratos nocturnos) y <P> (Escena nocturna sin trípode)

- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar puntos de luz como los de una escena nocturna. En tal caso, es recomendable que ajuste el sistema AF en **[Modo Rápido]** y dispare. Si continúa siendo difícil enfocar, sitúe el conmutador de modo de enfoque del objetivo en **<MF>** y enfoque manualmente.

Precauciones para <P> (Escena nocturna sin trípode)

- Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).
- Si utiliza flash para fotografiar una escena nocturna con pocas luces, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa.
- Si utiliza flash y el motivo humano está cerca de un fondo que también recibe la iluminación del flash, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa. También es posible que aparezcan sombras poco naturales y que el color se reproduzca de manera inadecuada.
- Cobertura del flash externo:
 - Cuando utilice un flash Speedlite con el ajuste de cobertura del flash automático, la posición del zoom se fijará en el extremo angular, independientemente de la posición del zoom del objetivo.
 - Si tiene que ajustar manualmente la cobertura del flash, ajústela en el extremo gran angular.

Precauciones para <A> (Control contraluz HDR)

- Tenga en cuenta que es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- Puede que el control contraluz HDR no sea eficaz para escenas con excesivo contraluz o con un alto contraste extremo.

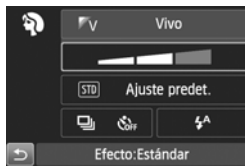
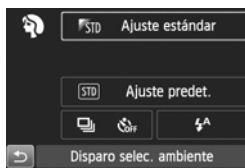
Precauciones para <P> (Escena nocturna sin trípode) y <A> (Control contraluz HDR)

- En comparación con otros modos de disparo, el área de disparo será menor.
- No se puede seleccionar **RAW + L** ni **RAW**. Si se ha ajustado **RAW + L** o **RAW**, se ajustará **L**.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a los movimientos de la cámara.
- La grabación de la imagen en la tarjeta tardará más tiempo que con el disparo normal. Durante el procesamiento de las imágenes, se mostrará **"BUSY"** y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesamiento.
- Si se ajusta el modo de disparo en **<P>** o **<A>**, no es posible la impresión directa.

Control rápido

En los modos de la zona básica, cuando se muestre la pantalla de ajustes de funciones de disparo, puede presionar el botón  para mostrar la pantalla de control rápido. En la tabla de la página siguiente se muestran las funciones que se pueden ajustar con la pantalla de control rápido en cada modo de la zona básica.

Ejemplo: Modo Retratos



1 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona básica.

2 Presione el botón . ()

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

3 Ajuste las funciones.

- Presione las teclas en cruz  para seleccionar una función. (Este paso no es necesario en el modo ).
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 43).
- Presione las teclas   o gire el dial  para cambiar el ajuste.

 En los modos  y , puede ajustar [Tono de color]. Para adecuarlo a la fuente de luz, ajústelo hacia [Tono cálido] para aumentar el matiz rojizo. Ajústelo hacia [Tono frío] si el tono de color parece demasiado rojo.

Funciones ajustables en los modos de la zona básica

●: Ajuste predeterminado ○: Ajuste por el usuario □: No seleccionable

Función							
Modo de avance	 : Disparo único	●	●	●	○	●	○
	 : Disparos en serie	○	○	○	●	○	●
Autodisparador	 (10 seg.)	○	○	○	○	○	○
	 (2 seg.)	○	○	○	○	○	○
	 (En serie)	○	○	○	○	○	○
Destello flash	 : Disparo automático	●		●	●		●
	 : Flash activo (se dispara siempre)	○		○	○		○
	 : Flash inactivo	○	●	○	○	●	●
Disparos de selección de ambiente				○	○	○	○
Disparos por luz/escena					○	○	○
Desenfocar fondo (p. 56)				○			
Tono de color							
Disparo Efecto Extra (p. 55)				○			

Función		SCN					
							
Modo de avance	 : Disparo único	○	●	●	●	●	●
	 : Disparos en serie	●	○	○	○	○	○
Autodisparador	 (10 seg.)	○	○	○	○	○	○
	 (2 seg.)	○	○	○	○	○	○
	 (En serie)	○	○	○	○	○	○
Destello flash	 : Disparo automático	●			●		
	 : Flash activo (se dispara siempre)	○	○			○	
	 : Flash inactivo	○	●	●		●	●
Disparos de selección de ambiente		○	○	○	○	○	
Disparos por luz/escena		○					
Desenfocar fondo (p. 56)							
Tono de color			○	○			
Disparo Efecto Extra (p. 55)							

* Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, volverá a los ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).



3

Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”.

Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa el monitor LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.



Disparo remoto con Visión en Directo

Con EOS Utility (software suministrado, p. 104) instalado en un ordenador personal, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 106).

Fotografía con el monitor LCD



1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD. En el modo $\langle \text{A}^+ \rangle$, el icono de escena correspondiente a la escena detectada por la cámara se muestra en la esquina superior izquierda.
- De manera predeterminada, se ajustará AF continuo.
- La imagen de Visión en Directo reflejará fielmente el nivel de luminosidad de la imagen real que capture.



2 Enfoque el motivo.

- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 77).



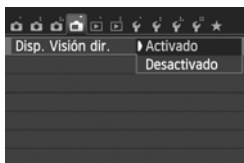
3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imágenes, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón  para salir del disparo con Visión en Directo.



- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 100% (cuando se ajusta la calidad de grabación de imagen en JPEG ).
- En los modos de la zona creativa, para ver la profundidad de campo, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.
- Durante los disparos en serie, la exposición ajustada para el primer disparo se aplicará también a los disparos subsiguientes.
- También puede tocar el motivo en el monitor LCD para enfocar (p. 77-83) y disparar (p. 84).
- También puede usar un control remoto (se vende por separados) para el disparo con Visión en Directo.

Activar el disparo con Visión en Directo



Ajuste []: Disp. Visión dir.] en [Activado].

Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo

[Número aproximado de disparos]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	160	150
Bajas temperaturas (0°C / 32°F)	150	140

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E12 completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E12 completamente cargada, es posible disparar en serie con Visión en Directo durante, aproximadamente, 1 hr. 20 min. a temperatura ambiente (23°C / 73°F).



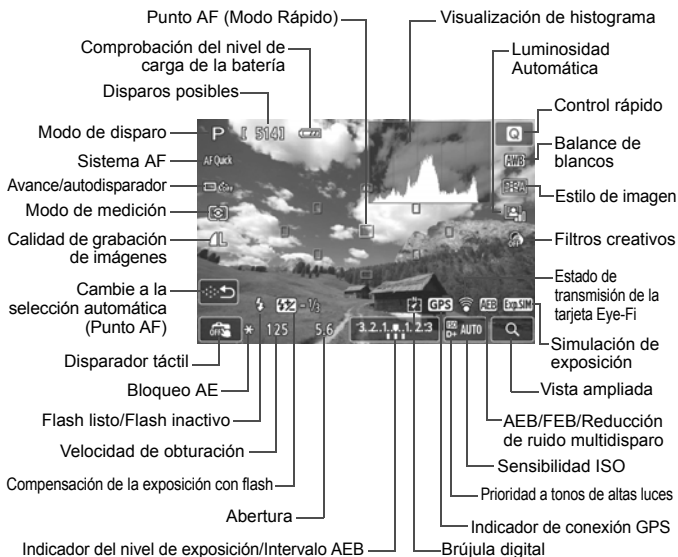
- En el modo <>, el disparo con Visión en Directo no es posible.
- En los modos de disparo <> y <>, el área de disparo será menor que con otros modos de disparo.
- No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensa, como el sol durante un día soleado o una fuente de luz artificial intensa. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.



- Cuando se utilice el flash habrá dos sonidos del obturador, pero solamente se tomará una fotografía. Además, el tiempo necesario para tomar la imagen una vez que se presione el disparador hasta el fondo será ligeramente más largo que cuando se dispare utilizando el visor.
- Si no se utiliza la cámara durante un periodo prolongado, la alimentación se apagará automáticamente después del tiempo ajustado en [2: Descon. auto]. Si se ajusta [2: Descon. auto] en [Desactivada], el disparo con Visión en Directo finalizará automáticamente después de 30 min. (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Con el cable AV estéreo AVC-DC400ST (que se vende por separado) o el cable HDMI HTC-100 (que se vende por separado), puede mostrar la imagen de Visión en Directo en un televisor.

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



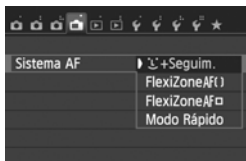
- Cuando <Exp.SIM> se muestra en blanco, indica que la luminosidad de la imagen de Visión en Directo está cercana a la que mostrará la imagen captada.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra con una luminosidad diferente del resultado real de la toma, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- Si utiliza el modo de disparo <P> o <A>, utiliza el flash o utiliza la exposición "B", el icono <Exp.SIM> y el histograma aparecerán desactivados en gris (para su referencia). Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

Uso del AF para enfocar (Sistema AF)

Seleccionar el sistema AF

Puede seleccionar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo y para el motivo. Se proporcionan los sistemas AF siguientes: [**☺**(cara)+Seguim.], [**FlexiZone - Multi**] (p. 79), [**FlexiZone - Single**] (p. 81) y [**Modo Rápido**] (p. 82).

Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>, amplíe la imagen y enfoque manualmente.



Seleccione el sistema AF.

- Bajo la ficha [**☺**], seleccione [**Sistema AF**].
- Seleccione el sistema AF que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, también puede presionar el botón <Q> para seleccionar el sistema AF en la pantalla de control rápido.

☺(cara)+Seguim.: AF ☺

La cámara detecta las caras humanas y las enfoca. Si una cara se mueve, el punto AF <☺> se mueve también para seguir la cara.



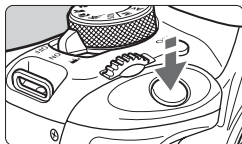
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <☺>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.

2 Seleccione un punto AF.

- Cuando se detecte una cara, aparecerá el marco <☺> sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <☺>. Utilice <◀> <▶> para mover el marco <☺> sobre la cara que desee enfocar.

- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar la cara o el motivo. Si el motivo no es una cara, se mostrará < F 3 >.
- Si no se detecta ninguna cara o se toca el monitor LCD, pero no se selecciona ninguna cara ni ningún motivo, la cámara cambiará a **[FlexiZone - Multi]** con selección automática (p. 79).



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 74).

- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Para evitarlo, puede ajustar **[AF continuo]** en **[Activar]**.
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, o si está parcialmente oculta.
- Es posible que el marco < F 3 > solo cubra parte de la cara.



- Si presiona el botón <  >, el punto AF <  > aparecerá en el centro y podrá utilizar las teclas en cruz <  > para moverlo.
- Dado que no es posible usar AF cuando se detecta una cara cerca del borde de la imagen, <  > aparecerá desactivado en gris. Si presiona el disparador hasta la mitad, el motivo se enfocará mediante el método FlexiZone - Multi con selección automática.

FlexiZone - Multi: AF ()

Puede utilizar hasta 31 puntos AF para el enfoque de área amplia (selección automática). Esta área amplia se puede dividir también en 9 zonas para enfocar (selección de zona).



Marco de área

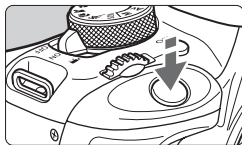
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <  >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



2 Seleccione el punto AF. ☆

- Al presionar el botón <  > se alterna entre la selección automática y la selección de zona. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la selección automática.
- Utilice las teclas en cruz <  > para seleccionar una zona. Para volver a la zona central, presione de nuevo el botón <  >.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar una zona. Cuando se seleccione una zona, toque <  > en la pantalla para cambiar a una selección automática.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el marco de área se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 74).

- Cuando la cámara no enfoque el motivo objetivo deseado con la selección automática del punto AF, cambie el sistema AF a la selección de zona o **[FlexiZone - Single]** y enfoque de nuevo.
- El número de puntos AF variará en función del ajuste de **[Formato]**. Con **[3:2]**, habrá 31 puntos AF. Con **[1:1]** y **[4:3]**, habrá 25 puntos AF. Y, con **[16:9]**, 21 puntos AF. Además, con **[16:9]**, solo habrá tres zonas.
- Para la grabación de vídeo habrá 21 puntos AF (o 25 puntos AF si se ajusta **[640x480]**) y tres zonas (o 9 zonas si se ajusta **[640x480]**).

FlexiZone - Single: AF □

La cámara enfoca con un único punto AF. Esto es eficaz cuando se desea enfocar un motivo en particular.



Punto AF

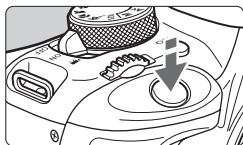
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <[ícono de cámara]>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <[ícono de cuadro]>.
- Durante la grabación de vídeo, si se ajusta **[AF servo vídeo]** en **[Activar]**, el punto AF se mostrará en mayor tamaño.



2 Mueva el punto AF.

- Presione las teclas en cruz <[teclas de dirección]> para mover el punto AF donde desee enfocar. (No puede ir a los bordes de la imagen.)
- Para devolver el punto AF al centro, presione el botón <[ícono de basura]>.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para mover el punto AF.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 74).

Modo Rápido: AFQuick

El sensor AF dedicado se utiliza para enfocar en el modo AF foto a foto usando el mismo sistema AF que cuando se dispara usando el visor. Aunque puede enfocar rápidamente el motivo deseado, **la imagen de Visión en Directo se interrumpirá momentáneamente durante la operación AF.**

Puede utilizar nueve puntos AF para enfocar (selección automática). También puede seleccionar un punto AF para enfocar y enfocar solo la zona cubierta por ese punto AF (selección manual).



1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

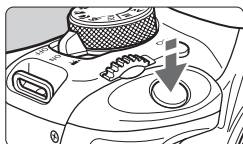
- Presione el botón <[cámara]>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- Los pequeños cuadros son los puntos AF.



2 Seleccione el punto AF. ☆

- Al presionar el botón <[cruz]> se alterna entre la selección automática y la selección manual. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la selección automática.
- Utilice las teclas en cruz <[cruz]> para seleccionar un punto AF. Para devolver el punto AF al centro, presione otra vez el botón <[cruz]>.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar el punto AF. Durante la selección manual, toque [cruz] en la pantalla para cambiar a la selección automática.





3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La imagen de Visión en Directo se apagará, el espejo réflex volverá a bajar y se ejecutará el AF. (No se toma ninguna foto.)
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF que logre el enfoque se iluminará en verde y reaparecerá la imagen de Visión en Directo.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja y parpadeará.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 74).



- Cuando se ajusta **[Modo Rápido]**, no se puede ajustar **[AF continuo]**.
- El **[Modo Rápido]** no se puede ajustar para la grabación de vídeo.



No es posible tomar una fotografía durante el enfoque automático. Tome la fotografía mientras se muestra la imagen de Visión en Directo.

Disparar con el disparador táctil

Con solo tocar la pantalla del monitor LCD, puede enfocar y tomar la foto automáticamente. Esto funciona en todos los modos de disparo.



1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <>.
- La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



2 Active el disparador táctil.

- Toque [] en la parte inferior izquierda de la pantalla. Cada vez que toque el icono, cambiará entre [] y [].
- [] (Disparador Táctil: Activar) Puede enfocar y disparar tocando la pantalla.
- [] (Disparador Táctil: Desactivar) Puede tocar para seleccionar donde desea enfocar. Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



3 Toque la pantalla para disparar.

- Toque la cara o el motivo en la pantalla.
- La cámara enfocarà el punto que toque, utilizando el sistema AF que se haya ajustado (p. 77-83). Cuando se haya ajustado [**FlexiZone - Multi**], cambiará a [**FlexiZone - Single**].
- Cuando se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en verde y la fotografía se toma automáticamente.
- Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja y no se puede tomar la fotografía. Vuelva a tocar la cara o el motivo en la pantalla.



- Aunque ajuste Avance/autodisparador en <📷>, la cámara continuará disparando en modo de disparo único.
- El disparador táctil no funciona con la vista ampliada.
- Cuando se ajusta [6: Disparador/Bloqueo AE] en [1: Bloqueo AE/AF] o [3: AE/AF, sin bloqueo AE] bajo [4: Func. personalizadas (C.Fn)], el enfoque automático no tiene efecto.



- También puede ajustar el disparador táctil con [📷: Disparador Táctil].
- Para tomar una exposición "B", toque dos veces la pantalla. El primer toque en la pantalla iniciará la exposición "B". Al tocarla otra vez detendrá la exposición. Tenga cuidado de no mover la cámara al tocar la pantalla.

No sujete la cámara en la misma posición durante largos periodos de tiempo.

Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Para las personas que tengan problemas de circulación o piel muy sensible, y cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos, se recomienda utilizar un trípode.

4

Grabación de vídeo



La grabación de vídeo se activa situando el interruptor de alimentación en <[icono de vídeo]>. El formato de grabación de vídeo será MOV.

- Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 3.



Full HD 1080

Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles verticales (líneas de exploración).

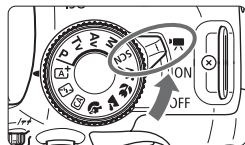


Grabación de vídeo

Para reproducir los vídeos grabados, se recomienda conectar la cámara a un televisor.

Grabación con exposición automática

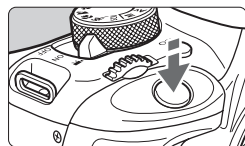
Cuando se ajuste un modo de disparo diferente de <M>, se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena.



1 Sitúe el interruptor de alimentación en <V>.

- El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.

2 Ajuste cualquier modo de disparo excepto <M>.



3 Enfoque el motivo.

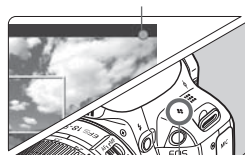
- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 77-83).
- De manera predeterminada, se ajusta [AF servo vídeo: Activar] para que la cámara enfoque siempre.



Grabación de vídeo

4 Grabe el vídeo.

- Presione el botón <V> para empezar a grabar un vídeo. Para detener la grabación del vídeo, presione de nuevo <V>.
- Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca "●".



Micrófono

**No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.**

Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Para las personas que tengan problemas de circulación o piel muy sensible, y cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos, se recomienda utilizar un trípode.



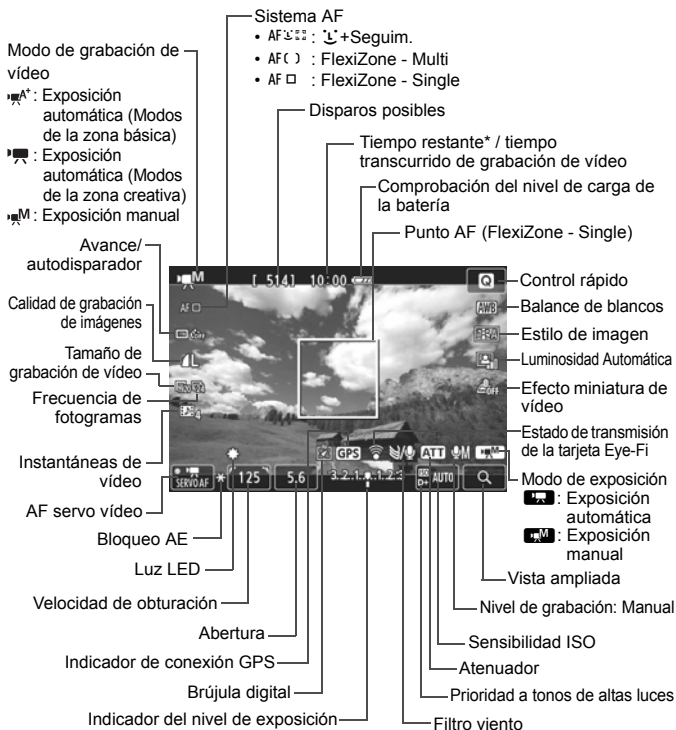
- En los modos de la zona básica, el resultado de la grabación será el mismo que con **<A+>**. Además, el icono de escena correspondiente a la escena detectada por la cámara se muestra arriba a la izquierda.
- En los modos de disparo **<Av>** y **<Tv>**, los ajustes serán los mismos que en el modo **<P>**.
- Las funciones de menú ajustables serán diferentes entre los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa.
- La sensibilidad ISO (100-6400), la velocidad de obturación y la abertura se ajustan automáticamente.
- En los modos de la zona creativa, puede presionar el botón **<★>** para bloquear la exposición (bloqueo AE). El ajuste de exposición se mostrará durante el número de segundos ajustado con **[C/1: Temp. medición]**. Después de aplicar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, puede cancelarlo presionando el botón **<E>**. (El ajuste del bloqueo AE se retiene hasta que se presione el botón **<E>**.)
- En los modos de la zona creativa, puede mantener presionado el botón **<Av/★>** y girar el dial **<A/★>** para ajustar la compensación de la exposición.
- Al presionar el disparador hasta la mitad se muestra la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO en la parte inferior de la pantalla. Éste es el ajuste de exposición para tomar una foto (p. 90). El ajuste de exposición para la grabación de vídeo no se muestra. Tenga en cuenta que el ajuste de exposición para la grabación de vídeo puede ser diferente del ajuste para tomar fotos.
- Si graba un vídeo con exposición automática, la velocidad de obturación y la abertura no se grabarán en la información de imagen (Exif).

Uso de un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED

Con la grabación de vídeo con exposición automática (modos diferentes de **M**), la cámara encenderá automáticamente la luz LED del flash Speedlite en condiciones de baja iluminación. **Para obtener información detallada, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite.**

Visualización de información

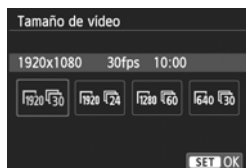
- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



* Se aplica a un único clip de vídeo.

Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.

MENU Ajuste del tamaño de grabación de vídeo ■



La opción de menú [2: Tamaño de vídeo] permite seleccionar el tamaño de imagen de vídeo [****x****] y la frecuencia de fotogramas [] (fotogramas grabados por segundo). La (frecuencia de fotogramas) cambia automáticamente en función del ajuste de [2: Sistema vídeo].

● Tamaño de imagen

- [1920x1080] : Calidad de grabación alta definición completa (Full HD). El formato será 16:9.
- [1280x720] : Calidad de grabación alta definición (HD). El formato será 16:9.
- [640x480] : Calidad de grabación de definición estándar. El formato será 4:3.

● Frecuencia de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- : Para áreas en las que el formato de TV es NTSC (Norteamérica, Japón, Corea, México, etc.).
- : Para áreas en las que el formato de TV es PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).
- : Principalmente para películas.

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño de archivo por minuto

Tamaño de grabación de vídeo		Tiempo total de grabación (aprox.)			Tamaño del archivo (aprox.)
		Tarjeta 4 GB	Tarjeta 8 GB	Tarjeta 16 GB	
[1920x1080]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
					
[1280x720]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
[640x480]		46 min.	1 hr. 32 min.	3 hr. 4 min.	82,5 MB/min.
					

● Archivos de vídeo que superan 4 GB

Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción.

Durante la grabación de vídeo, aprox. 30 seg. antes de que el vídeo alcance los 4 GB de tamaño de archivo, el tiempo de grabación transcurrido que se muestra en la pantalla de grabación de vídeo comenzará a parpadear. Si continúa grabando hasta que el tamaño del archivo de vídeo supere 4 GB, se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo y el tiempo de grabación transcurrido o el código de tiempo dejarán de parpadear.

Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente. No se pueden reproducir archivos de vídeo de manera consecutiva automáticamente. Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo que se va a reproducir.

● Límite de tiempo de grabación de vídeo

El tiempo máximo de grabación de un clip de vídeo es de 29 min. 59 seg. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de vídeo presionando el botón . (Se inicia la grabación de un nuevo archivo de vídeo.)

 Un aumento de la temperatura interna de la cámara puede provocar que se detenga la grabación de vídeo antes del tiempo máximo de grabación indicado en la tabla de arriba.

5

Reproducción de imágenes

En este capítulo se explican los procedimientos básicos para reproducir imágenes y vídeos.

Imágenes captadas y guardadas con otro dispositivo

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

Reproducción de imágenes



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón .
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o reproducida.



2 Seleccione una imagen.

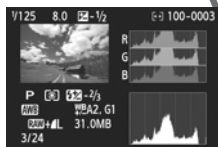
- Para ver las imágenes empezando por la última, presione la tecla . Para ver imágenes empezando por la primera imagen (la más antigua), presione la tecla .
- Cada vez que presione el botón , el formato de visualización cambiará.



Sin información



Con información básica



Histograma



Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón  para salir de la reproducción de imágenes y volver a la pantalla de ajustes de disparo.

 Para borrar una imagen, presione el botón , seleccione **[Borrar]** y presione **<SET>**.

Búsqueda rápida de imágenes

Visualización de varias imágenes en una pantalla (Visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización del índice, que muestra 4, 9, 36 ó 100 imágenes en una pantalla.



1 Reproduzca la imagen.

- Cuando presione el botón , se mostrará la última imagen captada.



2 Cambie a la visualización del índice.

- Presione el botón  .
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resalta con un marco naranja.
- Al presionar el botón   se cambia la presentación de 9 imágenes a 36 imágenes y, a continuación, a 100 imágenes.
- Al presionar el botón  se cambia la presentación de 100 imágenes a 36 imágenes, a 9 imágenes, a 4 imágenes y, a continuación, a 1 imagen.

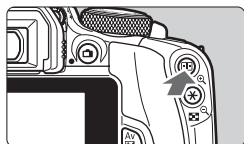


3 Seleccione una imagen.

- Presione las teclas en cruz  para mover el marco naranja para seleccionar una imagen.
- Al girar el dial  se mostrarán las imágenes de la pantalla siguiente o anterior.
- Presione <SET> en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada como una única imagen.

Vista ampliada

Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en el monitor LCD.



1 Amplíe la imagen.

- Presione el botón <🔍+> durante la reproducción de imágenes.
- ▶ La imagen se ampliará.
- Si mantiene presionado el botón <🔍+>, la imagen se ampliará hasta que alcance la ampliación máxima.
- Presione el botón <🔍-> para reducir la ampliación. Si mantiene presionado el botón, la ampliación se reducirá hasta la visualización de una única imagen.

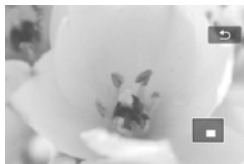


Posición del área ampliada



2 Desplácese por la imagen.

- Use las teclas en cruz <⬆⬇⬆> para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón <▶> y reaparecerá la visualización de una única imagen.



- En la vista ampliada, puede girar el dial <🌀> para ver otra imagen con la misma ampliación.
- Durante la revisión de imágenes, inmediatamente después de disparar, no se puede ampliar la imagen.
- Los vídeos no se pueden ampliar.



Reproducción con la pantalla táctil

El monitor LCD es un panel sensible al tacto que puede tocar con los dedos para las operaciones de reproducción. **Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.**

Examinar imágenes



Deslice con un dedo.

- Con la visualización de una única imagen, toque el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la imagen siguiente o anterior deslizando el dedo a la izquierda o a la derecha. Deslice a la izquierda para ver la imagen siguiente (más reciente) o deslice a la derecha para ver la imagen anterior (más antigua).
- Con la visualización del índice, toque también el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la pantalla siguiente o anterior deslizando el dedo hacia arriba o hacia abajo. Deslice hacia arriba para ver las imágenes siguientes (más recientes) o deslice hacia abajo para ver las imágenes anteriores (más antiguas). Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una única imagen.

Salto entre imágenes (Reproducción con salto)



Deslice con dos dedos.

Toque el monitor LCD con **dos dedos**. Cuando deslice dos dedos a la izquierda o a la derecha, puede saltar a través de las imágenes con el método ajustado en **[Salto ímág. con ]** bajo la ficha **[▶ 2]**.

Reducir imagen (Visualización del índice)



Pinzar con dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos separados entre sí y ciérrelos como si fueran una pinza sobre la pantalla.

- Cada vez que pince con los dedos, la visualización de una única imagen cambiará a la visualización del índice.
- Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una única imagen.

Ampliar la imagen



Separe entre sí dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos juntos y, a continuación, sepárelos entre sí sobre la pantalla.

- Cuando separe los dedos, la imagen se ampliará.
- La imagen se puede ampliar hasta 10x.
- Puede desplazarse por la imagen arrastrando el dedo.
- Para reducir la imagen, cierre los dedos como si fueran una pinza sobre la pantalla.
- Si toca el icono [↶] volverá a la visualización de una única imagen.

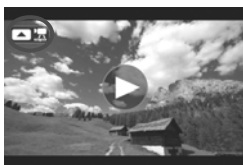
 Las operaciones de pantalla táctil en el monitor LCD de la cámara también son posibles cuando se reproducen imágenes en un televisor conectado a la cámara.

Reproducción de vídeos



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para mostrar la imagen.



2 Seleccione un vídeo.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar un vídeo.
- En la visualización de una única imagen, el icono <▶> que se muestra arriba a la izquierda de la pantalla indica un vídeo. Si el vídeo es una instantánea de vídeo, se mostrará [▶>].
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que los vídeos no se pueden reproducir en la visualización de índice, presione el botón <SET> para cambiar a la visualización de una única imagen.**



3 En la visualización de una única imagen, presione <▲>.

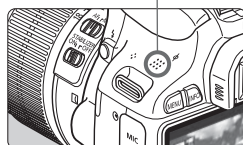
- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeos.



4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede detener la reproducción de vídeo presionando <SET>.
- Puede ajustar el volumen del sonido girando el dial <◀▶> incluso durante la reproducción de vídeo.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

Altavoz

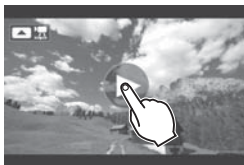


Panel de reproducción de vídeos

Operaciones	Descripción de la reproducción
▶ Reproducir	Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada.
▶ Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta presionando las teclas <◀> <▶>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla.
◀◀ Primer fotograma	Muestra el primer fotograma del vídeo.
◀◀ Fotograma anterior	Cada vez que presione <SET>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <SET>, rebobinará el vídeo.
▶▶ Fotograma siguiente	Cada vez que presione <SET>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
▶▶ Último fotograma	Muestra el último fotograma del vídeo.
🎵 Música de fondo*	Reproducir un vídeo con la música de fondo seleccionada.
✂ Editar	Muestra la pantalla de edición.
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
🔊 Volumen	Puede ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 99) girando el dial <🔊>.
MENU ↩	Si presiona el botón <MENU> volverá a la visualización de una única imagen.

* Cuando se ajuste una música de fondo, no se reproducirá el sonido del vídeo.

Reproducir con la pantalla táctil



Toque [▶] en el centro de la pantalla.

- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Para mostrar el panel de reproducción de vídeo, toque [▶] o [▶] en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Si toca la pantalla durante la reproducción del vídeo, el vídeo hará una pausa y aparecerá el panel de reproducción de vídeo.

- Con una batería LP-E12 completamente cargada, el tiempo de reproducción continua a temperatura ambiente (23°C/73°F) será el siguiente: aprox. 2 hr. 30 min.
- Si conecta la cámara a un televisor para reproducir un vídeo, ajuste el volumen del sonido con el televisor. (Girar el dial <🔊> no cambiará el volumen del sonido.)
- Si tomó una foto al grabar el vídeo, la foto se mostrará durante 1 segundo, aproximadamente, durante la reproducción del vídeo.

6

Descarga de imágenes en el ordenador

En este capítulo se explica cómo descargar imágenes de la cámara en un ordenador, se ofrece información general sobre el software del disco EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM) y se explica cómo instalar el software en un ordenador. También se explica cómo ver las instrucciones del software.

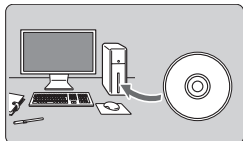


EOS DIGITAL Solution Disk
(Software/Instrucciones del software)

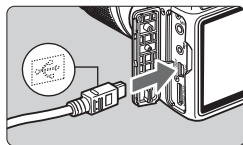
Descarga de imágenes en un ordenador

Puede utilizar el software que se suministra para descargar las imágenes de la cámara en un ordenador. Hay dos formas de hacerlo.

Descarga conectando la cámara al ordenador

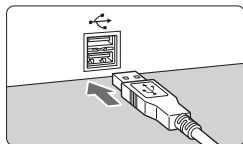


1 Instale el software (p. 105).



2 Utilice el cable de interfaz que se proporciona para conectar la cámara al ordenador.

- Utilice el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
- Conecte el cable al terminal <DIGITAL> de la cámara con el icono <↔> de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador.

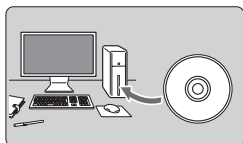


3 Utilice EOS Utility para descargar las imágenes.

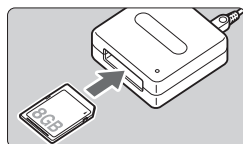
- Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 106).

Descargar imágenes con un lector de tarjetas

También puede usar un lector de tarjetas para descargar imágenes en un ordenador.



1 Instale el software (p. 105).



2 Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.

3 Utilice software de Canon para descargar las imágenes.

- ▶ Utilice Digital Photo Professional.
- ▶ Utilice ImageBrowser EX.
- Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones del software (p. 106).



Cuando descargue imágenes de la cámara en el ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar el software de Canon, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

Información general sobre el software



EOS DIGITAL Solution Disk

El disco EOS DIGITAL Solution Disk contiene diversas aplicaciones de software para cámaras EOS DIGITAL.

EOS Utility

Con la cámara conectada a un ordenador, EOS Utility permite transferir al ordenador fotos y vídeos tomados con la cámara. También puede utilizar este software para ajustar diversas configuraciones de cámara y disparar a distancia con el ordenador conectado a la cámara. Además, es posible copiar pistas de música de fondo, como EOS Sample Music*, en la tarjeta.

* Puede usar la música de fondo como banda sonora para un álbum de instantáneas de vídeo, un vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara.

Digital Photo Professional

Este software está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes RAW. Puede ver, editar, procesar e imprimir rápidamente imágenes RAW. También puede editar imágenes JPEG conservando las imágenes originales.

Picture Style Editor

Puede editar estilos de imagen, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.

ImageBrowser EX

Conéctese a Internet para descargar e instalar el software*. Este software está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes JPEG. Puede ver y reproducir fácilmente fotos, vídeos MOV y álbumes de instantáneas de vídeo, así como imprimir imágenes JPEG.

* Para descargar e instalar ImageBrowser EX se necesita el disco EOS DIGITAL Solution Disk.



Tenga en cuenta que el software ZoomBrowser EX/ImageBrowser proporcionado con cámaras anteriores no admite las fotos ni los archivos de vídeo captados con esta cámara (no es compatible). Utilice ImageBrowser EX.

Instalación del software



- **Nunca conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. Éste no se instalará correctamente.**
- Cuando descargue e instale ImageBrowser EX, siga los pasos que se indican a continuación, como con el resto del software EOS incluido en el disco EOS DIGITAL Solution Disk. Observe que se necesita una conexión a Internet. La descarga e instalación del software no es posible en entornos sin conexión a Internet.
- Aunque su ordenador ya tenga instalado ImageBrowser EX, siga estos pasos para reinstalar ImageBrowser EX. Se actualizará a la versión más reciente, con funciones optimizadas para su cámara. Además, es posible que se añadan las funciones más recientes con la función de actualización automática.
- Para otro software diferente de ImageBrowser EX, si hay una versión anterior instalada, siga estos pasos para reinstalar el software. (La versión más nueva sobrescribirá la versión anterior.)

1 Inserte el disco EOS DIGITAL Solution Disk en el ordenador.

- Para Macintosh, haga doble clic para abrir el icono del CD-ROM que se muestra en el escritorio y, a continuación, haga doble clic en [setup].

2 Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación.

- Si se muestra el mensaje de instalación de "Microsoft Silverlight" durante la instalación, instale "Microsoft Silverlight".

3 Haga clic en [Reiniciar] y retire el CD-ROM una vez que se reinicie el ordenador.

- La instalación finaliza cuando se reinicia el ordenador.

Software INSTRUCCIONES



El disco EOS DIGITAL Solution Disk contiene las Instrucciones del software. Puede copiar y ver las instrucciones del software (archivos PDF) de la manera siguiente:

1 Inserte el disco EOS DIGITAL Solution Disk en el ordenador.

2 Cierre la pantalla de instalación.

- Cuando aparezca la pantalla de instalación del disco EOS DIGITAL Solution Disk, cierre la pantalla de instalación.

3 Abra el CD-ROM.

4 Abra la carpeta [Manual].

5 Copie la carpeta [Spanish] en su ordenador.

- Se copian los PDF de Instrucciones con los nombres siguientes.

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_S_xx	EUx.xM_S_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_S_xx	DPPx.xM_S_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_S_xx	PSEx.xM_S_xx

- Las Instrucciones de ImageBrowser EX (Guía del usuario de ImageBrowser EX) se incluye en el software.

6 Haga doble clic en el archivo PDF copiado.

- Adobe Reader (se recomienda la versión más reciente) debe estar instalado en el ordenador.
- Adobe Reader se puede descargar gratis desde Internet.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Acerca de la licencia MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon.

Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería).

Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones, que estarán sujetas a un cargo.

Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice correctamente el equipo para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

Cómo evitar heridas graves o fatalidades

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
 - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
 - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería ni la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva, ni las suelde. No exponga la batería ni la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
 - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ -). No mezcle baterías nuevas con antiguas ni diferentes tipos de baterías.
 - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente: 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Tampoco supere el tiempo de recarga.
 - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva lejos del alcance de los niños. Si un niño se traga la pila, acuda a un médico inmediatamente. (Los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos.)
- Cuando deseche una batería o una pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.

- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Para las personas que tengan problemas de circulación o piel muy sensible, y cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos, se recomienda utilizar un trípode.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede producir un accidente.
- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, generación de calor e incendios.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños. Un niño puede asfixiarse accidentalmente con la correa para el cuello.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
 - Introduzca siempre completamente la clavija de alimentación.
 - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
 - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
 - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
 - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
 - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
- Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.

Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. Hacerlo podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Si la cámara cae al agua o si penetran en ella agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. Pueden producirse fugas de electrolito o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva pueden calentarse y producir quemaduras en la piel.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.
- No dispare el flash cerca de los ojos. Podría dañar los ojos.

Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.



Los EE.UU. y Canadá solamente:

La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable. Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el cargador de batería LC-E12 (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 8,4 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el adaptador de CA CA-PS700 (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 7,4 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

[illegible]

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



Las descripciones de estas instrucciones están actualizadas a fecha de mayo de 2016. Para obtener información sobre la compatibilidad con cualquiera de los productos presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier Centro de servicios de Canon. Para obtener la versión más actualizada de las instrucciones, consulte el sitio web de Canon.

