Canon

EOS 7D Mark II

EOS 7D Mark II (G)

English

Español



Basic Instruction Manual

Manual de instrucciones básicas

Canon

EOS 7D Mark II

English

EOS 7D Mark II (G)

- This manual is for the EOS 7D Mark II installed with firmware version 1.1.0 or later.
- Instruction manuals (PDF files) can be downloaded from the Canon Web site (p.4).

www.canon.com/icpd

Introduction

The EOS 7D Mark II (G) is a digital single-lens reflex camera featuring a fine-detail CMOS sensor with approx. 20.2 effective megapixels, Dual DIGIC 6, approx. 100% viewfinder coverage, high-precision and high-speed 65-point AF (Cross-type AF point: Max. 65 points), approx. 10.0 fps continuous shooting, Live View shooting, Full High-Definition (Full HD) movie shooting, Dual Pixel CMOS AF, and GPS function.

Before Starting to Shoot, Be Sure to Read the Following

To avoid botched pictures and accidents, first read the “Safety Precautions” (p.174-176) and “Handling Precautions” (p.14-15). Also, read this manual carefully to ensure that you use the camera correctly.

Refer to This Manual While Using the Camera to Further Familiarize Yourself with the Camera

While reading this manual, take a few test shots and see how they come out. You can then better understand the camera. Be sure to store this manual safely, too, so that you can refer to it again when necessary.

Testing the Camera Before Use and Liability

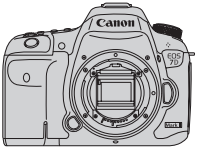
After shooting, play images back and check whether they have been properly recorded. If the camera or memory card is faulty and the images cannot be recorded or downloaded to a computer, Canon cannot be held liable for any loss or inconvenience caused.

Copyrights

Copyright laws in your country may prohibit the use of your recorded images of people and certain subjects for anything but private enjoyment. Also be aware that certain public performances, exhibitions, etc., may prohibit photography even for private enjoyment.

Item Check List

Before starting, check that all the following items are included with your camera. If anything is missing, contact your dealer.



Camera
(with body cap)



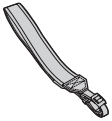
Eyecup Eg



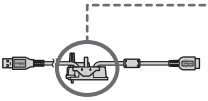
Battery Pack
LP-E6N (p.30)
(with protective cover)



Battery Charger
LC-E6/LC-E6E*
(p.25)



Wide Strap
(p.26)



Interface Cable
IFC-150U II



Cable protector
(p.27)



Wi-Fi Adapter W-E1
(p.26)



EOS DIGITAL Solution Disk
(Software)

* Battery Charger LC-E6 or LC-E6E is provided. (The LC-E6E comes with a power cord.)

- The Instruction Manuals provided are listed on the next page.
- If you purchased a Lens Kit, check that the lenses are included.
- Be careful not to lose any of the above items.

When you need Lens Instruction Manuals, download them from the Canon Web site (p.4). The Lens Instruction Manuals (PDF) are for lenses sold individually. Note that when purchasing the Lens Kit, some of the accessories included with the lens may not match those listed in the Lens Instruction Manual.

Instruction Manuals



Camera Basic Instruction Manual*



Wi-Fi Adapter W-E1 Preliminary Notes and Legal Information*

* Detailed Instruction Manuals (PDF files) can be downloaded from the Canon Web site (see below).

Downloading and Viewing the Instruction Manuals (PDF Files)

1 Download the Instruction Manuals (PDF files).

- Connect to the Internet and access the following Canon Web site.
  www.canon.com/icpd
- Select your country or region of residence and download the Instruction Manuals.
  Instruction Manuals Available for Download
  - **Camera Instruction Manual**
  - **Camera Basic Instruction Manual**
  - **Wi-Fi Adapter W-E1 Instruction Manual**
  - **Lens Instruction Manuals**
  - **Software Instruction Manuals**

2 View the Instruction Manuals (PDF files).

- Double-click a downloaded Instruction Manual (PDF file) to open it.
- To view the Instruction Manuals (PDF files), Adobe Acrobat Reader DC or other Adobe PDF viewer (most recent version recommended) is required.
- Adobe Acrobat Reader DC can be downloaded free from the Internet.
- To learn how to use a PDF viewer, refer to its Help section.

Compatible Cards

The camera can use the following cards regardless of capacity: **If the card is new or was previously formatted by another camera or computer, format the card with this camera** (p.58).

- **CF** (CompactFlash) **cards**
  * Type I, UDMA mode 7-compatible.
- **SD/SDHC*/SDXC* memory cards**
  * UHS-I cards supported.

Cards that Can Record Movies

When shooting movies, use a large-capacity card with a fast reading/writing speed as shown in the table.

Movie Recording Size (p.145)		**CF Card: Recording Formats**	
		MOV	**MP4**
ALL-I (For editing)		30 MB/sec. or faster	
IPB (Standard)	FHD : 59.94P 50.00P	30 MB/sec. or faster	
	Other than above	10 MB/sec. or faster	
IPB (Light)		-	10 MB/sec. or faster

Movie Recording Size (p.145)		**SD Card: Recording Formats**	
		MOV	**MP4**
ALL-I (For editing)		20 MB/sec. or faster	
IPB (Standard)	FHD : 59.94P 50.00P	20 MB/sec. or faster	
	Other than above	6 MB/sec. or faster	
IPB (Light)		-	4 MB/sec. or faster

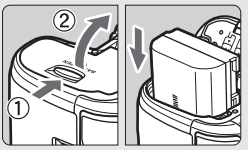
- If you use a slow-writing card when shooting movies, the movie may not be recorded properly. Also, if you play back a movie on a card with a slow reading speed, the movie may not play back properly.
- If you want to shoot still photos while shooting a movie, you will need an even faster card.
- To check the card's reading/writing speed, refer to the card manufacturer's Web site.

In this manual, "CF card" refers to CompactFlash cards and "SD card" refers to SD/SDHC/SDXC cards. "Card" refers to all memory cards used to record images or movies.

* **The camera does not come with a card for recording images/movies.** Please purchase it separately.

Quick Start Guide

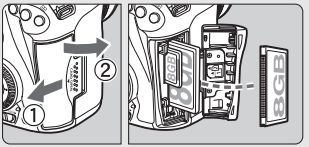
1



Insert the battery (p.32)**.**

- To charge the battery, see page 30.

2

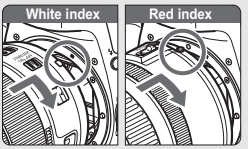


Insert the card (p.33)**.**

- The camera-front side slot is for a CF card, and the camera-back side slot is for an SD card.

* Shooting is possible with either a CF card or an SD card in the camera.

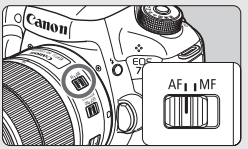
3



Attach the lens (p.42)**.**

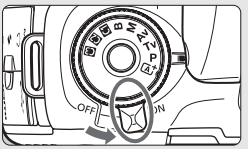
- Align the lens's white or red mount index with the camera's index of the same color.

4



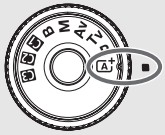
Set the lens's focus mode switch to <AF> (p.42)**.**

5



Set the power switch to <ON> (p.37)**.**

6



While holding down the center of the Mode Dial, set it to <A+> (Scene Intelligent Auto) (p.23)**.**

- All the necessary camera settings will be set automatically.

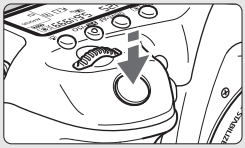
7



Focus on the subject (p.47)**.**

- Look through the viewfinder and aim the viewfinder center over the subject.
- Press the shutter button halfway, and the camera will focus on the subject.
- If necessary, the built-in flash will be raised.

8



Take the picture (p.47)**.**

- Press the shutter button completely to take the picture.

9



Review the picture.

- The image just captured will be displayed for 2 sec. on the LCD monitor.
- To display the image again, press the <▶> button (p.152).

- To shoot while looking at the LCD monitor, see “Live View Shooting” (p.127).
- To view the images captured so far, see “Image Playback” (p.152).
- To delete an image, see “Erasing Images” (p.162).

Conventions Used in this Manual

Icons in this Manual

<⊙>	: Indicates the Main Dial.
<◯>	: Indicates the Quick Control Dial.
<ð>	: Indicates the AF area selection lever.
<✥>	: Indicates the Multi-controller.
<(SET)>	: Indicates the Setting button.
⏱4 / ⏱6 / ⏱10 / ⏱16	: Indicates that the corresponding function remains active for 4 sec., 6 sec., 10 sec., or 16 sec. respectively after you let go of the button.

* In this manual, the icons and markings indicating the camera's buttons, dials, and settings correspond to the icons and markings on the camera and on the LCD monitor.

MENU	: Indicates a function that can be changed by pressing the <MENU> button to change its settings.
☆	: This icon at the upper right of the page titles indicates that the function is available only in the <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, or <**B**> mode.
(p.**)	: Reference page numbers for more information.
	: Warning to prevent shooting problems.
	: Supplemental information.
	: Tips or advice for better shooting.
?	: Troubleshooting advice.

Basic Assumptions

- All operations explained in this manual assume that the power switch is set to <**ON**> and the <LOCK▶> switch is set to the left (Multi function lock released) (p.37, 51).
- It is assumed that all the menu settings, Custom Functions, etc. are set to their defaults.
- The illustrations in this manual show the camera attached with the EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM lens as an example.

Chapters

For first-time DSLR users, Chapters 1 and 2 explain the camera's basic operations and shooting procedures.

	Introduction	2
1	**Getting Started**	29
2	**Basic Shooting**	67
3	**Setting the AF and Drive Modes**	73
4	**Image Settings**	91
5	**GPS Settings**	107
6	**Advanced Operations**	115
7	**Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting)**	127
8	**Shooting Movies**	139
9	**Image Playback**	151
10	**Downloading Images to a Computer / Software**	165

Contents

Introduction 2

Item Check List ... 3
Instruction Manuals ... 4
Compatible Cards ... 5
Quick Start Guide ... 6
Conventions Used in this Manual ... 8
Chapters ... 9
Handling Precautions ... 14
Nomenclature ... 16

1 Getting Started 29

Charging the Battery ... 30
Installing and Removing the Battery ... 32
Installing and Removing the Card ... 33
Turning on the Power ... 37
Setting the Date, Time, and Zone ... 39
Selecting the Interface Language ... 41
Attaching and Detaching a Lens ... 42
Lens Image Stabilizer ... 45
Basic Operation ... 46
Q Quick Control for Shooting Functions ... 53
MENU Menu Operations ... 55
Before You Start ... 58
Displaying the Grid ... 62
Displaying the Electronic Level ... 63
Setting the Viewfinder Information Display ... 65
Help ... 66

2 Basic Shooting 67

Fully Automatic Shooting (Scene Intelligent Auto) 68

Full Auto Techniques (Scene Intelligent Auto) 71

3 Setting the AF and Drive Modes 73

AF: Selecting the AF Operation 74

Selecting the AF Area and AF Point 78

AF Sensor 82

Lenses and Usable AF Points 83

Selecting AI Servo AF Characteristics 87

MF: Manual Focus 88

Selecting the Drive Mode 89

Using the Self-timer 90

4 Image Settings 91

Selecting the Card for Recording and Playback 92

Setting the Image-Recording Quality 95

ISO: Setting the ISO Speed 97

Selecting a Picture Style 98

WB: Setting the White Balance 99

Auto Correction of Brightness and Contrast 100

Setting Noise Reduction 101

Highlight Tone Priority 103

Correction of Lens Peripheral Illumination and Aberrations 104

Reducing Flicker 106

5 GPS Settings 107

GPS Precautions 108

Acquiring GPS Signals 109

Setting the Positioning Interval 112

Using the Digital Compass 113

Logging the Route Traveled 114

6 Advanced Operations 115

P: Program AE 116

Tv: Shutter-Priority AE 117

Av: Aperture-Priority AE 118

M: Manual Exposure 119

Selecting the Metering Mode 121

Setting Exposure Compensation 122

Auto Exposure Bracketing (AEB) 123

AE Lock 124

Using the Built-in Flash 125

7 Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting) 127

Shooting with the LCD Monitor 128

Using AF to Focus (AF Method) 131

MF: Focusing Manually 137

8 Shooting Movies 139

Shooting Movies 140

Autoexposure Shooting 140

Shutter-priority AE 141

Aperture-priority AE 142

Manual Exposure Shooting 143

Setting the Movie Recording Size 145

9 Image Playback 151

Image Playback 152

INFO.: Shooting Information Display 154

Searching for Images Quickly (Index Display) 158

Magnifying Images 159

Playing Movies 160

Erasing Images 162

10 Downloading Images to a Computer / Software 165

Downloading Images to a Computer 166

Software Overview 168

Installing the Software 170

Downloading and Viewing the Software Instruction Manuals (PDF Files) 171

Safety Precautions 174

For Troubleshooting guide and Specifications, refer to the Instruction Manual downloadable from the Canon Web site. For how to download the Instruction Manual, see page 4.

Handling Precautions

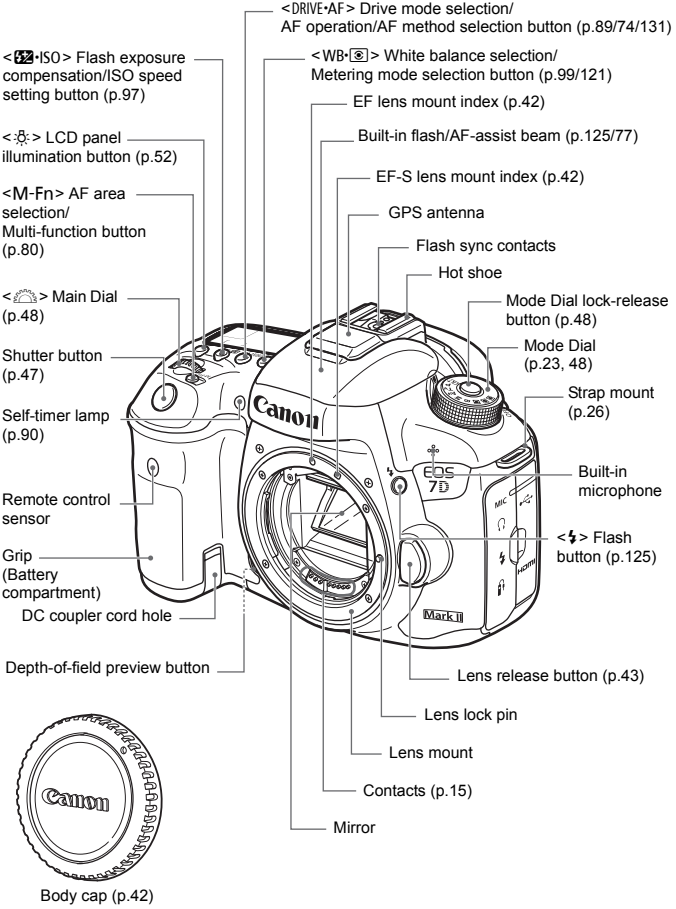
Also read “Handling Precautions” on page 179.

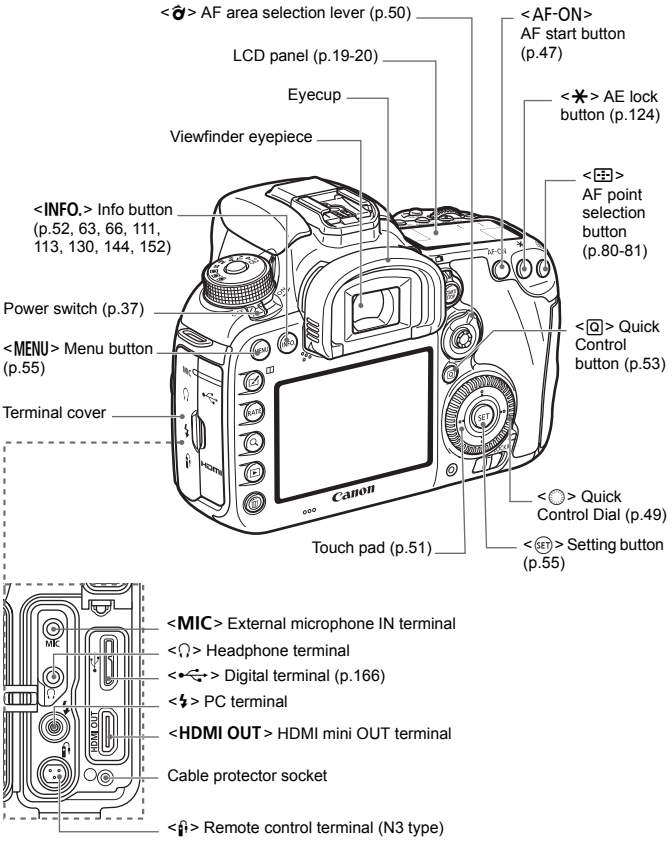
Camera Care

- This camera is a precision instrument. Do not drop it or subject it to physical shock.
- The camera is not waterproof and cannot be used underwater.
- To maximize the camera's dust- and drip- resistance, keep the terminal cover, battery compartment cover, card slot cover, and all other covers firmly closed.
- This camera is designed to be dust- and drip- resistant, in order to help prevent sand, dust, dirt, or water that falls on it unexpectedly from getting inside, but it is impossible to prevent dirt, dust, water, or salt from getting inside at all. As far as possible, do not allow dirt, dust, water, and salt to get on the camera.
- If water gets on the camera, wipe it off with a dry and clean cloth. If dirt, dust, or salt gets on the camera, wipe it off with a clean, well-wrung wet cloth.
- Using the camera in a location with large amounts of dirt or dust may cause a malfunction.
- Cleaning the camera after use is recommended. Allowing dirt, dust, water, or salt to remain on the camera may cause a malfunction.
- If you accidentally drop the camera into water or are concerned that moisture (water), dirt, dust, or salt may have gotten inside it, promptly consult the nearest Canon Service Center.
- Never leave the camera near anything having a strong magnetic field such as a magnet or electric motor. Also avoid using or leaving the camera near anything emitting strong radio waves, such as a large antenna. Strong magnetic fields can cause camera misoperation or destroy image data.
- Do not leave the camera in excessive heat, such as in a car in direct sunlight. High temperatures can cause the camera to malfunction.
- The camera contains precision electronic circuitry. Never attempt to disassemble the camera yourself.

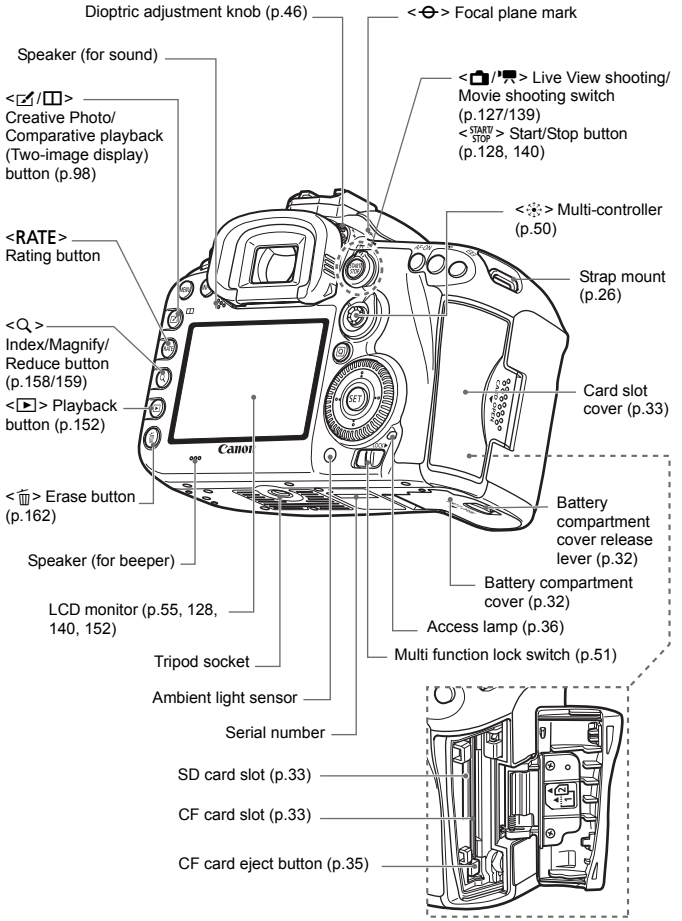
- Do not block the mirror operation with your finger, etc. Doing so may cause a malfunction.
- Use a blower to blow away dust on the lens, viewfinder, reflex mirror, and focusing screen. Do not use cleaners that contain organic solvents to clean the camera body or lens. For stubborn dirt, take the camera to the nearest Canon Service Center.
- Do not remove the focusing screen unless you are changing it. When changing the focusing screen, do not touch it with bare hands. Instead use the dedicated tool that came with the interchangeable focusing screen (sold separately).
- Do not touch the camera's electrical contacts with your fingers. This is to prevent the contacts from corroding. Corroded contacts can cause camera misoperation.
- If the camera is suddenly brought in from the cold into a warm room, condensation may form on the camera and internal parts. To prevent condensation, first put the camera in a sealed plastic bag and let it adjust to the warmer temperature before taking it out of the bag.
- If condensation forms on the camera, do not use the camera. This is to avoid damaging the camera. If there is condensation, remove the lens, card and battery from the camera, and wait until condensation has evaporated before using the camera.
- If the camera will not be used for an extended period, remove the battery and store the camera in a cool, dry, well-ventilated location. Even while the camera is in storage, press the shutter button a few times once in a while to check that the camera is still working.
- Avoid storing the camera where there are chemicals that result in rust and corrosion such as in a chemical lab.
- If the camera has not been used for an extended period, test all its functions before using it. If you have not used the camera for some time or if there is an important shoot such as a foreign trip coming up, have the camera checked by your Canon dealer or check the camera yourself and make sure it is working properly.
- If you use continuous shooting, Live View shooting, or movie shooting for a prolonged period, the camera may become hot. This is not a malfunction.
- If there is a bright light source inside or outside the image area, ghosting may occur.

Nomenclature

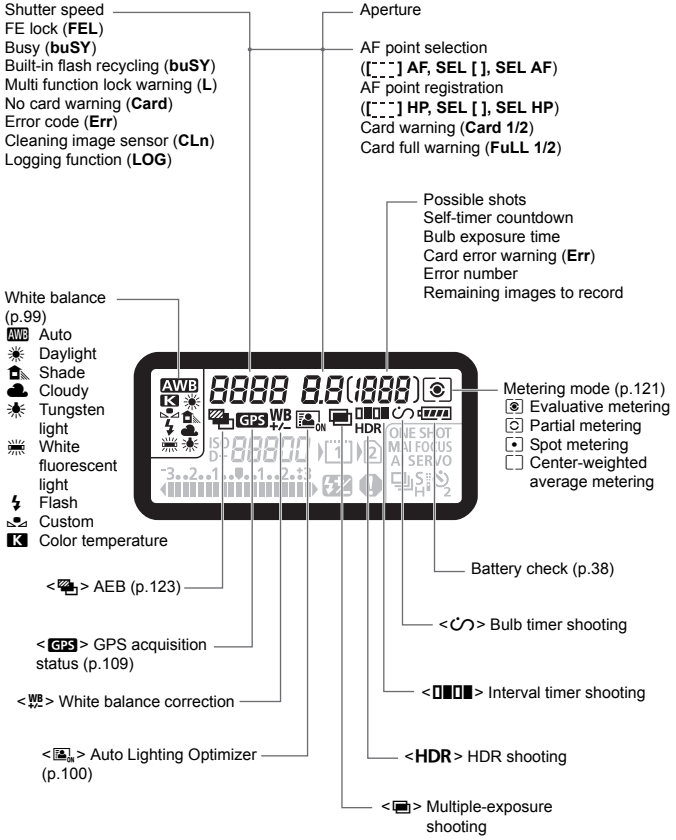




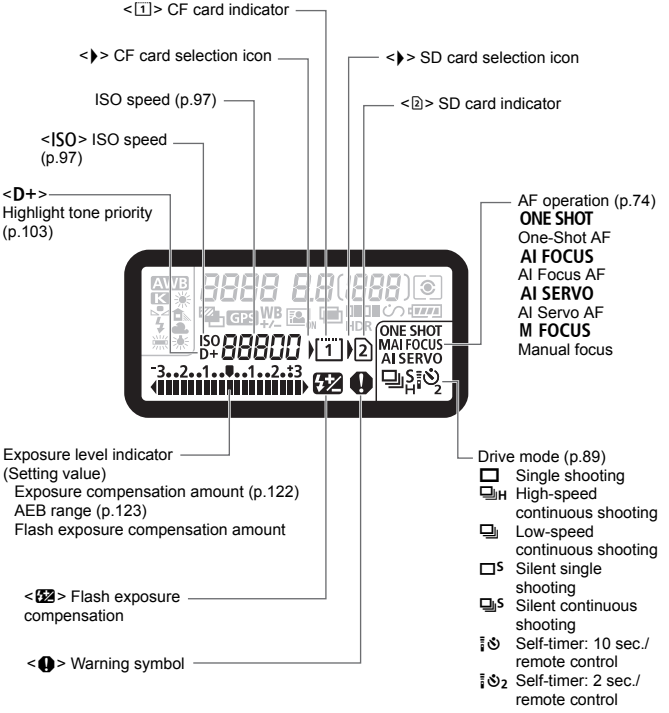
When connecting the interface cable to a digital terminal, also use the provided cable protector (p.27).


Dioptric adjustment knob (p.46)
<⊖> Focal plane mark
Speaker (for sound)
<⊿/□> Creative Photo/ Comparative playback (Two-image display) button (p.98)
<📷/🎥> Live View shooting/ Movie shooting switch (p.127/139)
<START/STOP> Start/Stop button (p.128, 140)
<✣> Multi-controller (p.50)
<RATE> Rating button
Strap mount (p.26)
<🔍> Index/Magnify/ Reduce button (p.158/159)
<▶> Playback button (p.152)
Card slot cover (p.33)
<🗑> Erase button (p.162)
Battery compartment cover release lever (p.32)
Speaker (for beeper)
Battery compartment cover (p.32)
LCD monitor (p.55, 128, 140, 152)
Access lamp (p.36)
Tripod socket
Multi function lock switch (p.51)
Ambient light sensor
Serial number
SD card slot (p.33)
CF card slot (p.33)
CF card eject button (p.35)

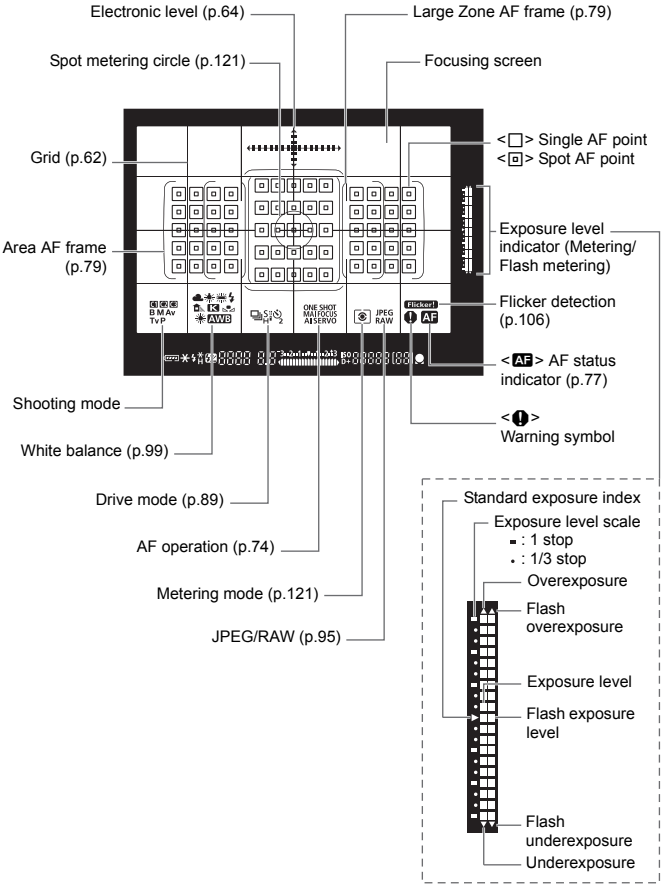
LCD Panel



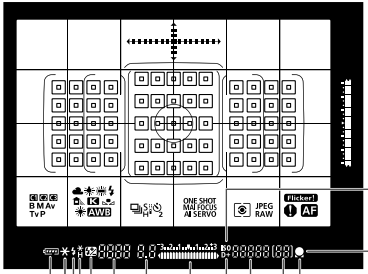
* The display will show only the settings currently applied.


<1> CF card indicator
<▸> CF card selection icon
<▸> SD card selection icon
ISO speed (p.97)
<2> SD card indicator
<ISO> ISO speed (p.97)
<D+> Highlight tone priority (p.103)
AF operation (p.74)
ONE SHOT
One-Shot AF
AI FOCUS
AI Focus AF
AI SERVO
AI Servo AF
M FOCUS
Manual focus
ONE SHOT
MAI FOCUS
AI SERVO
ISO
D+
Exposure level indicator (Setting value)
Exposure compensation amount (p.122)
AEB range (p.123)
Flash exposure compensation amount
Drive mode (p.89)
Single shooting
High-speed continuous shooting
Low-speed continuous shooting
Silent single shooting
Silent continuous shooting
Self-timer: 10 sec./ remote control
Self-timer: 2 sec./ remote control
<> Flash exposure compensation
<> Warning symbol

Viewfinder Information



* The display will show only the settings currently applied.



<ISO> ISO speed (p.97)

<●> Focus indicator (p.68, 75)

<▙ ▟> AF status indicator

Maximum burst
Number of remaining multiple exposures

ISO speed (p.97)

<D+> Highlight tone priority (p.103)

Exposure level indicator
Exposure compensation amount (p.122)
AEB range (p.123)
Flash exposure compensation
Red-eye reduction lamp ON

<▭▭> Battery check (p.38)

<✳> AE lock (p.124)
AEB in-progress (p.123)

<ϟ> Flash-ready (p.125)
Improper FE lock warning

<ϟ✳> FE lock
FEB in-progress
<ϟH> High-speed sync

<▣> Flash exposure compensation

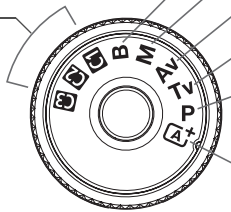
Shutter speed (p.117)
FE lock (**FEL**)
Busy (**buSY**)
Built-in flash recycling (**buSY**)
Multi function lock warning (**L**)
No card warning (**Card**)
Error code (**Err**)

Aperture (p.118)

AF point selection
(**[ ] AF, SEL [ ], SEL AF**)
AF point registration
(**[ ] HP, SEL [ ], SEL HP**)
Card warning (**Card 1/2**)
Card full warning (**FuLL 1/2**)

Mode Dial

You can set the shooting mode. Turn the Mode Dial while holding down the Mode Dial center (Mode Dial lock release button).



B : Bulb

M : Manual exposure (p.119)

Av : Aperture-priority AE (p.118)

Tv : Shutter-priority AE (p.117)

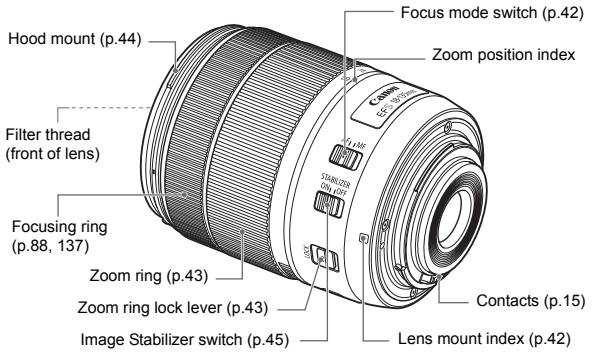
P : Program AE (p.116)

: Scene Intelligent Auto (p.68)

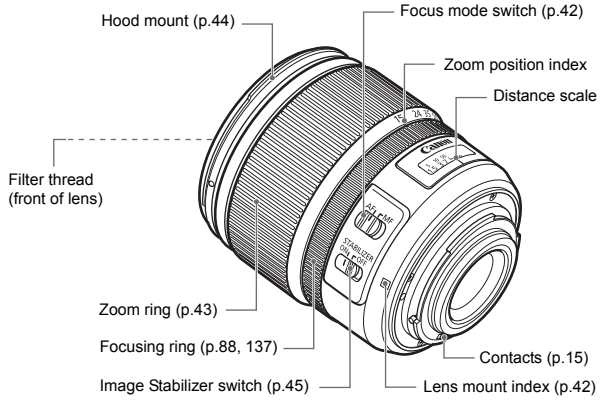
Custom shooting mode

You can register the shooting mode (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**), AF operation, menu settings, etc., to C1, C2, C3 Mode Dial positions.

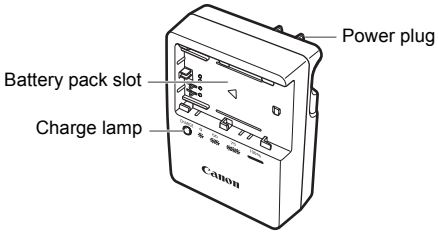
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM Lens



EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM Lens

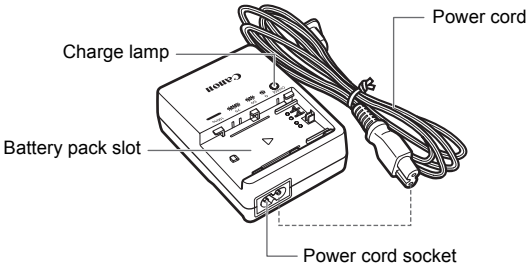


Battery Charger LC-E6
Charger for Battery Pack LP-E6N/LP-E6 (p.30).



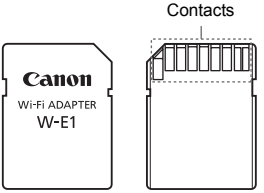
IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS-SAVE THESE INSTRUCTIONS.
DANGER-TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS.
For connection to a supply not in the U.S.A., use an attachment plug adapter of the proper configuration for the power outlet, if needed.

Battery Charger LC-E6E
Charger for Battery Pack LP-E6N/LP-E6 (p.30).



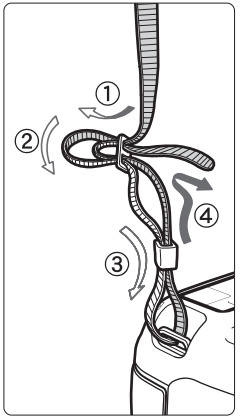
Wi-Fi Adapter W-E1

This adapter is an accessory that enables Wi-Fi (wireless communication) functions when installed in the SD card slot of the camera.
For instructions, refer to “Wi-Fi Adapter W-E1 Preliminary Notes and Legal Information” and “Wi-Fi Adapter W-E1 Instruction Manual” (p.4).



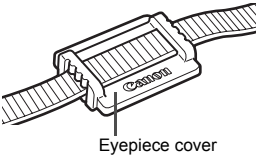
The W-E1 cannot record images. To record images, be sure to use a CF card.

Attaching the Strap



Pass the end of the strap through the camera’s strap mount eyelet from the bottom. Then pass it through the strap’s buckle as shown in the illustration. Pull the strap to take up any slack and make sure the strap will not loosen from the buckle.

- The eyepiece cover is also attached to the strap.

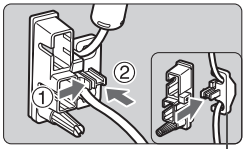


Using the Cable Protector

When connecting the camera to a computer, printer or Wireless File Transmitter, use the provided interface cable or one from Canon. When connecting the interface cable, also use the provided cable protector. Using the cable protector prevents the cable from accidental disconnection and the terminal from getting damaged.

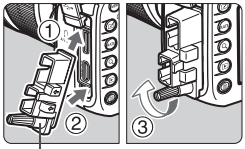
Using a Provided Interface Cable and a Genuine HDMI Cable (sold separately)

1



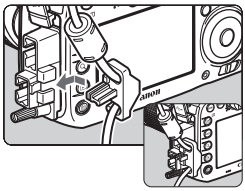
Clamp

2

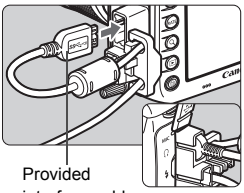


Cable protector

3

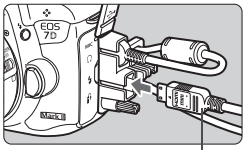


4



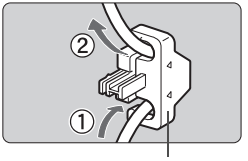
Provided interface cable

5



HDMI cable (sold separately)

Using a Genuine Interface Cable (sold separately)



If you use a genuine interface cable (sold separately), run the cable through the clamp before attaching the clamp to the cable protector.

- Connecting interface cable without using the cable protector may damage the digital terminal.
- Do not use a USB 2.0 cable equipped with a Micro-B plug. It may damage the camera's digital terminal.
- As shown in the lower-right illustration for step 4, check that the interface cable is securely attached to the digital terminal.

To connect the camera to a TV set, using HDMI Cable HTC-100 (sold separately) is recommended. Using the cable protector is recommended even when connecting an HDMI cable.

1

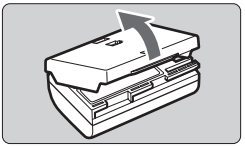
Getting Started

This chapter explains preparatory steps before you start shooting and basic camera operations.

Minimizing Dust

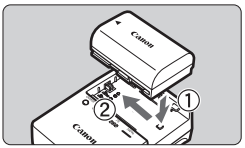
- When changing lenses, do it quickly in a place with minimal dust.
- When storing the camera without a lens attached, be sure to attach the body cap to the camera.
- Remove dust on the body cap before attaching it.

Charging the Battery



1 Remove the protective cover.

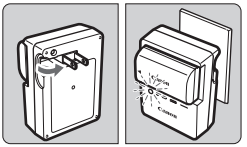
- Detach the protective cover provided with the battery.



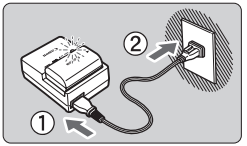
2 Attach the battery.

- As shown in the illustration, attach the battery securely to the charger.
- To detach the battery, follow the above procedure in reverse.

LC-E6



LC-E6E



3 Recharge the battery.

For LC-E6

- As shown by the arrow, flip out the battery charger's prongs and insert the prongs into a power outlet.

For LC-E6E

- Connect the power cord to the charger and insert the plug into a power outlet.

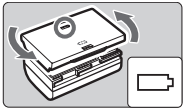
▶ Recharging starts automatically and the charge lamp blinks in orange.

Charge Level	Charge Lamp	
	Color	Display
0-49%	Orange	Blinks once per second
50-74%		Blinks twice per second
75% or higher		Blinks three times per second
Fully charged	Green	Lights up

- **It takes approx. 2 hr. and 30 min. to fully recharge a completely exhausted battery at room temperature (23°C / 73°F).** The time required to recharge the battery will vary greatly depending on the ambient temperature and the battery's remaining capacity.
- For safety reasons, recharging in low temperatures (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) will take longer (up to approx. 4 hr.).

Tips for Using the Battery and Charger

- **Upon purchase, the battery is not fully charged.**
  Charge the battery before use.
- **Recharge the battery on the day before or on the day it is to be used.**
  Even during storage, a charged battery will gradually drain and lose its capacity.
- **After recharging the battery, detach it and disconnect the charger from the power outlet.**
- **You can attach the cover in a different orientation to indicate whether the battery has been recharged or not.**
  If the battery has been recharged, attach the cover so that the battery-shaped hole <▭> is aligned over the blue sticker on the battery. If the battery is exhausted, attach the cover in the opposite orientation.



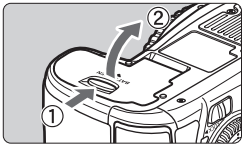
- **When not using the camera, remove the battery.**
  If the battery is left in the camera for a prolonged period, a small amount of power current is released, resulting in excess discharge and shorter battery life. Store the battery with the protective cover attached. Storing the battery when it is fully charged may lower the battery's performance.
- **The battery charger can also be used in foreign countries.**
  The battery charger is compatible with a 100 V AC to 240 V AC 50/60 Hz power source. If necessary, attach a commercially-available plug adapter for the respective country or region. Do not attach any portable voltage transformer to the battery charger. Doing so can damage the battery charger.
- **If the battery becomes exhausted quickly even after being fully charged, the battery has reached the end of its service life.**
  Check the battery's recharge performance and purchase a new battery.

- After disconnecting the charger's power plug, do not touch the prongs for approx. 10 sec.
- If the battery's remaining capacity is 94% or higher, the battery will not be recharged.
- The charger cannot charge any battery other than Battery Pack LP-E6N/LP-E6.

Installing and Removing the Battery

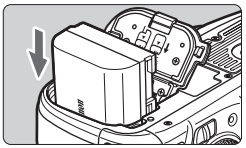
Load a fully-charged Battery Pack LP-E6N (or LP-E6) into the camera. The camera's viewfinder becomes bright when a battery is installed, and darkens when the battery is removed.

Installing the Battery



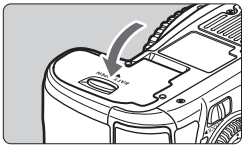
1 Open the cover.

- Slide the lever as shown by the arrows and open the cover.



2 Insert the battery.

- Insert the end with the battery contacts.
- Insert the battery until it locks in place.

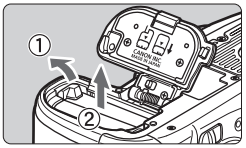


3 Close the cover.

- Press the cover until it snaps shut.

Only Battery Pack LP-E6N/LP-E6 can be used.

Removing the Battery



Open the cover and remove the battery.

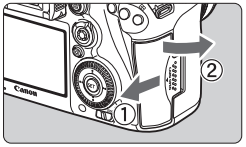
- Press the battery lock lever as shown by the arrow and remove the battery.
- To prevent short circuiting of the battery contacts, be sure to attach the provided protective cover (p.30) to the battery.

Installing and Removing the Card

The camera can use a CF card and an SD card. **Images can be recorded when at least one card is installed in the camera.**
If both types of card are inserted, you can select which card to record images to, or simultaneously record images on both cards (p.92-94).

If you use an SD card, be sure the card's write-protect switch is set upward to enable writing/erasing.

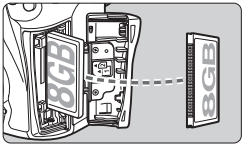
Installing the Card



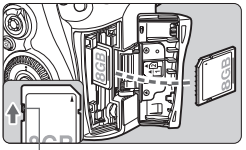
1 Open the cover.

- Slide the cover as shown by the arrows to open it.

CF card



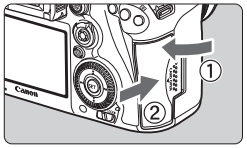
SD card



Write-protect switch

2 Insert the card.

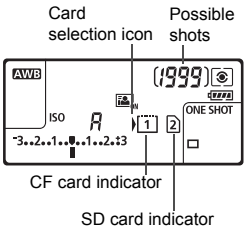
- The camera-front side slot is for a CF card, and the camera-back side slot is for an SD card.
- **Face the CF card's label toward you and insert the end with the small holes into the camera.**
  If the card is inserted in the wrong way, it may damage the camera.
  ▶ The CF card eject button will stick out.
- **With the SD card's label facing you, push in the card until it clicks in place.**



3 Close the cover.

- Close the cover and slide it in the direction shown by the arrows until it snaps shut.

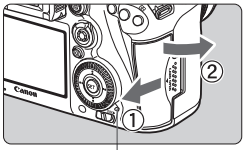
▶ When you set the power switch to <**ON**> (p.37), the number of possible shots and the loaded card(s) will be displayed on the LCD panel.
The images will be recorded to the card indicated by the arrow <▸> icon.



- The camera cannot use Type II CF cards or hard disk-type cards.
- The Wi-Fi Adapter W-E1 cannot save images. Also, the SD card indicator will not be displayed for it.

- Ultra DMA (UDMA) CF cards can also be used with the camera. UDMA cards enable faster data writing.
- SD/SDHC/SDXC memory cards are supported. UHS-I SDHC or SDXC memory cards can also be used.
- The number of possible shots depends on the remaining capacity of the card, image-recording quality, ISO speed, etc.
- Even if shooting 2,000 or more shots is possible, the indicator will display only up to 1999.
- Setting [**1: Release shutter without card**] to [**Disable**] will prevent you from forgetting to insert a card.

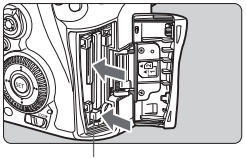
Removing the Card



Access lamp

1 Open the cover.

- Set the power switch to <OFF>.
- **Make sure the access lamp is off, then open the cover.**
- If [**Recording...**] is displayed, close the cover.



CF card eject button

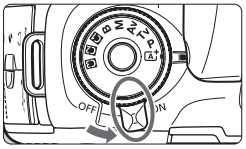
2 Remove the card.

- To remove the CF card, push the eject button.
- To remove the SD card, push it in gently and release it. Then pull it out.
- Pull the card straight out, then close the cover.

- **When the access lamp is lit or blinking, it indicates that images are being written to, read from, or erased from the card, or data is being transferred. Do not open the card slot cover during this time. Also, never do any of the following while the access lamp is lit or blinking. Otherwise, it can damage the image data, card, or camera.**
  - **Removing the card.**
  - **Removing the battery.**
  - **Shaking or banging the camera around.**
- If the card already contains recorded images, the image number may not start from 0001.
- If a card-related error message is displayed on the LCD monitor, remove and reinsert the card. If the error persists, use a different card.
  If you can transfer all the images on the card to a computer, transfer all the images and then format the card with the camera (p.58). The card may then return to normal.
- Do not touch the SD card's contacts with your fingers or metal objects. Do not expose the contacts to dust or water. If smudges adhere to the contacts, contact failure may result.
- Multimedia cards (MMC) cannot be used (card error will be displayed).

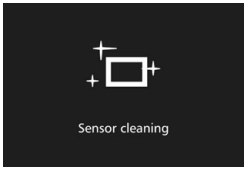
Turning on the Power

If you turn on the power switch and the date/time/zone setting screen appears, see page 39 to set the date/time/zone.



<**ON**> : The camera turns on.
<**OFF**> : The camera is turned off and does not operate. Set to this position when not using the camera.

Automatic Sensor Cleaning



- Whenever you set the power switch to <**ON**> or <**OFF**>, sensor cleaning will be executed automatically. (A small sound may be heard.) During the sensor cleaning, the LCD monitor will display <>.
- You can still shoot during sensor cleaning by pressing the shutter button halfway (p.47) to stop cleaning and take a picture.
- If you repeatedly turn the power switch <**ON**>/<**OFF**> at a short interval, the <> icon may not be displayed. This is normal and not a malfunction.

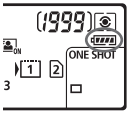
MENU Auto Power Off

- To save battery power, the camera turns off automatically after 1 minute of non-operation. To turn on the camera again, just press the shutter button halfway.
- You can set the auto power off time with [**2: Auto power off**] (p.60).

If you set the power switch to <**OFF**> while an image is being recorded to the card, [**Recording...**] will be displayed and the power will turn off after the recording finishes.

Checking the Battery Level

When the power switch is set to <**ON**>, the battery level will be indicated in one of six levels. A blinking battery icon ( ) indicates that the battery will be exhausted soon.



Display						
Level (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Number of Possible Shots (Approx. number of shots)

Temperature	Room Temperature (23°C / 73°F)	Low Temperatures (0°C / 32°F)
No Flash	800	760
50% Flash Use	670	640

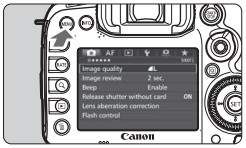
- The figures above are based on a fully-charged Battery Pack LP-E6N, no Live View shooting, and CIPA (Camera & Imaging Products Association) testing standards.
- Possible shots with Battery Grip BG-E16 (sold separately)
  - With LP-E6N x 2: approx. twice the shots without the battery grip.
  - With size-AA/LR6 alkaline batteries at room temperature (23°C / 73°F): approx. 270 shots with no flash, approx. 210 shots with 50% flash use.

- Doing any of the following will exhaust the battery sooner:
  - Pressing the shutter button halfway for a prolonged period.
  - Activating the AF frequently without taking a picture.
  - Using the lens Image Stabilizer.
  - Using the LCD monitor often.
- The number of possible shots may decrease depending on the actual shooting conditions.
- The lens operation is powered by the camera's battery. Depending on the lens used, the battery may exhaust faster.
- For the number of possible shots with Live View shooting, see page 129.
- See [**3: Battery info.**] to check the battery's condition in detail.
- With Battery Grip BG-E16 (sold separately) loaded with size AA/LR6 batteries, a four-level indicator will be displayed. ([ ] [ ] will not be displayed.)

MENU Setting the Date, Time, and Zone

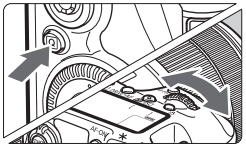
When you turn on the power for the first time or if the date/time/zone are reset, the date/time/zone setting screen will appear. Follow the steps below, making sure to set the time zone first. Set the camera to the time zone in which you currently live so that, when you travel, you can simply change the setting to the correct time zone for your destination and the camera will automatically adjust the date/time.

Note that the date/time appended to recorded images will be based on this date/time setting. Be sure to set the correct date/time.



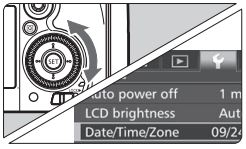
1 Display the menu screen.

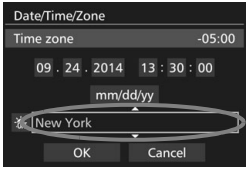
- Press the <MENU> button to display the menu screen.



2 Under the [2] tab, select [Date/Time/Zone].

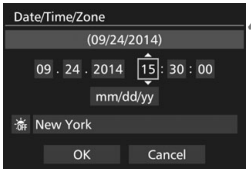
- Press the <Q> button and select the [2] tab.
- Turn the <dial> dial to select the [**2**] tab.
- Turn the <dial> dial to select [**Date/Time/Zone**], then press <SET>.





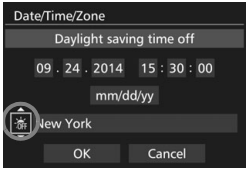
3 Set the time zone.

- **[London] is set by default.**
- Turn the <dial> dial to select [**Time zone**].
- Press <SET> so <dial> is displayed.
- Turn the <dial> dial to select the time zone, then press <SET>.



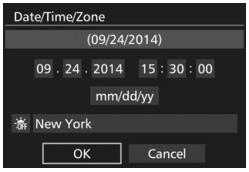
4 Set the date and time.

- Turn the <◯> dial to select the number.
- Press <(SET)> so <⇕> is displayed.
- Turn the <◯> dial to select the desired setting, then press <(SET)> (Returns to <□>).



5 Set the daylight saving time.

- Set it if necessary.
- Turn the <◯> dial to select [☀off].
- Press <(SET)> so <⇕> is displayed.
- Turn the <◯> dial to select [☀], then press <(SET)>.
- When the daylight saving time is set to [☀], the time set in step 4 will advance by 1 hr. If [☀off] is set, the daylight saving time will be canceled and the time will go back by 1 hr.



6 Exit the setting.

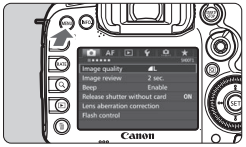
- Turn the <◯> dial to select [**OK**], then press <(SET)>.

▶ The date/time/zone and daylight saving time will be set and the menu will reappear.

- The date/time/zone settings may be reset when the camera is stored without the battery, when its battery becomes exhausted, or when it is exposed to below freezing temperatures for a prolonged period. If this happens, set the date/time/zone again.
- After changing the time zone, check that the correct date/time are set.
- When performing [**Sync time between cameras**] via Wireless File Transmitter, using another EOS 7D Mark II is recommended. If you perform [**Sync time between cameras**] using different models, the time zone or time may not be set correctly.

- The date/time that were set will start from when you press <(SET)> in step 6.
- In step 3, the time displayed on the upper right of the screen is the time difference compared with Coordinated Universal Time (UTC). If you do not see your time zone, set the time zone while referring to the difference with UTC.
- The time can be set using the GPS auto time setting function.

MENU Selecting the Interface Language



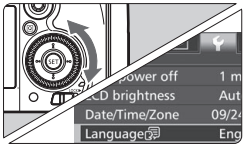
1 Display the menu screen.

- Press the <MENU> button to display the menu screen.



2 Under the [4] tab, select [Language].

- Press the <Q> button and select the [4] tab.
- Turn the <dial> dial to select the [**4 2**] tab.
- Turn the <dial> dial to select [**Language**], then press <(SET)>.





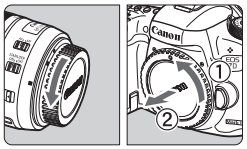
3 Set the desired language.

- Turn the <dial> dial to select the language, then press <(SET)>.
- ▶ The interface language will change.

Attaching and Detaching a Lens

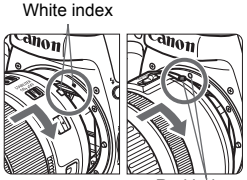
The camera is compatible with all Canon EF and EF-S lenses. **The camera cannot be used with EF-M lenses.**

Attaching a Lens



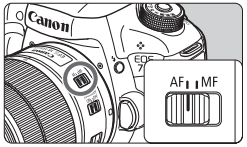
1 Remove the caps.

- Remove the rear lens cap and the body cap by turning them as shown by the arrows.



2 Attach the lens.

- Align the lens's red or white mount index with the camera's mount index of the same color. Turn the lens as shown by the arrow until it clicks in place.



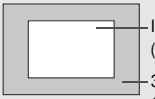
3 Set the lens's focus mode switch to <AF>.

- <**AF**> stands for autofocus.
- <**MF**> stands for manual focus. Autofocus will not operate.

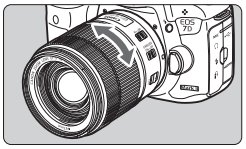
4 Remove the front lens cap.

Image Conversion Factor

Since the image sensor size is smaller than the 35mm film format, the angle of view of an attached lens will be equivalent to that of a lens with approx. 1.6x of the focal length indicated.



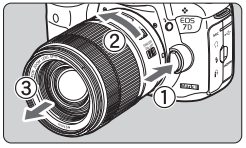
Zooming



Turn the zoom ring on the lens with your fingers.

- If you want to zoom, do it before focusing. Turning the zoom ring after achieving focus may throw off the focus.

Detaching the Lens



While pressing the lens release button, turn the lens as shown by the arrow.

- Turn the lens until it stops, then detach it.
- Attach the rear lens cap to the detached lens.

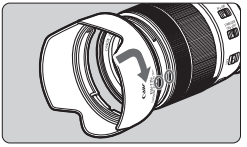
- **To owners of the EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM lens:**
  You can prevent the lens from extending out while you are carrying it around. Set the zoom ring to the 18mm wide-angle end, then slide the zoom ring lock lever to <**LOCK**>. The zoom ring can be locked only at the wide-angle end.

- Do not look at the sun directly through any lens. Doing so may cause loss of vision.
- When attaching or detaching a lens, set the camera's power switch to <**OFF**>.
- If the front part (focusing ring) of the lens rotates during autofocusing, do not touch the rotating part.

Attaching a Lens Hood

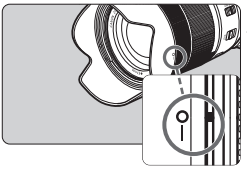
A lens hood can block unwanted light and prevent rain, snow, dust, etc. adhering to the front of the lens. Before storing the lens in a bag, etc., you can attach the hood in reverse.

- **If the Lens and the Lens Hood Have a Mount Index**



1 Align the red dots, then turn the hood as shown by the arrow.

- Align the red dots on the hood and lens edge, then turn the hood as shown by the arrow.



2 Turn the hood as shown in the illustration.

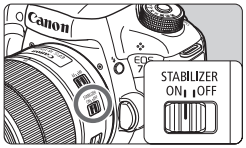
- Turn the hood clockwise until it attaches securely.

- If the hood is not attached properly, it may obstruct the image's periphery, making the image look dark.
- When attaching or detaching the hood, grasp the base of the hood when turning it. Grasping the hood's edges when turning it may deform the hood, resulting in failure to turn.

Lens Image Stabilizer

When you use the IS lens's built-in Image Stabilizer, camera shake is corrected to obtain a sharper shot. The procedure explained here is based on the EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM lens as an example.

* IS stands for Image Stabilizer.



1 Set the IS switch to <ON>.

- Also set the camera's power switch to <**ON**>.

2 Press the shutter button halfway.

▶ The Image Stabilizer will operate.

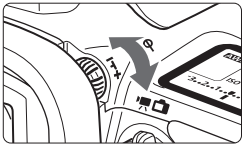
3 Take the picture.

- When the picture looks steady in the viewfinder, press the shutter button completely to take the picture.

- The Image Stabilizer will not be effective if the subject moves during the exposure.
- For bulb exposures, set the IS switch to <**OFF**>. If <**ON**> is set, Image Stabilizer misoperation may occur.
- The Image Stabilizer may not be effective for excessive shaking such as on a rocking boat.

- The Image Stabilizer can operate with the lens's focus mode switch set to either <**AF**> or <**MF**>.
- When using a tripod, you can still shoot with the IS switch set to <**ON**> with no problem. However, to save battery power, setting the IS switch to <**OFF**> is recommended.
- The Image Stabilizer is effective even when the camera is mounted on a monopod.
- With the EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM or EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM lens, the Image Stabilizer mode may switch automatically to suit the shooting conditions.

Adjusting the Viewfinder Clarity



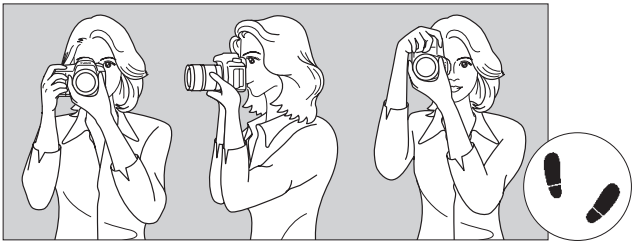
Turn the dioptric adjustment knob.

- Turn the knob left or right so that the AF points in the viewfinder look sharp.
- If the knob is difficult to turn, remove the eyecup.

If the camera's dioptric adjustment still cannot provide a sharp viewfinder image, using Dioptric Adjustment Lens Eg (sold separately) is recommended.

Holding the Camera

To obtain sharp images, hold the camera still to minimize camera shake.



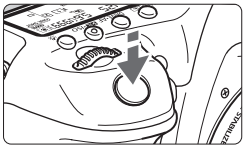
Horizontal shooting Vertical shooting

1. Wrap your right hand around the camera grip firmly.
2. Hold the lens bottom with your left hand.
3. Rest your hand's right index finger lightly on the shutter button.
4. Press your arms and elbows lightly against the front of your body.
5. To maintain a stable stance, place one foot slightly ahead of the other.
6. Press the camera against your face and look through the viewfinder.

To shoot while looking at the LCD monitor, see page 127.

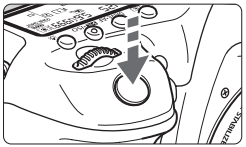
Shutter Button

The shutter button has two steps. You can press the shutter button halfway. Then you can further press the shutter button completely.



Pressing Halfway

This activates autofocusing and the automatic exposure system that sets the shutter speed and aperture.
The exposure setting (shutter speed and aperture) is displayed in the viewfinder and on the LCD panel for 4 sec. (metering timer/ 4).



Pressing Completely

This releases the shutter and takes the picture.

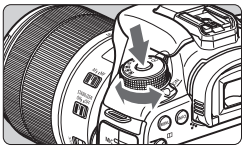
Preventing Camera Shake

Hand-held camera movement during the moment of exposure is called camera shake. It can cause blurred pictures. To prevent camera shake, note the following:

- Hold and steady the camera as shown on the preceding page.
- Press the shutter button halfway to autofocus, then slowly press the shutter button completely.

- In the <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**> shooting modes, pressing the <AF-ON> button will execute the same operation as pressing the shutter button halfway.
- If you press the shutter button completely without pressing it halfway first or if you press the shutter button halfway and then press it completely immediately, the camera will take a moment before it takes the picture.
- Even during menu display, image playback, or image recording, you can go back to shooting-ready by pressing the shutter button halfway.

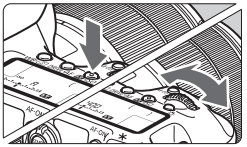
Mode Dial



Turn the dial while holding down the lock release button at the center of the dial.

Use it to set the shooting mode.

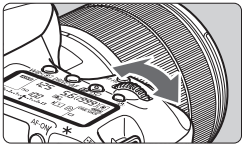
Main Dial



(1) After pressing a button, turn the <dial> dial.

When you press a button such as <WB•⊙> <DRIVE•AF> <⚡•ISO>, the respective function remains selected for 6 sec. (⏱6). During this time, you can turn the <dial> dial to change the setting. When the function selection ends or if you press the shutter button halfway, the camera will be ready to shoot.

- Use this dial to select or set the metering mode, AF operation, ISO speed, AF point, etc.



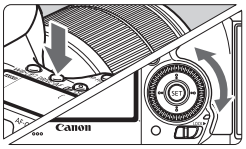
(2) Turn the <dial> dial only.

While looking at the viewfinder or LCD panel, turn the <dial> dial to change the setting.

- Use this dial to set the shutter speed, aperture, etc.

The operations in (1) are possible even when the <LOCK▶> switch is set to the right (Multi function lock, p.51).

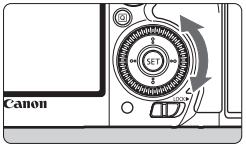
Quick Control Dial



(1) After pressing a button, turn the <◯> dial.

When you press a button such as <WB·▣> <DRIVE·AF> <⚡·ISO>, the respective function remains selected for 6 sec. (⏱6). During this time, you can turn the <◯> dial to change the setting. When the function selection ends or if you press the shutter button halfway, the camera will be ready to shoot.

- Use this dial to select or set the white balance, drive mode, flash exposure compensation, AF point, etc.



(2) Turn the <◯> dial only.

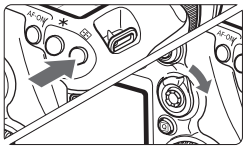
While looking at the viewfinder or LCD panel, turn the <◯> dial to change the setting.

- Use this dial to set the exposure compensation amount, the aperture setting for manual exposures, etc.

The operations in (1) are possible even when the <LOCK▶> switch is set to the right (Multi function lock, p.51).

AF Area Selection Lever

The <AF> lever can be tilted to the right. Use it to select the AF area selection mode.



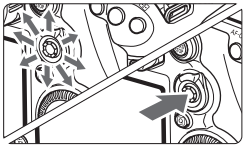
After pressing the <AF-mode> button, tilt the <AF>.

- Pressing the <AF-mode> button will make the AF area selection mode and AF point selectable for 6 sec. (⏱6). Then, when you tilt the <AF> to the right within that time, you can change the AF area selection mode.

You can also press the <AF-mode> button and then press the <M-Fn> button to select the AF area selection mode.

Multi-controller

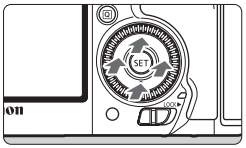
The <Multi-controller> consists of an eight-direction key and a button at the center.



- Use it to select the AF point, correct the white balance, move the AF point or magnifying frame during Live View shooting, scroll around magnified images during playback, operate the Quick Control screen, etc.
- You can also use it to select and set menu items.
- For menus and Quick Control, the Multi-controller works only in the vertical and horizontal directions <▲▼> <◄►>. It does not work in diagonal directions.

Touch Pad

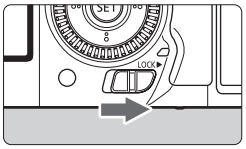
During movie shooting, the touch pad provides a quiet way to adjust the shutter speed, aperture, exposure compensation, ISO speed, sound recording level, and headphone volume.
This function works when [**5: Silent Control**] is set to [**Enable**].



After pressing the <Q> button, tap the <dial> dial's inner ring at the top, bottom, left, or right.

LOCK▶ Multi Function Lock

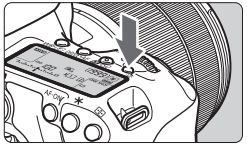
By setting [**3: Multi function lock**] and moving the <LOCK▶> switch to the right, you can prevent the Main Dial, Quick Control Dial, Multi-controller, and AF area selection lever from moving and changing a setting inadvertently.



<LOCK▶> switch set to the left:
Lock released
<LOCK▶> switch set to the right:
Lock engaged

If the <LOCK▶> switch is set to the right and you try to use one of the locked camera controls, <**L**> will be displayed in the viewfinder and on the LCD panel. On the shooting settings display (p.52), [**LOCK**] will be displayed.

☼ LCD Panel Illumination



Turn on (⏱6) or off the LCD panel illumination by pressing the <☼> button. During a bulb exposure, pressing the shutter button completely will turn off the LCD panel illumination.

Displaying Shooting Function Settings

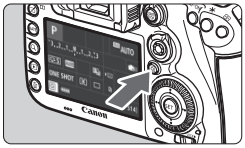
After you press the <INFO.> button a number of times, the shooting function settings will be displayed.
With the shooting function settings displayed, you can turn the Mode Dial to see the settings for each shooting mode.
Pressing the <Q> button enables Quick Control of the shooting function settings (p.53).
Press the <INFO.> button again to turn off the display.





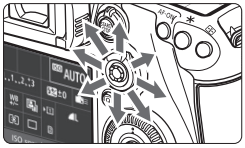
Q Quick Control for Shooting Functions

You can directly select and set the shooting functions displayed on the LCD monitor. This is called Quick Control.



1 Press the <Q> button (10).

▶ The Quick Control screen will appear.



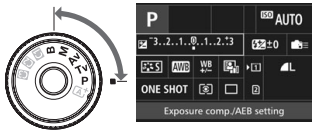
2 Set the desired functions.

- Use <⊕> to select a function.
- ▶ The setting of the selected function is displayed.
- Turn the <◯> or <⊙> dial to change the setting.

● **<A+> mode**



● **<P/Tv/Av/M/B> modes**

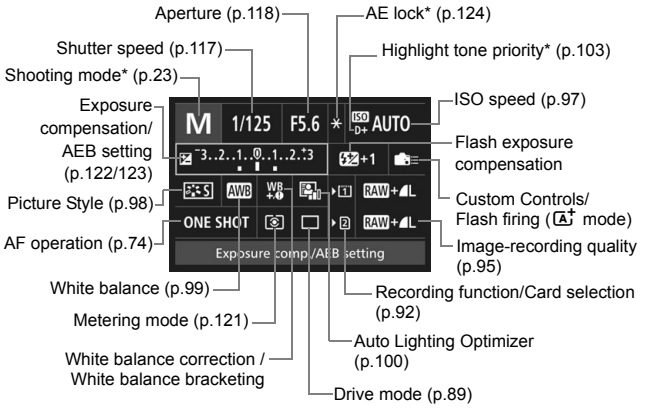


3 Take the picture.

- Press the shutter button completely to take the picture.
- ▶ The captured image will be displayed.

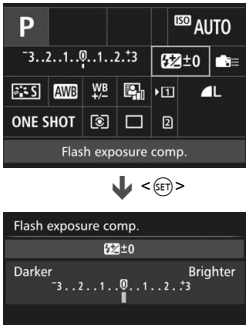
In the <A+> mode, you can only select the recording function and card, and set the image-recording quality, drive mode, and flash firing.

Settable Functions on Quick Control Screen



* Functions marked with an asterisk cannot be set with the Quick Control screen.

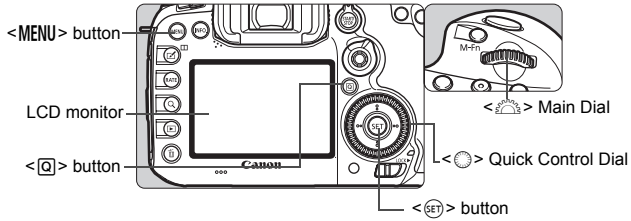
Function Setting Screen



- Select a function and press <SET>. The function setting screen will appear.
- Turn the <dial> or <dial> dial to change some of the settings. There are also functions that are set by pressing the button.
- Press <SET> to finalize the setting and return to the previous screen.
- When you select <Q> and press the <MENU> button, the previous screen will reappear.

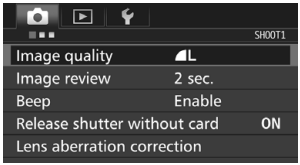
MENU Menu Operations

You can set various settings with the menus such as the image-recording quality, date/time, etc.



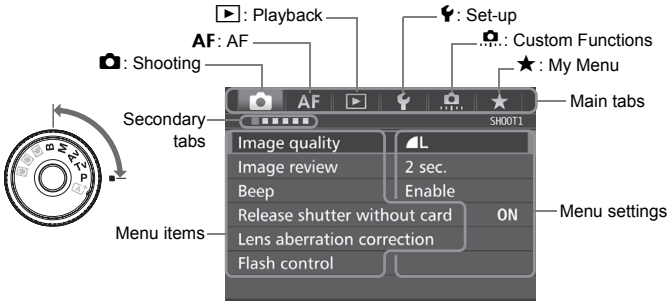
A+ Mode Menu Screen



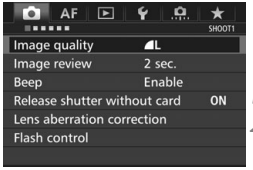


*** Certain menu tabs and menu items are not displayed in the <A+> mode.**

P/Tv/Av/M/B Mode Menu Screen



Menu Setting Procedure

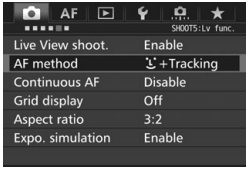


1 Display the menu screen.

- Press the <MENU> button to display the menu screen.

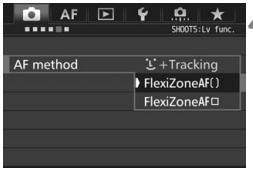
2 Select a tab.

- Each time you press the <Q> button, the main tab will switch.
- Turn the <dial> dial to select a secondary tab.
- For example, the [**4**] tab refers to the screen displayed when the (Shooting) tab's fourth dot "■" from the left is selected.



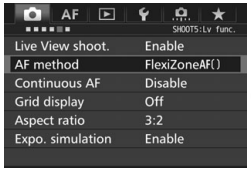
3 Select the desired item.

- Turn the <dial> dial to select the item, then press <SET>.



4 Select the setting.

- Turn the <dial> dial to select the desired setting.
- The current setting is indicated in blue.



5 Adjust the setting.

- Press <SET> to set it.

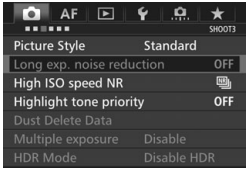
6 Exit the setting.

- Press the <MENU> button to exit the menu and return to shooting-ready.

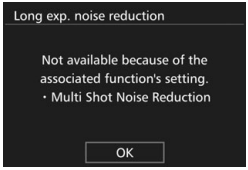
- The explanation of menu functions hereinafter assumes that you have pressed the <MENU> button to display the menu screen.
- You can also use <☆> to operate and set menu functions. (Except for [▶**1: Erase images**] and [**1: Format card**].)
- To cancel the operation, press the <MENU> button.

Dimmed Menu Items

Example: When Multi Shot Noise Reduction is set



Dimmed menu items cannot be set. The menu item is dimmed if another function setting is overriding it.



You can see the overriding function by selecting the dimmed menu item and pressing <(SET)>.
If you cancel the overriding function's setting, the dimmed menu item will become settable.

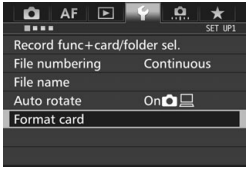
Some dimmed menu items will not show the overriding function.

With [**4: Clear all camera settings**], you can reset the menu functions to the default settings (p.61).

MENU Formatting the Card

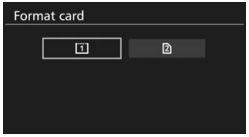
If the card is new or was previously formatted by another camera or computer, format the card with this camera.

When the card is formatted, all images and data on the card will be erased. Even protected images will be erased, so make sure there is nothing you need to keep. If necessary, transfer the images and data to a computer, etc., before formatting the card.



1 Select [Format card].

- Under the [**1**] tab, select [**Format card**], then press <(SET)>.



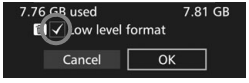
2 Select the card.

- [1] is the CF card, and [2] is the SD card.
- Select the card, then press <(SET)>.



3 Select [OK].

▶ The card will be formatted.



- When [2] is selected, low-level formatting is possible (p.59). For low-level formatting, press the <🗑> button to append [**Low level format**] with a checkmark <✓>, then select [**OK**].

Format the card in the following cases:

- **The card is new.**
- **The card was formatted by a different camera or a computer.**
- **The card is full with images or data.**
- **A card-related error is displayed**.

Low-level Formatting

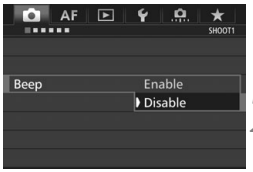
- Perform low-level formatting if the SD card's reading or writing speed seems slow or if you want to totally erase all data on the card.
- Since low-level formatting will erase all recordable sectors on the SD card, the formatting will take slightly longer than normal formatting.
- You can stop the low-level formatting by selecting [**Cancel**]. Even in this case, normal formatting will be completed and you can use the SD card as usual.

- When the card is formatted or data is erased, only the file management information is changed. The actual data is not completely erased. Be aware of this when selling or discarding the card. When discarding the card, execute low-level formatting or destroy the card physically to prevent the personal data from being leaked.
- **Before using a new Eye-Fi card, the software on the card must be installed on your computer. Then format the card with the camera.**

- The card capacity displayed on the card format screen may be smaller than the capacity indicated on the card.
- This device incorporates exFAT technology licensed from Microsoft.

MENU Disabling the Beeper

You can prevent the beeper from sounding when focus is achieved or during self-timer operation.



1 Select [Beep].

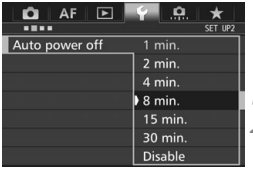
- Under the [📷1] tab, select [**Beep**], then press <(SET)>.

2 Select [Disable].

- Select [**Disable**], then press <(SET)>.
- ▶ The beeper will not sound.

MENU Setting the Power-off Time/Auto Power Off

To save battery power, the camera turns off automatically after a set time of idle operation elapses. The default setting is 1 min., but this setting can be changed. If you do not want the camera to turn off automatically, set this to [**Disable**]. After the power turns off, you can turn on the camera again by pressing the shutter button or other buttons.



1 Select [Auto power off].

- Under the [🔧2] tab, select [**Auto power off**], then press <(SET)>.

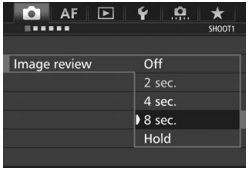
2 Set the desired time.

- Select the desired setting, then press <(SET)>.

Even if [**Disable**] is set, the LCD monitor will turn off automatically after 30 min. to save power. (The camera's power does not turn off.)

MENU Setting the Image Review Time

You can set how long the image is displayed on the LCD monitor just after shooting. To keep the image displayed, set [**Hold**]. To not have the image displayed, set [**Off**].



1 Select [Image review].

- Under the [**1**] tab, select [**Image review**], then press <(SET)>.

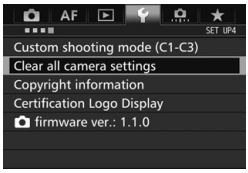
2 Set the desired time.

- Select the desired setting, then press <(SET)>.

If [**Hold**] is set, the image will be displayed until the auto power off time elapses.

MENU Reverting the Camera to the Default Settings ☆

The camera's shooting function settings and menu settings can be reverted to their defaults.



1 Select [Clear all camera settings].

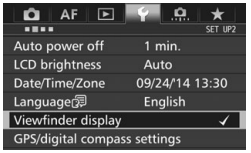
- Under the [**4**] tab, select [**Clear all camera settings**], then press <(SET)>.



2 Select [OK].

Displaying the Grid

You can display a grid in the viewfinder to help you check the camera tilt or compose the shot.

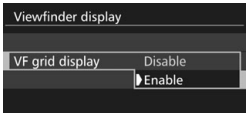


1 Select [Viewfinder display].

- Under the [**2**] tab, select [**Viewfinder display**], then press <(SET)>.

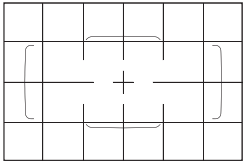


2 Select [VF grid display].



3 Select [Enable].

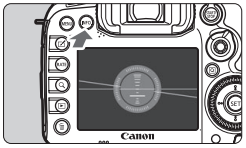
- ▶ When you exit the menu, the grid will appear in the viewfinder.



Displaying the Electronic Level

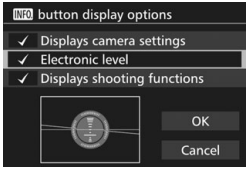
You can display the electronic level on the LCD monitor and in the viewfinder to help you correct camera tilt.

Displaying the Electronic Level on the LCD Monitor

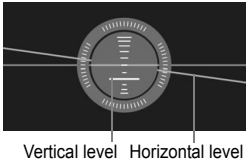


1 Press the <INFO.> button.

- Each time you press the <INFO.> button, the screen display will change.
- Display the electronic level.



- If the electronic level does not appear, set [**3: INFO. button display options**] so that the electronic level can be displayed.



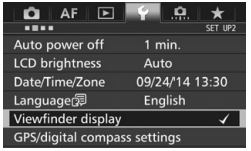
2 Check the camera's tilt.

- The horizontal and vertical tilt are displayed in 1° increments.
- When the red line turns green, it indicates that the tilt is almost corrected.



MENU Displaying the Electronic Level in the Viewfinder

An electronic level can be displayed on the upper part of the viewfinder. Since this can be displayed while you shoot, you can correct the camera tilt while shooting.



1 Select [Viewfinder display].

- Under the [**2**] tab, select [**Viewfinder display**], then press <(SET)>.



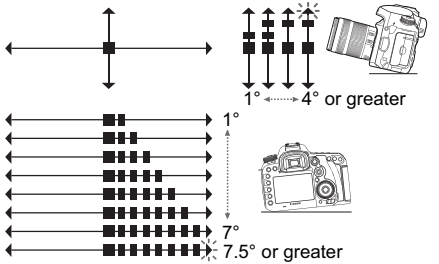
2 Select [Viewfinder level].



3 Select [Show].

4 Press the shutter button halfway.

- ▶ The electronic level will be displayed in the viewfinder.
- This also works with vertical shooting.



MENU Setting the Viewfinder Information Display ☆

The shooting function settings (Shooting mode, White balance, Drive mode, AF operation, Metering mode, Image quality: JPEG/RAW, Flicker detection) can be displayed in the viewfinder.
By default, only Flicker detection is checkmarked [✓].

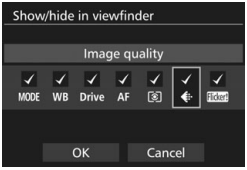


1 Select [Viewfinder display].

- Under the [**2**] tab, select [**Viewfinder display**], then press <(SET)>.



2 Select [Show/hide in viewfinder].





3 Checkmark [✓] the information to be displayed.

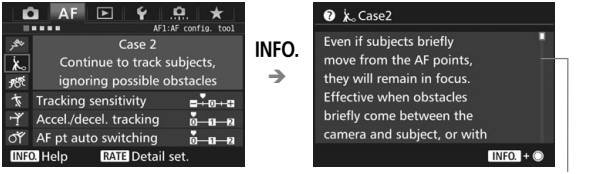
- Select the information to display and press <(SET)> to append a checkmark <✓>.
- Repeat this procedure to append a checkmark [✓] to all the information to be displayed. Then select [**OK**].

▶ When you exit the menu, the checkmarked information will appear in the viewfinder.

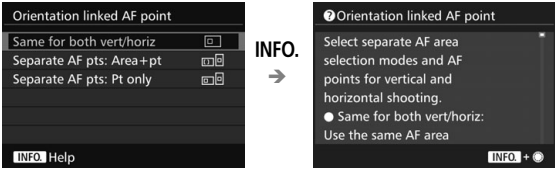
Help

When [INFO. **Help**] is displayed at the bottom of the menu screen, the feature's description (Help) can be displayed. The Help screen is displayed only while you hold down the <INFO.> button. If the Help fills more than one screen, a scroll bar will appear on the right edge. To scroll, hold down the <INFO.> button and turn the <◯> dial.

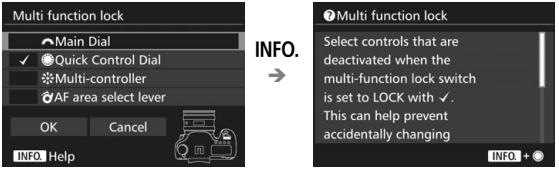
- **Example: [AF 1: Case2]**



- **Example: [AF 4: Orientation linked AF point]**



- **Example: [3: Multi function lock]**

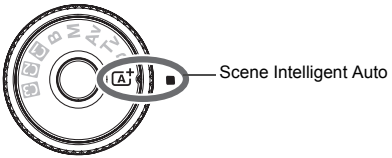


2

Basic Shooting

This chapter explains how to use the Mode Dial's <A+> (Scene Intelligent Auto) mode for easy picture taking.

In the <A+> mode, all you do is point and shoot and the camera sets everything automatically. Also, to prevent botched pictures due to mistaken operations, advanced shooting function settings cannot be changed.



Auto Lighting Optimizer

In the <A+> mode, the Auto Lighting Optimizer (p.100) will adjust the image automatically to obtain the optimum brightness and contrast. It is also enabled by default in the <**P**>, <**Tv**>, or <**Av**> mode.

Fully Automatic Shooting (Scene Intelligent Auto)

<A+> is a fully automatic mode. The camera analyzes the scene and sets the optimum settings automatically. It also adjusts focus automatically by detecting whether the subject is still or moving (p.71).



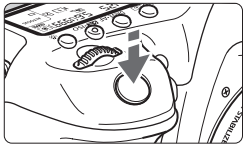
1 Set the Mode Dial to <A+>.

- Turn the Mode Dial while holding down the lock release button at the center.



2 Aim the Area AF frame over the subject.

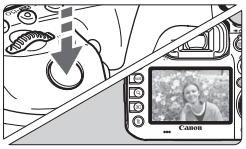
- All the AF points will be used to focus, and the camera will focus on the closest object.
- Aiming the center of the Area AF frame over the subject will make focusing easier.



3 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway. The lens elements will shift to focus.
- ▶ During the autofocus operation, <AF> will be displayed.
- ▶ The AF point that achieves focus will be displayed. At the same time, the beeper will sound and the focus indicator <●> will light up.
- ▶ In low light, the AF point(s) will light up briefly in red.
- ▶ If necessary, the built-in flash will be raised automatically.





4 Take the picture.

- Press the shutter button completely to take the picture.
- ▶ The captured image will be displayed for 2 sec. on the LCD monitor.
- After you finish shooting, push down the built-in flash with your fingers.

The <A+> mode makes the colors look more impressive in nature, outdoor, and sunset scenes. If you did not obtain the desired color tones, change the mode to <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, or <**M**>, set a Picture Style other than <Auto>, then shoot again (p.98).

FAQ

- **The focus indicator <●> blinks and focus is not achieved.**
  Aim the Area AF frame over an area with good contrast, then press the shutter button halfway (p.47). If you are too close to the subject, move away and try again.
- **When focus is achieved, the AF points do not light up in red.**
  The AF points light up in red in low-light conditions.
- **Multiple AF points light up simultaneously.**
  Focus has been achieved at all those points. As long as the AF point covering the desired subject lights up, you can take the picture.
- **The beeper continues to beep softly. (The focus indicator <●> does not light up.)**
  It indicates that the camera is focusing continuously on a moving subject. (The focus indicator <●> does not light up.) You can take sharp pictures of a moving subject.
  Note that focus lock (p.71) will not work in this case.

- **Pressing the shutter button halfway does not focus on the subject.**
  If the focus mode switch on the lens is set to <**MF**> (manual focus), set it to <**AF**> (autofocus).
- **The flash fired even though it was daylight.**
  For a backlit subject, the flash may fire to help lighten the subject's dark areas. If you do not want the flash to fire, use the Quick Control to set [**Flash firing**] to [⚡] (p.53).
- **The flash fired and the picture came out extremely bright.**
  Move further away from the subject and shoot. When shooting flash photography, if the subject is too close to the camera, the picture may come out extremely bright (overexposure).
- **In low light, the built-in flash fired a series of flashes.**
  Pressing the shutter button halfway may trigger the built-in flash to fire a series of flashes to assist autofocusing. This is called the AF-assist beam (p.77). Its effective range is approx. 4 meters/13.1 feet. The built-in flash will make a sound when firing continuously. This is normal and not a malfunction.
- **When flash was used, the bottom part of the picture came out unnaturally dark.**
  The shadow of the lens barrel was captured in the picture because the subject was too close to the camera. Move further away from the subject and shoot. If a hood is attached to the lens, remove it before taking the flash picture.

Full Auto Techniques (Scene Intelligent Auto)

Recomposing the Shot



Depending on the scene, position the subject toward the left or right to create a balanced background and good perspective.
In the <A+> mode, pressing the shutter button halfway to focus on a still subject will lock the focus on that subject. Recompose the shot while keeping the shutter button pressed halfway, and then press the shutter button completely to take the picture. This is called “focus lock”.

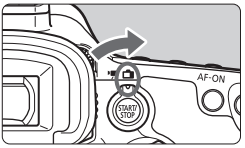
Shooting a Moving Subject



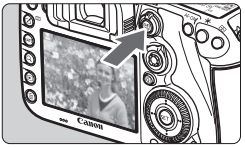
In the <A+> mode, if the subject moves (distance to camera changes) while or after you focus, AI Servo AF will take effect to focus on the subject continuously. (The beeper will continue beeping softly.) As long as you keep the Area AF frame positioned over the subject while pressing the shutter button halfway, the focusing will be continuous. When you want to take the picture, press the shutter button completely.

Live View Shooting

You can shoot while viewing the image on the LCD monitor. This is called “Live View shooting”. For details, see page 127.



1 Set the Live View shooting/Movie shooting switch to <📷>.



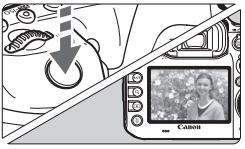
2 Display the Live View image on the LCD monitor.

- Press the <START/STOP> button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.



3 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway to focus.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.

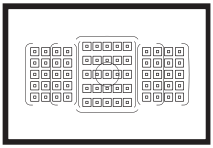


4 Take the picture.

- Press the shutter button completely.
- ▶ The picture is taken and the captured image is displayed on the LCD monitor.
- ▶ When the playback display ends, the camera will return to Live View shooting automatically.
- Press the <START/STOP> button to end the Live View shooting.

3

Setting the AF and Drive Modes



The AF points in the viewfinder are arranged to make AF shooting suitable for a wide variety of subjects and scenes.

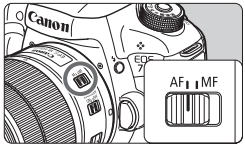
You can also select the AF operation and drive mode that best match the shooting conditions and subject.

- A ☆ icon at the upper right of a page title indicates a function that can be used only in these modes: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.
- In the <A+> mode, the AF operation and AF area selection mode are set automatically.

<**AF**> stands for autofocus. <**MF**> stands for manual focus.

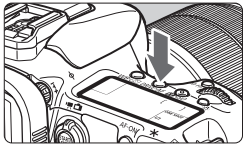
AF: Selecting the AF Operation ☆

You can select the AF operation characteristics to suit the shooting conditions or subject. In the <A+> mode, "AI Focus AF" is set automatically.

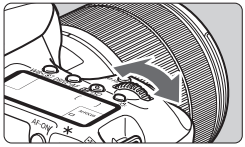


1 Set the lens's focus mode switch to <AF>.

2 Set the <P> <Tv> <Av> <M> <B> mode.



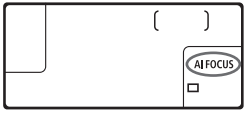
3 Press the <DRIVE·AF> button. (⏱6)



4 Select the AF operation.

- While looking at the LCD panel or through the viewfinder, turn the <dial> dial.

ONE SHOT : One-Shot AF
AI FOCUS : AI Focus AF
AI SERVO : AI Servo AF



One-Shot AF for Still Subjects



Suited for still subjects. When you press the shutter button halfway, the camera will focus only once.

- When focus is achieved, the AF point that achieved focus will be displayed, and the focus indicator <●> in the viewfinder will also light up.
- With evaluative metering (p.121), the exposure setting will be set at the same time as focus is achieved.
- While you hold down the shutter button halfway, the focus will be locked. You can then recompose the shot if desired.

AI Servo AF for Moving Subjects

This AF operation is suited for moving subjects when the focusing distance keeps changing. While you hold down the shutter button halfway, the camera will keep focusing on the subject continuously.

- The exposure is set at the moment the picture is taken.
- When the AF area selection mode (p.78) is set to 65-point automatic selection AF, focus tracking will continue as long as the Area AF frame covers the subject.

AI Focus AF for Switching the AF Operation Automatically

AI Focus AF switches the AF operation from One-Shot AF to AI Servo AF automatically if a still subject starts moving.

- After the subject is focused in One-Shot AF, if the subject starts moving, the camera will detect the movement, change the AF operation automatically to AI Servo AF, and start tracking the moving subject.

AF Operation Indicator



When you press the shutter button halfway and the camera is focusing with AF, the <AF> icon will appear on the lower right of the viewfinder.
In the One-Shot AF mode, the icon also appears if you press the shutter button halfway after focus is achieved.

AF Points Lighting Up in Red

The AF points light up in red in low-light conditions.

AF-Assist Beam with the Built-in Flash

Under low-light conditions, when you press the shutter button halfway, the built-in flash may fire a brief burst of flashes. It illuminates the subject to help autofocusing.

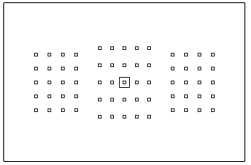
Selecting the AF Area and AF Point ☆

The camera has 65 AF points for autofocusing. You can select the AF area selection mode and AF point(s) suiting the scene or subject.

Depending on the lens attached to the camera, the number of usable AF points and AF point patterns will differ. For details, see "Lenses and Usable AF Points" on page 83.

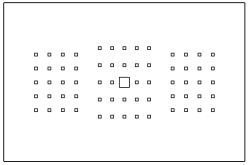
AF Area Selection Mode

You can select one of seven AF area selection modes. For the setting procedure, see page 80.



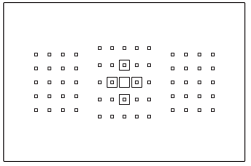
Single-point Spot AF (Manual selection)

For pinpoint focusing.



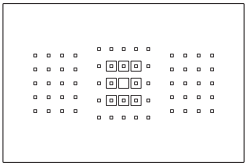
Single-point AF (Manual selection)

Select one AF point to focus.



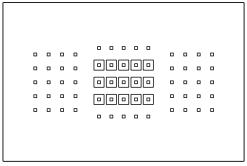
AF point expansion (Manual selection)

The manually-selected AF point <□> and four adjacent AF points <▫> (above, below, on the left, and on the right) are used to focus.



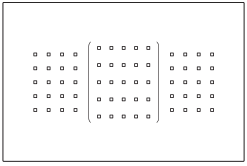
AF point expansion (Manual selection, surrounding points)

The manually-selected AF point <□> and the surrounding AF points <▫> are used to focus.



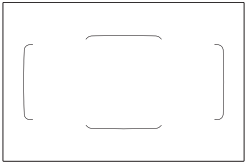
Zone AF (Manual selection of zone)

One of nine zones is used to focus.



Large Zone AF (Manual selection of zone)

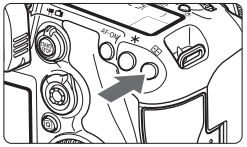
One of three zones (left, center, or right) is used to focus.



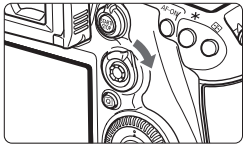
65-point automatic selection AF

The Area AF frame (entire AF area) is used to focus. **This mode is set automatically in the <A+> mode.**

Selecting the AF Area Selection Mode

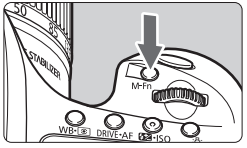


1 Press the <⊡> button. (⏱6)



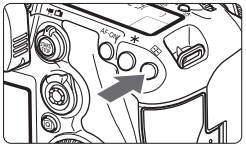
2 Operate the <☉> or <M-Fn> button.

- Look through the viewfinder and operate the <☉> or <M-Fn> button.
- Each time you tilt <☉> to the right, the AF area selection mode changes.
- Each time you press the <M-Fn> button, the AF area selection mode changes.



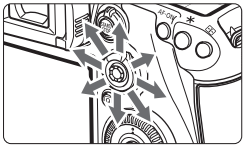
Selecting the AF Point Manually

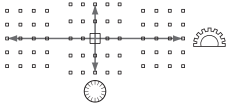
You can manually select the AF point or zone.



1 Press the <⊡> button.

- ▶ The AF points will be displayed in the viewfinder.
- In AF point expansion modes, adjacent AF points will also be displayed.
- In the Zone AF mode, the selected zone will be displayed.





2 Select an AF point.

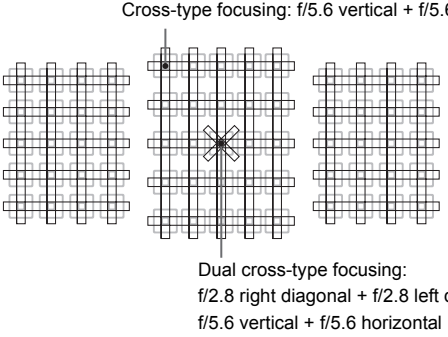
- The AF point selection will change in the direction you tilt <✣>. If you press <✣> straight down, the center AF point (or center zone) will be selected.
- You can also select a horizontal AF point by turning the <⊡> dial and select a vertical AF point by turning the <◯> dial.
- In the Zone AF mode, turning the <⊡> or <◯> dial will change the zone in a looping sequence.

AF Sensor

The camera's AF sensor has 65 AF points. The illustration below shows the AF sensor pattern corresponding to each AF point. With f/2.8 or larger maximum aperture lenses, high-precision AF is possible with the center AF point.

Depending on the lens attached to the camera, the number of usable AF points and AF pattern will differ. For details, see pages 83-86.

Diagram



	The focusing sensor is geared to obtain higher precision focusing with f/2.8 or larger maximum aperture lenses. A diagonal cross pattern makes it easier to focus on subjects difficult for AF. It is provided at the center AF point.
	The focusing sensor is geared for f/5.6 or larger maximum aperture lenses. Since it has a horizontal pattern, it can detect vertical lines. It covers all 65 AF points. The center AF point and the adjacent AF points at the top and bottom are compatible with f/8 or larger maximum-aperture lenses.
	The focusing sensor is geared for f/5.6 or larger maximum aperture lenses. Since it has a vertical pattern, it can detect horizontal lines. It covers all 65 AF points. The center AF point and the adjacent AF points on the left and on the right are compatible with f/8 or larger maximum-aperture lenses.

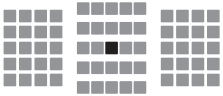
Lenses and Usable AF Points

- Although the camera has 65 AF points, **the number of usable AF points and focusing patterns will differ depending on the lens. The lenses are thereby classified into seven groups from A to G.**
- **When using a lens in Groups E to G, fewer AF points will be usable.**
- **To see which group a lens belongs to, refer to "Camera Instruction Manual" (PDF).**

- When you press the <⊡> button, the AF points indicated by the □ mark will blink (The ■/■ AF points will stay lit).
- Regarding new lenses marketed after the sales start of EOS 7D Mark II in the second half of 2014, check the Canon Web site to see which group they belong to.
- Some lenses may not be available in certain countries or regions.

Group A

Autofocusing with 65 points is possible. All the AF area selection modes are selectable.



■: Dual cross-type AF point. Subject tracking is superior and the focusing precision is higher than with other AF points.

■: Cross-type AF point. Subject tracking is superior and high-precision focusing is achieved.

Group B

Autofocusing with 65 points is possible. All the AF area selection modes are selectable.



■: Cross-type AF point. Subject tracking is superior and high-precision focusing is achieved.

Group C

Autofocusing with 65 points is possible. All the AF area selection modes are selectable.



■: Cross-type AF point. Subject tracking is superior and high-precision focusing is achieved.
□: AF points sensitive to horizontal lines.

Group D

Autofocusing with 65 points is possible. All the AF area selection modes are selectable.



■: Cross-type AF point. Subject tracking is superior and high-precision focusing is achieved.
□: AF points sensitive to horizontal lines.

Group E

Autofocusing with only 45 points is possible. (Not possible with all 65 AF points.) All the AF area selection modes are selectable. During automatic AF point selection, the outer frame marking the AF area (Area AF frame) will be different from 65-point automatic selection AF.



■: Cross-type AF point. Subject tracking is superior and high-precision focusing is achieved.
□: AF points sensitive to horizontal lines.
□: Disabled AF points (not displayed).

Group F

Autofocusing with only 45 points is possible. (Not possible with all 65 AF points.) All the AF area selection modes are selectable. During automatic AF point selection, the outer frame marking the AF area (Area AF frame) will be different from 65-point automatic selection AF.



■: Cross-type AF point. Subject tracking is superior and high-precision focusing is achieved.
□: AF points sensitive to vertical lines (AF points in the horizontal array at the top and bottom) or horizontal lines (AF points in a vertical array on the left and right).
□: Disabled AF points (not displayed).

Group G

AF is possible with the center AF point and the adjacent AF points above, below, on the left, and on the right. Only the following AF area selection modes are selectable: Single-point AF (manual selection), Single-point Spot AF (manual selection), and AF point expansion (manual selection ▫️).
If an Extender is attached to the lens and the maximum aperture is f/8 (between f/5.6 and f/8), AF will be possible.



■: Cross-type AF point. Subject tracking is superior and high-precision focusing is achieved.
□: AF point sensitive to vertical lines (top and bottom AF points adjacent to the center AF point) or horizontal lines (left and right AF points adjacent to the center AF point). Not manually selectable. It works only when "AF point expansion (manual selection ▫️)" is selected.
□: Disabled AF points (not displayed).

MENU Selecting AI Servo AF Characteristics ☆

You can easily fine-tune AI Servo AF to suit a particular subject or scene just by selecting an option from case 1 to case 6. This feature is called the “AF Configuration Tool.”



1 Select the [AF1] tab.

2 Select a case.

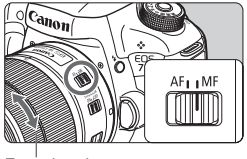
- Turn the <◌> dial to select a case icon, then press <(SET)>.
- ▶ The selected case will be set. The selected case is indicated in blue.

Case 1 to 6

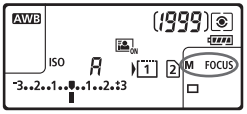
Case 1 to 6 are six setting combinations of “Tracking sensitivity”, “Acceleration/deceleration tracking”, and “AF point auto switching”. Refer to the table below to select the case applicable to the subject or scene.

Case	Icon	Description	Applicable Subjects
Case 1		Versatile multi purpose setting	For any moving subject.
Case 2		Continue to track subjects, ignoring possible obstacles	Tennis players, butterfly swimmers, freestyle skiers, etc.
Case 3		Instantly focus on subjects suddenly entering AF points	Starting line of a bicycle race, alpine downhill skiers, etc.
Case 4		For subjects that accelerate or decelerate quickly	Soccer, motor sports, basketball, etc.
Case 5		For erratic subjects moving quickly in any direction	Figure skaters, etc.
Case 6		For subjects that change speed and move erratically	Rhythm gymnastics, etc.

MF: Manual Focus



Focusing ring



1 Set the lens's focus mode switch to <MF>.

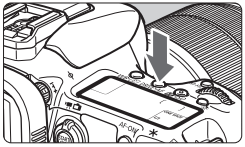
▶ <**M FOCUS**> will be displayed on the LCD panel.

2 Focus on the subject.

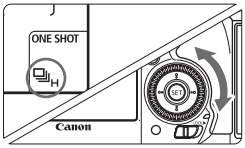
- Focus by turning the lens's focusing ring until the subject looks sharp in the viewfinder.

Selecting the Drive Mode

Single and continuous drive modes are provided. You can select the drive mode suiting the scene or subject.



1 Press the <DRIVE•AF> button. (⏱6)



2 Select the drive mode.

- While looking at the LCD panel or viewfinder, turn the <◯> dial.

□ : **Single shooting**
When you press the shutter button completely, only one shot will be taken.

□H: **High-speed continuous shooting**
While you hold down the shutter button completely, the camera will shoot continuously at a **maximum of approx. 10.0 shots/sec.**

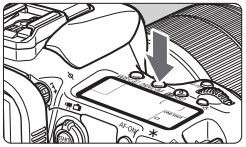
□ : **Low-speed continuous shooting**
While you hold down the shutter button completely, shots will be taken at a speed of **approx. 3.0 shots/sec.**

□S : **Silent single shooting**
Single shooting with less shooting sound than <□> during viewfinder shooting.

□S : **Silent continuous shooting**
Continuous shooting with less shooting sound than <□> during viewfinder shooting. The continuous shooting speed will be **approx. 4.0 shots/sec.**

Using the Self-timer

Use the self-timer when you want to be in the picture.

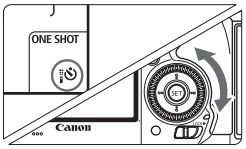


1 Press the <DRIVE•AF> button. (6)

2 Select the self-timer.

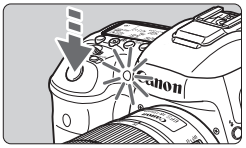
- While looking at the LCD panel or viewfinder, turn the <◯> dial.

  : **10-sec. self-timer**
  $_2$: **2-sec. self-timer**



3 Take the picture.

- Look through the viewfinder, focus on the subject, then press the shutter button completely.
- ▶ You can check the self-timer operation with the self-timer lamp, beeper, and countdown display (in seconds) on the LCD panel.
- ▶ Two seconds before the picture is taken, the self-timer lamp will light up and the beeper will sound faster.



4

Image Settings

This chapter explains image-related function settings: Image-recording quality, ISO speed, Picture Style, white balance, Auto Lighting Optimizer, noise reduction, highlight tone priority, lens aberration correction, anti-flicker shooting, and other functions.

- A ☆ icon at the upper right of a page title indicates a function that can be used only in these modes: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.

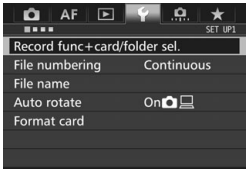
MENU Selecting the Card for Recording and Playback

If either a CF card or SD card is already inserted in the camera, you can start recording captured images. When only one card is inserted, you do not have to follow the procedures described on pages 92-94.

If you insert both a CF card and SD card, you can select the recording method and select which card to use for recording and playing back images.

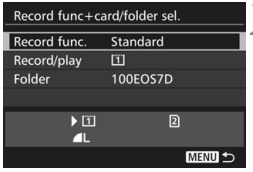
[1] indicates the CF card, and [2] the SD card.

Recording Method with Two Cards Inserted

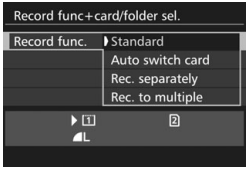


1 Select [Record func+card/folder sel.].

- Under the [1] tab, select [**Record func+card/folder sel.**], then press <SET>.



2 Select [Record func.].



3 Select the recording method.

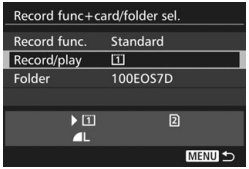
- Select the recording method, then press <SET>.

- **Standard**
  Images will be recorded to the card selected with [**Record/play**].
- **Auto switch card**
  Same as with the [**Standard**] setting, but if the card becomes full, the camera will automatically switch to the other card to record images. When the card is automatically switched, a new folder will be created.
- **Rec. separately**
  You can set the image-recording quality for each card (p.95). Each image is recorded to both the CF and SD cards at the image-recording quality you set. You can freely set the image-recording quality, such as to ◢L and RAW, or S3 and M RAW.
- **Rec. to multiple**
  Each image is recorded to both the CF and SD cards simultaneously at the same image size. You can also select RAW+JPEG.

Selecting the CF or SD Card for Recording and Playback

If [**Record func.**] is set to [**Standard**] or [**Auto switch card**], select the card for recording and playing images.
If [**Record func.**] is set to [**Rec. separately**] or [**Rec. to multiple**], select the card for playing images.

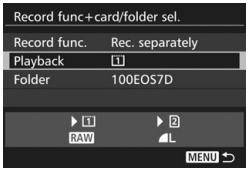
Standard / Auto switch card



Select [Record/play].

- Select [**Record/play**], then press <(SET)>.
  - 1 : Record images to and play images back from the CF card.
  - 2 : Record images to and play images back from the SD card.
- Select the card, then press <(SET)>.

Rec. separately / Rec. to multiple

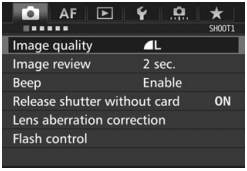


Select [Playback].

- Select [**Playback**], then press <(SET)>.
  - 1 : Play back the CF card's images.
  - 2 : Play back the SD card's images.
- Select the card, then press <(SET)>.

MENU Setting the Image-Recording Quality

You can select the pixel count and the image quality. There are eight JPEG image-recording quality settings: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. There are three RAW image quality settings: **RAW**, **M RAW**, **S RAW**.



1 Select [Image quality].

- Under the [**1**] tab, select [**Image quality**], then press <(SET)>.

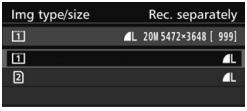
Standard / Auto switch card / Rec. to multiple

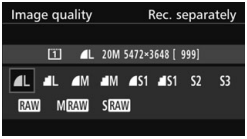


2 Select the image-recording quality.

- To select a RAW quality, turn the <> dial. To select a JPEG quality, turn the <> dial.
- On the upper right, the "****M** (megapixels) ******x******" number indicates the recorded pixel count, and [*******] is the number of possible shots (displayed up to 9999).
- Press <(SET)> to set it.

Rec. separately





- Under [**1: Record func+card/ folder sel.**], if [**Record func.**] is set to [**Rec. separately**], select CF card [1] or SD card [2], then press <(SET)>.
- Select the desired image-recording quality, then press <(SET)>.

Guide to Image-Recording Quality Settings (Approx.)

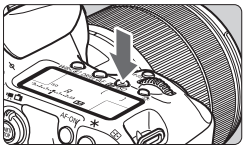
Image Quality		Pixels Recorded	Printing Size	File Size (MB)	Possible Shots	Maximum Burst
JPEG	◢L	20M	A2	6.6	1090	130 (1090)
	◢L			3.5	2060	2060 (2060)
	◢M	8.9M	A3	3.6	2000	2000 (2000)
	◢M			1.8	3810	3810 (3810)
	◢S1	5.0M	A4	2.3	3060	3060 (3060)
	◢S1			1.2	5800	5800 (5800)
	S2*1	2.5M	9x13 cm	1.3	5240	5240 (5240)
	S3*2	0.3M	-	0.3	20330	20330 (20330)
RAW	RAW	20M	A2	24.0	290	24 (31)
	M RAW	11M	A3	19.3	350	28 (31)
	S RAW	5.0M	A4	13.3	510	35 (35)
RAW + JPEG	RAW ◢L	20M 20M	A2 A2	24.0+6.6	220	18 (19)
	M RAW ◢L	11M 20M	A3 A2	19.3+6.6	260	18 (19)
	S RAW ◢L	5.0M 20M	A4 A2	13.3+6.6	340	18 (19)

*1: S2 is suitable for playing the images on a digital photo frame.
*2: S3 is suitable for emailing the image or using it on a Web site.

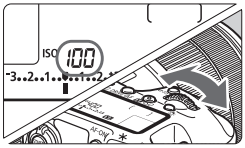
- S2 and S3 will be in ◢ (Fine) quality.
- The file size, possible shots, and maximum burst during continuous shooting are based on Canon's testing standards (3:2 aspect ratio, ISO 100 and Standard Picture Style) using an 8 GB CF card. **These figures will vary by the subject, card brand, aspect ratio, ISO speed, Picture Style, Custom Functions, and other settings.**
- The maximum burst applies to <□H> high-speed continuous shooting. Figures in parentheses apply to an Ultra DMA (UDMA) 7 CF card based on Canon's testing standards.

ISO: Setting the ISO Speed ☆

Set the ISO speed (image sensor's sensitivity to light) to suit the ambient light level. With the <A+> mode selected, the ISO speed will be set automatically.



1 Press the <⚡·ISO> button. (⏱6)



2 Set the ISO speed.

- While looking at the LCD panel or in the viewfinder, turn the <dial> dial.
- ISO speed can be set within ISO 100 - ISO 16000 in 1/3-stop increments.
- "**A**" indicates Auto ISO. The ISO speed will be set automatically.

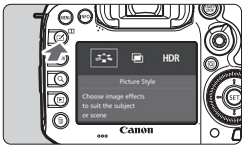
ISO Speed Guide

ISO speed	Shooting Situation (No flash)	Flash Range
ISO 100 - ISO 400	Sunny outdoors	The higher the ISO speed, the farther the flash range will be.
ISO 400 - ISO 1600	Overcast skies or evening time	
ISO 1600 - ISO 16000, H1, H2	Dark indoors or night	

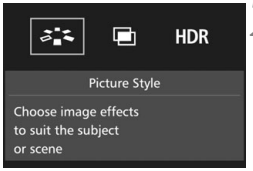
* High ISO speeds will result in grainier images.

Selecting a Picture Style ☆

By selecting a Picture Style, you can obtain image characteristics matching your photographic expression or the subject.
The Picture Style is set automatically to [AUTO] (Auto) in the <A+> mode.

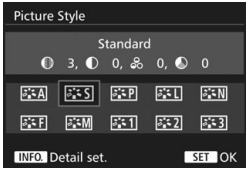


1 Press the <☐> button.



2 Select [Picture Style].

▶ The Picture Style selection screen will appear.



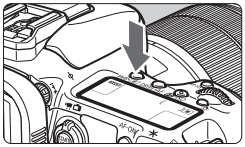
3 Select a Picture Style.

▶ The Picture Style will be set and the camera will be ready to shoot.

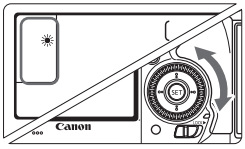
WB: Setting the White Balance ☆

White balance (WB) is for making the white areas look white. Normally, the [AWB] (Auto) setting will obtain the correct white balance. If natural-looking colors cannot be obtained with [AWB], you can select the white balance to match the light source or set it manually by shooting a white object.

<A+> is automatically set in the [AWB] mode.



1 Press the <WB·⦿> button. (⏱6)

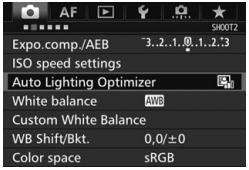


2 Select a white balance setting.

- While looking at the LCD panel or viewfinder, turn the <◌> dial.

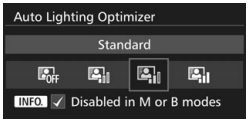
MENU Auto Correction of Brightness and Contrast ☆

If the image comes out dark or the contrast is low, the brightness and contrast can be corrected automatically. This function is called Auto Lighting Optimizer. The default setting is [**Standard**]. With JPEG images, the correction is applied when the image is captured. [**Standard**] is automatically set in the <A+> mode.



1 Select [Auto Lighting Optimizer].

- Under the [📷2] tab, select [**Auto Lighting Optimizer**], then press <(SET)>.



2 Select the setting.

- Select the desired setting, then press <(SET)>.

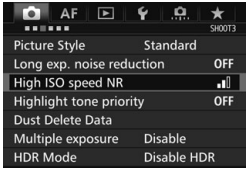
3 Take the picture.

- The image will be recorded with the brightness and contrast corrected if necessary.

MENU Setting Noise Reduction ☆

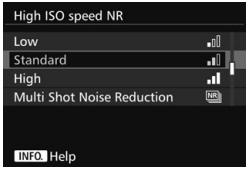
High ISO Speed Noise Reduction

This function reduces the noise generated in the image. Although noise reduction is applied at all ISO speeds, it is particularly effective at high ISO speeds. At low ISO speeds, the noise in the darker parts of the image (shadow areas) is further reduced.



1 Select [High ISO speed NR].

- Under the [📷3] tab, select [**High ISO speed NR**], then press <(SET)>.



2 Set the level.

- Select the desired noise reduction level, then press <(SET)>.

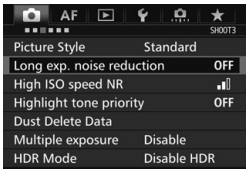
- **NR: Multi Shot Noise Reduction**
  This applies noise reduction with higher image quality than [**High**]. For a single photo, four shots are taken continuously and aligned and merged automatically into a single JPEG image.
  If the image-recording quality is set to RAW or RAW+JPEG, you cannot set [**Multi Shot Noise Reduction**].

3 Take the picture.

- The image will be recorded with noise reduction applied.

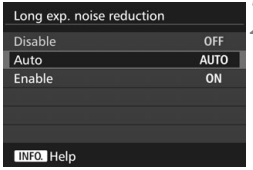
Long Exposure Noise Reduction

Noise reduction is possible with images exposed for 1 sec. or longer.



1 Select [Long exp. noise reduction].

- Under the [📷3] tab, select [**Long exp. noise reduction**], then press <(SET)>.



2 Set the desired setting.

- Select the desired setting, then press <(SET)>.

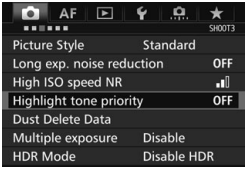
- **Auto**
  For exposures of 1 sec. or longer, noise reduction is performed automatically if noise typical of long exposures is detected. This [**Auto**] setting is effective in most cases.
- **Enable**
  Noise reduction is performed for all exposures of 1 sec. or longer. The [**Enable**] setting may reduce noise that cannot be detected with the [**Auto**] setting.

3 Take the picture.

- The image will be recorded with noise reduction applied.

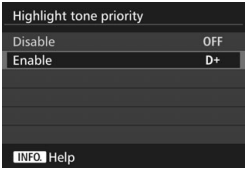
MENU Highlight Tone Priority ☆

You can reduce overexposed highlight areas.



1 Select [Highlight tone priority].

- Under the [📷3] tab, select [**Highlight tone priority**], then press <(SET)>.



2 Select [Enable].

- Highlight details are improved. The dynamic range is expanded from the standard 18% gray to bright highlights. The gradation between the grays and highlights becomes smoother.

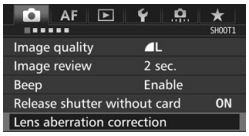
3 Take the picture.

- The image will be recorded with highlight tone priority applied.

MENU Correction of Lens Peripheral Illumination and Aberrations

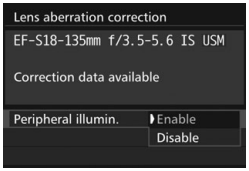
Peripheral light fall-off is a phenomenon that makes the image corners look darker due to the lens characteristics. Color fringing along subject outlines is called chromatic aberration. And image distortion due to lens characteristics is called distortion. These lens aberrations and light fall-off can be corrected. By default, Peripheral illumination and Chromatic aberration correction are set to [**Enable**], and Distortion correction is set to [**Disable**].
If [**Cannot correct - no data**] is displayed, see “Lens Correction Data” on page 105.

Peripheral Illumination Correction



1 Select [Lens aberration correction].

- Under the [📷1] tab, select [**Lens aberration correction**], then press <(SET)>.



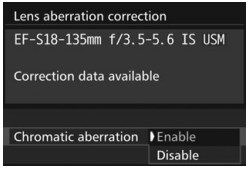
2 Select the setting.

- Check that [**Correction data available**] is displayed for the attached lens.
- Select [**Peripheral illumin.**], then press <(SET)>.
- Select [**Enable**], then press <(SET)>.

3 Take the picture.

- The image will be recorded with the peripheral illumination corrected.

Chromatic Aberration Correction



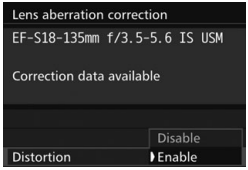
1 Select the setting.

- Check that [**Correction data available**] is displayed for the attached lens.
- Select [**Chromatic aberration**], then press <(SET)>.
- Select [**Enable**], then press <(SET)>.

2 Take the picture.

- The image will be recorded with the chromatic aberration corrected.

Distortion Correction



1 Select the setting.

- Check that [**Correction data available**] is displayed for the attached lens.
- Select [**Distortion**], then press <(SET)>.
- Select [**Enable**], then press <(SET)>.

2 Take the picture.

- The image will be recorded with the distortion corrected.

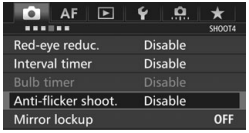
Lens Correction Data

The camera already contains data for lens peripheral illumination correction, chromatic aberration correction, and distortion correction for approx. 30 lenses. If you select [**Enable**], the peripheral illumination correction, chromatic aberration correction, and distortion correction will be applied automatically for any lens whose correction data is registered in the camera.

With EOS Utility (EOS software), you can check the lenses of which correction data is registered in the camera. You can also register the correction data for unregistered lenses. For details, refer to the EOS Utility Instruction Manual (p.171).

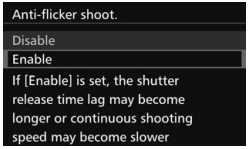
MENU Reducing Flicker ☆

If you shoot an image with a fast shutter speed under a light source such as fluorescent light, the blinking of the light source causes flicker and the image may be vertically unevenly exposed. If continuous shooting is used under these conditions, uneven exposures or colors across the images may result.
With anti-flicker shooting, the camera detects the frequency of the light source's blinking and takes the picture when the flicker's effect on the exposure or color is minimal.



1 Select [Anti-flicker shoot.].

- Under the [📷4] tab, select [**Anti-flicker shoot.**], then press <(SET)>.



2 Select [Enable].

3 Take the picture.

- The image will be taken with reduced unevenness of exposure or color caused by the flicker.

5

GPS Settings

This chapter explains the camera's built-in GPS settings. The EOS 7D Mark II (G) can receive satellite navigation signals from GPS satellites (USA), GLONASS satellites (Russia), and the Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) "Michibiki" (Japan).

- The GPS function is set to [**Disable**] by default.
- This manual uses the term "GPS" to refer to the satellite navigation function.

When [GPS] is set to [Enable] (p.109)**, the camera will continue to receive GPS signals at regular intervals even after the power is turned off. The battery will thereby drain faster and the number of possible shots will decrease. If you will not use GPS, setting [GPS] to [Disable] is recommended.**

When using GPS function, be sure to check the region of use and use the function in accordance with the laws and regulations of the country or region. Be particularly careful when using GPS outside your home country.

GPS Precautions

■Countries and Regions Permitting GPS Function Use

Use of GPS function is restricted in some countries and regions, and illegal use may be punishable under national or local regulations. To avoid violating GPS function regulations, visit the Canon website to check where use is allowed.

Note that Canon cannot be held liable for any problems arising from GPS function use in other countries and regions.

■Model Number

EOS 7D Mark II (G): DS126461
(including GPS module model: CH9-1352)

- In certain countries and regions, the use of GPS function may be restricted. Therefore, be sure to use GPS function in accordance with the laws and regulations of your country or region. Be particularly careful when using GPS function outside your home country.
- Be careful about using GPS function where the operation of electronic devices is restricted.
- Others may be able to locate or identify you by using location data in your geotagged pictures or movies. Be careful when sharing these geotagged images, movies or GPS log files with others, such as when posting them online where many people can view them.
- GPS signal reception may take a longer time in some cases.

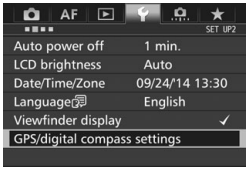
Hereby, Canon Inc., declares that this CH9-1352 is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

Please contact the following address for the original Declaration of Conformity:
CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
CANON INC.
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

CE

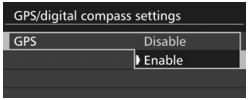
Acquiring GPS Signals

To acquire GPS signals, take the camera outside where the sky is unobstructed. Face the top of the camera toward the sky while keeping your hands, etc., away from the camera top.
When the signal acquisition conditions are good, it will take the camera approx. 30 sec. to 60 sec. to catch the GPS satellite signals after you set [**GPS**] to [**Enable**]. Check that [GPS] is displayed on the LCD panel, then shoot.



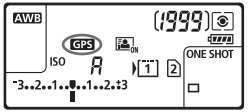
1 Select [GPS/digital compass settings].

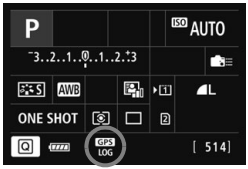
- Under the [**2**] tab, select [**GPS/digital compass settings**], then press <(SET)>.



2 Set [GPS] to [Enable].

GPS Acquisition Status



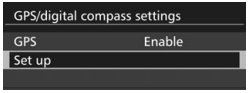


GPS acquisition status is indicated by the [GPS] icon on the LCD panel and on the shooting function settings screen.

Constant GPS: Signal acquired
Blinking GPS: Signal not acquired yet

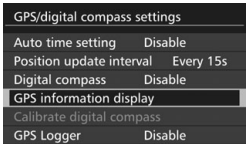
When you shoot while [GPS] is displayed, the image will be geotagged.

Viewing GPS Information



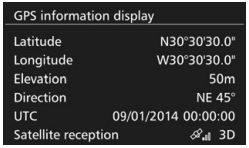
1 Select [Set up].

- Check that [**GPS**] is set to [**Enable**].
- Select [**Set up**], then press <(SET)>.



2 Select [GPS information display].

▶ Detailed GPS information is displayed.

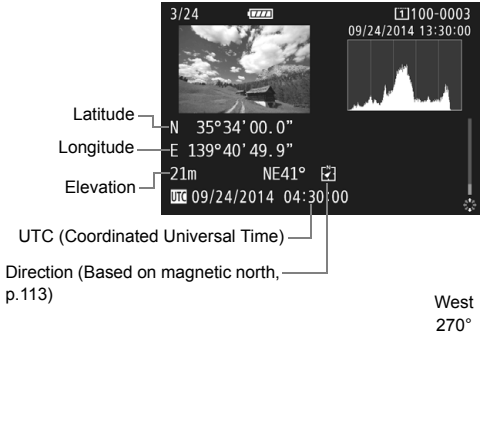


3 Take the picture.

- Shots taken after GPS signal acquisition are geotagged.

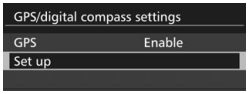
Geotagging Information

Play back the images and press the <**INFO.**> button to display the shooting information screen (p.155). Then tilt <✣> up or down to check the geotag information.



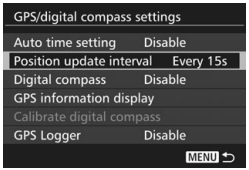
Setting the Positioning Interval

The interval (time) to update the geotag information can be set. Although updating the geotag information at shorter intervals will make it more accurate, it will reduce the number of possible shots.

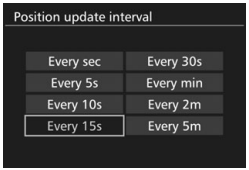


1 Select [Set up].

- Check that [**GPS**] is set to [**Enable**].
- Select [**Set up**], then press <(SET)>.



2 Select [Position update interval].

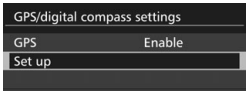


3 Set the desired update interval.

- Select the desired update interval, then press <(SET)>.

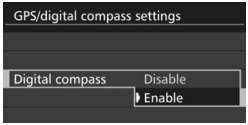
Using the Digital Compass

Camera orientation information (the direction the camera is facing) can be appended to the image.



1 Select [Set up].

- Check that [**GPS**] is set to [**Enable**].
- Select [**Set up**], then press <(SET)>.

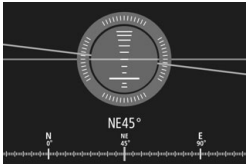


2 Set [Digital compass] to [Enable].

- Select [**Digital compass**], then press <(SET)>.
- Select [**Enable**], then press <(SET)>.
- If the [**Calibrate digital compass**] screen appears, follow the on-screen instructions.

Compass Display During Shooting

The camera's current orientation can be displayed on the LCD monitor.

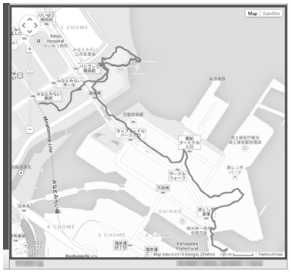


- When you press the <**INFO.**> button to display the digital compass, the direction will be displayed on the bottom of the screen.



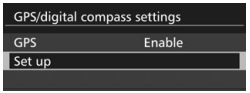
- During Live View shooting and movie shooting, you can confirm the direction using the arrow icon at the location circled in this sample screen.

Logging the Route Traveled



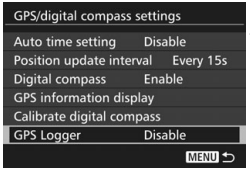
Map data ©2014 ZENRIN -

When using the GPS logging function, the geotag information of the route the camera traveled is automatically recorded in the camera's internal memory.
Shooting locations and the route traveled can be viewed on a map displayed on a computer using the Map Utility (EOS software, p.168).
Note that the GPS logging function will continue to log information even when the camera's power is off, including auto power off.

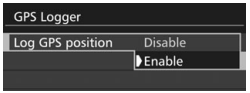


1 Select [Set up].

- Check that [**GPS**] is set to [**Enable**].
- Select [**Set up**], then press <(SET)>.



2 Select [GPS Logger].

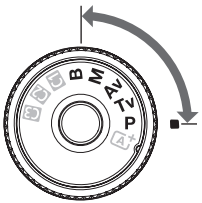


3 Set [Log GPS position] to [Enable].

- Select [**Log GPS position**], then press <(SET)>.
- Select [**Enable**], then press <(SET)>.

6

Advanced Operations



In the <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**> shooting modes, you can select the shutter speed, aperture, and other camera settings to change the exposure and obtain the desired result.

- A ☆ icon at the upper right of a page title indicates a function that can be used only in these modes: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.
- After you press the shutter button halfway and let go, the exposure values will remain displayed in the viewfinder and on the LCD panel for 4 sec. (⏱4).



Set the <LOCK▶> switch to the left.

P: Program AE

The camera automatically sets the shutter speed and aperture to suit the subject's brightness. This is called Program AE.

* <**P**> stands for Program.
* AE stands for Auto Exposure.



1 Set the Mode Dial to <P>.



2 Focus on the subject.

- Look through the viewfinder and aim the AF point over the subject. Then press the shutter button halfway.
- ▶ When focus is achieved, the focus indicator <●> in the viewfinder will light up (in One-Shot AF mode).
- ▶ The shutter speed and aperture will be set automatically and displayed in the viewfinder and on the LCD panel.



3 Check the display.

- A standard exposure will be obtained as long as the shutter speed and aperture displays do not blink.



4 Take the picture.

- Compose the shot and press the shutter button completely.

Tv: Shutter-Priority AE

In this mode, you set the shutter speed and the camera automatically sets the aperture to obtain the standard exposure matching the brightness of the subject. This is called shutter-priority AE. A faster shutter speed can freeze the action of a moving subject. A slower shutter speed can create a blurred effect, giving the impression of motion.

* <Tv> stands for Time value.



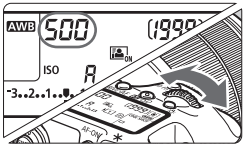
Blurred motion
(Slow shutter speed: 1/30 sec.)



Frozen action
(Fast shutter speed: 1/2000 sec.)



1 Set the Mode Dial to <Tv>.



2 Set the desired shutter speed.

- While looking at the LCD panel or through the viewfinder, turn the <dial> dial.

3 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway.
- ▶ The aperture is set automatically.



4 Check the viewfinder display and shoot.

- As long as the aperture is not blinking, a standard exposure will be obtained.

Av: Aperture-Priority AE

In this mode, you set the desired aperture and the camera sets the shutter speed automatically to obtain the standard exposure suiting the subject brightness. This is called aperture-priority AE. A higher f/number (smaller aperture hole) will make more of the foreground and background fall within acceptable focus. On the other hand, a lower f/number (larger aperture hole) will make less of the foreground and background fall within acceptable focus.

* <**Av**> stands for Aperture value (aperture opening).



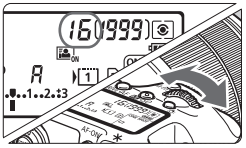
Blurred background
(With a low aperture f/number: f/5.6)



Sharp foreground and background
(With a high aperture f/number: f/32)



1 Set the Mode Dial to <Av>.



2 Set the desired aperture.

- While looking at the LCD panel or viewfinder, turn the <dial> dial.

3 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway.
- ▶ The shutter speed is set automatically.



4 Check the viewfinder display and shoot.

- As long as the shutter speed is not blinking, a standard exposure will be obtained.

M: Manual Exposure

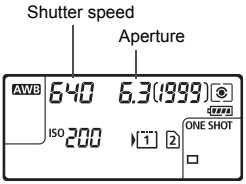
In this mode, you set both the shutter speed and aperture as desired. To determine the exposure, refer to the exposure level indicator in the viewfinder or use a commercially-available exposure meter. This method is called manual exposure.

* <**M**> stands for Manual.



1 Set the Mode Dial to <M>.

2 Set the ISO speed (p.97).



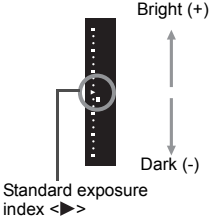
3 Set the shutter speed and aperture.

- To set the shutter speed, turn the <☆> dial.
- To set the aperture, turn the <◯> dial.
- If it cannot be set, set the <LOCK▶> switch to the left, then turn the <☆> or <◯> dial.



4 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway.
- ▶ The exposure setting will be displayed in the viewfinder and on the LCD panel.
- On the viewfinder's right side, the exposure level indicator <■> shows how far off the current exposure level is from the standard exposure level <►>.



5 Set the exposure and take the picture.

- Check the exposure level indicator and set the desired shutter speed and aperture.
- If the exposure level exceeds ±3 stops from the standard exposure, the end of the exposure level indicator will display <▲> or <▼>.

Exposure Compensation with Auto ISO

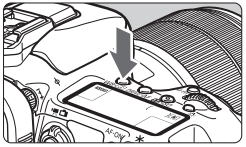
If the ISO speed is set to **A** (AUTO), you can set exposure compensation (p.122) as follows.

- [**2: Expo. comp./AEB**]
- Under [**3: Custom Controls**], use [**SET: Expo comp (hold btn, turn)**] or [**: Expo comp (hold down lever, turn)**].
- Quick Control (p.53)

Set the exposure compensation amount while checking the exposure level indicator on the lower part of the viewfinder or on the LCD panel.

Selecting the Metering Mode ☆

You can select one of four methods to measure the subject brightness. In the <A+> mode, evaluative metering is set automatically.



1 Press the <WB·> button. (⏱6)



2 Select the metering mode.

- While looking at the LCD panel or viewfinder, turn the <dial> dial.
  - **: Evaluative metering**
  - **: Partial metering**
  - **: Spot metering**
  - **: Center-weighted average metering**

± Setting Exposure Compensation ☆

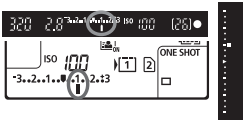
Exposure compensation can brighten (increased exposure) or darken (decreased exposure) the standard exposure set by the camera. Exposure compensation can be set in the <**P**>, <**Tv**>, and <**Av**> shooting modes. Although you can set the exposure compensation up to ±5 stops in 1/3-stop increments, the exposure compensation indicator in the viewfinder and on the LCD panel can only display the setting up to ±3 stops. If you want to set the exposure compensation setting beyond ±3 stops, use the Quick Control (p.53) or follow the instructions for [**2: Expo.comp./AEB**] on the next page.
If the <**M**> mode with the Auto ISO set, see page 120 to set the exposure compensation.

---

1 **Check the exposure.**

- Press the shutter button halfway (4) and check the exposure level indicator.

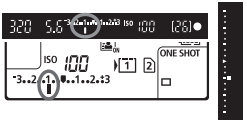
Increased exposure for a brighter image



2 **Set the exposure compensation amount.**

- While looking at the viewfinder or LCD panel, turn the <dial> dial.
- If it cannot be set, set the <LOCK▶> switch to the left, then turn the <dial> dial.

Decreased exposure for a darker image



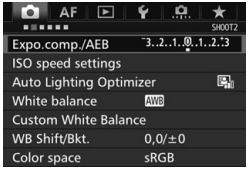
3 **Take the picture.**

- To cancel exposure compensation, set the exposure level indicator <▮/▮> to the standard exposure index (<▼> or <▼>).

Auto Exposure Bracketing (AEB)☆

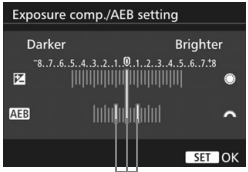
By changing the shutter speed or aperture automatically, the camera brackets the exposure up to ±3 stops in 1/3-stop increments for three successive shots. This is called AEB.

* AEB stands for Auto Exposure Bracketing.



1 Select [Expo.comp./AEB].

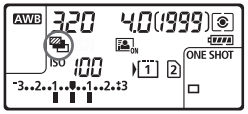
- Under the [📷2] tab, select [**Expo.comp./AEB**], then press <(SET)>.

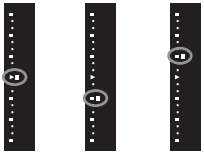


AEB range

2 Set the AEB range.

- Turn the <dial> dial to set the AEB range. If you turn <dial>, you can set the exposure compensation.
- Press <(SET)> to set it.
- ▶ When you exit the menu, <AEB> and the AEB range will be displayed on the LCD panel.





Standard exposure | Decreased exposure | Increased exposure

3 Take the picture.

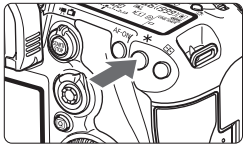
- Three bracketed shots will be taken according to the drive mode set in this sequence: Standard exposure, decreased exposure, and increased exposure.
- AEB will not be automatically canceled. To cancel AEB, follow step 2 to turn off the AEB range display.

✳ AE Lock☆

Use AE lock when the area of focus is to be different from the exposure metering area or when you want to take multiple shots at the same exposure setting. Press the <✳> button to lock the exposure, then recompose and take the shot. This is called AE lock. It is effective for backlit subjects, etc.

1 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway.
- ▶ The exposure setting will be displayed.



2 Press the <✳> button. (⏱4)

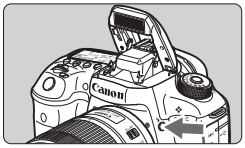
- ▶ The <✳> icon lights up in the viewfinder to indicate that the exposure setting is locked (AE lock).
- Each time you press the <✳> button, the current exposure setting is locked.



3 Recompose and take the picture.

- The exposure level indicator on the right of the viewfinder will show the AE lock exposure level and the current exposure level in real-time.
- If you want to maintain the AE lock while taking more shots, hold down the <✳> button and press the shutter button to take another shot.

ϟ Using the Built-in Flash



In the <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**> modes, just press the <ϟ> button to raise the built-in flash for flash photography. Before shooting, check that [ϟ] is displayed in the viewfinder. After shooting, push the built-in flash back down with your fingers until it clicks into place.

In the <A+> mode, the built-in flash will be raised and fire automatically in low-light or backlit conditions. You can also enable or disable the flash firing.

The table below shows the shutter speed and aperture settings that will be used with flash.

Shooting Mode	Shutter Speed	Aperture
A+	Automatically set	Automatically set
P	Automatically set (1/250 sec. - 1/60 sec.)	Automatically set
Tv	Manually set (1/250 sec. - 30 sec.)	Automatically set
Av	Automatically set (1/250 sec. - 30 sec.)	Manually set
M	Manually set (1/250 sec. - 30 sec.)	Manually set
B	Exposure continues while you hold down the shutter button or while the bulb timer is operating.	Manually set

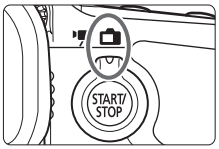
Effective Range of Built-in Flash

(Approx. in meters/feet)

ISO Speed	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM EF-S15-85mm f/3-5.6 IS USM	
	Wide Angle: f/3.5	**Telephoto: f/5.6**
ISO 100	1-3.1 / 3.3-10.3	1-2.0 / 3.3-6.4
ISO 200	1-4.4 / 3.3-14.6	1-2.8 / 3.3-9.1
ISO 400	1-6.3 / 3.3-20.6	1-3.9 / 3.3-12.9
ISO 800	1.1-8.9 / 3.6-29.2	1-5.6 / 3.3-18.2
ISO 1600	1.6-12.6 / 5.2-41.2	1-7.9 / 3.3-25.8
ISO 3200	2.2-17.8 / 7.3-58.3	1.4-11.1 / 4.6-36.5
ISO 6400	3.1-25.1 / 10.3-82.5	2.0-15.7 / 6.4-51.6
ISO 12800	4.4-35.6 / 14.6-116.7	2.8-22.2 / 9.1-72.9
ISO 16000	5.0-39.9 / 16.4-130.9	3.1-24.9 / 10.2-81.8
H1 (equivalent to ISO 25600)	6.3-50.3 / 20.6-165.0	3.9-31.4 / 12.9-103.1
H2 (equivalent to ISO 51200)	8.9-71.1 / 29.2-233.3	5.6-44.4 / 18.2-145.8

7

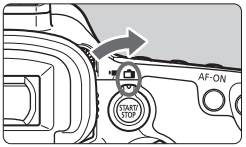
Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting)



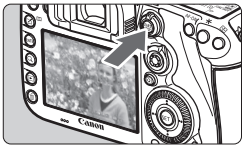
You can shoot while viewing the picture on the camera's LCD monitor. This is called "Live View shooting".
Live View shooting is enabled by setting the Live View shooting/ Movie shooting switch to <📷>.

- If you handhold the camera and shoot while viewing the LCD monitor, camera shake can cause blurred images. Using a tripod is recommended.

Shooting with the LCD Monitor



1 Set the Live View shooting/Movie shooting switch to <📷>.



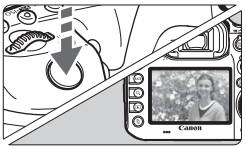
2 Display the Live View image.

- Press the <START/STOP> button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- The Live View image will closely match the brightness level of the actual image you capture.



3 Focus on the subject.

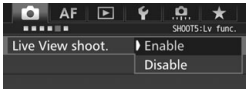
- When you press the shutter button halfway, the camera will focus with the current AF method (p.131).



4 Take the picture.

- Press the shutter button completely.
- ▶ The picture is taken and the captured image is displayed on the LCD monitor.
- ▶ When the playback display ends, the camera will return to Live View shooting automatically.
- Press the <START/STOP> button to exit the Live View shooting.

Enabling Live View Shooting



Set [**5: Live View shoot.**] (the [**3**] tab in <A+>) to [**Enable**].

Number of Possible Shots with Live View Shooting

(Approx. number of shots)

Temperature	Room Temperature (23°C / 73°F)	Low Temperatures (0°C / 32°F)
No Flash	270	260
50% Flash Use	250	240

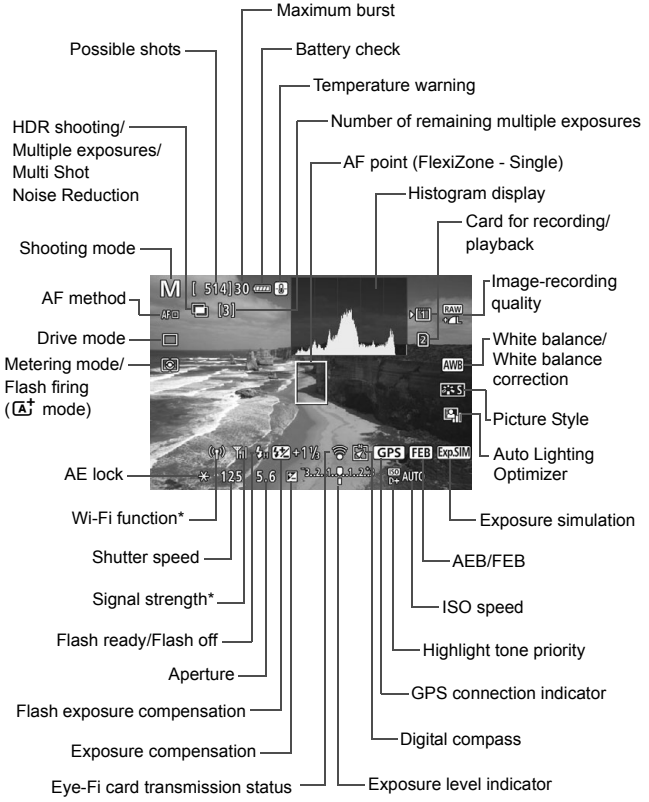
- The figures above are based on a fully-charged Battery Pack LP-E6N and CIPA (Camera & Imaging Products Association) testing standards.
- With a fully-charged Battery Pack LP-E6N, continuous Live View shooting is possible for approx. 2 hr. 20 min. at room temperature (23°C / 73°F), or for approx. 2 hr. 10 min. at low temperatures (0°C / 32°F).

Do not hold the camera in the same position for long periods of time. Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness, blistering or low-temperature contact burns. Using a tripod is recommended for people with circulation problems or very sensitive skin, or when using the camera in very hot places.

Do not point the camera toward an intense light source, such as the sun on a sunny day or an intense artificial light source. Doing so may damage the image sensor or the camera's internal components.

Information Display

- Each time you press the <**INFO.**> button, the information display will change.



* Refer to the Wi-Fi Adapter W-E1 Instruction Manual.

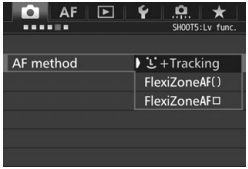
Using AF to Focus (AF Method)

Changes in AF Speed Depending On the AF Control Method

During Live View shooting and movie shooting, the AF control method used (phase-difference detection with the image sensor or contrast detection) will switch automatically depending on the lens and function used, such as magnified view. This can greatly affect the AF speed and the camera may take a longer time to focus (phase-difference detection generally allows faster AF focusing). For details, refer to the Canon Web site.

Selecting the AF Method

You can select an AF method to suit the shooting conditions and your subject. The following AF methods are provided: [**(face)+Tracking**] (p.132), [**FlexiZone - Multi**] (p.134), and [**FlexiZone - Single**] (p.136). If you want to achieve precise focus, set the lens's focus mode switch to <**MF**>, magnify the image, and focus manually (p.137).



Select the AF method.

- Under the [**5**] tab (the [**3**] tab in <A+>), select [**AF method**].
- Select the desired AF method, then press <SET>.
- When the Live View image is displayed, you can press the <DRIVE•AF> button to select the AF method.

(face)+Tracking: AF

The camera detects and focuses on human faces. If a face moves, the AF point <[ ]> also moves to track the face.

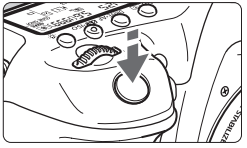
1 Display the Live View image.

- Press the <START/STOP> button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.



2 Select an AF point.

- When a face is detected, the <[ ]> frame will appear over the face to be focused on.
- If multiple faces are detected, <[ ]> will be displayed. Use <✣> to move the <[ ]> frame over the face you want to focus on.
- If no faces are detected, the camera will switch to FlexiZone - Multi for automatic selection (p.134).



3 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway to focus.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point will turn orange.



4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.128).

- **Focusing on a subject other than a human face**
  Press <✣> or <(SET)>, and the AF frame <[ ]> will appear in the center. Then use <✣> to move the AF frame over the desired subject. Once the AF frame achieves focus, it will track the subject even if the subject moves or if you change the composition.

FlexiZone - Multi: AF( )

You can focus over a wide area with up to 31 AF points (automatic selection). This wide area can also be divided into 9 zones for focusing (zone selection).



Area frame

1 Display the Live View image.

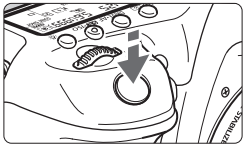
- Press the <START/STOP> button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.



Zone frame

2 Select the AF point. ☆

- Pressing <✣> or <(SET)> will toggle between automatic selection and zone selection. In the <A+> mode, automatic selection is set automatically.
- Use <✣> to select the zone. To return to the center zone, press <✣> or <(SET)> again.



3 Focus on the subject.

- Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the area frame will turn orange.



4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.128).

FlexiZone - Single: AF □

The camera focuses with a single AF point. This is effective when you want to focus on a particular subject.



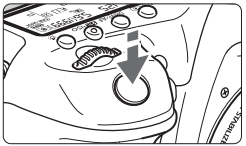
1 Display the Live View image.

- Press the <START/STOP> button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- ▶ The AF point <□> will appear.
- During movie shooting, if [**Movie Servo AF**] is set to [**Enable**], the AF point will be displayed in a larger size.



2 Move the AF point.

- Use <✣> to move the AF point to where you want to focus. (It cannot be moved to the edge of the screen.)
- Pressing <✣> or <(SET)> will return the AF point to the screen's center.



3 Focus on the subject.

- Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point will turn orange.

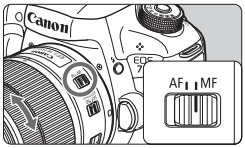


4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.128).

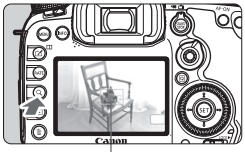
MF: Focusing Manually

You can magnify the image and focus precisely with MF (manual focus).



1 Set the lens's focus mode switch to <MF>.

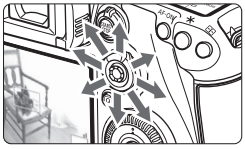
- Turn the lens's focusing ring to focus roughly.



Magnifying frame

2 Display the magnifying frame.

- Press the <Q> button.
- ▶ The magnifying frame will appear.



3 Move the magnifying frame.

- Use <✣> to move the magnifying frame to the position where you want to focus.
- Pressing <✣> will return the magnifying frame to the screen's center.



AE lock

Magnified area position

Magnification (Approx.)

4 Magnify the image.

- Each time you press the <Q> button, the magnification within the frame will change as follows:

Normal view → 1x → 5x → 10x

- While in magnified view, you can use <✣> to scroll around the magnified image.

5 **Focus manually.**

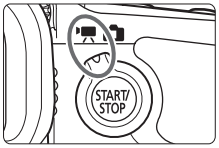
- While looking at the magnified image, turn the lens's focusing ring to focus.
- After achieving focus, press the <Q> button to return to the normal view.

6 **Take the picture.**

- Check the exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.128).

8

Shooting Movies



Movie shooting is enabled by setting the Live View shooting/ Movie shooting switch to <🎥>.

- For cards that can record movies, see page 5.
- If you handhold the camera and shoot movies, camera shake can cause blurred movies. Using a tripod is recommended.

Full HD 1080

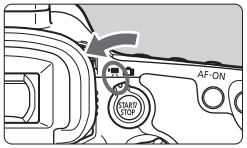
Full HD 1080 indicates compatibility with High-Definition featuring 1080 vertical pixels (scanning lines).

FULL HD 1080

Shooting Movies

Autoexposure Shooting

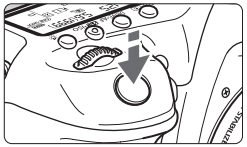
When the shooting mode is set to <A+>, <P>, or <B>, autoexposure control will take effect to suit the scene's current brightness. Exposure control will be the same for all the shooting modes.



1 Set the Mode Dial to <A+>, <P>, or <B>.

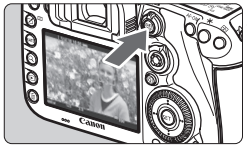
2 Set the Live View shooting/Movie shooting switch to <🎥>.

▶ The reflex mirror will make a sound, then the image will appear on the LCD monitor.



3 Focus on the subject.

- Before shooting a movie, focus with AF or manual focus (p.131-138).
- When you press the shutter button halfway, the camera will focus with the current AF method.



4 Shoot the movie.

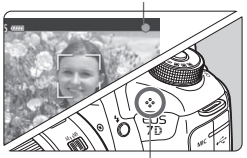
- Press the <START/STOP> button to start shooting a movie.

▶ While the movie is being shot, the "●" mark will be displayed on the upper right of the screen.

▶ Sound will be recorded by the built-in microphone.

- To stop shooting the movie, press the <START/STOP> button again.

Recording movies



Built-in microphone

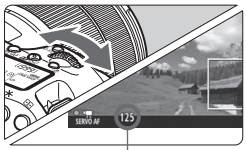
Shutter-priority AE

When the shooting mode is <**Tv**>, you can manually set the shutter speed for movie shooting. The ISO speed and aperture will be set automatically to suit the brightness and obtain a standard exposure.



1 Set the Mode Dial to <Tv>.

2 Set the Live View shooting/Movie shooting switch to <>.



Shutter speed

3 Set the desired shutter speed.

- While looking at the LCD monitor, turn the <> dial. The settable shutter speeds depend on the frame rate.
  - 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P: 1/4000 sec. - 1/30 sec.
  - 59.94P 50.00P: 1/4000 sec. - 1/60 sec.



4 Focus and shoot the movie.

- The procedure is the same as steps 3 and 4 for “Autoexposure Shooting” (p.140).

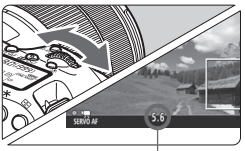
Aperture-priority AE

When the shooting mode is <**Av**>, you can manually set the aperture for movie shooting. The ISO speed and shutter speed will be set automatically to suit the brightness and obtain a standard exposure.



1 Set the Mode Dial to <Av>.

2 Set the Live View shooting/Movie shooting switch to <🎥>.



Aperture

3 Set the desired aperture.

- While looking at the LCD monitor, turn the <◯> dial.



4 Focus and shoot the movie.

- The procedure is the same as steps 3 and 4 for “Autoexposure Shooting” (p.140).

Manual Exposure Shooting

You can manually set the shutter speed, aperture, and ISO speed for movie shooting. Using manual exposure to shoot movies is for advanced users.



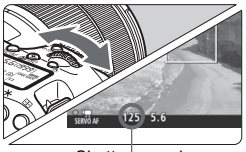
1 Set the Mode Dial to <M>.

2 Set the Live View shooting/Movie shooting switch to <🎥>.

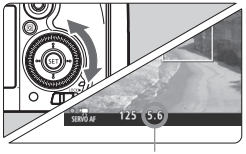


3 Set the ISO speed.

- Press the <ISO> button.
- ▶ The ISO speed setting screen will appear on the LCD monitor.
- Turn the <◯> dial to set the ISO speed.



Shutter speed



Aperture

4 Set the shutter speed and aperture.

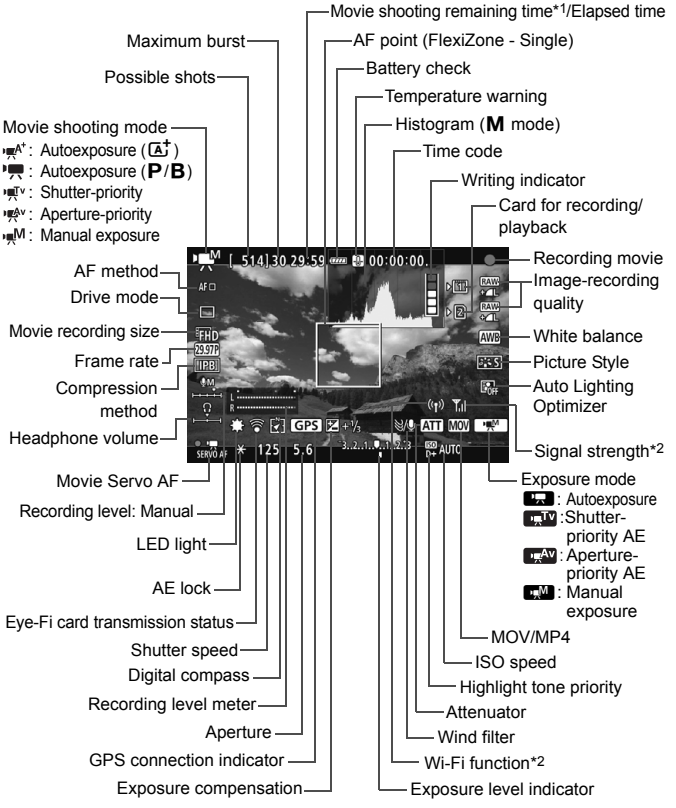
- Press the shutter button halfway and check the exposure level indicator.
- To set the shutter speed, turn the <◯> dial. The settable shutter speeds depend on the frame rate.
  - 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P: 1/4000 sec. - 1/30 sec.
  - 59.94P 50.00P: 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- To set the aperture, turn the <◯> dial.
- If it cannot be set, set the <LOCK▶> switch to the left, then turn the <◯> or <◯> dial.

5 Focus and shoot the movie.

- The procedure is the same as steps 3 and 4 for “Autoexposure Shooting” (p.140).

Information Display

- Each time you press the <**INFO.**> button, the information display will change.



*1: Applies to a single movie clip.
*2: Refer to the Wi-Fi Adapter W-E1 Instruction Manual.

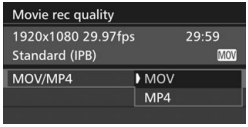
MENU Setting the Movie Recording Size



With [**4: Movie rec quality**] (the [**2**] tab in <A+>), you can set the movie recording format, movie recording size (size, frame rate, compression method), and other functions.
The frame rate displayed on the [**Movie rec. size**] screen switches automatically depending on the [**3: Video system**] setting.

MOV/MP4

You can select the movie's recording format.

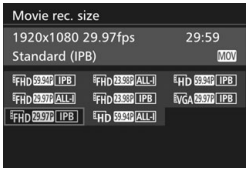


MOV MOV
The movie is recorded in the MOV format (file extension: ".MOV"). Convenient for editing with a computer.

MP4 MP4
The movie is recorded in the MP4 format (file extension: ".MP4"). This format is compatible with a much larger range of playback systems than the MOV format.

Movie Recording Size

You can select the movie's size, frame rate, and compression method.



- **Image Size**

  FHD 1920x1080
  Full High-Definition (Full HD) recording quality. The aspect ratio is 16:9.

  HD 1280x720
  High-Definition (HD) recording quality. The aspect ratio is 16:9.

  VGA 640x480
  Standard-definition recording quality. The aspect ratio is 4:3.

- **Frame Rate** (fps: frames per second)

  29.97P 29.97 fps/59.94P 59.94 fps
  For areas where the TV format is NTSC (North America, Japan, South Korea, Mexico, etc.).

  25.00P 25.00 fps/50.00P 50.00 fps
  For areas where the TV format is PAL (Europe, Russia, China, Australia, etc.).

  23.98P 23.98 fps/24.00P 24.00 fps
  Mainly for motion pictures. Regarding 24.00P, see page 148.

- **Compression Method**

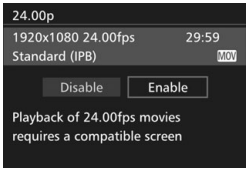
  ALL-I **ALL-I** (For editing/I-only)
  Compresses one frame at a time for recording. Although the file size is larger than with IPB (Standard) and IPB (Light), the movie is more suited for editing.

  IPB **IPB** (Standard)
  Compresses multiple frames at a time efficiently for recording. Since the file size is smaller than with ALL-I (For editing), you can shoot longer (with the same card).

  IPB **IPB** (Light)
  Selectable when the movie recording format is set to [**MP4**]. The movie is recorded at bit rate lower than with IPB (Standard) resulting in a smaller file size and compatibility with a larger range of playback systems. Of the three methods available, this method allows the longest total possible movie shooting time on a card of a given capacity.

24.00p

Records the movie at a frame rate of 24.00 fps. Applies to Full HD quality.



If [**Enable**] is set, the movie is recorded in FHD 24.00P ALL-I or FHD 24.00P IPB.

If you have set [**Movie rec. size**] and then set [**24.00p**] to [**Enable**], set the [**Movie rec. size**] again.

Total Movie Recording Time and File Size Per Minute

● **In MOV Format** (Approx.)

Movie Recording Quality			Total Recording Time on Card			File Size
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 min.	17 min.	34 min.	440 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5 min.	11 min.	23 min.	654 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	16 min.	33 min.	1 hr. 7 min.	225 MB/min.
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	6 min.	13 min.	26 min.	583 MB/min.
	59.94P 50.00P	IPB	19 min.	38 min.	1 hr. 17 min.	196 MB/min.
VGA	29.97P 25.00P	IPB	50 min.	1 hr. 41 min.	3 hr. 22 min.	75 MB/min.

● **In MP4 Format** (Approx.)

Movie Recording Quality			Total Recording Time on Card			File Size
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 min.	17 min.	35 min.	431 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5 min.	11 min.	23 min.	645 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	17 min.	35 min.	1 hr. 10 min.	216 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB	43 min.	1 hr. 26 min.	2 hr. 53 min.	87 MB/min.
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	6 min.	13 min.	26 min.	574 MB/min.
	59.94P 50.00P	IPB	20 min.	40 min.	1 hr. 21 min.	187 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB	2 hr. 5 min.	4 hr. 10 min.	8 hr. 20 min.	30 MB/min.
VGA	29.97P 25.00P	IPB	57 min.	1 hr. 55 min.	3 hr. 50 min.	66 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB	2 hr. 43 min.	5 hr. 26 min.	10 hr. 53 min.	23 MB/min.

- **Movie Files Exceeding 4 GB**
  Even if you shoot a movie exceeding 4 GB, you can keep shooting without interruption.
  During movie shooting, approx. 30 sec. before the movie reaches the 4 GB file size, the elapsed shooting time or time code displayed in the movie-shooting screen will start blinking. If you keep shooting until the movie file size exceeds 4 GB, a new movie file will be created automatically and the elapsed shooting time or time code will stop blinking.
  When you play back the movie, you will have to play each movie file individually. Movie files cannot be played back automatically in consecutive order. After the movie playback ends, select the next movie and play it back.

- **Movie Shooting Time Limit**
  The maximum recording time of one movie clip is 29 min. 59 sec. If the movie shooting time reaches 29 min. 59 sec., the movie shooting will stop automatically. You can start shooting a movie again by pressing the < START/STOP > button. (A new movie file starts being recorded.)

Do not hold the camera in the same position for long periods of time.
Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness, blistering or low-temperature contact burns. Using a tripod is recommended for people with circulation problems or very sensitive skin, or when using the camera in very hot places.

9

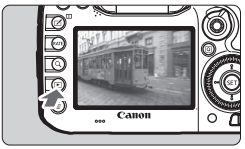
Image Playback

This chapter explains basic procedures to play back images and movies.

Images shot and saved with another device
The camera may not be able to properly display images captured with a different camera, edited with a computer, or that have had their file names changed.

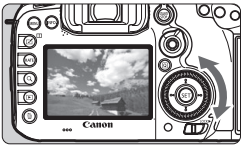
▶ Image Playback

Single-Image Display



1 Play back the image.

- Press the <▶> button.
- ▶ The last image captured or played back will appear.



2 Select an image.

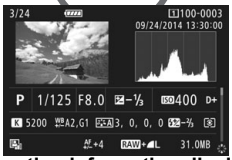
- To play back images starting with the last image captured, turn the <◯> dial counterclockwise. To play back images starting with the first captured image, turn the dial clockwise.
- Each time you press the <**INFO.**> button, the information display will change.



No information



Basic information display



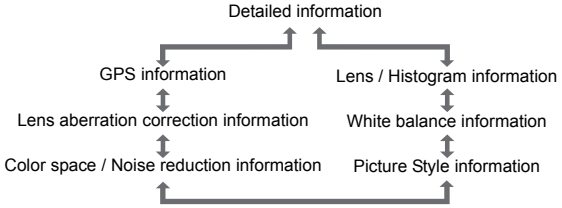
Shooting information display

3 Exit the image playback.

- Press the <▶> button to exit the image playback and return to shooting-ready state.

Shooting Information Display

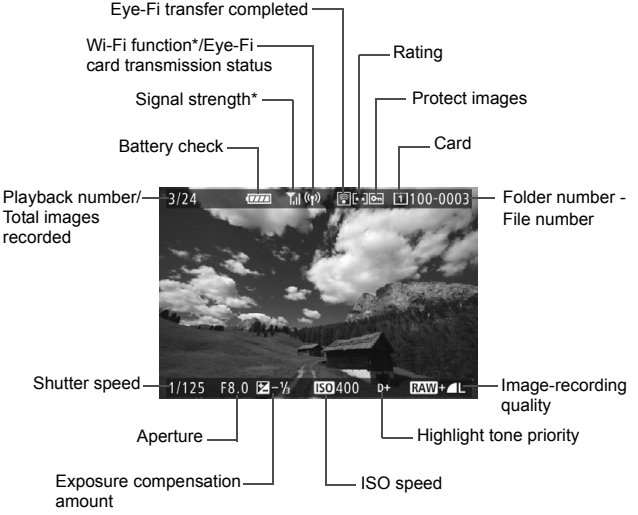
With the shooting information screen displayed (p.152), you can tilt <☆> up or down to change the shooting information displayed at the screen's bottom as follows. For details, see pages 155-156.



INFO.: Shooting Information Display

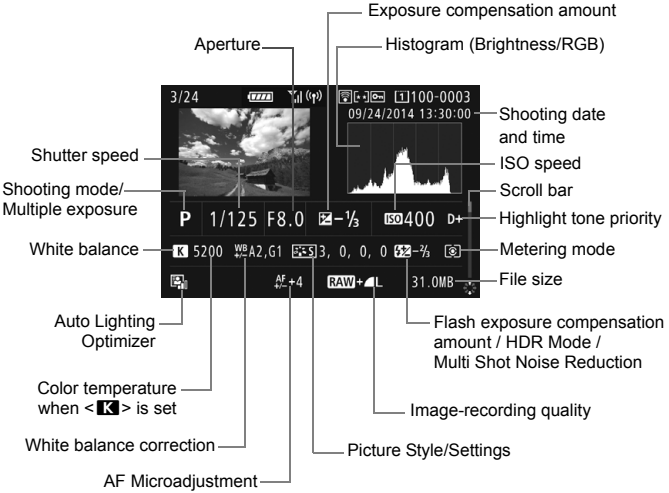
Sample Information for Still Photos

- **Basic information display**

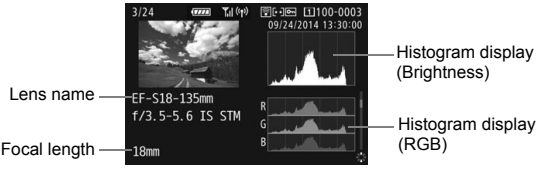


* Refer to the Wi-Fi Adapter W-E1 Instruction Manual.

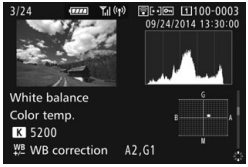
- **Shooting information display**
  - **Detailed information**



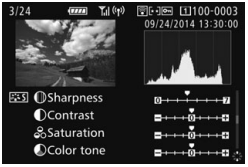
- **Lens/Histogram information**



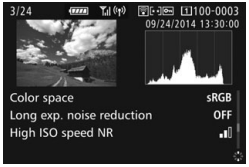
- **White balance information**



- **Picture Style information**



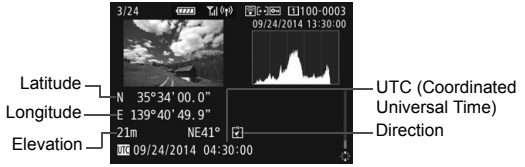
- **Color space / Noise reduction information**



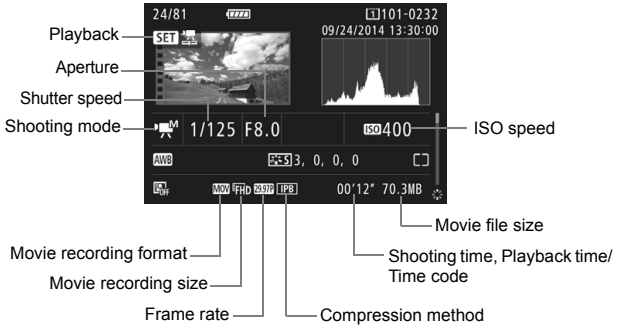
- **Lens aberration correction information**



- **GPS information**



Sample Movie Information Display



- <M> and <> modes: Shutter speed, aperture and ISO speed are not displayed.
- <Tv> mode: Aperture and ISO speed are not displayed.
- <Av> mode: Shutter speed and ISO speed are not displayed.
- <M> mode + Auto ISO: ISO speed is not displayed.

Searching for Images Quickly

Display Multiple Images on One Screen (Index Display)

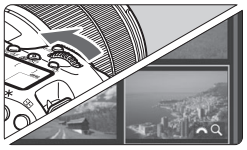
You can search for images quickly with the index display showing 4, 9, 36, or 100 images on one screen.



1 Press the <Q> button.

- During image playback or when the camera is ready to shoot, press the <Q> button.

▶ [Q] will be displayed on the lower right of the screen.



2 Switch to the index display.

- Turn the <dial> dial counterclockwise.

▶ The 4-image index display will appear. The selected image is highlighted with an orange frame.

- Turning the <dial> dial further counterclockwise will switch the display from 9 images, 36 images and to 100 images. If you turn the dial clockwise, it will rotate through 100, 36, 9, 4, and single-image display.





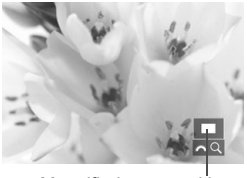
3 Select an image.

- Turn the <dial> dial to move the orange frame and select the image.
- Press the <Q> button to turn off the [Q] icon, then turn the <dial> dial to go to the next screen or previous image.
- Press <SET> in the index display to display the selected image in the single-image display.

Magnifying Images

You can magnify a captured image by approx. 1.5x to 10x on the LCD monitor.





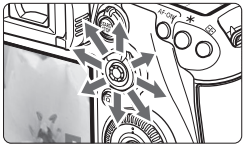
Magnified area position

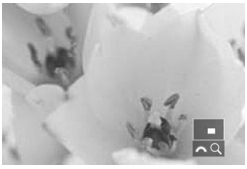
1 Magnify the image.

- The image can be magnified as follows: 1. During image playback (single-image display), 2. During the image review after image capture, and 3. From the shooting-ready state.
- Press the <Q> button.

▶ The magnified view will appear. The magnified area and [Q] will be displayed on the lower right of the screen.

- The image magnification increases as you turn the <dial> dial clockwise. You can magnify the image up to 10x.
- The image magnification decreases as you turn the <dial> dial counterclockwise. In the case of 1 and 3 only, turning the dial further will display the index display (p.158).

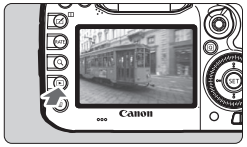




2 Scroll around the image.

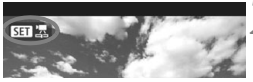
- Use <✥> to scroll around the magnified image.
- To exit the magnified view, press the <Q> button or <▶> button and the single-image display will return.

Playing Movies



1 Play back the image.

- Press the <▶> button to display an image.





2 Select a movie.

- Turn the <◌> dial to select the movie to be played.
- With the single-image display, the <SET> icon displayed on the upper left indicates a movie.
- In the index display, perforations at the left edge of a thumbnail indicate a movie. **As movies cannot be played from the index display, press <(SET)> to switch to the single-image display.**

3 In the single-image display, press <(SET)>.

▶ The movie playback panel will appear at the bottom of the screen.

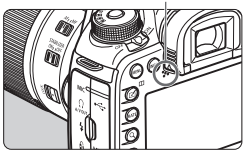


4 Play back the movie.

- Select [▶] (Play), then press <(SET)>.

▶ The movie will start playing.

- You can pause the movie playback by pressing <(SET)>.
- You can adjust the sound volume during movie playback by turning the <◌> dial.
- For more details on the playback procedure, see the next page.



Movie Playback Panel

Operation	Playback Description
▶ **Play**	Pressing <(SET)> toggles between play and stop.
Slow motion	Adjust the slow motion speed by turning the <◯> dial. The slow motion speed is indicated on the upper right of the screen.
First frame	Displays the movie's first frame.
Previous frame	Each time you press <(SET)>, the previous frame is displayed. If you hold down <(SET)>, it will rewind the movie.
Next frame	Each time you press <(SET)>, the movie will play frame-by-frame. If you hold down <(SET)>, it will fast forward the movie.
Last frame	Displays the movie's last frame.
Edit	Displays the editing screen.
	Playback position
mm' ss"	Playback time (minutes:seconds with [**Movie play count: Rec time**] set)
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	Time code (hours:minutes:seconds:frames with [**Movie play count: Time code**] set)
Volume	Turn the <☆> dial to adjust the volume of the built-in speaker (p.160) or headphones.
MENU ↩	To return to the single-image display, press the <MENU> button.

Erasing Images

You can either select and erase unnecessary images one by one or erase them in one batch. Protected images will not be erased.

Once an image is erased, it cannot be recovered. Make sure you no longer need the image before erasing it. To prevent important images from being erased accidentally, protect them. Erasing a RAW+JPEG image will erase both the RAW and JPEG images.

Erasing a Single Image



1 Play back the image to be erased.

2 Press the <🗑> button.

▶ The Erase menu will appear.



3 Erase the image.

- Select [**Erase**], then press <(SET)>. The image displayed will be erased.

MEMO

MEMO

10

Downloading Images to a Computer / Software

This chapter explains how to transfer images from the camera to a computer, gives an overview of the software on the EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM), and explains how to install the software on a computer.

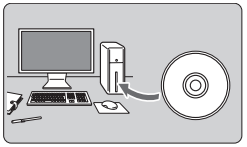


EOS DIGITAL Solution Disk
(Software)

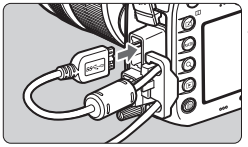
Downloading Images to a Computer

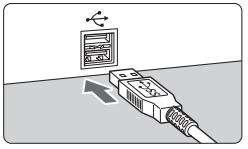
You can use EOS software to download the images in the camera to your computer. There are two ways to do this.

Downloading by Connecting the Camera to the Computer



1 Install the software (p.170).





2 Use the provided interface cable to connect the camera to your computer.

- Use the interface cable provided with the camera.
- When connecting the cable to the camera, use the cable protector (p.27). Connect the cable to the digital terminal with the plug's <SS⇐□> icon facing the back of the camera.
- Connect the cord's plug to the computer's USB terminal.

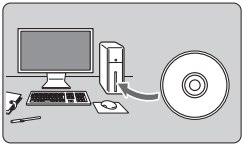
3 Use EOS Utility to transfer the images.

- For details, refer to the EOS Utility Instruction Manual (p.171).

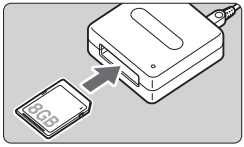
Use the provided interface cable or one from Canon. When connecting the interface cable, use the provided cable protector (p.27).

Downloading Images with a Card Reader

You can use a card reader to download images to your computer.



1 Install the software (p.170)**.**



2 Insert the card into the card reader.

3 Use Digital Photo Professional to download the images.

- For details, refer to the Digital Photo Professional Instruction Manual (p.171).

When downloading images from the camera to your computer with a card reader without using EOS software, copy the DCIM folder on the card to your computer.

Software Overview



EOS DIGITAL Solution Disk

Various software for EOS DIGITAL cameras is contained on the EOS DIGITAL Solution Disk.
(Software Instruction Manuals are not contained on the EOS DIGITAL Solution Disk. See page 171.)

EOS Utility

With the camera connected to a computer, EOS Utility enables you to transfer still photos and movies shot with the camera to the computer. You can also use this software to set various camera settings and shoot remotely from the computer connected to the camera.

Digital Photo Professional

This software is recommended for users who shoot RAW images. You can view, edit, and print RAW and JPEG images.

* Certain functions differ between the version to be installed on a 64-bit computer and that to be installed on a 32-bit computer.

Picture Style Editor

You can edit Picture Styles, and create and save original Picture Style files. This software is aimed at advanced users who are experienced in image processing.

Map Utility

Shooting locations can be displayed on a map on a computer screen by using the geotag location information recorded. Note that Internet connection is required to install and use Map Utility.

- **Downloading from the Canon Web site**
  You can download the following software and Software Instruction Manuals from the Canon Web site.

www.canon.com/icpd

EOS MOVIE Utility

This software enables you to play back the movies you shot, consecutively play back movie files that were split up, and merge the split movie files and save it as a single file. You can also grab movie frames and save them as still photos.

Installing the Software

- **Do not connect the camera to a computer before you install the software. The software will not be installed correctly.**
- If there is a previous version of the software already installed on the computer, follow the procedure below to install the latest version. (The previous version will be overwritten.)

1 Insert the EOS DIGITAL Solution Disk into the computer.

- For Macintosh, double-click to open the CD-ROM icon displayed on the desktop, then double-click on [**setup**].

2 Click [Easy Installation] and follow the on-screen instructions to install.

3 After the software is installed, remove the CD-ROM.

Downloading and Viewing the Software Instruction Manuals (PDF Files)

Internet connection is required to download the Software Instruction Manuals (PDF files). Download is not possible in environments with no Internet connection.

1 Download the Software Instruction Manuals (PDF files).

- Connect to the Internet and access the following Canon Web site.

  www.canon.com/icpd

- Select your country or region of residence and download the Instruction Manuals.

2 View the Software Instruction Manuals (PDF files).

- Double-click a downloaded Instruction Manual (PDF file) to open it.
- To view the Instruction Manuals (PDF files), Adobe Acrobat Reader DC or other Adobe PDF viewer (most recent version recommended) is required.
- Adobe Acrobat Reader DC can be downloaded free from the Internet.
- To learn how to use a PDF viewer, refer to its Help section.

Trademarks

- Adobe is a trademark of Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft and Windows are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.
- CompactFlash is a trademark of SanDisk Corporation.
- SDXC logo is a trademark of SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI logo, and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™, and Google Earth™ are trademarks of Google Inc.
- Map Utility uses Google Maps™ to display images and routes traveled on a map.
- All other trademarks are the property of their respective owners.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Certification Logo

Select [**4: Certification Logo Display**] and press <(SET)> to display some of the logos of the camera's certifications. Other certification logos can be found in this Instruction Manual, on the camera body, and on the camera's package.

Use of Genuine Canon Accessories Is Recommended

This product is designed to achieve excellent performance when used with genuine Canon accessories.
Canon shall not be liable for any damage to this product and/or accidents such as fire, etc., caused by the malfunction of non-genuine Canon accessories (e.g., a leakage and/or explosion of a battery pack). Please note that this warranty does not apply to repairs arising out of the malfunction of non-genuine Canon accessories, although you may request such repairs on a chargeable basis.

Battery Pack LP-E6N/LP-E6 is dedicated to Canon products only. Using it with an incompatible battery charger or product may result in malfunction or accidents for which Canon cannot be held liable.

Safety Precautions

The following precautions are provided to prevent harm or injury to yourself and others. Make sure to thoroughly understand and follow these precautions before using the product.

If you experience any malfunctions, problems, or damage to the product, contact the nearest Canon Service Center or the dealer from whom you purchased the product.

⚠ Warnings: Follow the warnings below. Otherwise, death or serious injuries may result.

- To prevent fire, excessive heat, chemical leakage, explosions, and electrical shock, follow the safeguards below:
  - Do not use any batteries, power sources, or accessories not specified in the Instruction Manual. Do not use any home-made or modified batteries.
  - Do not short-circuit, disassemble, or modify the battery. Do not apply heat or solder to the battery. Do not expose the battery to fire or water. Do not subject the battery to strong physical shock.
  - Do not insert the battery's plus and minus ends incorrectly.
  - Do not recharge the battery in temperatures outside the allowable ambient temperature range. Also, do not exceed the recharging time indicated in the Instruction Manual.
  - Do not insert any foreign metallic objects into the electrical contacts of the camera, accessories, connecting cables, etc.
- When disposing of a battery, insulate the electrical contacts with tape to prevent contact with other metallic objects or batteries. This is to prevent a fire or an explosion.
- If excessive heat, smoke, or fumes are emitted when recharging the battery, immediately unplug the battery charger from the power outlet to stop recharging. Otherwise, it may cause a fire, heat damage, or electrical shock.
- If the battery leaks, changes color, deforms, or emits smoke or fumes, remove it immediately. Be careful not to get burned in the process. It may cause a fire, electrical shock or skin burn if you keep using it.
- Prevent any battery leakage from contacting your eyes, skin, and clothing. It can cause blindness or skin problems. If the battery leakage contacts your eyes, skin, or clothing, flush the affected area with lots of clean water without rubbing it. See a physician immediately.
- Do not leave any cords near a heat source. It can deform the cord or melt the insulation and cause a fire or electrical shock.
- Do not hold the camera in the same position for long periods of time. Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness, blistering or low-temperature contact burns. Using a tripod is recommended for people with circulation problems or very sensitive skin, or when using the camera in very hot places.
- Do not fire the flash at anyone driving a car or other vehicle. It may cause an accident.

- When the camera or accessories are not in use, make sure to remove the battery and disconnect the power plug from the equipment before storing. This is to prevent electrical shock, excessive heat, fire, or corrosion.
- Do not use the equipment where there is flammable gas. This is to prevent an explosion or a fire.
- If you drop the equipment and the casing breaks open to expose the internal parts, do not touch the internal parts. There is a possibility of an electrical shock.
- Do not disassemble or modify the equipment. High-voltage internal parts can cause electrical shock.
- Do not look at the sun or an extremely bright light source through the camera or lens. Doing so may damage your vision.
- Keep equipment out of the reach of children and infants, including when in use. Straps or cords may accidentally cause choking, electrical shock, or injury. Choking or injury may also occur if a child or infant accidentally swallows a camera part or accessory. If a child or infant swallows a part or accessory, consult a physician immediately.
- Do not use or store the equipment in dusty or humid places. Likewise, store the battery with its protective cover attached to prevent short-circuit. This is to prevent a fire, excessive heat, electrical shock, or burn.
- Before using the camera inside an airplane or hospital, check if it is allowed. Electromagnetic waves emitted by the camera may interfere with the plane's instruments or the hospital's medical equipment.
- To prevent a fire and electrical shock, follow the safeguards below:
  - Always insert the power plug all the way in.
  - Do not handle a power plug with wet hands.
  - When unplugging a power plug, grasp and pull the plug instead of the cord.
  - Do not scratch, cut, or excessively bend the cord or put a heavy object on the cord. Also do not twist or tie the cords.
  - Do not connect too many power plugs to the same power outlet.
  - Do not use a cord whose wire is broken or insulation is damaged.
- Unplug the power plug periodically and clean off the dust around the power outlet with a dry cloth. If the surrounding is dusty, humid, or oily, the dust on the power outlet may become moist and short-circuit the outlet, causing a fire.
- Do not connect the battery directly to an electrical outlet or a car's cigarette lighter outlet. The battery may leak, generate excessive heat or explode, causing a fire, burns or injuries.
- A thorough explanation of how to use the product by an adult is required when the product is used by children. Supervise children while they are using the product. Incorrect usage may result in electrical shock or injury.
- Do not leave a lens or lens-attached camera in the sun without the lens cap attached. Otherwise, the lens may concentrate the sun's rays and cause a fire.
- Do not cover or wrap the product with a cloth. Doing so may trap heat within and cause the casing to deform or catch fire.
- Be careful not to get the camera wet. If you drop the product in the water or if water or metal get inside the product, promptly remove the battery. This is to prevent a fire and an electrical shock.
- Do not use paint thinner, benzene, or other organic solvents to clean the product. Doing so may cause fire or a health hazard.

⚠ Cautions: Follow the cautions below. Otherwise, physical injury or property damage may result.

- Do not use or store the product inside a car under the hot sun or near a heat source. The product may become hot and cause skin burns. Doing so may also cause battery leakage or explosion, which will degrade the performance or shorten the life of the product.
- Do not carry the camera around when it is attached to a tripod. Doing so may cause injury. Also make sure the tripod is sturdy enough to support the camera and lens.
- Do not leave the product in a low-temperature environment for an extended period of time. The product will become cold and may cause injury when touched.
- Do not fire the flash near the eyes. It may hurt the eyes.
- Never play the provided CD-ROM in a drive that is not compatible with the CD-ROM. If you use it in a music CD player, you may damage the speakers and other components. When using headphones, there is also a risk of injury to your ears from excessively loud volume.

Digital Camera Model DS126461 Systems

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

— Reorient or relocate the receiving antenna.
— Increase the separation between the equipment and receiver.
— Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
— Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The cable with the ferrite core provided with the digital camera must be used with this equipment in order to comply with Class B limits in Subpart B of Part 15 of the FCC rules.

Do not make any changes or modifications to the equipment unless otherwise specified in the manual. If such changes or modifications should be made, you could be required to stop operation of the equipment.

Canon U.S.A. Inc.
One Canon Park, Melville, NY 11747, U.S.A.
Tel No. 1-800-OK-CANON (1-800-652-2666)

CAN ICES-3 (B) / NMB-3 (B)



USA and Canada only:
The Lithium ion/polymer battery that powers the product is recyclable. Please call 1-800-8-BATTERY for information on how to recycle this battery.

For CA, USA only
Included lithium battery contains Perchlorate Material – special handling may apply.
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/ for details.

CAUTION
RISK OF EXPLOSION IF BATTERY IS REPLACED BY AN INCORRECT TYPE.
DISPOSE OF USED BATTERIES ACCORDING TO LOCAL REGULATION.

Handling Precautions

LCD Panel and LCD Monitor

- Although the LCD monitor is manufactured with very high precision technology with over 99.99% effective pixels, there may be a few dead pixels displaying only black or red, etc. among the remaining 0.01% or less pixels. Dead pixels are not a malfunction. They do not affect the images recorded.
- If the LCD monitor is left on for a prolonged period, screen burn-in may occur where you see remnants of what was displayed. However, this is only temporary and will disappear when the camera is left unused for a few days.
- The LCD monitor display may seem slow in low temperatures, or look black in high temperatures. It will return to normal at room temperature.

Cards

To protect the card and its recorded data, note the following:

- Do not drop, bend, or wet the card. Do not subject it to excessive force, physical shock, or vibration.
- Do not touch the card's electronic contacts with your fingers or anything metallic.
- Do not affix any stickers, etc., on the card.
- Do not store or use the card near anything that has a strong magnetic field, such as a TV set, speakers, or magnet. Also avoid places prone to having static electricity.
- Do not leave the card in direct sunlight or near a heat source.
- Store the card in a case.
- Do not store the card in hot, dusty, or humid locations.

Lens

After detaching the lens from the camera, put down the lens with the rear end up and attach the lens caps to avoid scratching the lens surface and electrical contacts.



MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

Canon

The descriptions in this Instruction Manual are current as of February 2017. For information on the compatibility with any products introduced after this date, contact any Canon Service Center. For the latest version Instruction Manual, refer to the Canon Web site.

Canon

EOS 7D Mark II

EOS 7D Mark II (G)

Español

- Este manual es para la EOS 7D Mark II con el firmware Versión 1.1.0 o posterior instalado.
- Las Instrucciones (archivos PDF) se pueden descargar desde el sitio web de Canon (p. 4).

www.canon.com/icpd

Introducción

La EOS 7D Mark II (G) es una cámara SLR digital que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con aproximadamente 20,2 megapíxeles efectivos, Dual DIGIC 6, cobertura de visor de aproximadamente el 100%, AF de 65 puntos (Punto AF en cruz: máx. 65 puntos) de alta precisión y alta velocidad, disparos en serie a aproximadamente 10,0 fps, disparo con Visión en Directo, grabación de vídeo en alta definición completa (Full HD), AF CMOS de píxel doble y función GPS.

Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las "Precauciones de seguridad" (p. 174-176) y las "Precauciones de manejo" (p. 14-15). También, lea atentamente este manual para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor

Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Asegúrese de guardar este manual en un lugar seguro, de modo que pueda consultarlo de nuevo cuando sea necesario.

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

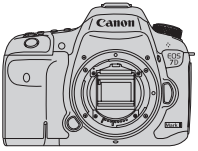
Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se registraron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

Derechos de autor

Las leyes sobre los derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de imágenes grabadas de algunos motivos o de personas fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



Cámara
(con tapa del cuerpo)



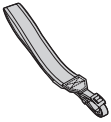
Marco del ocular Eg



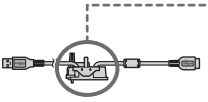
Batería LP-E6N
(p. 30)
(con tapa protectora)



Cargador de batería LC-E6/ LC-E6E*
(p. 25)



Correa ancha
(p. 26)



Cable de interfaz IFC-150U II



Protector de cable
(p. 27)



Adaptador Inalámbrico W-E1
(p. 26)



EOS DIGITAL Solution Disk
(Software)

* Se proporciona el cargador de batería LC-E6 o LC-E6E. (El LC-E6E incluye un cable de alimentación).

- En la página siguiente se muestran las Instrucciones que se proporcionan.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

Cuando necesite las Instrucciones de objetivos, puede descargarlas desde el sitio web de Canon (p. 4). Las Instrucciones de objetivos (PDF) son para objetivos que se venden por separado. Tenga en cuenta que cuando adquiere el kit con objetivos, algunos de los accesorios incluidos con el objetivo pueden no coincidir con los que figuran en las Instrucciones del objetivo.

Instrucciones



Instrucciones básicas de la cámara*



Adaptador Inalámbrico W-E1
Notas preliminares e información legal*

* Puede descargar instrucciones detalladas (archivos PDF) desde el sitio web de Canon (vea a continuación).

Descarga y visualización de las Instrucciones (archivos PDF)

1 Descargue las Instrucciones (archivos PDF).

- Conéctese a Internet y acceda al siguiente sitio web de Canon.
  www.canon.com/icpd
- Seleccione su país o región de residencia y descargue las Instrucciones.
  Instrucciones disponibles para descargar
  - **Instrucciones de la cámara**
  - **Instrucciones básicas de la cámara**
  - **Instrucciones del adaptador inalámbrico W-E1**
  - **Instrucciones de objetivos**
  - **Instrucciones del software**

2 Consulte las Instrucciones (archivos PDF).

- Haga doble clic en un archivo de Instrucciones (archivo PDF) descargado para abrirlo.
- Para ver las Instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro lector de PDF de Adobe (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis de Internet.
- Para obtener información acerca de cómo utilizar un lector de PDF, consulte la sección de Ayuda.

Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad: **Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara** (p. 58).

- **Tarjetas CF** (CompactFlash)
  * Tipo I, compatible con UDMA modo 7.
- **Tarjetas de memoria SD/SDHC*/SDXC***
  * Compatible con tarjetas UHS-I.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de gran capacidad con una alta velocidad de lectura/escritura según se muestra en la tabla.

Tamaño de grabación de vídeo (p. 145)		Tarjeta CF: Formatos de grabación	
		MOV	MP4
ALL-I (Para edición)		30 MB/seg. o más rápida	
IPB (Normal)	FHD : 59.94P 50.00P	30 MB/seg. o más rápida	
	Diferente de lo anterior	10 MB/seg. o más rápida	
IPB (Ligero)		-	10 MB/seg. o más rápida

Tamaño de grabación de vídeo (p. 145)		Tarjeta SD: Formatos de grabación	
		MOV	MP4
ALL-I (Para edición)		20 MB/seg. o más rápida	
IPB (Estándar)	FHD : 59.94P 50.00P	20 MB/seg. o más rápida	
	Diferente de lo anterior	6 MB/seg. o más rápida	
IPB (Ligero)		-	4 MB/seg. o más rápida

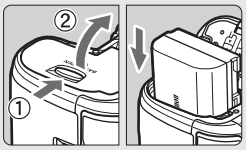
- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Si desea tomar fotos mientras graba un vídeo, necesitará una tarjeta aún más rápida.
- Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta.

En este manual, "tarjeta CF" hace referencia a una tarjeta CompactFlash, y "tarjeta SD" a una tarjeta SD/SDHC/SDXC. "Tarjeta" hace referencia a todas las tarjetas de memoria utilizadas para grabar imágenes o vídeos.

* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes/vídeos.** Debe adquirirla por separado.

Guía de iniciación rápida

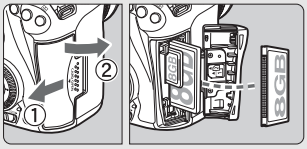
1



Inserte la batería (p. 32)**.**

- Para cargar la batería, consulte la página 30.

2

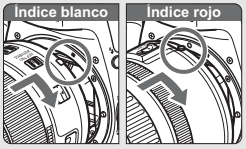


Inserte la tarjeta (p. 33)**.**

- La ranura de la parte frontal de la cámara es para una tarjeta CF, y la ranura de la parte posterior es para una tarjeta SD.

* Se puede disparar si hay una tarjeta CF o una tarjeta SD en la cámara.

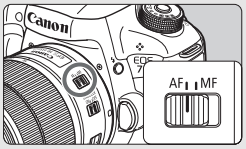
3



Monte el objetivo (p. 42)**.**

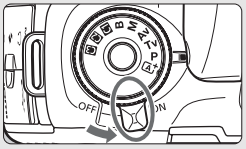
- Alinee el índice de montaje blanco o rojo del objetivo con el índice de la cámara del mismo color.

4



Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 42)**.**

5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> (p. 37)**.**

6



Mantenga presionado el centro del dial de modo y ajústelo en <A+> (Escena inteligente automática) (p. 23)**.**

- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

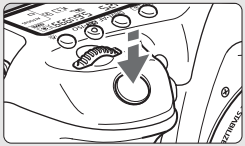
7



Enfoque el motivo (p. 47)**.**

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.
- Si es necesario, el flash incorporado se levantará.

8



Tome la fotografía (p. 47)**.**

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9



Revise la imagen.

- La imagen recién captada aparecerá en el monitor LCD durante 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 152).

- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 127).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 152).
- Para eliminar una imagen, consulte “Borrado de imágenes” (p. 162).

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

<☼>	: Indica el dial principal.
<◯>	: Indica el dial de control rápido.
<ð>	: Indica la palanca de selección del área AF.
<✥>	: Indica el multicontrolador.
<(SET)>	: Indica el botón de ajuste.
⏱4/⏱6/⏱10/⏱16	: Indica que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6, 10 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los iconos y las marcas de la cámara y del monitor LCD.

MENU : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> para cambiar sus ajustes.

☆ : Este icono en la esquina superior derecha de los títulos de página indica que la función solamente está disponible en el modo <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> o <**B**>.

(p. **) : Números de páginas de referencia para obtener más información.

: Advertencia para evitar problemas al fotografiar.

: Información complementaria.

: Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.

? : Consejo para la solución de problemas.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que el interruptor de alimentación está situado en <**ON**> y que el conmutador <LOCK▶> está situado hacia la izquierda (Bloqueo de función múltiple desactivado) (p. 37, 51).
- Se asume que todos los ajustes de menú, funciones personalizadas, etc. son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara montando un objetivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM.

Capítulos

Para los usuarios noveles de DSLR, los capítulos 1 y 2 explican las operaciones básicas y los procedimientos de disparo de la cámara.

	Introducción	2
1	**Para empezar**	29
2	**Fotografía básica**	67
3	**Ajuste de los modos AF y de avance**	73
4	**Ajustes de imagen**	91
5	**Ajustes del GPS**	107
6	**Operaciones avanzadas**	115
7	**Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)**	127
8	**Grabación de vídeo**	139
9	**Reproducción de imágenes**	151
10	**Descarga de imágenes en un ordenador/software**	165

Contenido

Introducción 2

Lista de comprobación de elementos ... 3
Instrucciones ... 4
Tarjetas compatibles ... 5
Guía de iniciación rápida ... 6
Símbolos utilizados en este manual ... 8
Capítulos ... 9
Precauciones de manejo ... 14
Nomenclatura ... 16

1 Para empezar 29

Carga de la batería ... 30
Instalación y extracción de la batería ... 32
Instalación y extracción de la tarjeta ... 33
Encendido de la alimentación ... 37
Ajuste de la fecha, hora y zona horaria ... 39
Selección del idioma de la interfaz ... 41
Montaje y desmontaje de un objetivo ... 42
Estabilizador de imagen del objetivo ... 45
Manejo básico ... 46
Q Control rápido para funciones de disparo ... 53
MENU Operaciones de menú ... 55
Antes de empezar ... 58
Presentación de la retícula ... 62
Mostrar el nivel electrónico ... 63
Ajuste de la visualización de la información del visor ... 65
Ayuda ... 66

2 Fotografía básica 67

Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) 68

Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática) 71

3 Ajuste de los modos AF y de avance 73

AF: Selección de la operación AF 74

Selección del área AF y el punto AF 78

Sensor AF 82

Objetivos y puntos AF utilizables 83

Selección de características de AF AI Servo 87

MF: Enfoque manual 88

Selección del modo de avance 89

Uso del autodisparador 90

4 Ajustes de imagen 91

Selección de la tarjeta para la grabación y la reproducción 92

Ajuste de la calidad de grabación de imágenes 95

ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO 97

Selección de un estilo de imagen 98

WB: Ajuste del balance de blancos 99

Corrección automática de la luminosidad y el contraste 100

Ajuste de la reducción de ruido 101

Prioridad de tonos altas luces 103

Corrección de las aberraciones y la iluminación periférica del objetivo 104

Reducción del parpadeo 106

5 Ajustes del GPS 107

Precauciones con el GPS 108

Adquisición de señales GPS 109

Ajuste del intervalo de registro de posición 112

Uso de la brújula digital 113

Registro de la ruta recorrida 114

6 Operaciones avanzadas 115

P: AE programada 116

Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación 117

Av: AE con prioridad a la abertura 118

M: Exposición manual 119

Selección del modo de medición 121

Ajuste de la compensación de la exposición 122

Ahorquillado automático de la exposición (AEB) 123

Bloqueo AE 124

Uso del flash incorporado 125

7 Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo) 127

Fotografía con el monitor LCD 128

Uso del AF para enfocar (Sistema AF) 131

MF: Enfoque manual 137

8 Grabación de vídeo 139

Grabación de vídeo 140
Grabación con exposición automática 140
AE con prioridad a la velocidad de obturación 141
AE con prioridad a la abertura 142
Grabación con exposición manual 143
Ajuste del tamaño de grabación de vídeo 145

9 Reproducción de imágenes 151

Reproducción de imágenes 152
INFO.: Visualización de información sobre el disparo 154
Búsqueda rápida de imágenes (Visualización de índice) 158
Ampliación de imágenes 159
Reproducción de vídeos 160
Borrado de imágenes 162

10 Descarga de imágenes en un ordenador/software 165

Descarga de imágenes en un ordenador 166
Información general sobre el software 168
Instalación del software 170
Descarga y visualización de las instrucciones del software (archivos PDF) 171
Precauciones de seguridad 174

Para una guía de solución de problemas y especificaciones, consulte las Instrucciones que se puede descargar desde el sitio Web de Canon. Para ver cómo descargar las Instrucciones, consulte la página 4.

Precauciones de manejo

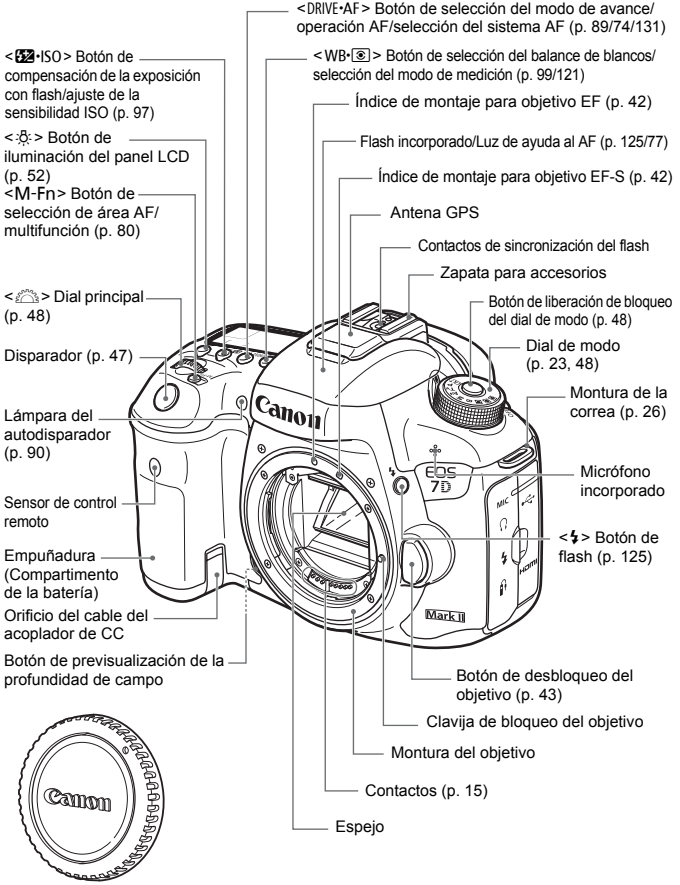
Lea también las “Precauciones de manejo” en la página 178.

Cuidado de la cámara

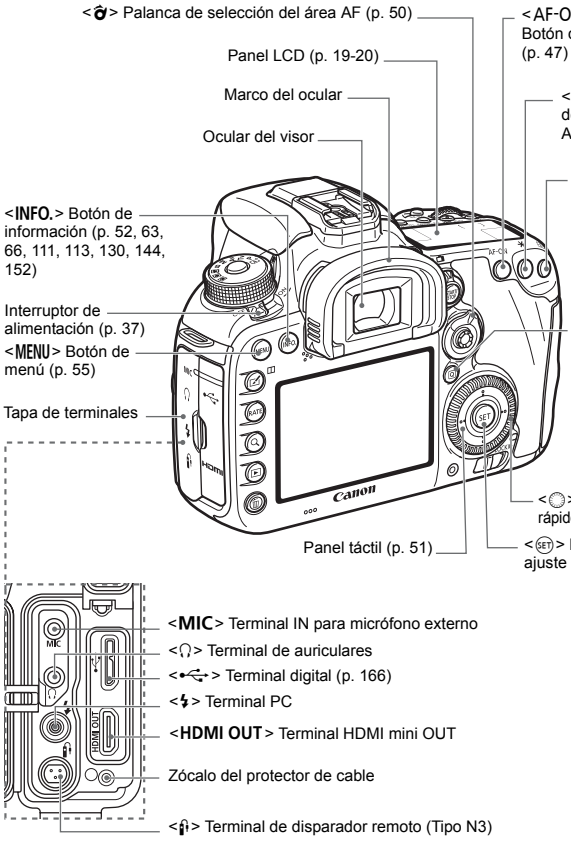
- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y no se puede utilizar bajo el agua.
- Para maximizar la resistencia de la cámara al polvo y a las salpicaduras, mantenga firmemente cerradas la tapa de terminales, la tapa del compartimento de la batería, la tapa de la ranura de la tarjeta y todas las demás tapas.
- Esta cámara se ha diseñado para que sea resistente al polvo y las salpicaduras, con el propósito de evitar que penetren en su interior la arena, el polvo, la suciedad o el agua que caigan sobre ella accidentalmente, pero es imposible evitar por completo que penetre polvo, suciedad, agua o sal. En la medida de lo posible, no permita que la cámara entre en contacto con la suciedad, el polvo, el agua y la sal.
- Si entra agua en la cámara, séquela con un paño seco y limpio. Si entra suciedad, polvo o sal en la cámara, límpiela con un paño limpio y húmedo bien escurrido.
- El uso de la cámara donde haya grandes cantidades de suciedad o de polvo puede provocar una avería.
- Es recomendable limpiar la cámara después de usarla. Si se permite que quede suciedad, polvo, agua o sal en la cámara, es posible que se produzca una avería.
- Si, por accidente, deja caer la cámara al agua o le preocupa que haya penetrado humedad (agua), suciedad, polvo o sal en su interior, consulte inmediatamente al centro de asistencia de Canon más próximo.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite también usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.

- No bloquee el funcionamiento del espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No retire la pantalla de enfoque a menos que la vaya a cambiar. Cuando cambie la pantalla de enfoque, no la toque con las manos desnudas. En su lugar, utilice la herramienta especial que acompaña a la pantalla de enfoque intercambiable (se vende por separado).
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en partes internas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.
- Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un período prolongado, es posible que la cámara se caliente. Esto no es una avería.
- Si hay una fuente de luz brillante dentro o fuera del área de imagen, es posible que se produzcan imágenes fantasma.

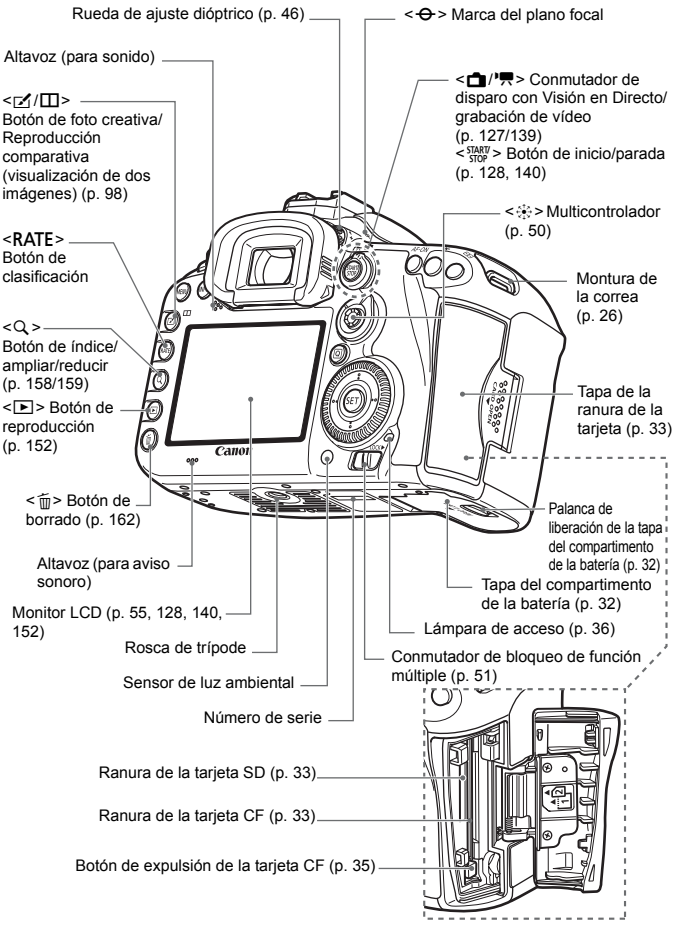
Nomenclatura



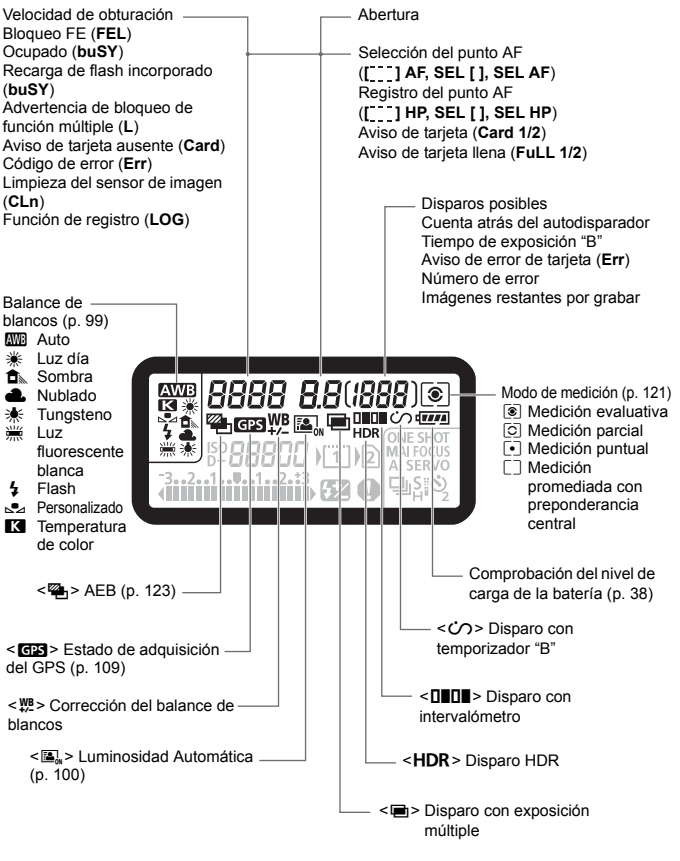
Tapa del cuerpo (p. 42)



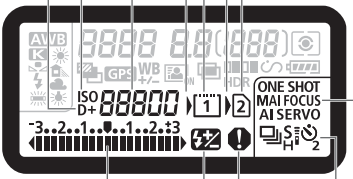
Cuando conecte el cable de interfaz a un terminal digital, utilice también el protector de cable que se proporciona (p. 27).


Rueda de ajuste dióptrico (p. 46)
<⊖> Marca del plano focal
Altavoz (para sonido)
<⬓/⬓> Botón de foto creativa/ Reproducción comparativa (visualización de dos imágenes) (p. 98)
<⬓/▶̲> Conmutador de disparo con Visión en Directo/ grabación de vídeo (p. 127/139)
<START/STOP> Botón de inicio/parada (p. 128, 140)
<✣> Multicontrolador (p. 50)
<RATE> Botón de clasificación
Montura de la correa (p. 26)
<Q> Botón de índice/ ampliar/reducir (p. 158/159)
<▶> Botón de reproducción (p. 152)
Tapa de la ranura de la tarjeta (p. 33)
<🗑> Botón de borrado (p. 162)
Palanca de liberación de la tapa del compartimento de la batería (p. 32)
Altavoz (para aviso sonoro)
Tapa del compartimento de la batería (p. 32)
Monitor LCD (p. 55, 128, 140, 152)
Lámpara de acceso (p. 36)
Rosca de trípode
Conmutador de bloqueo de función múltiple (p. 51)
Sensor de luz ambiental
Número de serie
Ranura de la tarjeta SD (p. 33)
Ranura de la tarjeta CF (p. 33)
Botón de expulsión de la tarjeta CF (p. 35)

Panel LCD



* La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



<[1]> Indicador de tarjeta CF

<◗> Icono de selección de la tarjeta CF

Sensibilidad ISO (p. 97)

<ISO> Sensibilidad ISO (p. 97)

<D+> Prioridad de tonos altas luces (p. 103)

<◗> Icono de selección de la tarjeta SD

<[2]> Indicador de tarjeta SD

Operación AF (p. 74)
ONE SHOT
AF foto a foto
AI FOCUS
AF AI Foco
AI SERVO
AF AI Servo
M FOCUS
Enfoque manual

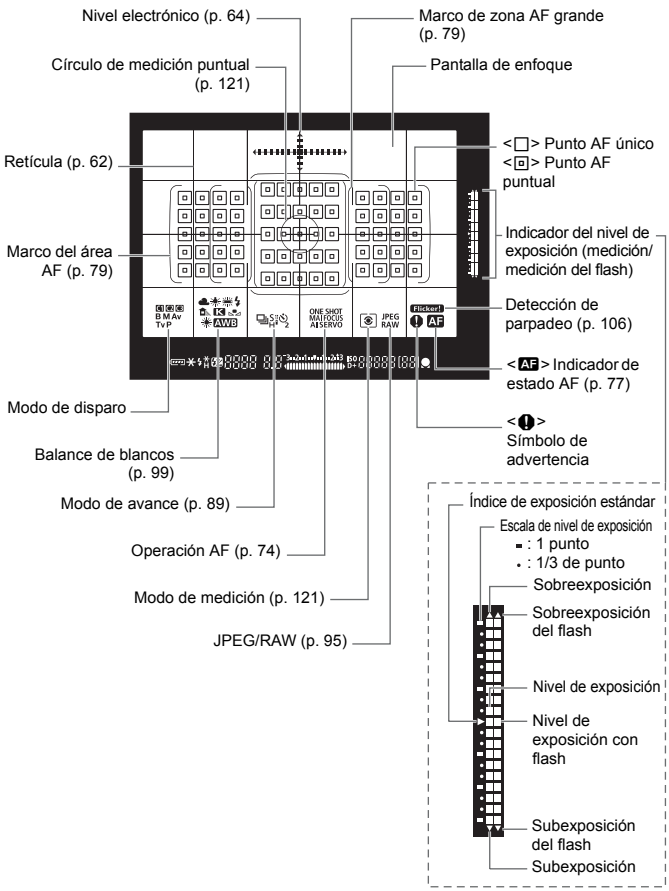
Indicador del nivel de exposición (valor del ajuste)
Cantidad de compensación de la exposición (p. 122)
Intervalo AEB (p. 123)
Cantidad de compensación de la exposición con flash

<⚡> Compensación de la exposición con flash

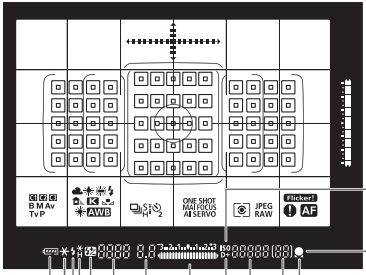
<❗> Símbolo de advertencia

Modo de avance (p. 89)
- Disparo único
- $_{H}$ Disparos en serie a alta velocidad
- Disparos en serie a baja velocidad
- ^{S} Disparo único silencioso
- $_{H}^{S}$ Disparo en serie silencioso
- Autodisparador: 10 seg./control remoto
- $_{2}$ Autodisparador: 2 seg./control remoto

Información del visor



* La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



<ISO> Sensibilidad ISO (p. 97)

<●> Indicador de enfoque (p. 68, 75)

<▙ ▟> Indicador de estado AF

Ráfaga máxima
Número de exposiciones múltiples restantes

Sensibilidad ISO (p. 97)

<D+> Prioridad de tonos altas luces (p. 103)

Indicador del nivel de exposición
Cantidad de compensación de la exposición (p. 122)
Intervalo AEB (p. 123)
Compensación de la exposición con flash
Lámpara de reducción de ojos rojos ON

<▭> Comprobación del nivel de carga de la batería (p. 38)

<✳> Bloqueo AE (p. 124)
AEB en curso (p. 123)

<ϟ> Flash listo (p. 125)
Aviso de bloqueo FE incorrecto

<ϟ✳> Bloqueo FE
Ahorquillado de la exposición con flash en curso

<ϟH> Sincronización de alta velocidad

<▲2> Compensación de la exposición con flash

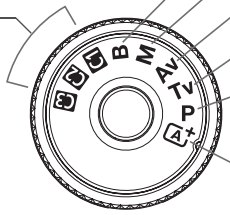
Velocidad de obturación (p. 117)
Bloqueo FE (**FEL**)
Ocupado (**buSY**)
Recarga de flash incorporado (**buSY**)
Advertencia de bloqueo de función múltiple (**L**)
Aviso de tarjeta ausente (**Card**)
Código de error (**Err**)

Abertura (p. 118)

Selección del punto AF
(**[ ] AF, SEL [ ], SEL AF**)
Registro del punto AF
(**[ ] HP, SEL [ ], SEL HP**)
Aviso de tarjeta (**Card 1/2**)
Aviso de tarjeta llena (**FuLL 1/2**)

Dial de modo

Puede ajustar el modo de disparo. Gire el dial de modo manteniendo presionado el centro (botón de liberación de bloqueo del dial de modo).



B : Exposición "B"

M : Exposición manual (p. 119)

Av : AE con prioridad a la abertura (p. 118)

Tv : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 117)

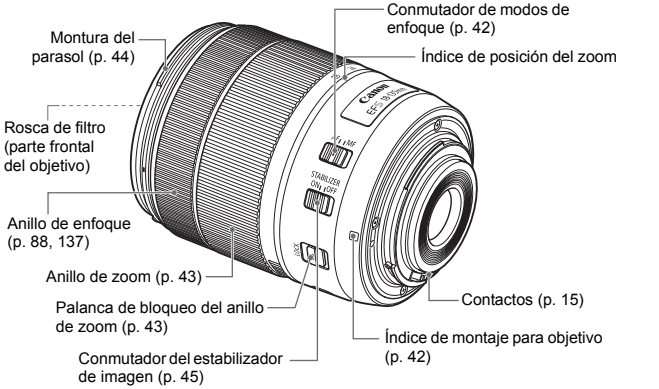
P : AE programada (p. 116)

: Escena inteligente automática (p. 68)

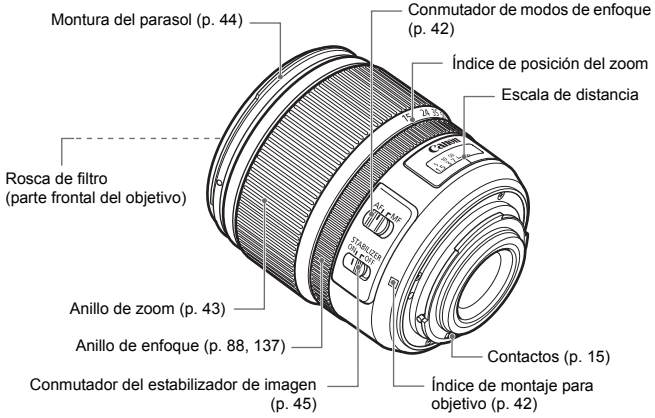
Modo de disparo personalizado

Puede registrar el modo de disparo (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**), la operación AF, los ajustes del menú, etc. en la posición del dial de modo C1, C2, C3.

Objetivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM

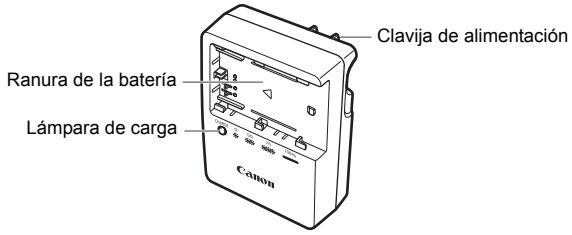


Objetivo EF-S15-85mm f/3,5-5,6 IS USM



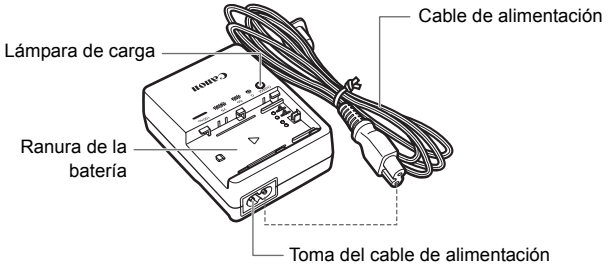
Cargador de batería LC-E6

Cargador de batería para batería LP-E6N/LP-E6 (p. 30).



Cargador de batería LC-E6E

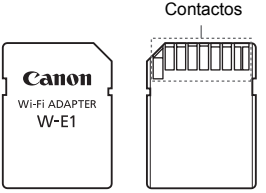
Cargador de batería para batería LP-E6N/LP-E6 (p. 30).



Adaptador Inalámbrico W-E1

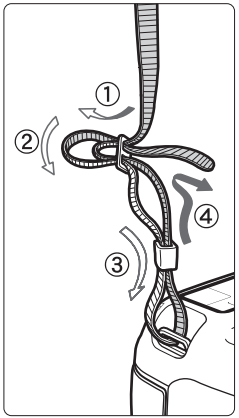
Este adaptador es un accesorio que hace posibles las funciones Wi-Fi (comunicación inalámbrica) cuando se instala en la ranura para la tarjeta SD de la cámara.

Para ver las instrucciones, consulte “Adaptador Inalámbrico W-E1 Notas preliminares e información legal” e “Instrucciones del adaptador inalámbrico W-E1” (p. 4).



El W-E1 no puede grabar imágenes. Para grabar imágenes, asegúrese de utilizar una tarjeta CF.

Colocación de la correa



Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

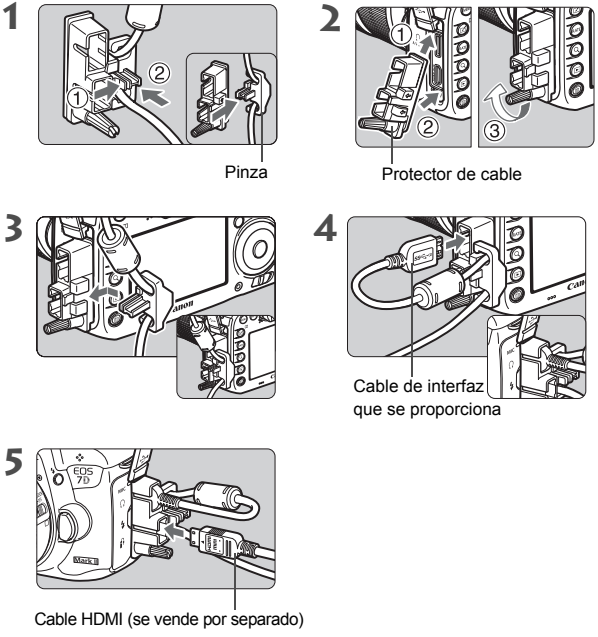
- La tapa del ocular también está sujeta a la correa.



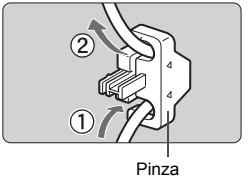
Uso del protector de cable

Cuando conecte la cámara a un ordenador, una impresora o un transmisor inalámbrico de archivos, utilice el cable de interfaz que se proporciona o un cable de Canon.
Cuando conecte el cable de interfaz, utilice también el protector de cable que se proporciona. Al utilizar el protector de cable se evita que el cable se desconecte accidentalmente y que se dañe el terminal.

Uso de un cable de interfaz proporcionado y un cable HDMI original (se vende por separado)



Uso de un cable de interfaz original (se vende por separado)



Si usa un cable de interfaz original (se vende por separado), pase el cable por la pinza antes de montar la pinza en el protector de cable.

- Si se conecta el cable de interfaz sin usar el protector de cable, se puede dañar el terminal digital.
- No use un cable USB 2.0 equipado con clavija Micro-B. Puede dañar el terminal digital de la cámara.
- Como se muestra en la ilustración de abajo a la derecha para el paso 4, compruebe que el cable de interfaz esté firmemente sujeto al terminal digital.

Para conectar la cámara a un televisor, se recomienda usar el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado). Es recomendable usar el protector de cable incluso cuando se conecte un cable HDMI.

1

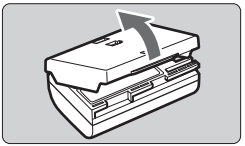
Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.

Minimizar el polvo

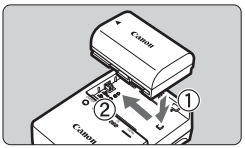
- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

Carga de la batería



1 Retire la tapa protectora.

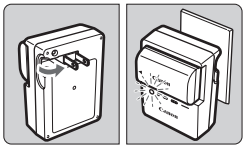
- Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



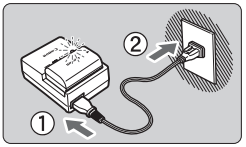
2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador de batería, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

LC-E6



LC-E6E



3 Recargue la batería.

Para el LC-E6

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

Para el LC-E6E

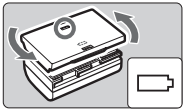
- Conecte el cable de alimentación al cargador de batería e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- ▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga parpadea en naranja.

Nivel de carga	Lámpara de carga	
	Color	Visualización
0-49%	Naranja	Parpadea una vez por segundo
50-74%		Parpadea dos veces por segundo
75% o más		Parpadea tres veces por segundo
Completamente cargada	Verde	Se ilumina

- **La recarga completa de una batería totalmente agotada a temperatura ambiente (23°C / 73°F) tarda aprox. 2 hr. y 30 min.** El tiempo necesario para recargar la batería varía mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 horas).

Sugerencias para usar la batería y el cargador de batería

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**
  Cargue la batería antes de utilizarla.
- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
  Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
- **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**
- **Puede colocar la tapa con una orientación diferente para indicar si la batería se ha recargado o no.**
  Si se ha recargado la batería, coloque la tapa de modo que el orificio con forma de batería <▭> quede alineado con la pegatina azul de la batería.
  Si la batería está agotada, coloque la tapa en la orientación opuesta.



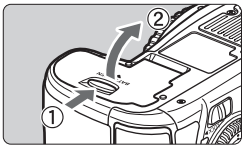
- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
  Si se deja la batería en la cámara durante un período prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
  El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
- **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**
  Compruebe el rendimiento de recarga de la batería y compre una batería nueva.

- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante, aproximadamente, 10 seg.
- Si la capacidad restante de la batería es del 94% o superior, la batería no se recargará.
- El cargador de batería no cargará ninguna batería diferente de la batería LP-E6N/LP-E6.

Instalación y extracción de la batería

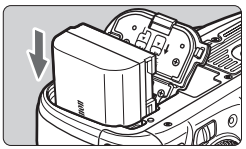
Cargue en la cámara una batería LP-E6N (o LP-E6) completamente cargada. El visor de la cámara se aclarará cuando esté instalada una batería, y se oscurecerá cuando se retire la batería.

Instalación de la batería



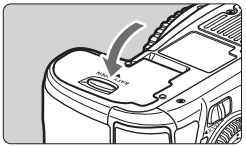
1 Abra la tapa.

- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



2 Inserte la batería.

- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

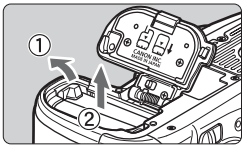


3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

Solamente se puede usar la batería LP-E6N/LP-E6.

Extracción de la batería



Abra la tapa y extraiga la batería.

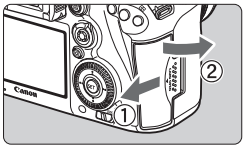
- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos de la batería, no olvide colocar la tapa protectora suministrada (p. 30) en la batería.

Instalación y extracción de la tarjeta

La cámara puede usar una tarjeta CF y una tarjeta SD. **Es posible grabar imágenes cuando hay al menos una tarjeta de memoria instalada en la cámara.**
Si se insertan tarjetas de ambos tipos, puede seleccionar en qué tarjeta se graban las imágenes o grabar simultáneamente las imágenes en ambas tarjetas (p. 92-94).

Si utiliza una tarjeta SD, asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.

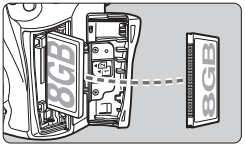
Instalación de la tarjeta



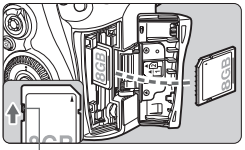
1 Abra la tapa.

- Deslice la tapa como indican las flechas para abrirla.

Tarjeta CF



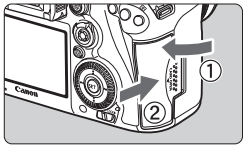
Tarjeta SD



Conmutador de protección contra escritura

2 Inserte la tarjeta.

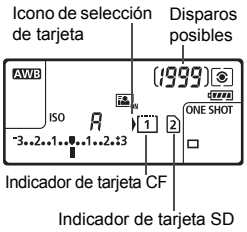
- La ranura de la parte frontal de la cámara es para una tarjeta CF, y la ranura de la parte posterior es para una tarjeta SD.
- **Oriente hacia usted la cara de la tarjeta CF que lleva la etiqueta e inserte en la cámara el extremo de la tarjeta que tiene orificios.**
  Si inserta la tarjeta al revés, puede dañar la cámara.
  ▶ El botón de expulsión de la tarjeta CF se proyectará hacia fuera.
- **Con la etiqueta de la tarjeta SD orientada hacia usted, introduzca la tarjeta hasta que encaje en su lugar.**



3 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa y deslícela en la dirección que muestran las flechas hasta que encaje en su lugar.

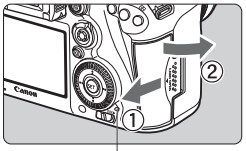
▶ Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <**ON**> (p. 37), se mostrará en el monitor LCD el número de disparos posibles y las tarjetas cargadas.
Las imágenes se grabarán en la tarjeta indicada mediante el icono de flecha <⟩>.



- La cámara no puede utilizar tarjetas CF de tipo II ni tarjetas de tipo disco duro.
- El adaptador inalámbrico W-E1 no puede guardar imágenes. Además, el indicador de tarjeta SD no se mostrará para él.

- También se pueden utilizar con la cámara tarjetas CF Ultra DMA (UDMA). Las tarjetas UDMA permiten escribir datos con más velocidad.
- Se admiten tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC. También se puede utilizar tarjetas de memoria UHS-I SDHC o SDXC.
- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Aunque es posible tomar 2.000 fotos o más, el indicador solo mostrará hasta 1999.
- Si ajusta [**📷1: Disparar sin tarjeta**] en [**Desactivar**] evitará olvidarse de insertar una tarjeta.

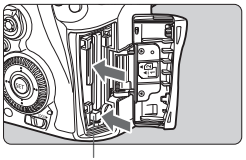
Extracción de la tarjeta



Lámpara de acceso

1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <**OFF**>.
- **Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.**
- Si se muestra [**Grabando...**], cierre la tapa.



Botón de expulsión de la tarjeta CF

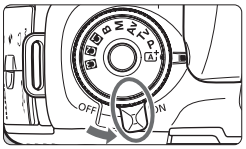
2 Extraiga la tarjeta.

- Para extraer la tarjeta CF, presione el botón de expulsión.
- Para retirar la tarjeta SD, empújela suavemente para liberarla. A continuación, tire de ella.
- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.

- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo, leyendo o borrando imágenes, o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa de la ranura de la tarjeta en este momento. Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de la imagen, la tarjeta o la cámara.**
  - **Extraer la tarjeta.**
  - **Extraer la batería.**
  - **Agitar o golpear la cámara.**
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001.
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.
  Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 58). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- No toque los contactos de la tarjeta SD con los dedos ni con objetos metálicos. No exponga los contactos al polvo ni al agua. Si se adhiere suciedad a los contactos, es posible que los contactos fallen.
- No se pueden utilizar tarjetas multimedia (MMC) (se mostrará un error de tarjeta).

Encendido de la alimentación

Si enciende el interruptor de alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona horaria, consulte la página 39 para ajustar la fecha, hora y zona horaria.



<**ON**> : La cámara se enciende.
<**OFF**> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

Limpieza automática del sensor



- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <**ON**> u <**OFF**>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido). Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará <.>.

- Puede seguir disparando durante la limpieza del sensor; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 47) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <**ON**>/ <**OFF**> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <.>. Esto es normal y no se trata de una avería.

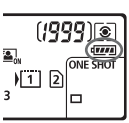
MENU Desconexión automática

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de 1 minuto de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad.
- Puede ajustar el tiempo de desconexión automática con [**2: Descon. auto**] (p. 60).

Si sitúa el interruptor de alimentación en <**OFF**> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y, una vez que finalice la grabación, se apagará la alimentación.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <**ON**>, se indica el nivel de la batería en seis niveles. Un icono de batería intermitente ( ) indica que la batería se agotará pronto.



Visualización						
Nivel (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Número de disparos posibles (Número aproximado de disparos)

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Sin flash	800	760
Uso del flash al 50%	670	640

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6N completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Disparos posibles con la empuñadura BG-E16 (se vende por separado)
  - Con LP-E6N x 2: aprox. el doble de disparos que sin la empuñadura.
  - Con pilas alcalinas de tamaño AA/LR6 a temperatura ambiente (23°C / 73°F): aprox. 270 disparos sin flash, aprox. 210 disparos utilizando el flash al 50%.

- Si hace algo de lo siguiente, la batería se agotará antes:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
  - Usar con frecuencia el monitor LCD.
- Es posible que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Es posible que la batería se agote con mayor rapidez en función del objetivo utilizado.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 129.
- Consulte [**3: Info. Batería**] para examinar de manera detallada el estado de la batería.
- Con la empuñadura BG-E16 (se vende por separado) cargada con pilas de tamaño AA/LR6, se mostrará un indicador de cuatro niveles. ([ ] [ ] no se mostrará).

MENU Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

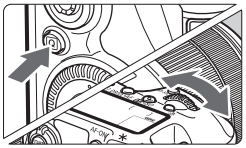
Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona horaria, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Ajuste la cámara en la zona horaria en la que viva actualmente. Así, cuando viaje, podrá cambiar simplemente el ajuste a la zona horaria correspondiente a su destino y la cámara ajustará automáticamente la fecha/hora.

Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha/hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.



1 Muestre la pantalla de menú.

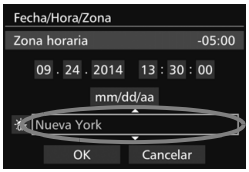
- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [2], seleccione [Fecha/Hora/Zona].

- Presione el botón <Q> y seleccione la ficha [2].
- Gire el dial <> para seleccionar la ficha [**2**].
- Gire el dial <> para seleccionar [**Fecha/Hora/Zona**] y, a continuación, presione <SET>.





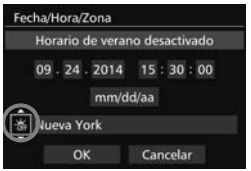
3 Ajuste la zona horaria.

- **De forma predeterminada, se ajusta [Londres].**
- Gire el dial <> para seleccionar [**Zona horaria**].
- Presione <SET> para mostrar <>.
- Gire el dial <> para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione <SET>.



4 Ajuste la fecha y la hora.

- Gire el dial <◯> para seleccionar el número.
- Presione <(SET)> para mostrar <⇕>.
- Gire el dial <◯> para seleccionar el ajuste deseado y, a continuación, presione <(SET)> (vuelve a <□>).



5 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Gire el dial <◯> para seleccionar [☀OFF].
- Presione <(SET)> para mostrar <⇕>.
- Gire el dial <◯> para seleccionar [☀] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Cuando se ajuste el horario de verano en [☀], la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 hora. Si se ajusta [☀OFF], se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 hora.



6 Salga del ajuste.

- Gire el dial <◯> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona horaria y el horario de verano, y volverá a aparecer el menú.

- Es posible que los ajustes de fecha/hora/zona se reinicien cuando se guarde la cámara sin batería, cuando la batería se agote o cuando se exponga a temperaturas por debajo del punto de congelación durante un período prolongado de tiempo. Si ocurre así, ajuste de nuevo la fecha/hora/zona.
- Después de cambiar la zona horaria, compruebe que se hayan ajustado la fecha y la hora correctas.
- Cuando ejecute [**Sincronizar hora entre cámaras**] mediante un transmisor inalámbrico de archivos, es recomendable usar otra EOS 7D Mark II. Si ejecuta [**Sincronizar hora entre cámaras**] usando diferentes modelos, es posible que la zona horaria o la hora no se ajusten correctamente.

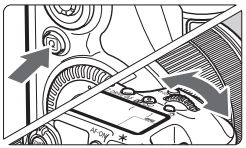
- La fecha y la hora ajustadas se iniciarán en el momento en que presione <(SET)> en el paso 6.
- En el paso 3, la hora que se muestra en la parte superior derecha de la pantalla es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)). Si no ve su zona horaria, ajuste la zona horaria consultando la diferencia respecto a la UTC.
- Es posible ajustar la hora con la función de ajuste automático de la hora del GPS.

MENU Selección del idioma de la interfaz



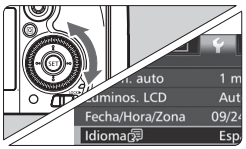
1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [2], seleccione [Idioma].

- Presione el botón <Q> y seleccione la ficha [].
- Gire el dial <> para seleccionar la ficha [2].
- Gire el dial <> para seleccionar [**Idioma**] y, a continuación, presione <(SET)>.





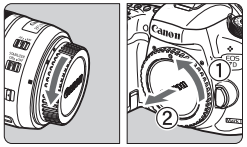
3 Ajuste el idioma deseado.

- Gire el dial <> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.

Montaje y desmontaje de un objetivo

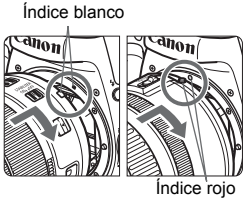
La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF y EF-S. **La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M.**

Montaje de un objetivo



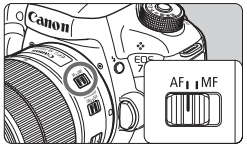
1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.



2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice de montaje rojo o blanco del objetivo con el índice de montaje de la cámara del mismo color. Gire el objetivo como muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.

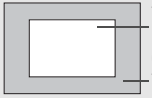


3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

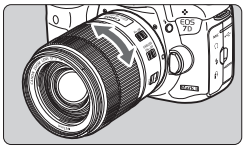
- <**AF**> significa “autofocus” (enfoque automático).
- <**MF**> significa “manual focus” (enfoque manual). El enfoque automático no funcionará.

4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Factor de conversión de imagen
Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que el formato de película de 35 mm, el ángulo de visión del objetivo montado será equivalente a, aproximadamente, el de un objetivo con una longitud focal 1,6 veces superior a la longitud focal indicada.



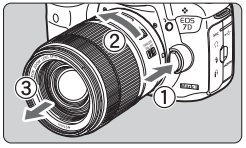
Zoom



Gire el anillo de zoom del objetivo con los dedos.

- Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda el enfoque.

Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

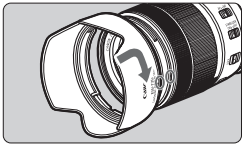
- **Para los usuarios del objetivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM:** Puede impedir que el objetivo se extienda hacia fuera durante el transporte. Ajuste el anillo de zoom en el extremo de gran angular de 18 mm y, a continuación, deslice la palanca de bloqueo del anillo de zoom a la posición <**LOCK**>. El anillo de zoom solamente puede bloquearse en el extremo de gran angular.

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace puede sufrir pérdida de visión.
- Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <**OFF**>.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.

Montaje de un parasol

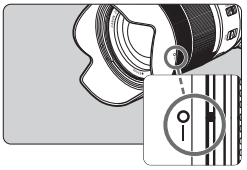
Un parasol puede bloquear la luz no deseada y evitar que se adhiera la lluvia, la nieve, el polvo, etc. a la parte frontal del objetivo. Antes de guardar el objetivo en una bolsa, etc., puede montar el parasol en posición invertida.

- **Si el objetivo y el parasol tienen índice de montaje**



1 Alinee los puntos rojos y gire el parasol como indica la flecha.

- Alinee los puntos rojos del parasol y el borde de objetivo y, a continuación, gire el parasol como indica la flecha.



2 Gire el parasol como se muestra en la ilustración.

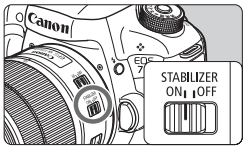
- Gire el parasol en sentido horario hasta que quede firmemente montado.

- Si el parasol no se monta correctamente, puede obstruir la periferia de la imagen, haciendo que aparezca oscura.
- Al montar y desmontar el parasol, sujete la base del parasol mientras lo hace girar. Si sujeta el parasol por el borde al hacerlo girar puede provocar que se deforme y no gire.

Estabilizador de imagen del objetivo

Cuando utilice el estabilizador de imagen integrado en un objetivo IS, las trepidaciones se corregirán para obtener imágenes más nítidas. El procedimiento que se explica aquí se basa, como ejemplo, en el objetivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM.

* IS significa "Image Stabilizer" (estabilizador de imagen).



1 Sitúe el conmutador IS en <ON>.

- Sitúe también el interruptor de alimentación de la cámara en <**ON**>.

2 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ El estabilizador de imagen entrará en funcionamiento.

3 Tome la fotografía.

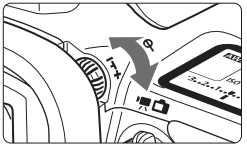
- Cuando la imagen parezca estable en el visor, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

- El estabilizador de imagen no tendrá efecto si el motivo se mueve durante la exposición.
- Para las exposiciones "B", ajuste el conmutador IS en <**OFF**>. Si se ajusta <**ON**>, es posible que el estabilizador de imagen no funcione correctamente.
- Es posible que el estabilizador de imagen no sea eficaz cuando la trepidación sea excesiva; por ejemplo, en un barco que oscila.

- El estabilizador de imagen puede funcionar con el conmutador de modos de enfoque del objetivo ajustado en <**AF**> o <**MF**>.
- Cuando utilice un trípode, puede continuar fotografiando con el conmutador IS ajustado en <**ON**> sin ningún problema. No obstante, para ahorrar energía de la batería, es recomendable situar el conmutador IS en <**OFF**>.
- El estabilizador de imagen es efectivo incluso cuando la cámara está montada en un monopié.
- Con los objetivos EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM o EF-S15-85mm f/3,5-5,6 IS USM, es posible que el modo del estabilizador de imagen cambie automáticamente para ajustarse a las condiciones de disparo.

Manejo básico

Ajuste de la claridad del visor



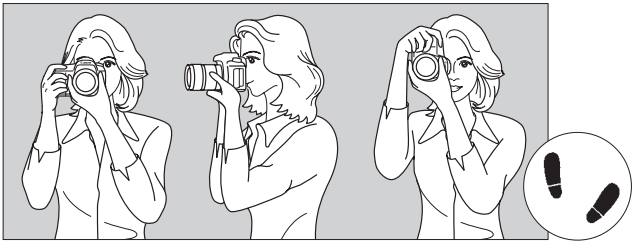
Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda de manera que los puntos AF del visor aparezcan nítidamente.
- Si resulta difícil girar la rueda, retire el marco del ocular.

Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie Eg (se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



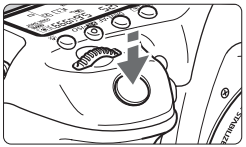
Con la cámara en horizontal Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.

Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 127.

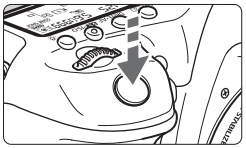
Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.
En el visor y en el panel LCD durante 4 seg. aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) (temporizador de medición/ⓘ4).



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

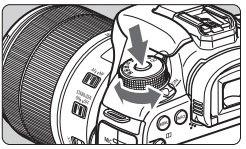
Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.

- En los modos de disparo <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>, presionar el botón <AF-ON> ejecutará la misma operación que presionar el disparador hasta la mitad.
- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona hasta el fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproducen o graban imágenes.

Dial de modo



Gire el dial mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo situado en el centro del dial.

Úselo para ajustar el modo de disparo.

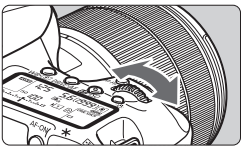
Dial principal



(1) Tras presionar un botón, gire el dial <>.

Cuando se presiona un botón como <WB•> <DRIVE•AF> <•ISO>, la función correspondiente permanece seleccionada durante 6 segundos (6). Durante este tiempo puede girar el dial <> para cambiar el ajuste.
Cuando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice este dial para seleccionar o ajustar el modo de medición, la operación AF, la sensibilidad ISO, el punto AF, etc.



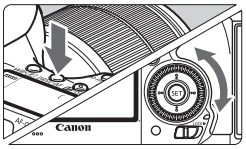
(2) Gire únicamente el dial <>.

Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <> para cambiar el ajuste.

- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, la abertura, etc.

Las operaciones de (1) son posibles incluso cuando el conmutador <LOCK▶> está situado a la derecha (Bloqueo de función múltiple, p. 51).

Dial de control rápido

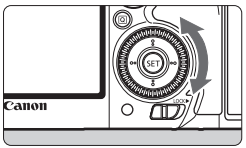


(1) Tras presionar un botón, gire el dial <◯>.

Cuando se presiona un botón como <WB•⊡> <DRIVE•AF> <⚡•ISO>, la función correspondiente permanece seleccionada durante 6 segundos (⏱6). Durante este tiempo puede girar el dial <◯> para cambiar el ajuste.

Cuando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Use este dial para seleccionar o establecer el balance de blancos, el modo de avance, la compensación de la exposición con flash, el punto AF, etc.



(2) Gire únicamente el dial <◯>.

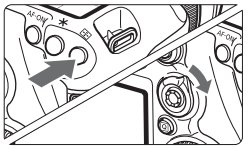
Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <◯> para cambiar el ajuste.

- Utilice este dial para establecer la cantidad de compensación de la exposición, el ajuste de abertura para las exposiciones manuales, etc.

Las operaciones de (1) son posibles incluso cuando el conmutador <LOCK▶> está situado a la derecha (Bloqueo de función múltiple, p. 51).

Palanca de selección del área AF

La palanca <> se puede inclinar a la derecha. Úsela para seleccionar el modo de selección de área AF.



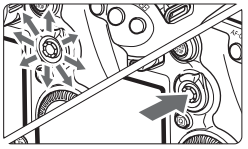
Después de presionar el botón <>, incline <>.

- Al presionar el botón <> el modo de selección de área AF y el punto AF se convierten en seleccionables durante 6 seg. (6). Dentro de ese período de tiempo, puede inclinar <> hacia la derecha para cambiar el modo de selección de área AF.

También puede presionar el botón <> y, a continuación, presionar el botón <M-Fn> para seleccionar el modo de selección de área AF.

Multicontrolador

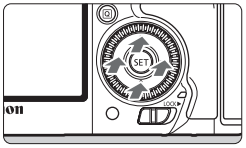
El multicontrolador <> consta de una tecla con ocho direcciones y un botón en el centro.



- Utilícelo para seleccionar el punto AF, corregir el balance de blancos, mover el punto AF o el marco de ampliación mientras se dispara con Visión en Directo, desplazar imágenes ampliadas durante la reproducción, utilizar la pantalla de control rápido, etc.
- También puede usarlo para seleccionar y ajustar elementos de menú.
- Para los menús y el control rápido, el multicontrolador solo funciona en las direcciones vertical y horizontal <▲▼> <◄►>. No funciona en direcciones diagonales.

Panel táctil

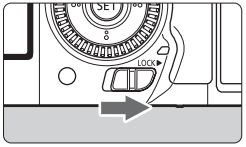
Durante la grabación de vídeo, el panel táctil proporciona una manera silenciosa de ajustar la velocidad de obturación, la abertura, la compensación de la exposición, la sensibilidad ISO, el nivel de grabación del sonido y el volumen de los auriculares.
Esta función se activa cuando se ajusta [**5: Control silenc.**] en [**Activar**].



Después de presionar el botón <Q>, golpee suavemente el anillo interior del dial <> en la parte superior, inferior, izquierda o derecha.

LOCK▶ Bloqueo de función múltiple

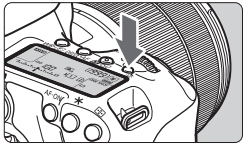
Ajustando [**3: Bloqueo función múltiple**] y moviendo el conmutador <LOCK▶> a la derecha, puede impedir que el dial principal, el dial de control rápido, el multicontrolador y la palanca de selección del área AF se muevan y cambien ajustes accidentalmente.



Conmutador <LOCK▶> situado a la izquierda: bloqueo desactivado
Conmutador <LOCK▶> situado a la derecha: bloqueo activado

Si se ajusta el conmutador <LOCK▶> a la derecha y se intenta utilizar uno de los controles de la cámara bloqueados, se mostrará <**L**> en el visor y en el panel LCD. En la pantalla de ajustes de disparo (p. 52), se mostrará [**LOCK**].

☼ Iluminación del panel LCD



Encienda (⏱6) o apague la iluminación del panel LCD presionando el botón <☼>. Durante una exposición “B”, al presionar el disparador hasta el fondo se apaga la iluminación del panel LCD.

Mostrar ajustes de funciones de disparo

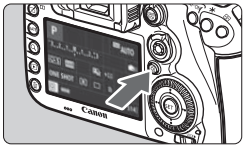
Después de presionar el botón <**INFO.**> varias veces, se mostrarán los ajustes de funciones de disparo.
Mientras se muestran los ajustes de funciones de disparo, puede girar el dial de modo para ver los ajustes de cada modo de disparo.
Al presionar el botón <Q> se activa el control rápido de los ajustes de funciones de disparo (p. 53).
Presione de nuevo el botón <**INFO.**> para apagar la pantalla.





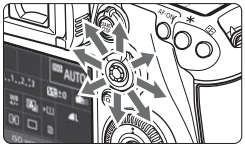
Q Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD. Esto se denomina control rápido.



1 Presione el botón <Q> (⏱10).

▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



2 Ajuste las funciones que desee.

- Utilice <✣> para seleccionar una función.
- ▶ El ajuste de la función seleccionada se muestra.
- Gire el dial <◯> o <⌒> para cambiar el ajuste.

- **Modo <A+>**



- **Modos <P/Tv/Av/M/B>**

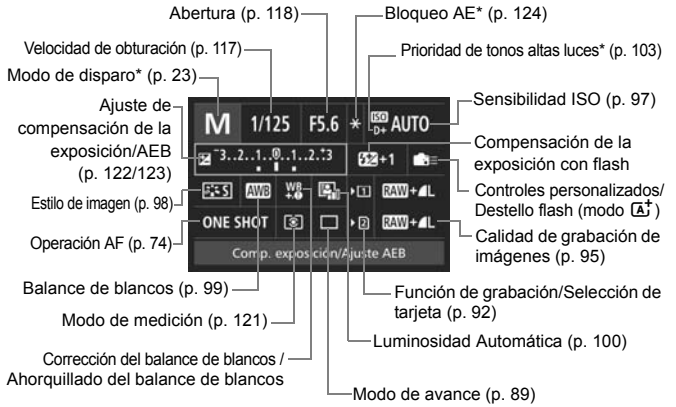


3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.

En el modo <A+>, solo se puede seleccionar la función de grabación y la tarjeta, y ajustar la calidad de grabación de imágenes, el modo de avance y el disparo del flash.

Funciones ajustables en la pantalla de control rápido



* Las funciones marcadas con un asterisco no se pueden ajustar con la pantalla de control rápido.

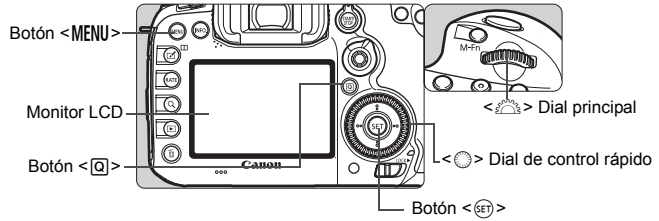
Pantalla de ajuste de funciones



- Seleccione una función y presione <SET>. Aparece la pantalla de ajuste de funciones.
- Gire el dial <dial> o <◯> para cambiar algunos de los ajustes. También hay funciones que se ajustan presionando el botón.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla anterior.
- Cuando seleccione <camera> y presione el botón <MENU>, volverá a aparecer la pantalla anterior.

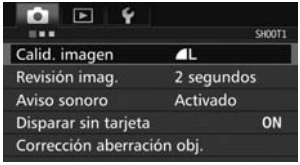
MENU Operaciones de menú

Puede establecer diversos ajustes con los menús, como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y hora, etc.



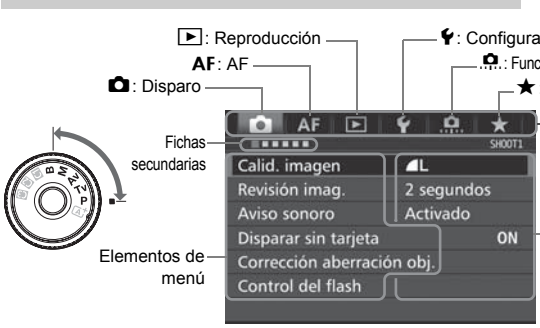
Pantalla de menú del modo





*** Determinadas fichas y elementos de menú no se muestran en el modo <>.**

Pantalla de menú del modo P/Tv/Av/M/B



Procedimiento de ajuste de los menús

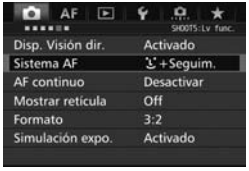


1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.

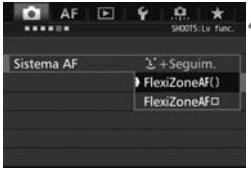
2 Seleccione una ficha.

- Cada vez que presione el botón <Q>, cambiará la ficha principal.
- Gire el dial <⚙> para seleccionar una ficha secundaria.
- Por ejemplo, la ficha [**4**] se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona el cuarto punto "■" desde la izquierda de la ficha **4** (Disparo).



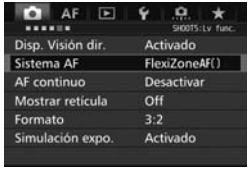
3 Seleccione el elemento que desee.

- Gire el dial <⚙> para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <SET>.



4 Seleccione el ajuste.

- Gire el dial <⚙> para seleccionar el ajuste deseado.
- El ajuste actual se indica en azul.



5 Establezca el ajuste.

- Presione <SET> para establecerlo.

6 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> para salir del menú y volver al estado de cámara lista para disparar.

- Las explicaciones de las funciones de menú de aquí en adelante asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla de menú.
- También puede usar <☆> para manejar y ajustar funciones del menú. (Excepto [▶**1: Borrar imág.**] y [**4: Formatear tarjeta**]).
- Para cancelar la operación, presione el botón <MENU>.

Elementos de menú atenuados

Por ejemplo: cuando se ha ajustado la reducción de ruido multidisparo



Los elementos de menú atenuados no se pueden ajustar. El elemento de menú aparece atenuado si hay otro ajuste de función que prevalezca sobre él.



Puede ver la función que prevalece seleccionando el elemento de menú atenuado y presionando <(SET)>.
Si cancela el ajuste de la función que prevalece, el elemento de menú atenuado pasará a ser ajustable.

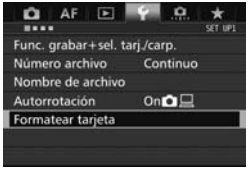
Algunos elementos de menú atenuados no muestran la función que prevalece.

Con [**4: Borrar los ajustes de cámara**], puede reiniciar las funciones del menú a sus ajustes predeterminados (p. 61).

MENU Formateado de la tarjeta

Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara.

Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc., antes de formatear la tarjeta.



1 Seleccione [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Formatear tarjeta**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione la tarjeta.

- [1] es la tarjeta CF; [2] es la tarjeta SD.
- Seleccione la tarjeta y, a continuación, presione <(SET)>.



3 Seleccione [OK].

- Se formateará la tarjeta.



- Cuando se selecciona [2] es posible realizar el formateado de bajo nivel (p. 59). Para el formateado de bajo nivel, presione el botón <🗑> para agregar a [**Formateado de bajo nivel**] una marca de verificación <✓> y, a continuación, seleccione [**OK**].

Formatee la tarjeta en los casos siguientes:

- **La tarjeta es nueva.**
- **La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.**
- **La tarjeta está llena de imágenes o datos.**
- **Se muestra un error relacionado con la tarjeta**.

Formateado de bajo nivel

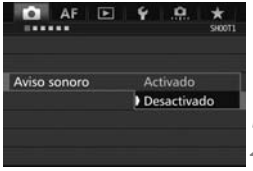
- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de lectura o escritura de la tarjeta SD parece lenta o si desea borrar completamente todos los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel borrará todos los sectores grabables de la tarjeta SD, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando [**Cancelar**]. Incluso en este caso, el formateado normal se completará y podrá utilizar normalmente la tarjeta SD.

- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos personales.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**

- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

MENU Desactivación del aviso sonoro

Puede evitar que suene el aviso sonoro cuando se consiga el enfoque o durante el funcionamiento del autodisparador.



1 Seleccione [Aviso sonoro].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Aviso sonoro**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Seleccione [Desactivado].

- Seleccione [**Desactivado**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ El aviso sonoro no sonará.

MENU Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. El ajuste predeterminado es 1 min., pero este ajuste se puede cambiar. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste este parámetro en [**Desactivada**]. Una vez apagada la alimentación, puede encender otra vez la cámara presionando el disparador u otros botones.



1 Seleccione [Descon. auto].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Descon. auto**] y, a continuación, presione <(SET)>.

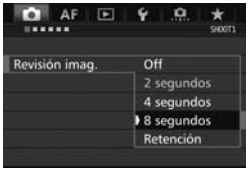
2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

Aunque se haya ajustado en [**Desactivada**], el monitor LCD se apagará automáticamente después de 30 min. para ahorrar energía. (La alimentación de la cámara no se apaga).

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imagen

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en el monitor LCD inmediatamente después del disparo. Para conservar la imagen en el monitor, ajuste [**Retención**]. Para que no se muestre la imagen, seleccione el ajuste [**Off**].



1 Seleccione [Revisión imag.].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Revisión imag.**] y, a continuación, presione <(SET)>.

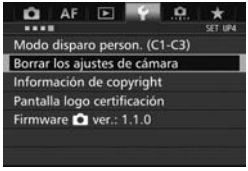
2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

Si se ajusta [**Retención**], la imagen se muestra hasta que transcurre el tiempo de desconexión automática.

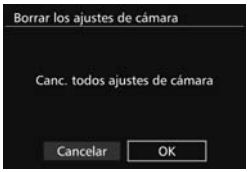
MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ☆

Es posible revertir los ajustes de funciones de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados.



1 Seleccione [Borrar los ajustes de cámara].

- Bajo la ficha [**4**], seleccione [**Borrar los ajustes de cámara**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [OK].

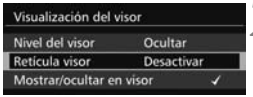
Presentación de la retícula

Puede mostrar en el visor una retícula que le ayude a comprobar la inclinación de la cámara o componer la toma.



1 Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Visualización del visor**] y, a continuación, presione <(SET)>.

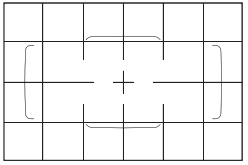


2 Seleccione [Retícula visor].



3 Seleccione [Activar].

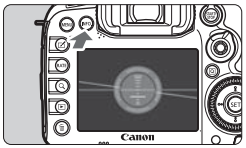
- ▶ Cuando salga del menú, aparecerá la retícula en el visor.



Mostrar el nivel electrónico

Puede mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD y en el visor como ayuda para corregir la inclinación de la cámara.

Mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD

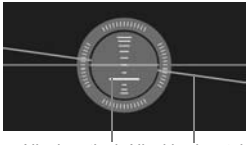


1 Presione el botón <INFO.>.

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la presentación de la pantalla cambiará.
- Muestre el nivel electrónico.



- Si no aparece el nivel electrónico, ajuste [**3: Opciones pres. botón INFO**] para que pueda mostrarse el nivel electrónico.



Nivel vertical Nivel horizontal



2 Compruebe la inclinación de la cámara.

- La inclinación horizontal y vertical se muestra en incrementos de 1°.
- Cuando la línea roja se vuelve verde, indica que casi se ha corregido la inclinación.

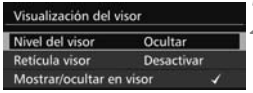
MENU Mostrar el nivel electrónico en el visor

Se puede mostrar un nivel electrónico en la parte superior del visor. Como se muestra durante el disparo, permite corregir la inclinación de la cámara mientras se dispara.

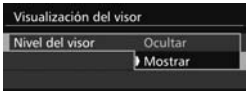


1 Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Visualización del visor**] y, a continuación, presione <(SET)>.



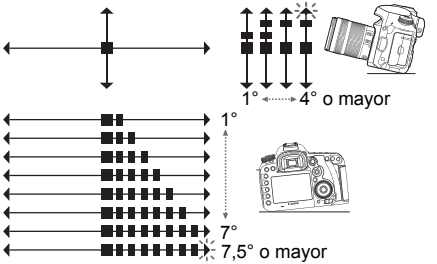
2 Seleccione [Nivel del visor].



3 Seleccione [Mostrar].

4 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ El nivel electrónico se mostrará en el visor.
- Esto funciona también con el disparo vertical.



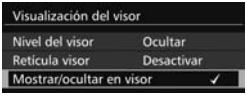
MENU Ajuste de la visualización de la información del visor ☆

Los ajustes de función de disparo (modo de disparo, balance de blancos, modo de avance, operación AF, modo de medición, calidad de imagen: JPEG/RAW, detección de parpadeo) se pueden mostrar en el visor.
De manera predeterminada, solo está marcada la detección de parpadeo [✓].



1 Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Visualización del visor**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Mostrar/ocultar en visor].





3 Marque [✓] la información que se vaya a visualizar.

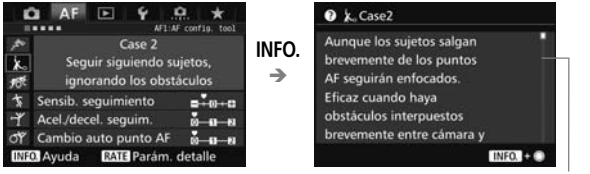
- Seleccione la información que se vaya a visualizar y presione <(SET)> para agregar una marca de verificación <✓>.
- Repita este procedimiento para anexar una marca de verificación [✓] a toda la información que se vaya a visualizar. A continuación, seleccione [**OK**].

▶ Cuando salga del menú, la información marcada aparecerá en el visor.

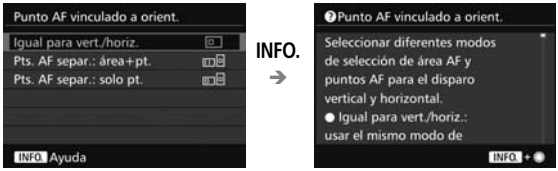
Ayuda

Cuando se muestra [**INFO. Ayuda**] en la parte inferior de la pantalla de menús, se puede mostrar la descripción de la función (Ayuda). La pantalla Ayuda solo se muestra mientras se mantenga presionado el botón <**INFO.**>. Si la Ayuda ocupa más de una pantalla, aparecerá una barra de desplazamiento en el borde derecho. Para desplazarla, mantenga presionado el botón <**INFO.**> y gire el dial <◯>.

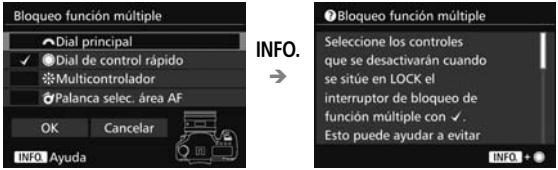
- **Por ejemplo: [AF1: Case 2]**



- **Por ejemplo: [AF4: Punto AF vinculado a orient.]**



- **Por ejemplo: [3: Bloqueo función múltiple]**

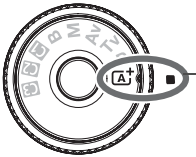


2

Fotografía básica

En este capítulo se explica cómo utilizar el modo <A+> (Escena inteligente automática) del dial de modo para tomar fotografías fácilmente.

En el modo <A+>, todo lo que tiene que hacer es apuntar, disparar y la cámara realizará automáticamente todos los ajustes. Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, no es posible cambiar los ajustes de funciones de disparo avanzadas.



Luminosidad Automática

En el modo <A+>, la función de Luminosidad Automática (p. 100) ajustará automáticamente la imagen para obtener el brillo y el contraste óptimos. También está habilitada de manera predeterminada en los modos <**P**>, <**Tv**> o <**Av**>.

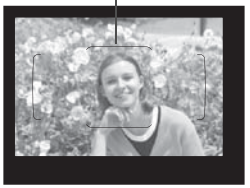
<A+> Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática)

<A+> es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También detecta si el motivo está estático o en movimiento, y ajusta automáticamente el enfoque (p. 71).



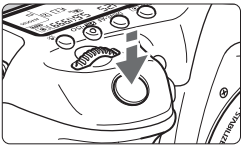
1 Ajuste el dial de modo en <A+>.

- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo del centro.



2 Sitúe el marco del área AF sobre el motivo.

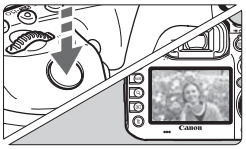
- Para enfocar se utilizarán todos los puntos AF y la cámara enfocará el objeto más cercano.
- Apuntar el centro del marco del área AF sobre el motivo facilita el enfoque.



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad. Los elementos del objetivo se desplazarán para enfocar.
- ▶ Durante el funcionamiento del enfoque automático se mostrará <AF>.
- ▶ Se mostrará el punto AF que obtiene el enfoque. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará el indicador de enfoque <●>.
- ▶ Con poca luz, los puntos AF se iluminarán brevemente en rojo.
- ▶ Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.





4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante 2 segundos.
- Cuando termine de disparar, empuje hacia abajo con los dedos el flash incorporado.

El modo <A+> hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no obtiene los tonos de color deseados, cambie el modo a <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> o <**M**>, ajuste un estilo de imagen diferente de <Auto> y, a continuación, dispare de nuevo (p. 98).

? Preguntas frecuentes

- **El indicador de enfoque <●> parpadea y no se obtiene el enfoque.**
  Apunte el marco del área AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 47). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.
- **Cuando se logra el enfoque, los puntos AF no se iluminan en rojo.**
  Los puntos AF se iluminan en rojo cuando hay poca luz.
- **Se iluminan simultáneamente varios puntos AF.**
  Se ha logrado el enfoque con todos esos puntos. Siempre que se ilumine el punto AF que cubre el motivo deseado, puede tomar la fotografía.
- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>).**
  Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>). Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento.
  Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 71) no funcionará.

- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**
  Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <**MF**> (manual focus, enfoque manual), ajústelo en <**AF**> (autofocus, enfoque automático).
- **El flash se disparó pese a que era de día.**
  Es posible que el flash dispare para motivos situados a contraluz para ayudar a aclarar las zonas oscuras del motivo. Si no desea que el flash dispare, utilice el control rápido para ajustar [**Destello flash**] en [⚡] (p. 53).
- **El flash se disparó y la foto salió extremadamente luminosa.**
  Sepárese más del motivo y dispare. Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).
- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**
  Es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos para ayudar al enfoque automático. Esto se denomina luz de ayuda al AF (p. 77). Su alcance efectivo es de aproximadamente 4 metros/13,1 pies. El flash incorporado producirá un sonido cuando dispare continuamente. Esto es normal y no se trata de una avería.
- **Al usar el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**
  La sombra del barril del objetivo se captó en la imagen debido a que el motivo estaba demasiado cerca de la cámara. Sepárese más del motivo y dispare. Si hay un parasol montado en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

Recomposición de la toma



Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.
En el modo <A+>, al presionar el disparador hasta la mitad para enfocar un motivo estático se bloqueará el enfoque sobre ese motivo. Recomponga la toma mientras mantiene el disparador presionado hasta la mitad y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”.

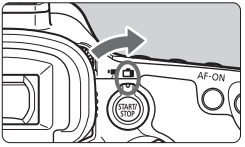
Fotografía de motivos en movimiento



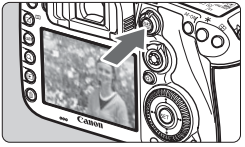
En el modo <A+>, si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) mientras enfoca o después, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. (El aviso sonoro continuará sonando suavemente). Siempre que mantenga el marco del área AF situado sobre el motivo mientras presiona el disparador hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

Disparo con Visión en Directo

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. Para obtener información detallada, consulte la página 127.



1 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <📷>.



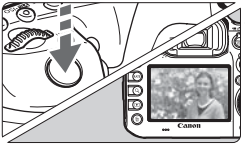
2 Muestre la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.

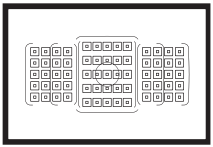


4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <START/STOP> para finalizar el disparo con Visión en Directo.

3

Ajuste de los modos AF y de avance



Los puntos AF del visor se han dispuesto de modo que el disparo con AF sea adecuado para una amplia variedad de motivos y escenas.

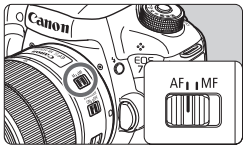
También puede seleccionar la operación AF y el modo de avance que mejor se ajusten a las condiciones del disparo y al motivo.

- Un icono ☆ en la esquina superior derecha del título de una página indica una función que solo se puede usar en estos modos: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.
- En el modo <**A+**>, la operación AF y el modo de selección de área AF se ajustan automáticamente.

<**AF**> significa “autofocus” (enfoque automático). <**MF**> significa “manual focus” (enfoque manual).

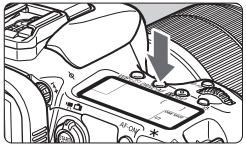
AF: Selección de la operación AF ☆

Puede seleccionar las características de la operación AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En el modo <A+>, se ajusta automáticamente "AF AI Foco".

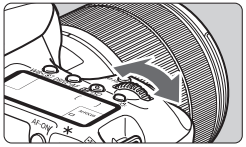


1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

2 Ajuste el modo <P> <Tv> <Av> <M> <B>.

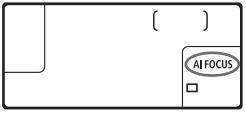


3 Presione el botón <DRIVE•AF>. (⏱6)



4 Seleccione la operación AF.

- Mientras observa el panel LCD o a través del visor, gire el dial <dial_icon />.
  ONE SHOT : AF foto a foto
  AI FOCUS: AF AI Foco
  AI SERVO: AF AI Servo



AF foto a foto para motivos estáticos



Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.

- Cuando se obtiene el enfoque, se muestra el punto AF que obtuvo el enfoque y, además, se ilumina el indicador de enfoque <●> en el visor.
- Con la medición evaluativa (p. 121), el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.

AF AI Servo para motivos en movimiento

Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando el modo de selección del área AF (p. 78) se ajusta en AF de selección automática de 65 puntos, el seguimiento de enfoque continúa mientras el marco del área AF cubra el motivo.

AF AI Foco para conmutar la operación AF automáticamente

El modo AF AI Foco cambia la operación AF del modo AF foto a foto al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.

- Una vez enfocado el motivo en AF foto a foto, si el motivo empieza a moverse, la cámara detectará el movimiento, cambiará automáticamente la operación AF a AF AI Servo y comenzará a seguir el motivo en movimiento.

Indicador de operación AF



Cuando presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfoque con AF, aparecerá el icono <AF> abajo a la derecha del visor.
En el modo AF foto a foto, el icono aparece también si se presiona el disparador hasta la mitad después de lograr el enfoque.

Puntos AF iluminados en rojo

Los puntos AF se iluminan en rojo cuando hay poca luz.

Luz de ayuda al AF con el flash incorporado

En condiciones de poca luz, cuando se presione el disparador hasta la mitad, es posible que el flash incorporado emita una breve ráfaga. Esto ilumina el motivo para facilitar el enfoque automático.

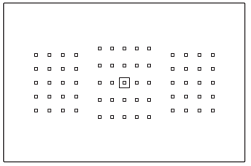
Selección del área AF y el punto AF ☆

La cámara tiene 65 puntos AF para el enfoque automático. Puede seleccionar el modo de selección de área AF y los puntos AF adecuados para la escena o el motivo.

El número de puntos AF y de patrones de puntos AF utilizables variará en función del objetivo montado en la cámara. Para obtener información detallada, consulte "Objetivos y puntos AF utilizables" en la página 83.

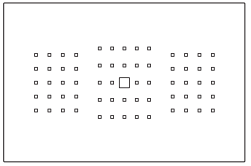
Modo de selección de área AF

Puede elegir entre siete modos de selección de área AF. Para ver el procedimiento de ajuste, consulte la página 80.



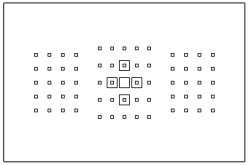
⧈ AF puntual de punto único (selección manual)

Para enfoque de precisión.



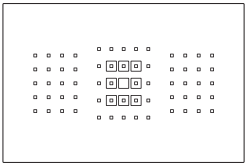
□ AF de punto único (selección manual)

Seleccione un punto AF para enfocar.



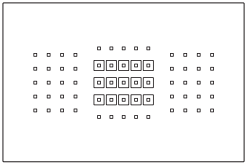
Expansión del punto AF (selección manual)

Para enfocar se utiliza el punto AF seleccionado manualmente <□> y cuatro puntos AF adyacentes <▫> (encima, debajo, a la izquierda y a la derecha).



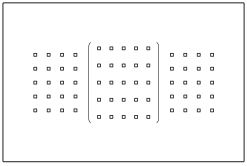
Expansión del punto AF (selección manual, puntos adyacentes)

Para enfocar se utiliza el punto AF seleccionado manualmente <□> y los puntos AF adyacentes <▫>.



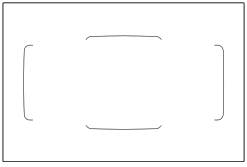
Zona AF (selección manual de zona)

Para enfocar se utiliza una de entre nueve zonas.



Zona AF grande (selección manual de zona)

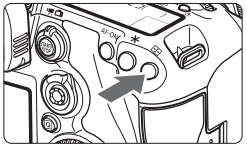
Para enfocar se utiliza una de entre tres zonas (izquierda, central o derecha).



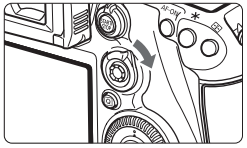
AF de selección automática de 65 puntos

Para enfocar se utiliza el marco del área AF (el área AF completa). **Este modo se ajusta automáticamente en el modo <A+>.**

Selección del modo de selección de área AF

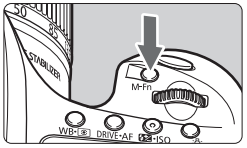


1 Presione el botón <⊡>. (⏱6)



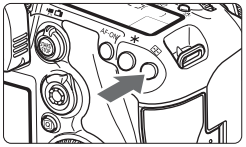
2 Accione el botón <ô> o <M-Fn>.

- Mire por el visor y accione el botón <ô> o <M-Fn>.
- Cada vez que se inclina <ô> a la derecha, el modo de selección de área AF cambia.
- Cada vez que se presiona el botón <M-Fn>, el modo de selección de área AF cambia.



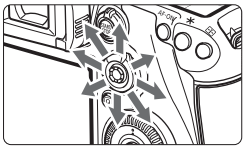
Selección manual del punto AF

También puede seleccionar manualmente el punto o la zona AF.



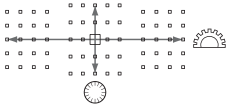
1 Presione el botón <⊡>.

- ▶ Los puntos AF se muestran en el visor.
- En los modos de expansión del punto AF, también se mostrarán los puntos AF adyacentes.
- En el modo Zona AF, se mostrará la zona seleccionada.



2 Seleccione un punto AF.

- La selección del punto AF cambiará en la dirección hacia la que incline <✣>. Si presiona <✣> a fondo, se seleccionará el punto AF central (o la zona central).
- También puede seleccionar un punto AF horizontal girando el dial <⊡> y seleccionar un punto AF vertical girando el dial <◯>.
- En el modo Zona AF, al girar el dial <⊡> o <◯> la zona cambiará según una secuencia cíclica.

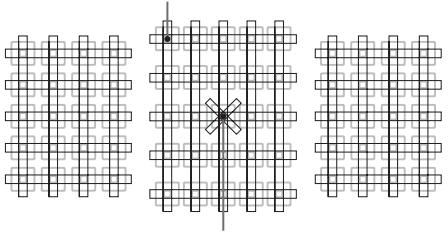


Sensor AF

El sensor AF de la cámara tiene 65 puntos AF. La ilustración siguiente muestra el patrón del sensor AF correspondiente a cada punto AF. Con objetivos de abertura máxima de f/2,8 o mayor, es posible el AF de alta precisión con el punto AF central.

El número de puntos AF y de patrones AF utilizables variará en función del objetivo montado en la cámara. Para obtener información detallada, consulte las páginas 83-86.

Diagrama



	El sensor de enfoque está hecho para lograr un enfoque de precisión superior con objetivos de abertura máxima de f/2,8 o mayor. Un patrón en cruz diagonal facilita el enfoque de motivos difíciles para el AF. Se proporciona en el punto AF central.
	El sensor de enfoque está hecho para objetivos cuya abertura máxima sea f/5,6 o mayor. Dado que tiene un patrón horizontal, puede detectar líneas verticales. Cubre todos los 65 puntos AF. El punto AF central y los puntos AF adyacentes encima y debajo son compatibles con objetivos cuya abertura máxima sea f/8 o mayor.
	El sensor de enfoque está hecho para objetivos cuya abertura máxima sea f/5,6 o mayor. Dado que tiene un patrón vertical, puede detectar líneas horizontales. Cubre todos los 65 puntos AF. El punto AF central y los puntos AF adyacentes a la izquierda y la derecha son compatibles con objetivos cuya abertura máxima sea f/8 o mayor.

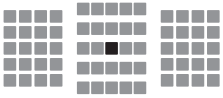
Objetivos y puntos AF utilizables

- Aunque la cámara tiene 65 puntos AF, **el número de puntos AF y de patrones de enfoque utilizables será diferente en función del objetivo. Los objetivos, por lo tanto, se clasifican en siete grupos, de la A a la G.**
- **Cuando utilice un objetivo de los grupos E a G, habrá menos puntos AF utilizables.**
- **Para ver a qué grupo pertenece un objetivo, consulte "Instrucciones de la cámara" (PDF).**

- Cuando presione el botón <⊡>, los puntos AF indicados por la marca □ parpadearán. (Los puntos AF ■/■ permanecerán iluminados).
- En el caso de objetivos nuevos comercializados después de que la EOS 7D Mark II salga a la venta en el segundo semestre de 2014, consulte el sitio web de Canon para ver a qué grupo pertenecen.
- Es posible que algunos objetivos no estén disponibles en determinados países o regiones.

Grupo A

Es posible enfocar automáticamente con 65 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF.



■: Punto AF en cruz doble. El seguimiento del motivo es superior y la precisión del enfoque es mejor que con otros puntos AF.

■: Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior, y se logra un enfoque de alta precisión.

Grupo B

Es posible enfocar automáticamente con 65 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF.



■: Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior, y se logra un enfoque de alta precisión.

Grupo C

Es posible enfocar automáticamente con 65 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF.



■: Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior, y se logra un enfoque de alta precisión.
□: Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

Grupo D

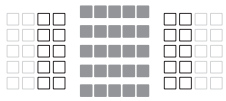
Es posible enfocar automáticamente con 65 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF.



■: Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior, y se logra un enfoque de alta precisión.
□: Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

Grupo E

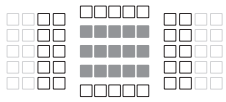
Es posible enfocar automáticamente con solo 45 puntos. (No es posible con los 65 puntos AF). Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF. Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (marco del área AF) será diferente del AF de selección automática de 65 puntos.



- ■: Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior, y se logra un enfoque de alta precisión.
- □: Puntos AF sensibles a líneas horizontales.
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

Grupo F

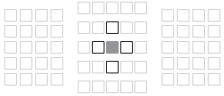
Es posible enfocar automáticamente con solo 45 puntos. (No es posible con los 65 puntos AF). Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF. Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (marco del área AF) será diferente del AF de selección automática de 65 puntos.



- ■: Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior, y se logra un enfoque de alta precisión.
- □: Puntos AF sensibles a las líneas verticales (puntos AF de la matriz horizontal que hay encima y debajo) o líneas horizontales (puntos AF de una matriz vertical a la izquierda y la derecha).
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

Grupo G

El AF es posible con el punto AF central y los puntos AF adyacentes encima, debajo, a la izquierda y a la derecha. Solo se pueden seleccionar los siguientes modos de selección de área AF: AF de punto único (selección manual), AF puntual de punto único (selección manual) y expansión del punto AF (selección manual ▫).
Si se ha montado un multiplicador en el objetivo y la abertura máxima es f/8 (entre f/5,6 y f/8), el AF será posible.



■: Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior, y se logra un enfoque de alta precisión.

□: Punto AF sensible a líneas verticales (puntos AF encima y debajo adyacentes al punto AF central) o líneas horizontales (puntos AF a la izquierda y la derecha adyacentes al punto AF central).
No seleccionable manualmente.
Solo funciona cuando se selecciona "Expansión del punto AF (selección manual ▫)".

: Puntos AF desactivados (no se muestran).

MENU Selección de características de AF AI Servo ☆

Puede ajustar fácilmente con precisión AF AI Servo para adecuarlo a un motivo o una escena en particular, con solo seleccionar una opción entre el caso 1 y el caso 6. Esta característica se denomina “Herramienta de configuración AF”.



1 **Seleccione la ficha [AF1].**

2 **Seleccione un caso.**

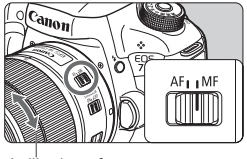
- Gire el dial <◌> para seleccionar un icono de caso y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se ajustará el caso seleccionado. El caso seleccionado se indica en azul.

Caso 1 a 6

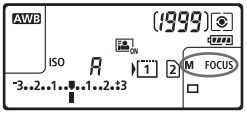
Los casos 1 a 6 son seis combinaciones de ajustes de “Sensibilidad de seguimiento”, “Aceleración/deceleración de seguimiento” y “Cambio automático del punto AF”. Consulte la tabla siguiente para seleccionar el caso aplicable al motivo o a la escena.

Caso	Icono	Descripción	Motivos aplicables
Case 1		Ajuste versátil de uso múltiple	Para cualquier motivo en movimiento.
Case 2		Seguir siguiendo sujetos, ignorando los obstáculos	Tenis, natación en estilo mariposa, esquí en estilo libre, etc.
Case 3		Enfocar instant. sujetos que entren en puntos AF	Línea de salida de una carrera ciclista, descensos en esquí alpino, etc.
Case 4		Para sujetos que aceleran o deceleran rápidamente	Fútbol, deportes de motor, baloncesto, etc.
Case 5		Para sujetos erráticos de mov. rápido en cualquier dir	Patinaje artístico, etc.
Case 6		Para sujetos erráticos y que cambian de velocidad	Gimnasia rítmica, etc.

MF: Enfoque manual



Anillo de enfoque



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

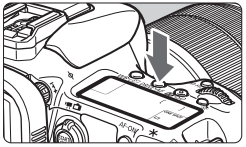
▶ Se mostrará <**M FOCUS**> en el panel LCD.

2 Enfoque el motivo.

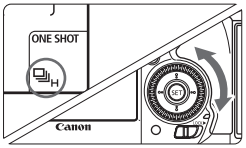
- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.

Selección del modo de avance

Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo. Puede seleccionar el modo de avance adecuados para la escena o el motivo.



1 Presione el botón <DRIVE•AF>. (⏱6)



2 Seleccione el modo de avance.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <◯>.

□ : **Disparo único**
Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.

□H: **Disparos en serie a alta velocidad**
Mientras mantenga presionado el disparador hasta el fondo, la cámara realizará disparos en serie a, **como máximo, aproximadamente 10,0 disparos/seg.**

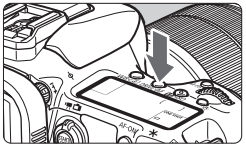
□ : **Disparos en serie a baja velocidad**
Mientras mantenga presionado el disparador hasta el fondo, se tomarán fotos a una velocidad de **aproximadamente 3,0 disparos/seg.**

□S : **Disparo único silencioso**
Disparo único con menos sonido de disparo que <□> durante el disparo a través del visor.

□S : **Disparo en serie silencioso**
Disparos en serie con menos sonido de disparo que <□> durante el disparo a través del visor. La velocidad de disparos en serie será de **aproximadamente 4,0 disparos/seg.**

Uso del autodisparador

Utilice el autodisparador cuando desee aparecer en la fotografía.

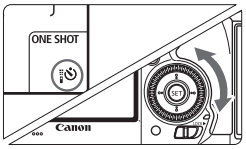


1 Presione el botón <DRIVE•AF>. (⏱6)

2 Seleccione el autodisparador.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <◯>.

  : **Autodisparador de 10 seg.**
  $_2$: **Autodisparador de 2 seg.**

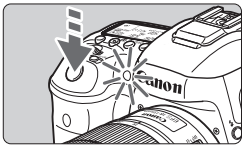


3 Tome la fotografía.

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.

▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con la lámpara del autodisparador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el panel LCD.

▶ Dos segundos antes de tomar la fotografía, se iluminará la lámpara del autodisparador y el aviso sonoro será más rápido.



4

Ajustes de imagen

En este capítulo se explican los ajustes de funciones relacionadas con la imagen: calidad de grabación de imágenes, sensibilidad ISO, estilo de imagen, balance de blancos, Luminosidad Automática, reducción de ruido, prioridad de tonos altas luces, corrección de las aberraciones del objetivo, disparo antiparpadeo y otras funciones.

- Un icono ☆ en la esquina superior derecha del título de una página indica una función que solo se puede usar en estos modos: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.

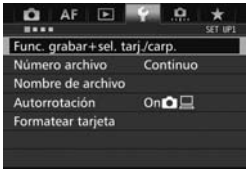
MENU Selección de la tarjeta para la grabación y la reproducción

Si ya hay una tarjeta CF o una tarjeta SD insertada en la cámara, puede empezar a grabar imágenes captadas. Cuando solo haya una tarjeta insertada, no es necesario que siga los procedimientos descritos en las páginas 92-94.

Si se inserta tanto una tarjeta CF como una tarjeta SD, se puede seleccionar el método de grabación y elegir qué tarjeta utilizar para la grabación y reproducción de imágenes.

[1] indica la tarjeta CF y [2] la tarjeta SD.

Método de grabación con dos tarjetas insertadas

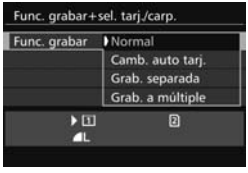


1 Seleccione [Func. grabar+sel. tarj./carp.].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Func. grabar+sel. tarj./carp.**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Func. grabar].



3 Seleccione el método de grabación.

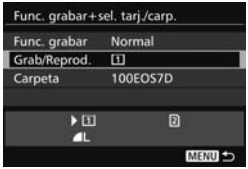
- Seleccione el método de grabación y, a continuación, presione <SET>.

- **Normal**
  Las imágenes se grabarán en la tarjeta seleccionada con [**Grab/ Reprod.**].
- **Camb. auto tarj.**
  Igual que con el ajuste [**Normal**] pero, si la tarjeta se llena, la cámara cambia automáticamente a la otra tarjeta para grabar imágenes. Cuando se cambie automáticamente la tarjeta se creará una nueva carpeta.
- **Grab. separada**
  Puede ajustar la calidad de grabación de imágenes que se grabarán en cada tarjeta (p. 95). Cada imagen se graba tanto en la tarjeta CF como en la SD con la calidad de grabación de imágenes que haya ajustado. Puede ajustar libremente la calidad de grabación de imágenes, como para ◢L y RAW o S3 y M RAW.
- **Grab. a múltiple**
  Cada imagen se graba tanto en la tarjeta CF como en la SD simultáneamente con el mismo tamaño de imagen. También puede seleccionar RAW+JPEG.

Selección de la tarjeta CF o SD para la grabación y la reproducción

Si se ha ajustado [**Func. grabar**] en [**Normal**] o [**Camb. auto tarj.**], seleccione la tarjeta para la grabación y la reproducción de imágenes. Si se ha ajustado [**Func. grabar**] en [**Grab. separada**] o [**Grab. a múltiple**], seleccione la tarjeta para la reproducción de imágenes.

Normal / Camb. auto tarj.



Seleccione [Grab/Reprod.].

- Seleccione [**Grab/Reprod.**] y, a continuación, presione <SET>.
  - 1 : Grabar imágenes y reproducir imágenes utilizando la tarjeta CF.
  - 2 : Grabar imágenes y reproducir imágenes utilizando la tarjeta SD.
- Seleccione la tarjeta y, a continuación, presione <SET>.

Grab. separada / Grab. a múltiple



Seleccione [Reproducir].

- Seleccione [**Reproducir**] y, a continuación, presione <SET>.
  - 1 : Reproducir las imágenes de la tarjeta CF.
  - 2 : Reproducir las imágenes de la tarjeta SD.
- Seleccione la tarjeta y, a continuación, presione <SET>.

MENU Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen. Hay ocho ajustes de calidad de grabación de imágenes JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Hay tres ajustes de calidad de imagen RAW: RAW, M RAW, S RAW.



1 Seleccione [Calid. imagen].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Calid. imagen**] y, a continuación, presione <SET>.

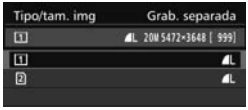
Normal / Camb. auto tarj. / Grab. a múltiple



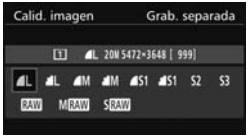
2 Seleccione la calidad de grabación de imágenes.

- Para seleccionar una calidad RAW, gire el dial <>. Para seleccionar una calidad JPEG, gire el dial <>.
- En la esquina superior derecha, el número "****M** (megapíxeles) ******x******" indica el número de píxeles grabados, y [*******] es el número de disparos posibles (se muestran hasta 9999).
- Presione <SET> para establecerlo.

Grab. separada



- Bajo [**1: Func. grabar+sel. tarj./carp.**], si se ajusta [**Func. grabar**] en [**Grab. separada**], seleccione tarjeta CF [1] o tarjeta SD [2] y, a continuación, presione <SET>.



- Seleccione la calidad de grabación de imágenes que desee y, a continuación, presione <SET>.

Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (Aprox.)

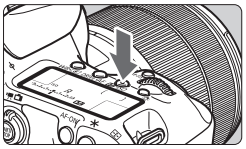
Calidad de imagen		Píxeles grabados	Tamaño de impresión	Tamaño del archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima
JPEG	L	20M	A2	6,6	1090	130 (1090)
	L			3,5	2060	2060 (2060)
	M	8,9M	A3	3,6	2000	2000 (2000)
	M			1,8	3810	3810 (3810)
	S1	5,0M	A4	2,3	3060	3060 (3060)
	S1			1,2	5800	5800 (5800)
	S2*1	2,5M	9x13 cm	1,3	5240	5240 (5240)
	S3*2	0,3M	-	0,3	20330	20330 (20330)
RAW	RAW	20M	A2	24,0	290	24 (31)
	M RAW	11M	A3	19,3	350	28 (31)
	S RAW	5,0M	A4	13,3	510	35 (35)
RAW + JPEG	RAW + L	20M + 20M	A2 + A2	24,0+6,6	220	18 (19)
	M RAW + L	11M + 20M	A3 + A2	19,3+6,6	260	18 (19)
	S RAW + L	5,0M + 20M	A4 + A2	13,3+6,6	340	18 (19)

*1: S2 es adecuado para reproducir las imágenes en un marco de fotos digital.
*2: S3 es adecuado para enviar la imagen por correo electrónico o utilizarla en un sitio web.

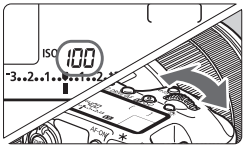
- S2 y S3 estarán en calidad L (Fina).
- El tamaño de archivo, disparos posibles y ráfaga máxima durante los disparos en serie se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (formato 3:2, ISO 100 y estilo de imagen normal) usando una tarjeta CF de 8 GB. **Estas cifras variarán en función del motivo, la marca de tarjeta, el formato, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**
- La ráfaga máxima se aplica a <□H> disparos en serie de alta velocidad. Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta CF Ultra DMA (UDMA) 7 basándose en los métodos de comprobación estándar de Canon.

ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO ☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. Con el modo <A+> seleccionado, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente.



1 Presione el botón <⚡·ISO>. (⏱6)



2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <◎>.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100 - ISO 16000, en incrementos de 1/3 de punto.
- "**A**" indica ISO Auto. La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente.

Guía de sensibilidad ISO

Sensibilidad ISO	**Situación fotográfica** (sin flash)	**Alcance del flash**
ISO 100 - ISO 400	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será el alcance del flash.
ISO 400 - ISO 1600	Cielos cubiertos o anochecer	
ISO 1600 - ISO 16000, H1, H2	Interiores oscuros o noche	

***** Las altas sensibilidades ISO producirán imágenes con más grano.

Selección de un estilo de imagen ☆

Seleccionando un estilo de imagen, puede obtener características de imagen adecuadas para su expresión fotográfica o para el motivo.
El estilo de imagen se ajusta automáticamente en [AUTO] (Auto) en el modo <A+>.

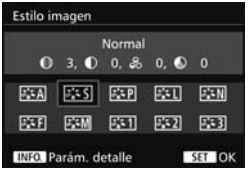


1 Presione el botón <Q>.



2 Seleccione [Estilo imagen].

▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.

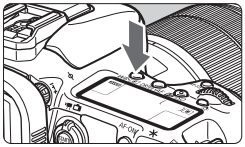


3 Seleccione un estilo de imagen.

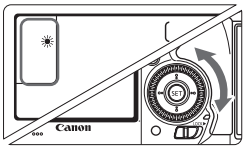
▶ Se ajustará el estilo de imagen y la cámara estará lista para disparar.

WB: Ajuste del balance de blancos ☆

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste [AWB] (Auto) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con [AWB] no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco. <A+> se ajusta automáticamente en el modo [AWB].



1 Presione el botón <WB·⦿>. (⏱6)

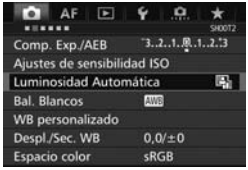


2 Seleccione un ajuste de balance de blancos.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <◌>.

MENU Corrección automática de la luminosidad y el contraste ☆

Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Esta función se denomina Luminosidad Automática. El ajuste predeterminado es [**Estándar**]. Con las imágenes JPEG, la corrección se aplica en el momento de captar la imagen. [**Estándar**] se ajusta automáticamente en el modo <A+>.



1 Seleccione [Luminosidad Automática].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Luminosidad Automática**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione el ajuste.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

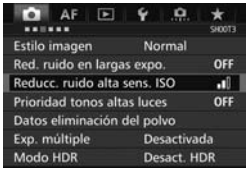
3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación y el contraste corregidos, si es necesario.

MENU Ajuste de la reducción de ruido ☆

Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO

Esta función reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se reduce aún más.



1 Seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO].

- Bajo la ficha [3], seleccione [**Reducc. ruido alta sens. ISO**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el nivel.

- Seleccione el nivel de reducción de ruido que desee y, a continuación, presione <SET>.

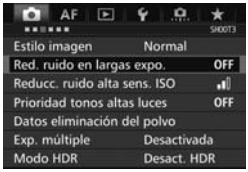
- **NR: Reducción de ruido multidisparo**
  Aplica la reducción de ruido con mayor calidad de imagen que [**Alta**]. Para una única foto se realizan cuatro disparos en serie, y se alinean y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG.
  Si la calidad de grabación de imágenes se ajusta en RAW o RAW+JPEG, no se puede ajustar [**Reduc. ruido multidisparo**].

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

Reducción de ruido en largas exposiciones

La reducción de ruido es posible con imágenes expuestas durante 1 seg. o más.



1 Seleccione [Red. ruido en largas expo.].

- Bajo la ficha [**3**], seleccione [**Red. ruido en largas expo.**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

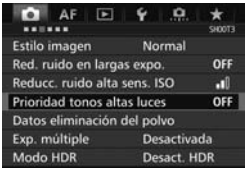
- **Auto**
  Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [**Auto**] es eficaz en la mayoría de los casos.
- **Activar**
  Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. Es posible que el ajuste [**Activar**] pueda reducir ruido que no sea detectable con el ajuste [**Auto**].

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

MENU Prioridad de tonos altas luces ☆

Puede reducir las áreas de altas luces sobreexpuestas.



1 Seleccione [Prioridad tonos altas luces].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [**Prioridad tonos altas luces**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Activada].

- Los detalles de las altas luces mejoran. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.

3 Tome la fotografía.

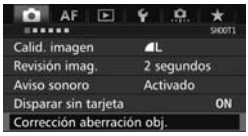
- La imagen se grabará con la prioridad de tonos altas luces aplicada.

MENU Corrección de las aberraciones y la iluminación periférica del objetivo

La caída de la iluminación periférica es un fenómeno que hace que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características del objetivo. Los halos de color a lo largo de los contornos del motivo se denominan aberración cromática. La distorsión de la imagen debida a características del objetivo se denomina distorsión. Estas aberraciones y la caída de la luminosidad del objetivo se pueden corregir. De manera predeterminada, las correcciones de la iluminación periférica y de la aberración cromática están ajustadas en [**Activada**], y la corrección de la distorsión está ajustada en [**Desactivada**].

Si se muestra [**No puede corregir - sin datos**], consulte “Datos de corrección del objetivo” en la página 105.

Corrección de la iluminación periférica



1 Seleccione [Corrección aberración obj.].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Corrección aberración obj.**] y, a continuación, presione <(SET)>.



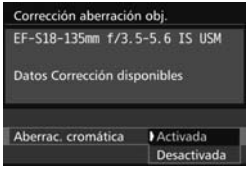
2 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Ilumin. periférica**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <(SET)>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.

Corrección de la aberración cromática



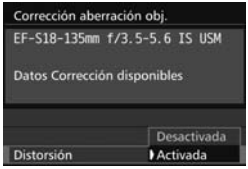
1 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Aberrac. cromática**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la aberración cromática corregida.

Corrección de la distorsión



1 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Distorsión**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la distorsión corregida.

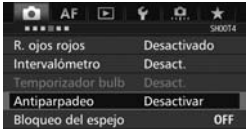
Datos de corrección del objetivo

La cámara contiene ya datos para la corrección de la iluminación periférica del objetivo, la corrección de la aberración cromática y la corrección de la distorsión para, aproximadamente, 30 objetivos. Si selecciona [**Activada**], la corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática y la corrección de la distorsión se aplicarán automáticamente para cualquier objetivo cuyos datos de corrección estén registrados en la cámara.

Con EOS Utility (software EOS), puede cambiar los objetivos cuyos datos de corrección se encuentran registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 171).

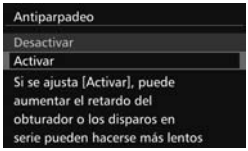
MENU Reducción del parpadeo ☆

Si toma una imagen con una velocidad de obturación rápida bajo una fuente de luz como una luz fluorescente, el parpadeo de la fuente de luz provocará parpadeo y es posible que la exposición de la imagen no sea uniforme en vertical. Si se utilizan los disparos en serie en estas condiciones, es posible que las exposiciones o los colores de las imágenes obtenidas no sean uniformes.
Con el disparo antiparpadeo, la cámara detecta la frecuencia de parpadeo de la fuente de luz y toma la imagen cuando el efecto del parpadeo sobre la exposición o el color es mínimo.



1 Seleccione [Antiparpadeo].

- Bajo la ficha [**4**], seleccione [**Antiparpadeo**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Activar].

3 Tome la fotografía.

- La imagen se toma reduciendo la falta de uniformidad de la exposición o el color provocada por el parpadeo.

5

Ajustes del GPS

En este capítulo se explican los ajustes del GPS incorporado de la cámara. La EOS 7D Mark II (G) puede recibir señales de navegación por satélite de satélites GPS (EE. UU.), satélites GLONASS (Rusia) y el sistema de satélites Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) “Michibiki” (Japón).

- La función GPS está ajustada en [**Desactivar**] de manera predeterminada.
- En este manual se utiliza el término “GPS” para hacer referencia a la función de navegación por satélite.

Cuando [GPS] se ajuste en [Activar] (p. 109)**, la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares incluso después de apagar la alimentación. La batería, en consecuencia, se agotará con mayor rapidez y el número de disparos posibles se reducirá. Si no va a utilizar el GPS, se recomienda ajustar [GPS] en [Desactivar].**

Cuando utilice la función GPS, no olvide comprobar la región donde se utiliza y usar la función de acuerdo con la legislación y las normativas del país o la región. Tenga especial cuidado cuando utilice el GPS fuera de su país de origen.

Precauciones con el GPS

■Países y regiones que permiten el uso de la función GPS

El uso de la función GPS está restringido en algunos países y regiones, y su uso ilegal puede ser sancionable bajo las normativas nacionales o locales. Para evitar el incumplimiento de las normativas sobre la función GPS, visite el sitio web de Canon para comprobar dónde se permite su uso.

Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ningún problema derivado del uso de la función GPS en otros países o regiones.

■Número de modelo

EOS 7D Mark II (G): DS126461

(incluido el modelo de módulo GPS: CH9-1352)

- En determinados países y regiones, es posible que el uso de la función GPS esté restringido. En consecuencia, debe asegurarse de utilizar la función GPS de acuerdo con las leyes y normativas de su país o región. Tenga especial cuidado cuando viaje fuera de su país.
- Tenga cuidado al utilizar la función GPS donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido.
- Es posible que otros puedan localizarlo o identificarlo utilizando los datos de ubicación de sus imágenes o vídeos etiquetados geográficamente. Tenga cuidado cuando comparta imágenes, vídeos o archivos de registro GPS etiquetados geográficamente con otros, por ejemplo si los publica en línea, donde mucha gente puede verlos.
- La recepción de la señal GPS puede tardar más tiempo en algunos casos.

Por medio de la presente Canon Inc. declara que el CH9-1352 cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE.

Póngase en contacto con la siguiente dirección para obtener la Declaración de conformidad original:

CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
CANON INC.
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

CE

Adquisición de señales GPS

Para adquirir señales GPS lleve la cámara al exterior, donde nada obstruya la visión del cielo. Oriente la parte superior de la cámara hacia el cielo manteniendo las manos, etc., apartadas de dicha parte.
Cuando las condiciones de adquisición de la señal sean buenas, la cámara tardará aproximadamente entre 30 seg. y 60 seg. en captar las señales de satélite GPS, después de ajustar [**GPS**] en [**Activar**]. Compruebe que se muestre [GPS] en el panel LCD y, a continuación, dispare.



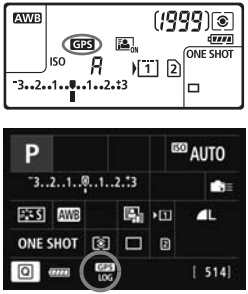
1 Seleccione [Ajustes brújula digital/GPS].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Ajustes brújula digital/GPS**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Ajuste [GPS] en [Activar].

Estado de adquisición del GPS



El estado de adquisición del GPS se indica mediante el icono [GPS] en el panel LCD y en la pantalla de ajustes de funciones de disparo.

GPS constante: señal adquirida
GPS parpadeando: aún no se ha adquirido la señal

Cuando dispare mientras se muestra [GPS], la imagen se etiquetará geográficamente.

Visualización de información GPS



1 Seleccione [Config].

- Compruebe que [**GPS**] se haya ajustado en [**Activar**].
- Seleccione [**Config**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Mostrar información GPS].

▶ Se muestra información GPS detallada.

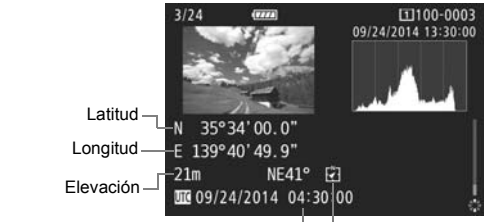


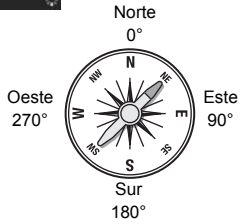
3 Tome la fotografía.

- Las fotos tomadas después de la adquisición de la señal GPS se etiquetan geográficamente.

Información de etiquetado geográfico

Reproduzca las imágenes y presione el botón <**INFO.**> para mostrar la pantalla de información de disparo (p. 155). A continuación, incline <✣> arriba o abajo para comprobar la información de etiquetado geográfico.





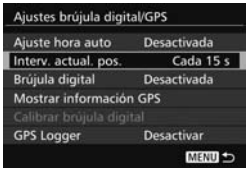
Ajuste del intervalo de registro de posición

Se puede ajustar el intervalo (tiempo) para actualizar la información de etiquetado geográfico. Aunque actualizar la información de etiquetado geográfico a intervalos más cortos hará que sea más precisa, reducirá el número de disparos posibles.

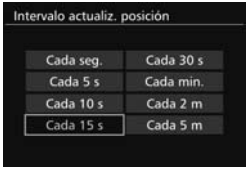


1 Seleccione [Config].

- Compruebe que [**GPS**] se haya ajustado en [**Activar**].
- Seleccione [**Config**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Interv. actual. pos.].



3 Ajuste el intervalo de actualización que desee.

- Seleccione el intervalo de actualización que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

Uso de la brújula digital

Se puede anexar a la imagen información de orientación de la cámara (la dirección hacia la que está orientada la cámara).



1 Seleccione [Config].

- Compruebe que [**GPS**] se haya ajustado en [**Activar**].
- Seleccione [**Config**] y, a continuación, presione <(SET)>.

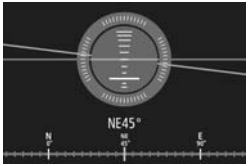


2 Ajuste [Brújula digital] en [Activada].

- Seleccione [**Brújula digital**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Si aparece la pantalla [**Calibrar brújula digital**], siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

Visualización de la brújula durante el disparo

La orientación actual de la cámara se puede mostrar en el monitor LCD.



- Cuando presione el botón <**INFO.**> para mostrar la brújula digital, la dirección se mostrará en la parte inferior de la pantalla.



- Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, puede confirmar la dirección utilizando el icono de flecha que se encuentra en la ubicación marcada con un círculo en esta pantalla de ejemplo.

Registro de la ruta recorrida



Datos de mapa ©2014 ZENRIN -

Cuando se utiliza la función de registro GPS, la información de etiquetado geográfico de la ruta recorrida por la cámara se registra automáticamente en la memoria interna de la cámara. Las ubicaciones de toma y la ruta recorrida se pueden ver en un mapa visualizado en un ordenador, utilizando Map Utility (software EOS, p. 168). Tenga en cuenta que la función de registro GPS continuará registrando información aunque el interruptor de alimentación de la cámara esté apagado, incluso con desconexión automática.



1 Seleccione [Config].

- Compruebe que [**GPS**] se haya ajustado en [**Activar**].
- Seleccione [**Config**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [GPS Logger].

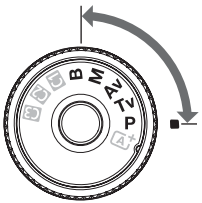


3 Ajuste [Registro posición] en [Activar].

- Seleccione [**Registro posición**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**Activar**] y, a continuación, presione <(SET)>.

6

Operaciones avanzadas



En los modos de disparo <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>, puede seleccionar la velocidad de obturación, la abertura y otros ajustes de la cámara para cambiar la exposición y obtener el resultado deseado.

- Un icono ☆ en la esquina superior derecha del título de una página indica una función que solo se puede usar en estos modos: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.
- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, los valores de exposición continuarán mostrándose en el visor y en el panel LCD durante 4 seg. (⏱4).



Ajuste el conmutador <LOCK▶> a la izquierda.

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.

* <**P**> significa "Program" (programa).
* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).



1 Ajuste el dial de modo en <P>.



2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se obtenga el enfoque, el indicador de enfoque <●> del visor se iluminará (en el modo AF foto a foto).
- ▶ La velocidad de obturación y la abertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD.





3 Compruebe el visor.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de abertura no parpadean, la exposición es estándar.

4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura para obtener la exposición estándar adecuada a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la velocidad de obturación. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción de un motivo en movimiento. Una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, lo que da la impresión de movimiento.

* <**Tv**> significa "Time value" (valor de tiempo).



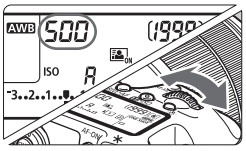
Movimiento difuminado (Velocidad de obturación lenta: 1/30 seg.)



Acción congelada (Velocidad de obturación rápida: 1/2000 seg.)



1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el panel LCD o a través del visor, gire el dial <☆>.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La abertura se ajusta automáticamente.



4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la abertura no parpadea, se obtendrá una exposición estándar.

Av: AE con prioridad a la abertura

En este modo, el usuario ajusta la abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición estándar correspondiente a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la abertura. Un número f/ mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por el contrario, un número f/ menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.

* <**Av**> significa "Aperture value" (valor de abertura).



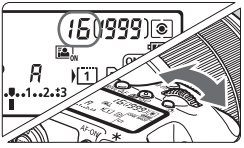
Fondo difuminado (Con un número de abertura f/ menor: f/5,6)



Primer plano y fondo nítidos (Con un número de abertura f/ mayor: f/32)



1 Ajuste el dial de modo en <Av>.



2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <☆>.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.



4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, se obtendrá una exposición estándar.

M: Exposición manual

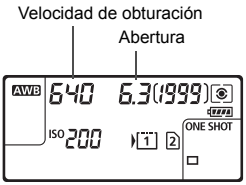
En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador del nivel de exposición en el visor o utilice un fotómetro disponible en el mercado. Este método se denomina exposición manual.

* <**M**> significa "Manual".



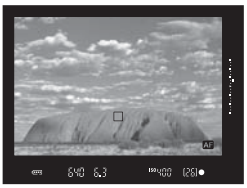
1 Ajuste el dial de modo en <M>.

2 Ajuste la sensibilidad ISO (p. 97).



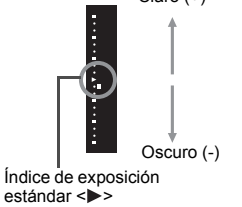
3 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <☆>.
- Para ajustar la abertura, gire el dial <◯>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK▶> a la izquierda y, a continuación, gire el dial <☆> o <◯>.



4 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición.
- En el lado derecho del visor, el indicador del nivel de exposición <■> muestra cuánto se aleja el nivel de exposición actual del nivel de exposición estándar <►>.



5 Ajuste la exposición y tome la fotografía.

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura deseadas.
- Si el nivel de exposición dista más de ±3 puntos de la exposición estándar, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <▲> o <▼>.

Compensación de la exposición con ISO automática

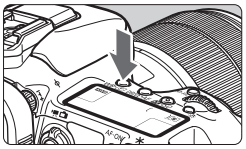
Si se ha ajustado la sensibilidad ISO en **A** (AUTO), puede ajustar la compensación de la exposición (p. 122) de la manera siguiente.

- [**2: Comp. Exp./AEB**]
- Bajo [**3: Controles personalizados**], use [**SET: Comp.exp. (pres.botón, gire)**] o [**: Comp.exp. (pres.palanca, gire)**].
- Control rápido (p. 53)

Ajuste la cantidad de compensación de la exposición mientras consulta el indicador del nivel de exposición en la parte inferior del visor o en el panel LCD.

Selección del modo de medición ☆

Puede seleccionar uno de entre cuatro métodos para medir la luminosidad del motivo. En el modo <A+>, se ajustará automáticamente la medición evaluativa.



1 Presione el botón <WB·⊙>. (⏱6)



2 Seleccione el modo de medición.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <⊞>.
  - **⊙: Medición evaluativa**
  - **⊙: Medición parcial**
  - **•: Medición puntual**
  - **□: Medición promediada con preponderancia central**

Ajuste de la compensación de la exposición ☆

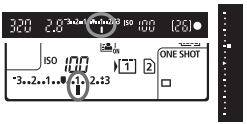
La compensación de la exposición puede aclarar (aumentando la exposición) u oscurecer (reduciendo la exposición) la exposición estándar ajustada por la cámara.
La compensación de la exposición se puede ajustar en los modos de disparo <**P**>, <**Tv**> y <**Av**>. Aunque puede ajustar la compensación de la exposición hasta ±5 puntos en incrementos de 1/3 de punto, el indicador de compensación de la exposición del visor y del panel LCD solamente puede mostrar el ajuste hasta ±3 puntos. Si desea establecer el ajuste de compensación de la exposición más allá de ±3 puntos, utilice el control rápido (p. 53) o siga las instrucciones para [**2: Comp. Exp./AEB**] de la página siguiente.
Si se ajusta el modo <**M**> con ISO Auto, consulte la página 120 para ajustar la compensación de la exposición.

---

1 Revise la exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad (4) y compruebe el indicador del nivel de exposición.

Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



2 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <◯>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK▶> a la izquierda y, a continuación, gire el dial <◯>.

Exposición reducida para obtener una imagen más oscura



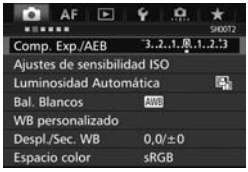
3 Tome la fotografía.

- Para cancelar la compensación de la exposición, ajuste el indicador del nivel de exposición <▮/▮> en el índice de exposición estándar (<▼> o <▼>).

Ahorquillado automático de la exposición (AEB)☆

Al cambiar automáticamente la velocidad de obturación o la abertura, la cámara ahorquilla la exposición de hasta ±3 puntos en incrementos de 1/3 de punto para tres tomas sucesivas. Esta función se denomina AEB.

* AEB significa “Auto Exposure Bracketing” (ahorquillado automático de la exposición).



1 Seleccione [Comp. Exp./AEB].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Comp. Exp./AEB**] y, a continuación, presione <(SET)>.

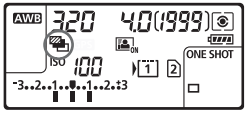


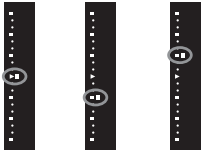
Intervalo AEB

2 Ajuste el intervalo AEB.

- Gire el dial <> para ajustar el intervalo AEB. Si gira <>, puede ajustar la composición de la exposición.
- Presione <(SET)> para establecerlo.

▶ Cuando salga del menú, en el panel LCD se mostrará <> y el intervalo AEB.





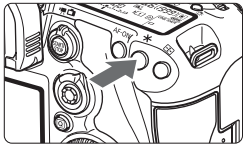
Exposición estándar | Exposición reducida | Exposición aumentada

3 Tome la fotografía.

- Tres tomas ahorquilladas se tomarán de acuerdo con el modo de avance ajustado en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.
- AEB no se cancelará automáticamente. Para cancelar AEB, siga el paso 2 para desactivar la visualización del intervalo AEB.

✳ Bloqueo AE ☆

Utilice el bloqueo AE cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✳> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la fotografía. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz, etc.

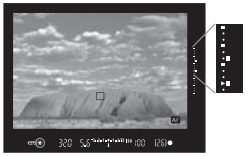


1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.

2 Presione el botón <✳>. (⏱4)

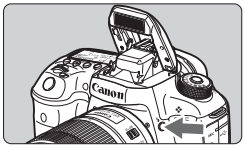
- ▶ El icono <✳> se ilumina en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <✳>, se bloquea el ajuste de exposición actual.



3 Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- El indicador del nivel de exposición de la derecha del visor mostrará el nivel de exposición del bloqueo AE y el nivel de exposición actual en tiempo real.
- Si desea mantener el bloqueo AE y tomar más fotografías, mantenga presionado el botón <✳> y presione el disparador para tomar otra fotografía.

ϟ Uso del flash incorporado



En los modos <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>, solo tiene que presionar el botón <ϟ> para levantar el flash incorporado y fotografiar con flash. Antes de disparar, compruebe que se muestre [ϟ] en el visor. Después de disparar, empuje de nuevo hacia abajo el flash incorporado con los dedos hasta que encaje en su lugar.

En el modo <A+>, el flash incorporado se levantará y se disparará automáticamente en situaciones de poca luz o contraluz. También puede activar o desactivar el disparo del flash.

En la tabla siguiente se muestran los ajustes de velocidad de obturación y abertura que se utilizarán con el flash.

Modo de disparo	Velocidad de obturación	Abertura
A+	Se ajusta automáticamente	Se ajusta automáticamente
P	Se ajusta automáticamente (1/250 seg. - 1/60 seg.)	Se ajusta automáticamente
Tv	Se ajusta manualmente (1/250 seg. - 30 seg.)	Se ajusta automáticamente
Av	Se ajusta automáticamente (1/250 seg. - 30 seg.)	Se ajusta manualmente
M	Se ajusta manualmente (1/250 seg. - 30 seg.)	Se ajusta manualmente
B	La exposición continúa mientras se mantenga presionado el disparador o mientras esté funcionando el temporizador “B”.	Se ajusta manualmente

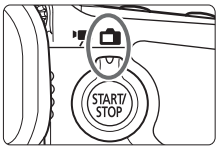
Alcance efectivo del flash incorporado

(Aprox. en metros/pies)

Sensibilidad ISO	EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM EF-S15-85mm f/3-5,6 IS USM	
	Gran angular: f/3,5	Teleobjetivo: f/5,6
ISO 100	1-3,1 / 3,3-10,3	1-2,0 / 3,3-6,4
ISO 200	1-4,4 / 3,3-14,6	1-2,8 / 3,3-9,1
ISO 400	1-6,3 / 3,3-20,6	1-3,9 / 3,3-12,9
ISO 800	1,1-8,9 / 3,6-29,2	1-5,6 / 3,3-18,2
ISO 1600	1,6-12,6 / 5,2-41,2	1-7,9 / 3,3-25,8
ISO 3200	2,2-17,8 / 7,3-58,3	1,4-11,1 / 4,6-36,5
ISO 6400	3,1-25,1 / 10,3-82,5	2,0-15,7 / 6,4-51,6
ISO 12800	4,4-35,6 / 14,6-116,7	2,8-22,2 / 9,1-72,9
ISO 16000	5,0-39,9 / 16,4-130,9	3,1-24,9 / 10,2-81,8
H1 (equivalente a ISO 25600)	6,3-50,3 / 20,6-165,0	3,9-31,4 / 12,9-103,1
H2 (equivalente a ISO 51200)	8,9-71,1 / 29,2-233,3	5,6-44,4 / 18,2-145,8

7

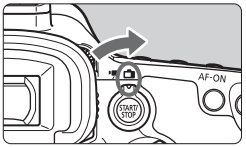
Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)



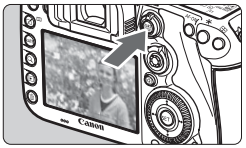
Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina "disparo con Visión en Directo". El disparo con Visión en Directo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/ grabación de vídeo en <📷>.

- Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa el monitor LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.

Fotografía con el monitor LCD



1 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <📷>.



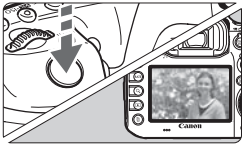
2 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- La imagen de Visión en Directo se ajustará fielmente al nivel de luminosidad de la imagen real que capture.



3 Enfoque el motivo.

- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 131).



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <START/STOP> para salir del disparo con Visión en Directo.

Activación del disparo con Visión en Directo



Ajuste [**5: Disp. Visión dir.**] (la ficha [**3**] de <A+>) en [**Activado**].

Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo

(Número aproximado de disparos)

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Sin flash	270	260
Uso del flash al 50%	250	240

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6N completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E6N completamente cargada, es posible disparar en serie con Visión en Directo durante, aproximadamente, 2 hr. 20 min. a temperatura ambiente (23°C / 73°F) o durante aproximadamente 2 hr. 10 min. a bajas temperaturas (0°C / 32°F).

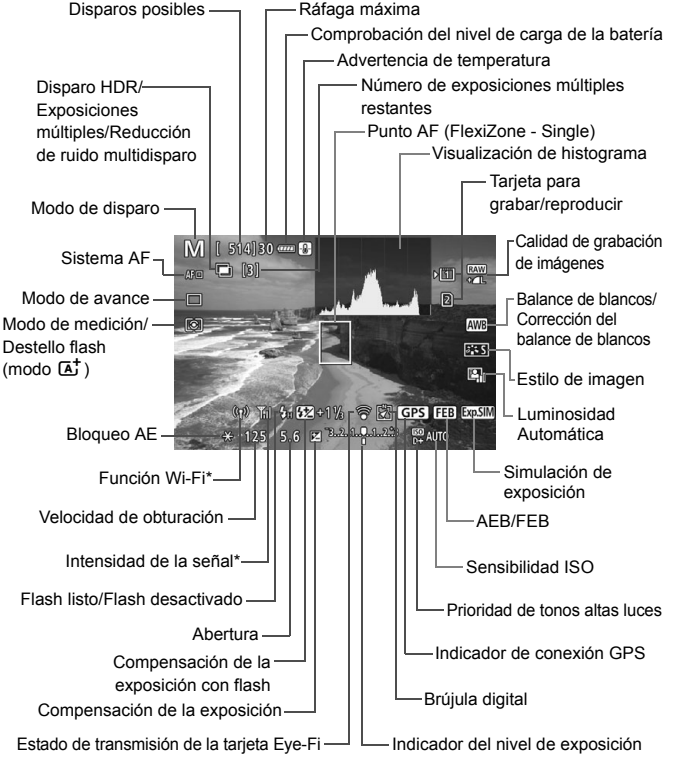
No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.

Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.

No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensa, como el sol durante un día soleado o una fuente de luz artificial intensa. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <**INFO.**>, la visualización de información cambiará.



* Consulte las instrucciones del adaptador inalámbrico W-E1.

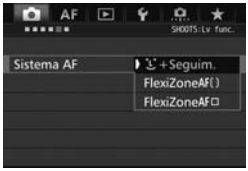
Uso del AF para enfocar (Sistema AF)

Cambios en la velocidad del AF según el sistema de control de AF

Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, el método de control de AF utilizado (detección de diferencia de fase con el sensor de imagen o detección de contraste) cambiará automáticamente según el objetivo y la función que se utilice, como la vista ampliada. Esto puede afectar mucho a la velocidad del AF y provocar que la cámara tarde mucho tiempo en enfocar (la detección de diferencia de fase permite habitualmente un AF más rápido). Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon.

Selección del sistema AF

Puede seleccionar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo y para el motivo. Se proporcionan los sistemas AF siguientes: [**(cara)+Seguim.**] (p. 132), [**FlexiZone - Multi**] (p. 134) y [**FlexiZone - Single**] (p. 136).
Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**>, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 137).



Seleccione el sistema AF.

- Bajo la ficha [**5**] (la ficha [**3**] de <A+>), seleccione [**Sistema AF**].
- Seleccione el sistema AF que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se muestre la imagen de Visión en Directo, puede presionar el botón <DRIVE•AF> para seleccionar el sistema AF.

(cara)+Seguimiento: AF

La cámara detecta las caras humanas y las enfoca. Si una cara se mueve, el punto AF <[ ]> se mueve también para seguir la cara.

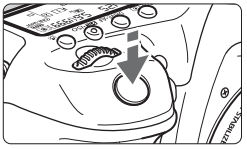
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



2 Seleccione un punto AF.

- Cuando se detecte una cara, aparecerá el marco <[ ]> sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <( )>. Utilice <✣> para mover el marco <( )> sobre la cara que desee enfocar.
- Si no se detecta ninguna cara, la cámara cambiará a FlexiZone - Multi para la selección automática (p. 134).



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 128).

- **Enfoque un motivo diferente de una cara humana**
  Presione <✥> o <(SET)> y el marco AF <▭> aparecerá en el centro. A continuación, utilice <✥> para mover el marco AF sobre el motivo que desee. Una vez que el marco AF obtenga el enfoque, seguirá al motivo aunque el motivo se mueva o usted cambie la composición.

FlexiZone - Multi: AF( )

Puede enfocar sobre un área amplia con hasta 31 puntos AF (selección automática). Esta área amplia se puede dividir también en 9 zonas para enfocar (selección de zona).



Marco de área

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

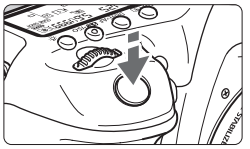
- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



Marco de zona

2 Seleccione el punto AF. ☆

- Al presionar <✣> o <(SET)> se alterna entre la selección automática y la selección de zona. En el modo <A+>, se ajusta automáticamente la selección automática.
- Utilice <✣> para seleccionar la zona. Para volver a la zona central, presione de nuevo <✣> o <(SET)>.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el marco de área se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 128).

FlexiZone - Single: AF □

La cámara enfoca con un único punto AF. Esto es eficaz cuando se desea enfocar un motivo en particular.



Punto AF

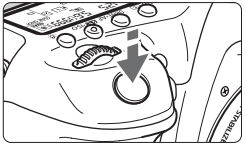
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <□>.
- Durante la grabación de vídeo, si se ajusta [**AF servo vídeo**] en [**Activar**], el punto AF se mostrará en mayor tamaño.



2 Mueva el punto AF.

- Utilice <✣> para mover el punto AF donde desee enfocar. (No se puede mover al borde de la pantalla).
- Al presionar <✣> o <(SET)> se devolverá el punto AF al centro de la pantalla.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.

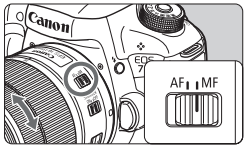


4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 128).

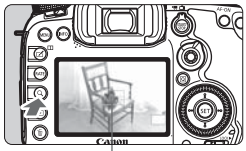
MF: Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión con el MF (enfoque manual).



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

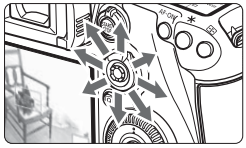
- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar de forma aproximada.



Marco de ampliación

2 Muestre el marco de ampliación.

- Presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá el marco de ampliación.



3 Mueva el marco de ampliación.

- Use <✣> para mover el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar.
- Al presionar <✣> se devuelve el marco de ampliación al centro de la pantalla.



4 Amplíe la imagen.

- Cada vez que presione el botón <Q>, la ampliación cambiará dentro del marco de la manera siguiente:

Vista normal → 1x → 5x → 10x

- Durante la vista ampliada, puede utilizar <✣> para desplazar la imagen ampliada.

5 **Enfoque manualmente.**

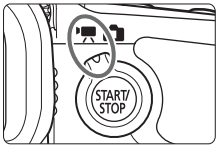
- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <Q> para volver a la vista normal.

6 **Tome la fotografía.**

- Revise la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la foto (p. 128).

8

Grabación de vídeo



La grabación de vídeo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/ grabación de vídeo en <🎥>.

- Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 5.
- Si sujeta la cámara a mano y graba vídeo, la trepidación de la cámara puede producir vídeos borrosos. Es recomendable utilizar un trípode.

Full HD 1080

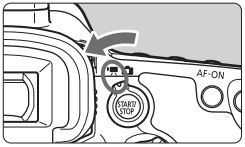
Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles verticales (líneas de exploración).

FULL HD 1080

Grabación de vídeo

Grabación con exposición automática

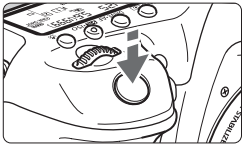
Cuando se ajuste el modo de disparo en <A+>, <**P**> o <**B**>, se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena. El control de exposición será el mismo para todos los modos de disparo.



1 Ajuste el dial de modo en <A+>, <P> o <B>.

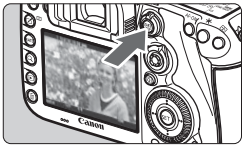
2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <🎥>.

▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.



3 Enfoque el motivo.

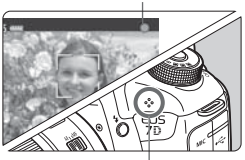
- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 131-138).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual.



4 Grabe el vídeo.

- Presione el botón <START/STOP> para empezar a grabar un vídeo.
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca "●".
- ▶ Se grabará sonido mediante el micrófono incorporado.
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón <START/STOP>.

Grabación de vídeos



Micrófono incorporado

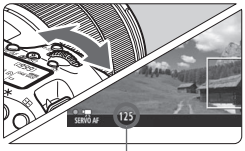
AE con prioridad a la velocidad de obturación

Cuando el modo de disparo es <**Tv**>, se puede ajustar manualmente la velocidad de obturación para la grabación de vídeo. Se ajustarán automáticamente la sensibilidad ISO y la abertura adecuadas para obtener una exposición estándar.



1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.

2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <>.



Velocidad de obturación

3 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el monitor LCD, gire el dial <>. Las velocidades de obturación que se pueden ajustar dependen de la frecuencia de fotogramas.
  - 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P: 1/4000 seg. - 1/30 seg.
  - 59.94P 50.00P: 1/4000 seg. - 1/60 seg.



4 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para “Grabación con exposición automática” (p. 140).

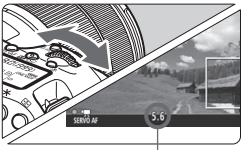
AE con prioridad a la abertura

Cuando el modo de disparo es <**Av**>, se puede ajustar manualmente la abertura para la grabación de vídeo. Se ajustarán automáticamente la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación adecuadas para obtener una exposición estándar.



1 Ajuste el dial de modo en <Av>.

2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <🎥>.



Abertura

3 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el monitor LCD, gire el dial <☼>.



4 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para “Grabación con exposición automática” (p. 140).

Grabación con exposición manual

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.



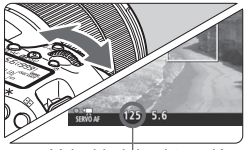
1 Ajuste el dial de modo en <M>.

2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <>.

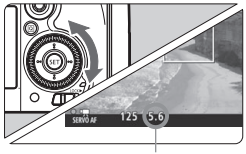


3 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Presione el botón <ISO>.
- ▶ La pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO aparecerá en el monitor LCD.
- Gire el dial <> para ajustar la sensibilidad ISO.



Velocidad de obturación



Abertura

4 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.
- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <>. Las velocidades de obturación que se pueden ajustar dependen de la frecuencia de fotogramas.
  - 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P: 1/4000 seg. - 1/30 seg.
  - 59.94P 50.00P: 1/4000 seg. - 1/60 seg.
- Para ajustar la abertura, gire el dial <>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK▶> a la izquierda y, a continuación, gire el dial <> o <>.

5 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para “Grabación con exposición automática” (p. 140).

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <**INFO.**>, la visualización de información cambiará.



*1: Se aplica a un único clip de vídeo.

*2: Consulte las instrucciones del adaptador inalámbrico W-E1.

MENU Ajuste del tamaño de grabación de vídeo



Con [**4: Calidad de vídeo**] (la ficha [**2**] de <A+>), puede ajustar el formato de grabación de vídeo, el tamaño de grabación de vídeo (tamaño, frecuencia de fotogramas, método de compresión) y otras funciones.
La frecuencia de fotogramas que se muestra en la pantalla [**Tamaño de vídeo**] cambia automáticamente en función del ajuste de [**3: Sistema vídeo**].

MOV/MP4

Puede seleccionar el formato de grabación de vídeo.



MOV MOV
El vídeo se graba en formato MOV (extensión de archivo: ".MOV"). Es útil para editar con un ordenador.

MP4 MP4
El vídeo se graba en formato MP4 (extensión de archivo: ".MP4"). Este formato es compatible con una gama mucho más amplia de sistemas de reproducción que el formato MOV.

Tamaño de grabación de vídeo

Puede seleccionar el tamaño de vídeo, la frecuencia de fotogramas y el método de compresión.



- **Tamaño de imagen**
  FHD 1920x1080
  Calidad de grabación alta definición completa (Full HD). El formato será 16:9.
  HD 1280x720
  Calidad de grabación alta definición (HD). El formato será 16:9.
  VGA 640x480
  Calidad de grabación de definición estándar. El formato será 4:3.

- **Frecuencia de fotogramas** (fps: fotogramas por segundo)
  29.97P 29,97 fps/**59.94P 59,94 fps**
  Para áreas en las que el formato de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.).
  25.00P 25,00 fps/**50.00P 50,00 fps**
  Para áreas en las que el formato de TV sea PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).
  23.98P 23,98 fps/**24.00P 24,00 fps**
  Principalmente para películas. Para ver 24.00P, consulte la página 148.

- **Método de compresión**

  ALL-I **ALL-I** (Para edición/solo I)
  Comprime los fotogramas de uno en uno para la grabación. Aunque el tamaño de archivo es mayor que con IPB (Estándar) e IPB (Ligero), el vídeo es más adecuado para la edición.

  IPB **IPB** (Estándar)
  Comprime varios fotogramas a la vez eficientemente para la grabación. Dado que el tamaño de archivo es menor que con ALL-I (Para edición), podrá grabar durante más tiempo (con la misma tarjeta).

  IPB **IPB** (Ligero)
  Seleccionable cuando se ajusta el formato de grabación de vídeo en [**MP4**]. El vídeo se graba con una frecuencia de bits menor que con IPB (Estándar), lo que produce archivos de menor tamaño y compatibles con una gama más amplia de sistemas de reproducción. De los tres métodos disponibles, este método es el que permite el mayor tiempo de grabación de vídeo total posible en una tarjeta de una capacidad dada.

24,00p

Graba el vídeo con una frecuencia de fotogramas de 24,00 fps. Se aplica a la calidad Full HD.



Si se ajusta [**Activar**], el vídeo se graba en FHD 24.00P ALL-I o FHD 24.00P IPB.

Si ha ajustado [**Tamaño de vídeo**] y, a continuación, ajusta [**24,00p**] en [**Activar**], ajuste de nuevo [**Tamaño de vídeo**].

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto

● **En formato MOV** (Aprox.)

Calidad de grabación de vídeo			Tiempo total de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 min.	17 min.	34 min.	440 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5 min.	11 min.	23 min.	654 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	16 min.	33 min.	1 hr. 7 min.	225 MB/min.
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	6 min.	13 min.	26 min.	583 MB/min.
	59.94P 50.00P	IPB	19 min.	38 min.	1 hr. 17 min.	196 MB/min.
VGA	29.97P 25.00P	IPB	50 min.	1 hr. 41 min.	3 hr. 22 min.	75 MB/min.

● **En formato MP4** (Aprox.)

Calidad de grabación de vídeo			Tiempo total de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 min.	17 min.	35 min.	431 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5 min.	11 min.	23 min.	645 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	17 min.	35 min.	1 hr. 10 min.	216 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB	43 min.	1 hr. 26 min.	2 hr. 53 min.	87 MB/min.
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	6 min.	13 min.	26 min.	574 MB/min.
	59.94P 50.00P	IPB	20 min.	40 min.	1 hr. 21 min.	187 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB	2 hr. 5 min.	4 hr. 10 min.	8 hr. 20 min.	30 MB/min.
VGA	29.97P 25.00P	IPB	57 min.	1 hr. 55 min.	3 hr. 50 min.	66 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB	2 hr. 43 min.	5 hr. 26 min.	10 hr. 53 min.	23 MB/min.

- **Archivos de vídeo que superan 4 GB**
  Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción.
  Durante la grabación de vídeo, aprox. 30 seg. antes de que el vídeo alcance los 4 GB de tamaño de archivo, el tiempo de grabación transcurrido o el código de tiempo que se muestra en la pantalla de grabación de vídeo comenzará a parpadear. Si continúa grabando hasta que el tamaño del archivo de vídeo supere 4 GB, se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo y el tiempo de grabación transcurrido o el código de tiempo dejarán de parpadear. Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente. Los archivos de vídeo no se pueden reproducir automáticamente en orden consecutivo. Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo y reprodúzcalo.

- **Límite de tiempo de grabación de vídeo**
  El tiempo máximo de grabación de un clip de vídeo es de 29 min. 59 seg. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de vídeo presionando el botón <START/STOP>. (Se inicia la grabación de un nuevo archivo de vídeo).

No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.
Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.

9

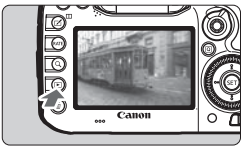
Reproducción de imágenes

En este capítulo se explican los procedimientos básicos para reproducir imágenes y vídeos.

Imágenes captadas y guardadas con otro dispositivo
Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

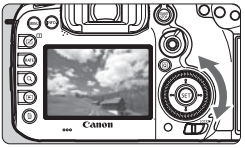
▶ Reproducción de imágenes

Visualización de una única imagen



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o reproducida.



2 Seleccione una imagen.

- Para reproducir imágenes a partir de la última captada, gire el dial <◯> en sentido antihorario. Para reproducir imágenes desde la primera captada, gire el dial en el sentido horario.
- Cada vez que presione el botón <**INFO.**>, la visualización de información cambiará.



Sin información



Visualización de información básica



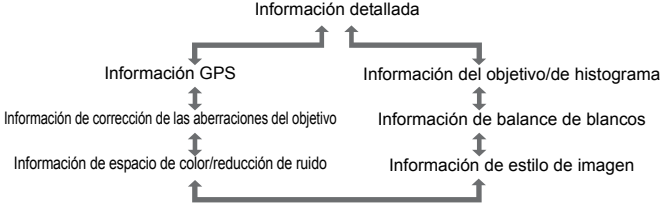
Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <[▶]> para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado listo para fotografiar.

Visualización de información sobre el disparo

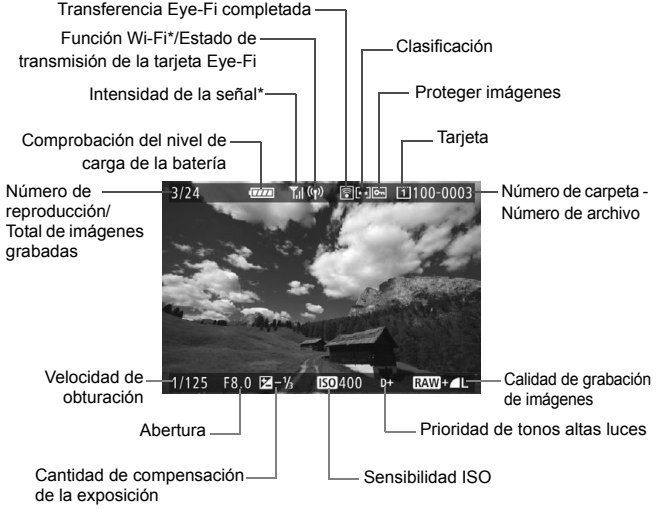
Mientras se muestre la pantalla de información de disparo (p. 152), puede inclinar <✣> hacia arriba o hacia abajo para cambiar la información de disparo que se muestra en la parte inferior de la pantalla, de la manera siguiente. Para obtener información detallada, consulte las páginas 155-156.



INFO.: Visualización de información sobre el disparo

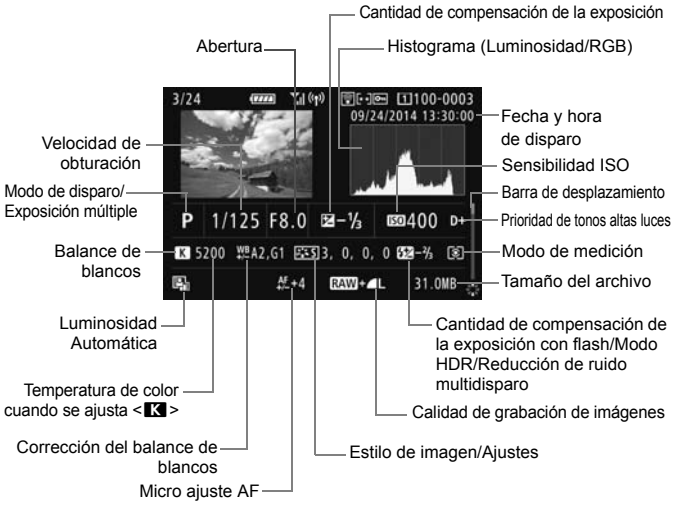
Ejemplo de información para fotos

- **Visualización de información básica**

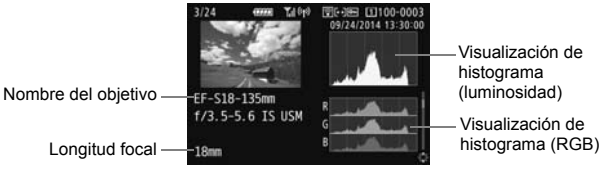


* Consulte las instrucciones del adaptador inalámbrico W-E1.

- **Visualización de información sobre el disparo**
  - **Información detallada**



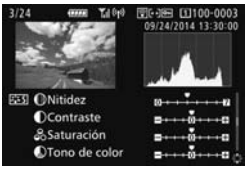
- **Información del objetivo/de histograma**



- **Información de balance de blancos**



- **Información de estilo de imagen**



- **Información de espacio de color/reducción de ruido**



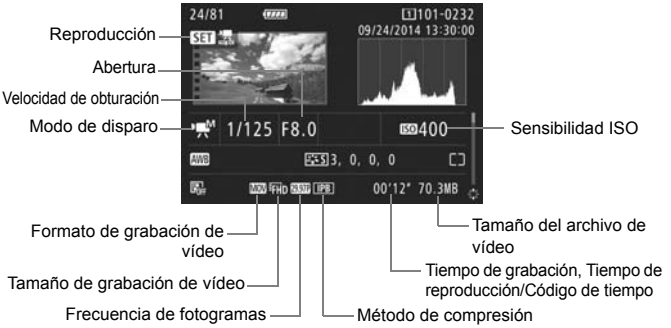
- **Información de corrección de las aberraciones del objetivo**



- **Información GPS**



Ejemplo de pantalla de información de vídeo



- Modos <A+> y <P> : la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO no se muestran.
- Modo <Tv>: la abertura y la sensibilidad ISO no se muestran.
- Modo <Av>: la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO no se muestran.
- Modo <M> + ISO auto: la sensibilidad ISO no se muestra.

Búsqueda rápida de imágenes

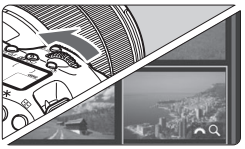
Visualización de varias imágenes en una pantalla (Visualización de índice)

Puede buscar imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra 4, 9, 36 ó 100 imágenes en una pantalla.



1 Presione el botón <Q>.

- Durante la reproducción de imágenes o cuando la cámara esté lista para disparar, presione el botón <Q>.
- ▶ Se mostrará [Q] en la esquina inferior derecha de la pantalla.



2 Cambie a la visualización de índice.

- Gire el dial <⊞> en sentido antihorario.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resalta con un marco naranja.
- Si continúa girando el dial <⊞> en sentido antihorario, la visualización cambiará de 9 imágenes a 36 imágenes y a 100 imágenes. Si gira el dial en sentido horario, pasará cíclicamente por la visualización de 100, 36, 9, 4 y una única imagen.





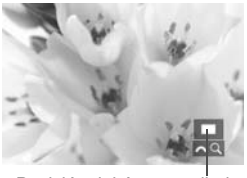
3 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <◎> para mover el marco naranja para seleccionar la imagen.
- Presione el botón <Q> para apagar el icono [Q] y, a continuación, gire el dial <⊞> para ir a la pantalla siguiente o a la imagen anterior.
- Presione <(SET)> en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada en la visualización de una única imagen.

Ampliación de imágenes

Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en el monitor LCD.

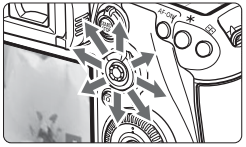


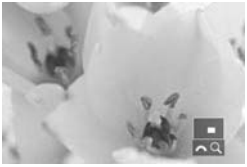


Posición del área ampliada

1 Amplíe la imagen.

- La imagen se puede ampliar de la manera siguiente: 1. Durante la reproducción de imágenes (visualización de una única imagen), 2. Durante la revisión de imágenes después de la captura de imágenes y 3. Desde el estado de cámara lista para disparar.
- Presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá la vista ampliada. El área ampliada y [Q] se mostrarán en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- La ampliación de la imagen aumenta a medida que se gira el dial <> en sentido horario. Puede ampliar la imagen hasta 10x.
- La ampliación de la imagen se reduce a medida que se gira el dial <> en sentido antihorario. Solo en los casos 1 y 3, al continuar girando el dial se mostrará la visualización de índice (p. 158).

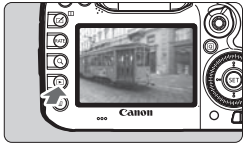




2 Desplácese por la imagen.

- Use <> para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón <Q> o <▶> y volverá la visualización de una única imagen.

Reproducción de vídeos



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para mostrar una imagen.





2 Seleccione un vídeo.

- Gire el dial <◌> para seleccionar el vídeo que se va a reproducir.
- Durante la visualización de una única imagen, el icono <SET> que se muestra arriba a la izquierda indica un vídeo.
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que los vídeos no se pueden reproducir desde la visualización de índice, presione <(SET)> para cambiar a la visualización de una única imagen.**

3 En la visualización de una única imagen, presione <(SET)>.

- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeo.



4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede detener la reproducción de vídeo presionando <(SET)>.
- Puede ajustar el volumen del sonido durante la reproducción de vídeo girando el dial <◌>.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.



Panel de reproducción de vídeo

Operación	Descripción de la reproducción
▶ **Reproducir**	Al presionar <(SET)> se alterna entre la reproducción y la parada.
Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta girando el dial <◌>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla.
Primer fotograma	Muestra el primer fotograma del vídeo.
Fotograma anterior	Cada vez que presione <(SET)>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <(SET)>, rebobinará el vídeo.
Fotograma siguiente	Cada vez que presione <(SET)>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <(SET)>, el vídeo avanzará rápidamente.
Último fotograma	Muestra el último fotograma del vídeo.
Editar	Muestra la pantalla de edición.
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos con [**Contador rep.: Tiempo grab.**] ajustado)
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	Código de tiempo (horas:minutos:segundos:fotogramas con [**Contador rep.: Cód. tiempo**] ajustado)
Volumen	Gire el dial <☆> para ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 160) o de los auriculares.
MENU ↩	Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <MENU>.

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas no se borrarán.

Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen RAW+JPEG se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.

Borrado de una única imagen



1 Reproduzca la imagen que va a borrar.

2 Presione el botón <🗑>.

▶ Aparecerá el menú Borrar.



3 Borre la imagen.

- Seleccione [**Borrar**] y, a continuación, presione <(SET)>. La imagen mostrada se borrará.

NOTAS

NOTAS

10

Descarga de imágenes en un ordenador/software

En este capítulo se explica cómo transferir imágenes de la cámara a un ordenador, se ofrece información general sobre el software del disco EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM) y se explica cómo instalar el software en un ordenador.

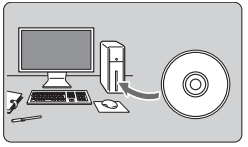


EOS DIGITAL Solution Disk
(Software)

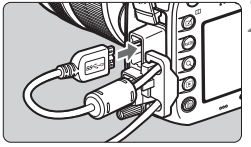
Descarga de imágenes en un ordenador

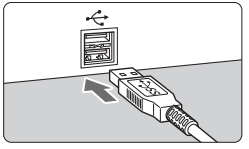
Puede utilizar software EOS para descargar las imágenes de la cámara en un ordenador. Hay dos formas de hacerlo.

Descarga conectando la cámara al ordenador



1 Instale el software (p. 170)**.**





2 Utilice el cable de interfaz que se proporciona para conectar la cámara al ordenador.

- Utilice el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
- Cuando conecte el cable a la cámara, utilice el protector de cable (p. 27). Conecte el cable al terminal digital con el icono <SS> de la clavija orientado hacia la parte trasera de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador.

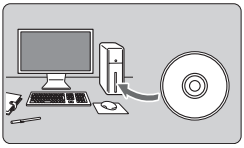
3 Utilice EOS Utility para transferir las imágenes.

- Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 171).

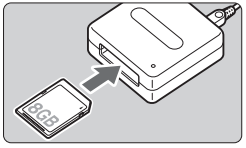
Utilice el cable de interfaz que se proporciona o un cable de Canon. Cuando conecte el cable de interfaz, utilice el protector de cable que se proporciona (p. 27).

Descarga de imágenes con un lector de tarjetas

Puede usar un lector de tarjetas para descargar imágenes en un ordenador.



1 Instale el software (p. 170)**.**



2 Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.

3 Utilice Digital Photo Professional para descargar las imágenes.

- Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional (p. 171).

Cuando descargue imágenes de la cámara en el ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar el software EOS, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

Información general sobre el software



EOS DIGITAL Solution Disk

El disco EOS DIGITAL Solution Disk contiene diversos programas de software para cámaras EOS DIGITAL. (El disco EOS DIGITAL Solution Disk no contiene las Instrucciones del software. Consulte la página 171).

EOS Utility

Con la cámara conectada a un ordenador, EOS Utility permite transferir al ordenador fotos y vídeos tomados con la cámara. También puede utilizar este software para establecer diversos ajustes de la cámara y disparar de manera remota desde el ordenador conectado a la cámara.

Digital Photo Professional

Este software está recomendado para usuarios que tomen imágenes RAW. Puede ver, editar e imprimir imágenes RAW y JPEG.

* Algunas funciones varían entre la versión que se instala en los ordenadores de 64 bits y la que se instala en los ordenadores de 32 bits.

Picture Style Editor

Puede editar estilos de imagen, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesado de la imagen.

Map Utility

La información de etiquetado geográfico registrada permite mostrar las ubicaciones de toma sobre un mapa en una pantalla de ordenador. Tenga en cuenta que para instalar y usar Map Utility se necesita conexión a Internet.

- **Descarga desde el sitio web de Canon**
  Puede descargar el software siguiente y Instrucciones del software desde el sitio web de Canon.

www.canon.com/icpd

EOS MOVIE Utility

Este software permite reproducir los vídeos grabados, reproducir de manera consecutiva vídeos divididos y combinar los archivos de vídeo divididos y guardarlos como un único archivo. También puede capturar fotogramas de vídeo y guardarlos como fotos.

Instalación del software

- **Nunca conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. Éste no se instalará correctamente.**
- Si ya hay una versión anterior del software instalada en el ordenador, siga el procedimiento siguiente para instalar la versión más reciente. (La versión anterior se sobrescribirá).

1 Inserte el disco EOS DIGITAL Solution Disk en el ordenador.

- Para Macintosh, haga doble clic para abrir el icono del CD-ROM que se muestra en el escritorio y, a continuación, haga doble clic en [**setup**].

2 Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación.

3 Una vez instalado el software, extraiga el CD-ROM.

Descarga y visualización de las Instrucciones del software (archivos PDF)

Para descargar las Instrucciones del software (archivos PDF) se necesita conexión a Internet. La descarga no es posible en entornos sin conexión a Internet.

1 Descargue las Instrucciones del software (archivos PDF).

- Conéctese a Internet y acceda al siguiente sitio web de Canon.
  www.canon.com/icpd
- Seleccione su país o región de residencia y descargue las Instrucciones.

2 Vea las Instrucciones del software (archivos PDF).

- Haga doble clic en un archivo de Instrucciones (archivo PDF) descargado para abrirlo.
- Para ver las Instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro lector de PDF de Adobe (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis de Internet.
- Para obtener información acerca de cómo utilizar un lector de PDF, consulte la sección de Ayuda.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- CompactFlash es una marca comercial de SanDisk Corporation.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ y Google Earth™ son marcas comerciales de Google Inc.
- Map Utility utiliza Google Maps™ para mostrar las imágenes y las rutas recorridas sobre un mapa.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Acerca de la licencia MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Logotipo de certificación

Seleccione [**4: Pantalla logo certificación**] y presione <(SET)> para mostrar algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en estas Instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon.
Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones, que estarán sujetas a un cargo.

La batería LP-E6N/LP-E6 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Precauciones de seguridad

El propósito de las precauciones siguientes es evitarle, a usted y a otras personas, daños y lesiones. Asegúrese de entender y cumplir plenamente estas precauciones antes de usar el producto.
Si experimenta cualquier avería, problema o daño en el producto, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo o con el comercio donde adquirió el producto.

⚠ Advertencias: Tenga en cuenta las siguientes advertencias. De lo contrario, podrían producirse lesiones graves o, incluso, la muerte.

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, descargas eléctricas, fugas de productos químicos y explosiones:
  - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en las Instrucciones. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
  - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería. No aplique calor ni soldadura a la batería. No exponga la batería al fuego ni al agua. No someta la batería a impactos físicos fuertes.
  - No inserte incorrectamente los extremos más y menos de la batería.
  - No recargue la batería a temperaturas fuera del intervalo de temperatura ambiente admisible. Tampoco supere el tiempo de recarga indicado en las instrucciones.
  - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Cuando deseche una batería, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener la recarga. De lo contrario, puede provocar un incendio, daños por calor o descargas eléctricas.
- Si la batería tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo. Si continúa usándola, puede provocar un incendio, descargas eléctricas o quemaduras en la piel.
- Si se produce una fuga, evite que el electrólito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrólito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.
- No dispare el flash a nadie que esté conduciendo un automóvil u otro vehículo. Puede provocar un accidente.

- Cuando no esté utilizando la cámara o los accesorios, extraiga la batería y desconecte la clavija de alimentación del equipo antes de guardarlo. De este modo evitará descargas eléctricas, exceso de calor, incendios y corrosión.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque. Existe la posibilidad de una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga el equipo lejos del alcance de niños y bebés, incluso mientras lo utiliza. Las correas y los cables pueden provocar accidentalmente asfixia, descargas eléctricas o lesiones. También pueden producirse lesiones o asfixia si un niño o un bebé se traga accidentalmente una pieza o un accesorio de la cámara. Si un niño o un bebé se traga una pieza o un accesorio, acuda a un médico inmediatamente.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. De manera similar, guarde la batería con su tapa protectora puesta para evitar cortocircuitos. De este modo evitará incendios, exceso de calor, descargas eléctricas y quemaduras.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
  - Introduzca siempre la clavija de alimentación por completo.
  - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
  - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
  - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
  - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
  - No utilice un cable si tiene los hilos rotos o el material aislante deteriorado.
- Desenchufe periódicamente la clavija de alimentación y limpie el polvo alrededor de la toma de corriente con un paño seco. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.
- No conecte la batería directamente a una toma eléctrica o a una toma de mechero de automóvil. La batería puede tener fugas, generar demasiado calor o explotar provocando incendios, quemaduras o lesiones.
- Cuando un niño utilice el producto, un adulto deberá explicarle detalladamente cómo utilizarlo. Supervise a los niños mientras utilicen el producto. Un uso incorrecto puede provocar descargas eléctricas o lesiones.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el producto con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Tenga cuidado de que la cámara no se moje. Si el producto cae al agua o si penetran en el mismo agua u objetos metálicos, extraiga inmediatamente la batería. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el producto. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

⚠ Precauciones: **Cumpla las precauciones siguientes. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.**

- No utilice ni almacene el equipo dentro de un automóvil expuesto al calor del sol ni cerca de una fuente de calor. El producto puede calentarse y provocar quemaduras en la piel. Si lo hace, también puede provocar fugas o la explosión de la batería, lo que degradará el rendimiento o acortará la vida útil del producto.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. Hacerlo podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje el producto en un entorno de bajas temperaturas durante un largo período de tiempo. El producto se enfriará y puede provocar lesiones al tocarlo.
- No dispare el flash cerca de los ojos. Podría dañar los ojos.
- No reproduzca nunca el CD-ROM suministrado en una unidad que no sea compatible con el CD-ROM. Si lo utiliza en un reproductor de CD, puede dañar los altavoces y otros componentes. Cuando utilice auriculares, existe también riesgo de lesiones en los oídos debido a un volumen excesivamente alto.



Los EE.UU. y Canadá solamente:
La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable. Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el cargador de batería LC-E6 (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 8,4 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el adaptador de CA AC-E6N (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 8,0 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

PRECAUCIÓN
EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.
DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Precauciones de manejo

Panel LCD y monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que haya algunos píxeles vacíos que muestren solo negro o rojo, etc., entre el 0,01% o menos de píxeles restantes. Los píxeles vacíos no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- La pantalla del monitor LCD puede parecer lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc., a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos que tengan un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

Objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque las tapas del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos.



NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

Canon

Las descripciones de estas instrucciones están actualizadas a fecha de febrero de 2017. Para obtener información sobre la compatibilidad con cualquiera de los productos presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier Centro de servicios de Canon. Para obtener la versión más actualizada de las instrucciones, consulte el sitio web de Canon.

Canon

CPH-Y330-000
© CANON INC. 2017