

# Canon

# EOS 6D

## EOS 6D (WG)

## EOS 6D (N)



English

Español

The EOS 6D (N) does not have the Wi-Fi and GPS functions explained in this manual.

La EOS 6D (N) no dispone de las funciones Wi-Fi ni GPS que se explican en este manual.

**Instruction Manual**

**Manual de instrucciones**



**Canon**

English

**EOS 6D**

**EOS 6D (WG)**

**EOS 6D (N)**

**Camera Basic Instruction Manual**

The Camera Basic Instruction Manual covers the most basic operations.

Instruction manuals (PDF files) can be downloaded from the  
Canon Web site (p.5).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

# Introduction

The EOS 6D (WG/N) is a digital single-lens reflex camera featuring a full-frame (approx. 35.8 x 23.9 mm) CMOS sensor with approx. 20.2 effective megapixels, DIGIC 5+, high-precision and high-speed 11-point AF, approx. 4.5 fps continuous shooting, Live View shooting, Full High-Definition (Full HD) movie shooting, Wi-Fi\*, and GPS\*.

\* The EOS 6D (N) does not have the Wi-Fi and GPS functions.

## **Before Starting to Shoot, Be Sure to Read the Following**

To avoid botched pictures and accidents, first read the “Safety Precautions” (p.138-140) and “Handling Precautions” (p.12-13). Also, read this manual carefully to ensure that you use the camera correctly.

## **Refer to This Manual while Using the Camera to Further Familiarize Yourself with the Camera**

While reading this manual, take a few test shots and see how they come out. You can then better understand the camera. Be sure to store this manual safely, too, so that you can refer to it again when necessary.

## **Testing the Camera Before Use and Liability**

After shooting, play images back and check whether they have been properly recorded. If the camera or memory card is faulty and the images cannot be recorded or downloaded to a computer, Canon cannot be held liable for any loss or inconvenience caused.

## **Copyrights**

Copyright laws in your country may prohibit the use of your recorded images or copyrighted music and images with music in the memory card for anything other than private enjoyment. Also be aware that certain public performances, exhibitions, etc., may prohibit photography even for private enjoyment.



# Compatible Cards

The camera can use the following cards regardless of capacity:

- SD memory cards
- SDHC memory cards\*
- SDXC memory cards\*

\* UHS-I cards compatible.

## Cards that Can Record Movies

When shooting movies, use a large-capacity card with a fast reading/writing speed as shown in the table.

| Compression Method (p.116) | Card                 |
|----------------------------|----------------------|
| IPB                        | 6 MB/sec. or faster  |
| ALL-I (I-only)             | 20 MB/sec. or faster |

- If you use a slow-writing card when shooting movies, the movie may not be recorded properly. Also, if you play back a movie on a card with a slow reading speed, the movie may not play back properly.
- If you want to shoot still photos while shooting a movie, you will need an even faster card.
- To check the card's reading/writing speed, refer to the card manufacturer's Web site.



In this manual, “card” refers to SD memory cards, SDHC memory cards, and SDXC memory cards.

\* **The camera does not come with a card for recording images/movies.** Please purchase it separately.

# Item Check List

Before starting, check that all the following items have been included with your camera. If anything is missing, contact your dealer.



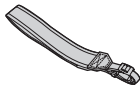
**Camera**  
(with body cap)



**Battery Pack**  
**LP-E6**  
(with protective cover)



**Battery Charger**  
**LC-E6/LC-E6E\***



**Wide Strap**  
**EW-EOS6D**



**Interface Cable IFC-200U**



**Stereo AV Cable**  
**AVC-DC400ST**



**EOS DIGITAL Solution Disk**  
(Software and Software Instruction Manuals)

\* Battery Charger LC-E6 or LC-E6E is provided. (The LC-E6E comes with a power cord.)

- The Instruction Manuals provided are listed on the next page.
- If you purchased a Lens Kit, check that the lenses are included.
- Depending on the Lens Kit type, lens instruction manuals may also be included.
- Be careful not to lose any of the above items.

 When you need Lens Instruction Manuals, download them from the Canon Web site (p.5).

The lens instruction manuals (PDF) are for lenses sold individually. Note that when purchasing the Lens Kit, some of the accessories included with the lens may not match those listed in the Lens Instruction Manual.

# Instruction Manuals



## **Camera Basic Instruction Manual, Wi-Fi Function Basic Instruction Manual and GPS Function Instruction Manual**

The booklet is composed of Camera Instruction Manual (Basic-version), Wi-Fi Function Instruction Manual (Basic-version), and GPS Function Instruction Manual (Full-version). More detailed Instruction Manuals (PDF files) can be downloaded from the Canon Web site.

## **Downloading and Viewing the Instruction Manuals (PDF Files)**

### **1 Download the Instruction Manuals (PDF files).**

- Connect to the Internet and access the following Canon Web site.  
**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**
- Select your country or region of residence and download the Instruction Manuals.

#### **Instruction Manuals Available for Download**

- **Camera Instruction Manual**
- **Wi-Fi Function Instruction Manual**
- **Camera Basic Instruction Manual, Wi-Fi Function Basic Instruction Manual and GPS Function Instruction Manual**
- **Lens Instruction Manuals**
- **Software Instruction Manuals**

### **2 View the Instruction Manuals (PDF files).**

- Double-click a downloaded Instruction Manual (PDF file) to open it.
- To view the Instruction Manuals (PDF files), Adobe Acrobat Reader DC or other Adobe PDF viewer (most recent version recommended) is required.
- Adobe Acrobat Reader DC can be downloaded free from the Internet.
- To learn how to use a PDF viewer, refer to its Help section.



Software Instruction Manuals (PDF files) are also available on EOS DIGITAL Solution Disk (p.4).

# Conventions Used in this Manual

## Icons in this Manual

-  : Indicates the Main Dial.
-  : Indicates the Quick Control Dial.
-  >  >  : Indicates the Multi-controller and the push direction.
-  : Indicates the Setting button.
-  4,  6,  10,  16 : Indicates that the corresponding function remains active for 4 sec., 6 sec., 10 sec., or 16 sec. respectively after you let go of the button.

\* In this manual, the icons and markings indicating the camera's buttons, dials, and settings correspond to the icons and markings on the camera and on the LCD monitor.

-  : Indicates a function that can be changed by pressing the <MENU> button and changing the setting.
-  : When shown on the upper right of a page, it indicates that the function is available only in the Creative Zone modes (p.20).
- (p.\*\*): Reference page numbers for more information.
-  : Warning to prevent shooting problems.
-  : Supplemental information.
-  : Tips or advice for better shooting.
-  : Problem-solving advice.

## Basic Assumptions

- All operations explained in this manual assume that the power switch has been set to <ON> and the <LOCK▶> switch has been set to the left (Multi function lock released) (p.30, 43).
- It is assumed that all the menu settings and Custom Functions are set to their defaults.
- The illustrations in this manual show the camera attached with an EF50mm f/1.4 USM lens as an example.

# Chapters

For first-time DSLR users, Chapters 1 and 2 explain the camera's basic operations and shooting procedures.

|          |                                                           |            |
|----------|-----------------------------------------------------------|------------|
|          | <b>Introduction</b>                                       | <b>2</b>   |
| <b>1</b> | <b>Getting Started</b>                                    | <b>23</b>  |
| <b>2</b> | <b>Basic Shooting</b>                                     | <b>57</b>  |
| <b>3</b> | <b>Setting the AF and Drive Modes</b>                     | <b>77</b>  |
| <b>4</b> | <b>Image Settings</b>                                     | <b>83</b>  |
| <b>5</b> | <b>Advanced Operations</b>                                | <b>95</b>  |
| <b>6</b> | <b>Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting)</b> | <b>103</b> |
| <b>7</b> | <b>Shooting Movies</b>                                    | <b>113</b> |
| <b>8</b> | <b>Image Playback</b>                                     | <b>119</b> |
| <b>9</b> | <b>Downloading Images to Your Computer</b>                | <b>129</b> |

# Contents

## Introduction 2

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Compatible Cards.....                | 3  |
| Item Check List.....                 | 4  |
| Instruction Manuals .....            | 5  |
| Conventions Used in this Manual..... | 6  |
| Chapters.....                        | 7  |
| Handling Precautions .....           | 12 |
| Quick Start Guide .....              | 14 |
| Nomenclature .....                   | 16 |

## 1 Getting Started 23

|                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Charging the Battery .....                                                                                                     | 24 |
| Installing and Removing the Battery.....                                                                                       | 26 |
| Installing and Removing the Card .....                                                                                         | 27 |
| Turning on the Power .....                                                                                                     | 30 |
| Setting the Date, Time, and Zone .....                                                                                         | 32 |
| Selecting the Interface Language.....                                                                                          | 34 |
| Attaching and Detaching a Lens .....                                                                                           | 35 |
| About the Lens Image Stabilizer .....                                                                                          | 38 |
| Basic Operation.....                                                                                                           | 39 |
|  Quick Control for Shooting Functions ..... | 45 |
|  Menu Operations.....                       | 47 |
| Before You Start.....                                                                                                          | 49 |
| Formatting the Card.....                                                                                                       | 49 |
| Setting the Power-off Time/Auto Power Off .....                                                                                | 51 |
| Setting the Image Review Time.....                                                                                             | 51 |
| Turning the LCD Monitor Off/On.....                                                                                            | 52 |
| Reverting the Camera to the Default Settings .....                                                                             | 52 |

|                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|  Displaying the Electronic Level ..... | 53 |
| Feature Guide and Help .....                                                                                            | 54 |

## 2 Basic Shooting 57

|                                                                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|  Fully Automatic Shooting (Scene Intelligent Auto) ..... | 58 |
|  Full Auto Techniques (Scene Intelligent Auto) .....     | 61 |
|  Creative Auto Shooting .....                            | 63 |
| <b>SCN</b> : Special Scene Mode .....                                                                                                     | 66 |
|  Shooting Portraits .....                                | 67 |
|  Shooting Landscapes .....                               | 68 |
|  Shooting Close-ups .....                                | 69 |
|  Shooting Moving Subjects .....                          | 70 |
|  Shooting Night Portraits (With a Tripod) .....          | 71 |
|  Shooting Night Scenes (Handheld) .....                  | 72 |
|  Shooting Backlit Scenes .....                           | 73 |
|  Quick Control .....                                     | 75 |

## 3 Setting the AF and Drive Modes 77

|                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>AF</b> : Selecting the AF Operation .....                                                                       | 78 |
|  Selecting AF Points .....        | 79 |
| <b>MF</b> : Manual Focusing .....                                                                                  | 80 |
|  Selecting the Drive Mode ..... | 81 |
|  Using the Self-timer .....     | 82 |

|          |                                                                                                                       |            |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>4</b> | <b>Image Settings</b>                                                                                                 | <b>83</b>  |
|          | Setting the Image-Recording Quality .....                                                                             | 84         |
|          | ISO: Setting the ISO Speed .....                                                                                      | 86         |
|          |  Selecting a Picture Style .....     | 87         |
|          | Setting the White Balance .....                                                                                       | 88         |
|          | Auto Correction of Brightness and Contrast .....                                                                      | 89         |
|          | Noise Reduction Settings .....                                                                                        | 90         |
|          | Highlight Tone Priority .....                                                                                         | 92         |
|          | Lens Peripheral Illumination / Chromatic Aberration Correction ....                                                   | 93         |
| <b>5</b> | <b>Advanced Operations</b>                                                                                            | <b>95</b>  |
|          | <b>P</b> : Program AE .....                                                                                           | 96         |
|          | <b>Tv</b> : Shutter-Priority AE .....                                                                                 | 97         |
|          | <b>Av</b> : Aperture-Priority AE .....                                                                                | 98         |
|          | <b>M</b> : Manual Exposure .....                                                                                      | 99         |
|          | Setting Exposure Compensation .....                                                                                   | 100        |
|          |  AE Lock .....                       | 101        |
| <b>6</b> | <b>Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting)</b>                                                             | <b>103</b> |
|          |  Shooting with the LCD Monitor ..... | 104        |
|          | Using AF to Focus (AF Method) .....                                                                                   | 106        |
|          | Focusing Manually .....                                                                                               | 111        |
| <b>7</b> | <b>Shooting Movies</b>                                                                                                | <b>113</b> |
|          |  Shooting Movies .....             | 114        |
|          | Setting the Movie-Recording Size .....                                                                                | 116        |



## 8 Image Playback 119

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  Image Playback .....               | 120 |
|  Searching for Images Quickly ..... | 121 |
|  Magnified View .....               | 122 |
|  Playing Movies.....                | 123 |
|  Erasing Images .....               | 125 |

## 9 Downloading Images to Your Computer 129

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Downloading Images to a Computer..... | 130 |
| About the Software .....              | 132 |
| Installing the Software.....          | 134 |
| Software Instruction Manual .....     | 135 |
| Safety Precautions.....               | 138 |



For Troubleshooting guide and Specifications, refer to the Instruction Manual downloadable from the Canon Web site. For how to download the Instruction Manual, see page 5.

# Handling Precautions

Also read “Handling Precautions” on page 142.

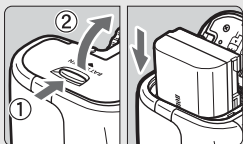
## Camera Care

- This camera is a precision instrument. Do not drop it or subject it to physical shock.
- The camera is not waterproof and cannot be used underwater.
- To maximize the camera's dust- and drip- resistance, keep the terminal cover, battery compartment cover, card slot cover, and all other covers firmly closed.
- This camera is designed to be dust- and drip- resistant, in order to help prevent sand, dust, dirt, or water that falls on it unexpectedly from getting inside, but it is impossible to prevent dirt, dust, water, or salt from getting inside at all. As far as possible, do not allow dirt, dust, water, and salt to get on the camera.
- If water gets on the camera, wipe it off with a dry and clean cloth. If dirt, dust, or salt gets on the camera, wipe it off with a clean, well-wrung wet cloth.
- Using the camera in a location with large amounts of dirt or dust may cause a malfunction.
- Cleaning the camera after use is recommended. Allowing dirt, dust, water, or salt to remain on the camera may cause a malfunction.
- If you accidentally drop the camera into water or are concerned that moisture (water), dirt, dust, or salt may have gotten inside it, promptly consult the nearest Canon Service Center.
- Never leave the camera near anything having a strong magnetic field such as a magnet or electric motor. Also avoid using or leaving the camera near anything emitting strong radio waves such as a large antenna. Strong magnetic fields can cause camera misoperation or destroy image data.
- Do not leave the camera in excessive heat such as in a car in direct sunlight. High temperatures can cause the camera to malfunction.
- The camera contains precision electronic circuitry. Never attempt to disassemble the camera yourself.

- Do not block the mirror operation with your finger, etc. Doing so may cause a malfunction.
- Use a blower to blow away dust on the lens, viewfinder, reflex mirror, and focusing screen. Do not use cleaners that contain organic solvents to clean the camera body or lens. For stubborn dirt, take the camera to the nearest Canon Service Center.
- Do not touch the camera's electrical contacts with your fingers. This is to prevent the contacts from corroding. Corroded contacts can cause camera misoperation.
- If the camera is suddenly brought in from the cold into a warm room, condensation may form on the camera and internal parts. To prevent condensation, first put the camera in a sealed plastic bag and let it adjust to the warmer temperature before taking it out of the bag.
- If condensation forms on the camera, do not use the camera. This is to avoid damaging the camera. If there is condensation, remove the lens, card and battery from the camera, and wait until condensation has evaporated before using the camera.
- If the camera will not be used for an extended period, remove the battery and store the camera in a cool, dry, well-ventilated location. Even while the camera is in storage, press the shutter button a few times once in a while to check that the camera is still working.
- Avoid storing the camera where there are chemicals that result in rust and corrosion such as in a chemical lab.
- If the camera has not been used for an extended period, test all its functions before using it. If you have not used the camera for some time or if there is an important shoot such as a foreign trip coming up, have the camera checked by your Canon dealer or check the camera yourself and make sure it is working properly.

# Quick Start Guide

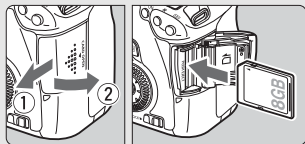
1



**Insert the battery** (p.26).

- To charge the battery, see page 24.

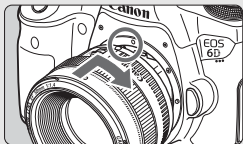
2



**Insert a card** (p.27).

- With the card's label facing toward the back of the camera, insert it into the card slot.

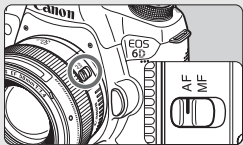
3



**Attach the lens** (p.35).

- Align it with the red dot.

4



**Set the lens focus mode switch to <AF>** (p.35).

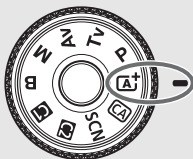
5



**Set the power switch to <ON>** (p.30).

- When the LCD monitor displays the date/time/zone setting screens, see page 32.

6



**While holding down the center of the Mode Dial, set it to <A+> (Scene Intelligent Auto) (p.58).**

- All the necessary camera settings will be set automatically.

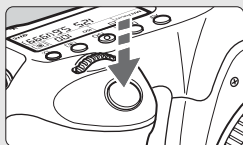
7



**Focus the subject (p.40).**

- Look through the viewfinder and aim the viewfinder center over the subject.
- Press the shutter button halfway, and the camera will focus the subject.

8



**Take the picture (p.40).**

- Press the shutter button completely to take the picture.

9

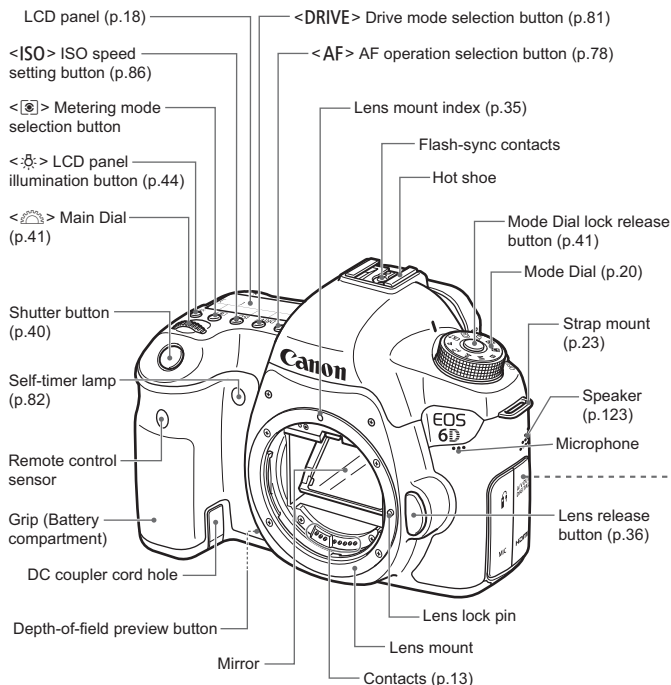


**Review the picture (p.51).**

- The captured image will be displayed for 2 sec. on the LCD monitor.
- To display the image again, press the <▶> button (p.120).

- To shoot while looking at the LCD monitor, see “Live View Shooting” (p.103).
- To view the images captured so far, see “Image Playback” (p.120).
- To delete an image, see “Erasing Images” (p.125).

# Nomenclature



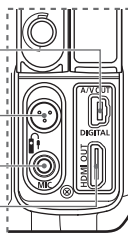
Body cap (p.35)

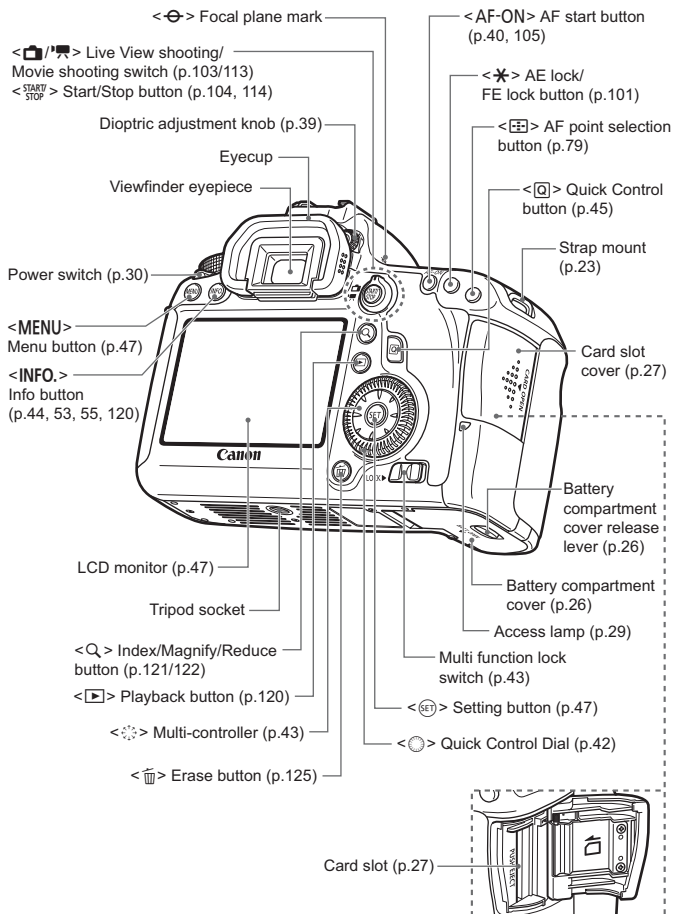
<A/V OUT/DIGITAL> Audio/video OUT/  
Digital terminal (p.130)

<[R]> Remote control terminal (N3 type)

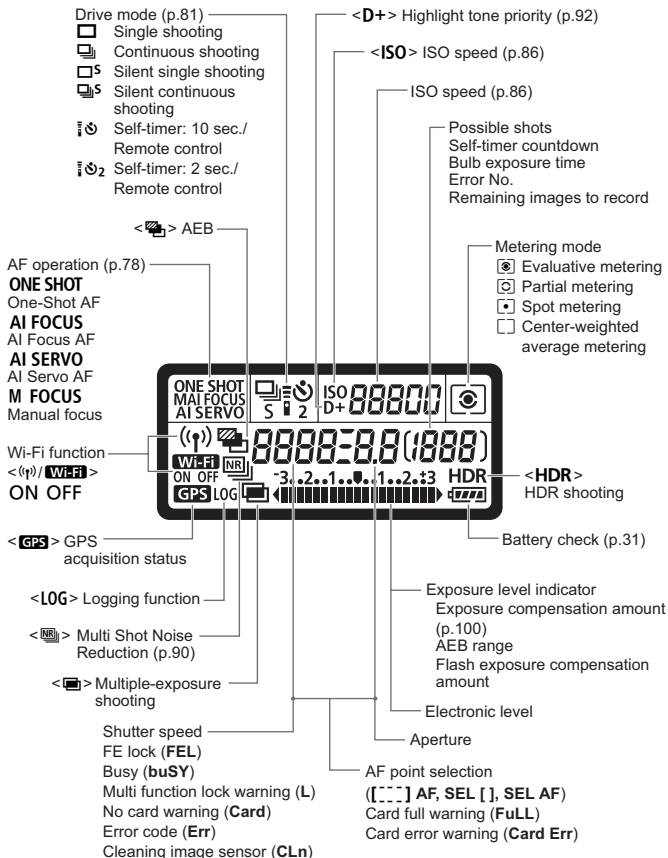
<MIC> External microphone IN terminal

<HDMI OUT> HDMI mini OUT terminal





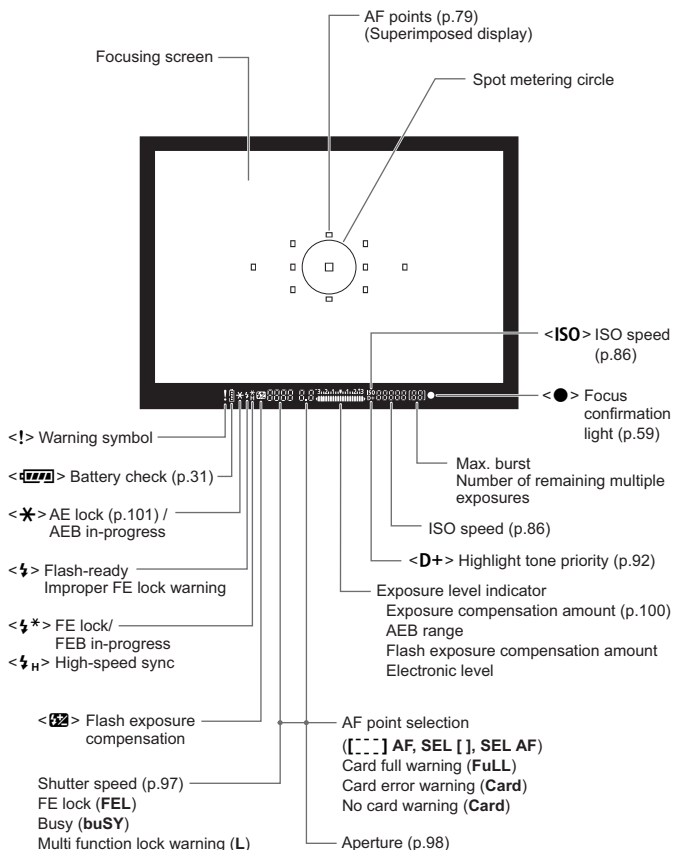
## LCD Panel



The display will show only the settings currently applied.



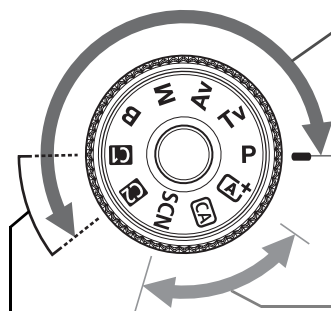
## Viewfinder Information



The display will show only the settings currently applied.

## Mode Dial

Turn the Mode Dial while holding down the Mode Dial center (Mode Dial lock release button).



### Creative Zone

These modes give you more control for shooting various subjects.

**P** : Program AE (p.96)

**Tv** : Shutter-priority AE (p.97)

**Av** : Aperture-priority AE (p.98)

**M** : Manual exposure (p.99)

**B** : Bulb

### Basic Zone

All you do is press the shutter button. The camera sets everything to suit the subject or scene.

**A+** : **Scene Intelligent Auto** (p.58)

**CA** : **Creative Auto** (p.63)

**SCN** : **Special scene** (p.66)

 : Portrait (p.67)

 : Landscape (p.68)

 : Close-up (p.69)

 : Sports (p.70)

 : Night Portrait (p.71)

 : Handheld Night Scene (p.72)

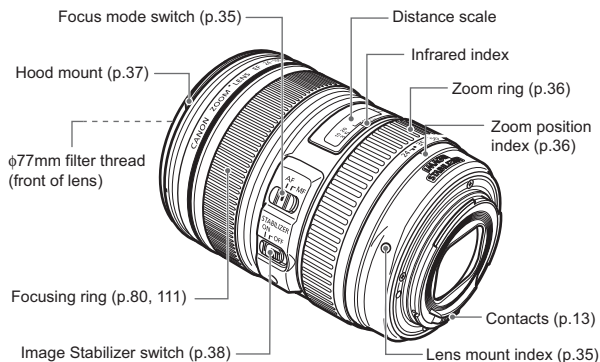
 : HDR Backlight Control (p.73)

### Custom shooting mode

You can register the shooting mode (**P/Tv/Av/M/B**), AF operation, menu settings, etc., to the  or  Mode Dial setting and shoot.

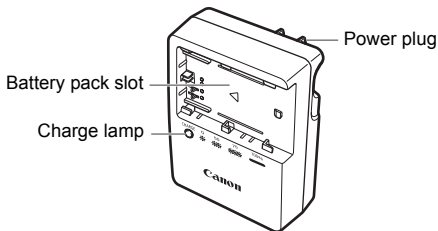
## Lens

### EF24-105mm f/4L IS USM



## Battery Charger LC-E6

Charger for Battery Pack LP-E6/LP-E6N (p.24).

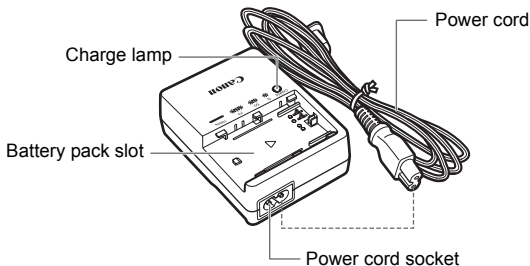


**IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS-SAVE THESE INSTRUCTIONS.  
DANGER-TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK,  
CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS.**

For connection to a supply not in the U.S.A., use an attachment plug adapter of the proper configuration for the power outlet, if needed.

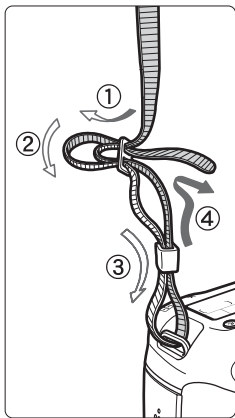
## Battery Charger LC-E6E

Charger for Battery Pack LP-E6/LP-E6N (p.24).



# Getting Started

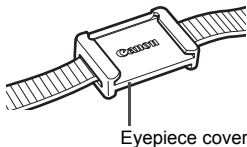
This chapter explains preparatory steps before you start shooting and basic camera operations.



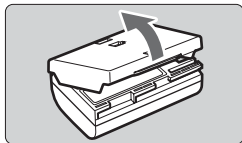
## Attaching the Strap

Pass the end of the strap through the camera's strap mount eyelet from the bottom. Then pass it through the strap's buckle as shown in the illustration. Pull the strap to take up any slack and make sure the strap will not loosen from the buckle.

- The eyepiece cover is also attached to the strap.

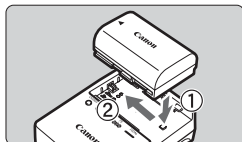


# Charging the Battery



## 1 Remove the protective cover.

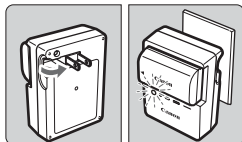
- Detach the protective cover provided with the battery.



## 2 Attach the battery.

- As shown in the illustration, attach the battery securely to the charger.
- To detach the battery, follow the above procedure in reverse.

### LC-E6

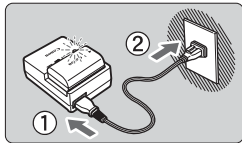


## 3 Recharge the battery.

### For LC-E6

- As shown by the arrow, flip out the battery charger's prongs and insert the prongs into a power outlet.

### LC-E6E



### For LC-E6E

- Connect the power cord to the charger and insert the plug into a power outlet.
- Recharging starts automatically and the charge lamp blinks in orange.

| Charge Level  | Charge Lamp |                               |
|---------------|-------------|-------------------------------|
|               | Color       | Indicator                     |
| 0 - 49%       | Orange      | Blinks once per second        |
| 50 - 74%      |             | Blinks twice per second       |
| 75% or higher |             | Blinks three times per second |
| Fully charged | Green       | Lights up                     |

- It takes approx. 2.5 hours to fully recharge a completely exhausted battery at room temperature (23°C / 73°F). The time required to recharge the battery will vary greatly depending on the ambient temperature and the battery's remaining capacity.
- For safety reasons, recharging in low temperatures (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) will take longer (up to approx. 4 hours).



## Tips for Using the Battery and Charger

- **Upon purchase, the battery is not fully charged.**  
Recharge the battery before using.
- **Recharge the battery on the day before or on the day it is to be used.**  
Even during storage, a charged battery will gradually drain and lose its capacity.
- **After recharging the battery, detach it and disconnect the charger from the power outlet.**

- **You can attach the cover in a different orientation to indicate whether the battery has been recharged or not.**

If the battery has been recharged, attach the cover so that the battery-shaped hole <  > is aligned over the blue sticker on the battery. If the battery is exhausted, attach the cover in the opposite orientation.



- **When not using the camera, remove the battery.**  
If the battery is left in the camera for a prolonged period, a small amount of power current is released, resulting in excess discharge and shorter battery life. Store the battery with the protective cover attached. Storing the battery when it is fully charged may lower the battery's performance.
- **The battery charger can also be used in foreign countries.**  
The battery charger is compatible with a 100 V AC to 240 V AC 50/60 Hz power source. If necessary, attach a commercially-available plug adapter for the respective country or region. Do not attach any portable voltage transformer to the battery charger. Doing so can damage the battery charger.
- **If the battery becomes exhausted quickly even after being fully charged, the battery has reached the end of its service life.**  
Check the battery's recharge performance and purchase a new battery.

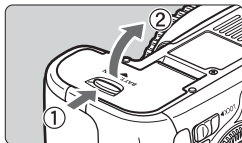


- After disconnecting the charger's power plug, do not touch the prongs for approx. 10 sec.
- If the battery's remaining capacity is 94% or higher, the battery will not be recharged.
- The charger cannot charge any battery other than Battery Pack LP-E6/LP-E6N.

# Installing and Removing the Battery

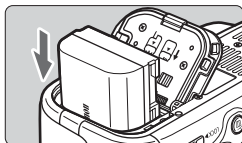
Load a fully charged Battery Pack LP-E6 (or LP-E6N) into the camera.

## Installing the Battery



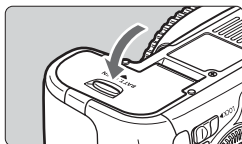
### 1 Open the cover.

- Slide the lever as shown by the arrows and open the cover.



### 2 Insert the battery.

- Insert the end with the battery contacts.
- Insert the battery until it locks in place.



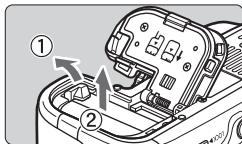
### 3 Close the cover.

- Press the cover until it snaps shut.



Only Battery Pack LP-E6/LP-E6N can be used.

## Removing the Battery



### Open the cover and remove the battery.

- Press the battery lock lever as shown by the arrow and remove the battery.
- To prevent short circuiting of the battery contacts, be sure to attach the provided protective cover (p.24) to the battery.

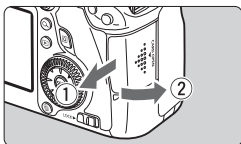


# Installing and Removing the Card

The camera can use an SD, SDHC, or SDXC memory card. UHS-I Speed Class SDHC and SDXC memory cards can also be used. The captured images are recorded onto the card.

- 1** Make sure the card's write-protect switch is set upward to enable writing/erasing.

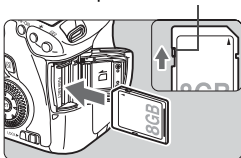
## Installing the Card



### 1 Open the cover.

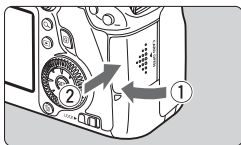
- Slide the cover as shown by the arrows to open it.

Write-protect switch



### 2 Insert the card.

- As shown by the illustration, face the card's label side toward you and insert it until it clicks in place.



### 3 Close the cover.

- Close the cover and slide it in the direction shown by the arrows until it snaps shut.
- When you set the power switch to <ON>, the number of possible shots (p.31) will be displayed on the LCD monitor.

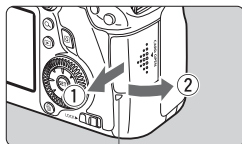


Possible shots



- The number of possible shots depends on the remaining capacity of the card, image-recording quality, ISO speed, etc.
- Setting [**1: Release shutter without card**] to [**Disable**] will prevent you from forgetting to insert a card.

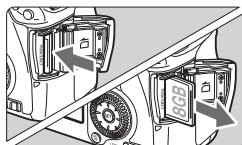
### Removing the Card



Access lamp

#### 1 Open the cover.

- Set the power switch to <OFF>.
- **Make sure the access lamp is off, then open the cover.**
- If [**Recording...**] is displayed, close the cover.



#### 2 Remove the card.

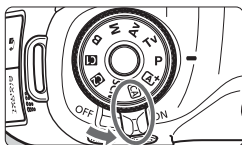
- Gently push in the card, then let go to eject it.
- Pull the card straight out, then close the cover.



- **When the access lamp is lit or blinking, it indicates that images are being written to or read by the card, being erased, or data is being transferred. Do not open the card slot cover during this time. Also, never do any of the following while the access lamp is lit or blinking. Otherwise, it can damage the image data, card, or camera.**
  - **Removing the card.**
  - **Removing the battery.**
  - **Shaking or banging the camera around.**
- If the card already contains recorded images, the image number may not start from 0001.
- If a card-related error message is displayed on the LCD monitor, remove and reinsert the card. If the error persists, use a different card. If you can transfer all the images on the card to a computer, transfer all the images and then format the card with the camera (p.49). The card may then return to normal.
- Do not touch the card's contacts with your fingers or metal objects.

# Turning on the Power

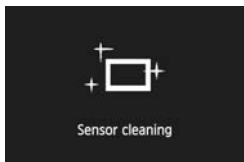
If you turn on the power switch and the Date/Time/Zone setting screen appears, see page 32 to set the Date/Time/Zone.



<ON> : The camera turns on.

<OFF> : The camera is turned off and does not operate. Set to this position when not using the camera.

## About the Automatic Self-Cleaning Sensor



- Whenever you set the power switch to <ON> or <OFF>, sensor cleaning will be executed automatically. (A small sound may be heard.) During the sensor cleaning, the LCD monitor will display <[Sensor Cleaning Icon]>.
- You can still shoot during sensor cleaning by pressing the shutter button halfway (p.40) to stop the sensor cleaning and take a picture.
- If you repeatedly turn the power switch <ON>/<OFF> at a short interval, the <[Sensor Cleaning Icon]> icon may not be displayed. This is normal and not a problem.

## **MENU** About Auto Power Off

- To save battery power, the camera turns off automatically after 1 minute of non-operation. To turn on the camera again, just press the shutter button halfway (p.40).
- You can set the auto power off time with [**2: Auto power off**] (p.51).

 If you set the power switch to <OFF> while an image is being recorded to the card, [**Recording...**] will be displayed and the power will turn off after the card finishes recording the image.

## Checking the Battery Level

When the power switch is set to <ON>, the battery level will be indicated in one of six levels. A blinking battery icon () indicates that the battery will be exhausted soon.



| Icon      |  |  |  |  |  |  |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Level (%) | 100 - 70                                                                          | 69 - 50                                                                           | 49 - 20                                                                           | 19 - 10                                                                           | 9 - 1                                                                             | 0                                                                                 |

### Number of Possible Shots

[Approx. number of shots]

| Temperature    | Room Temperature<br>(23°C / 73°F) | Low Temperature<br>(0°C / 32°F) |
|----------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| Possible shots | 1090                              | 980                             |

- The figures above are based on a fully-charged Battery Pack LP-E6, no Live View shooting, and CIPA (Camera & Imaging Products Association) testing standards.
- Possible shots with Battery Grip BG-E13
  - With LP-E6 x 2: approx. twice the shots without the battery grip.
  - With size-AA/LR6 alkaline batteries at room temperature (23°C / 73°F): approx. 480 shots.



- The number of possible shots will decrease with any of the following operations:
  - Pressing the shutter button halfway for a prolonged period.
  - Activating the AF frequently without taking a picture.
  - Using the lens Image Stabilizer.
  - Using the LCD monitor often.
- The number of possible shots may decrease depending on the actual shooting conditions.
- The lens operation is powered by the camera's battery. Depending on the lens used, the number of possible shots may be lower.
- For the number of possible shots with Live View shooting, see page 105.
- See [**4: Battery info.**] to check the battery's condition in detail.
- If size-AA/LR6 batteries are used in Battery Grip BG-E13, a four-level indicator will be displayed. (/) will not be displayed.)

## **MENU** Setting the Date, Time, and Zone

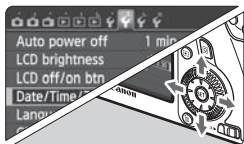
When you turn on the power for the first time or if the date/time/zone have been reset, the Date/Time/Zone setting screens will appear. Follow the steps below to set the time zone first. If you set the camera to the correct time zone for where you currently live, when you travel to another time zone you can simply set the camera to the correct time zone for your destination to update the camera's date/time automatically.

**Note that the date/time appended to recorded images will be based on this date/time setting. Be sure to set the correct date/time.**



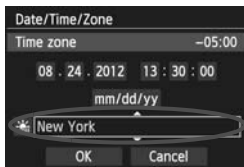
### **1 Display the menu screen.**

- Press the **<MENU>** button to display the menu screen.



### **2 Under the [F2] tab, select [Date/Time/Zone].**

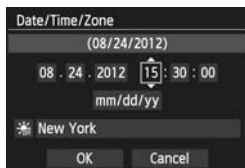
- Press the **<◀▶>** key to select the **[F2]** tab.
- Press the **<▲▼>** key to select **[Date/Time/Zone]**, then press **<SET>**.



### **3 Set the time zone.**

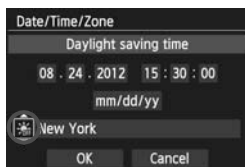
- **[London]** is set by default.
- Press the **<◀▶>** key to select the time zone box.
- Press **<SET>** so **<□>** is displayed.
- Press the **<▲▼>** key to select the time zone, then press **<SET>**. (Returns to **<□>**.)

- The menu setting procedure is explained on pages 47-48.
- The time displayed on the upper right is the time difference compared with Coordinated Universal Time (UTC). If you do not see your time zone, set the time zone while referring to the difference with UTC.



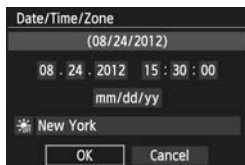
## 4 Set the date and time.

- Press the <◀▶> key to select the number.
- Press <SET> so <⏱> is displayed.
- Press the <▲▼> key to set the number, then press <SET>. (Returns to <□>.)



## 5 Set the Daylight Saving Time.

- Set it if necessary.
- Press the <◀▶> key to select [☀].
- Press <SET> so <⏱> is displayed.
- Press the <▲▼> key to select [☀], then press <SET>.
- When the daylight saving time is set to [☀], the time set in step 4 will advance by 1 hour. If [☀] is set, the daylight saving time will be canceled and the time will go back by 1 hour.



## 6 Exit the setting.

- Press the <◀▶> key to select [OK], then press <SET>.
- ▶ The Date/Time/Zone and daylight saving time will be set and the menu will reappear.



If you store the camera without the battery or if the camera's battery becomes exhausted, the date/time/zone may be reset. If this happens, set the time zone and date/time again.



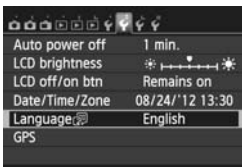
- The date/time that was set will start from when you press <SET> in step 6.
- After changing the time zone, check that the correct date/time has been set.

## **MENU** Selecting the Interface Language



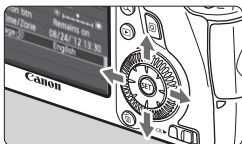
### **1** Display the menu screen.

- Press the **<MENU>** button to display the menu screen.



### **2** Under the [**2**] tab, select [**Language**].

- Press the **<◀▶>** key to select the [**2**] tab.
- Press the **<▲▼>** key to select [**Language**], then press **<SET>**.



### **3** Set the desired language.

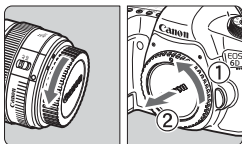
- Press the **<▲▼>** key to select the language, then press **<SET>**.
- ▶ The interface language will change.

|            |          |         |
|------------|----------|---------|
| English    | Norsk    | Română  |
| Deutsch    | Svenska  | Türkçe  |
| Français   | Español  | العربية |
| Nederlands | Ελληνικά | ภาษาไทย |
| Dansk      | Русский  | 繁體中文    |
| Português  | Polski   | 繁體中文    |
| Suomi      | Čeština  | 한국어     |
| Italiano   | Magyar   | 日本語     |
| Українська |          |         |



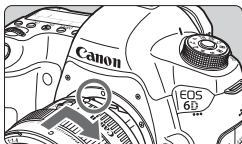
# Attaching and Detaching a Lens

The camera is compatible with all Canon EF lenses. **The camera cannot be used with EF-S and EF-M lenses.**



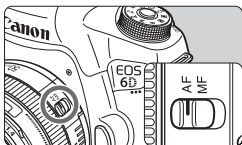
## 1 Remove the caps.

- Remove the rear lens cap and the body cap by turning them as shown by the arrows.



## 2 Attach the lens.

- Align the red dots on the lens and camera and turn the lens as shown by the arrow until it clicks in place.



## 3 Set the lens focus mode switch to <AF>.

- <AF> stands for Autofocus.
- If it is set to <MF> (manual focus), autofocus will not operate.

## 4 Remove the front lens cap.

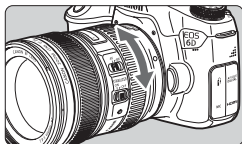
### Minimizing Dust

- When changing lenses, do it quickly in a place with minimal dust.
- When storing the camera without a lens attached, be sure to attach the body cap to the camera.
- Remove dust on the body cap before attaching it.



- Do not look at the sun directly through any lens. Doing so may cause loss of vision.
- If the front part (focusing ring) of the lens rotates during autofocus, do not touch the rotating part.

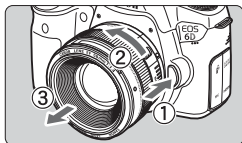
## About Zooming



To zoom, turn the zoom ring on the lens with your fingers.

**If you want to zoom, do it before focusing. Turning the zoom ring after achieving focus may throw off the focus slightly.**

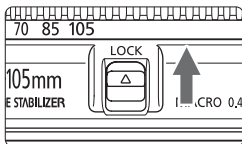
## Detaching the Lens



**While pressing the lens release button, turn the lens as shown by the arrows.**

- Turn the lens until it stops, then detach it.
- Attach the rear lens cap to the detached lens.

### ● To owners of the EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM lens:

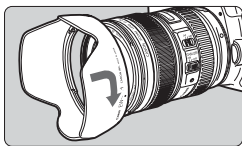


You can prevent the lens from extending out while you are carrying it around. Set the zoom ring to the 24mm wide-angle end, then slide the zoom ring lock lever to **<LOCK>**. The zoom ring can be locked only at the wide-angle end.

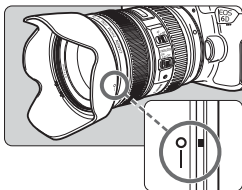
## Attaching a Lens Hood

A lens hood can block unwanted light and protect the front of the lens from rain, snow, dust, etc. Before storing the lens in a bag, etc., you can attach the hood in reverse.

### If the Lens Hood and Lens Have a Mount Index



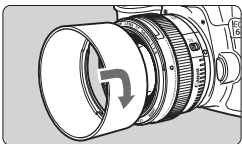
- 1 **Align the red dots on the hood and lens edges, and turn the hood as shown by the arrow.**



- 2 **Turn the hood as shown in the illustration.**

- Turn the hood clockwise until it attaches securely.

### If Neither the Lens Hood Nor the Lens Have a Mount Index



#### Attach the hood.

- Turn the hood as shown by the arrow until it attaches securely.

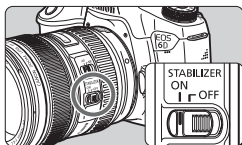


- If the lens has a mount index and you do not attach the hood properly, it may obstruct the image's periphery, making it look dark.
- When attaching or detaching the hood, grasp the base of the hood when turning it. Grasping the hood's edges when turning it may deform the hood, resulting in failure to turn.

# About the Lens Image Stabilizer

When you use the IS lens' built-in Image Stabilizer, camera shake is corrected to obtain a sharper shot. The procedure explained here is based on the EF24-105mm f/4L IS USM lens as an example.

\* IS stands for Image Stabilizer.



## 1 Set the Image Stabilizer switch to <ON>.

- Also set the camera's power switch to <ON>.

## 2 Press the shutter button halfway.

- ▶ The Image Stabilizer will operate.

## 3 Take the picture.

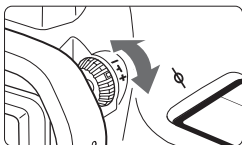
- When the picture looks steady in the viewfinder, press the shutter button completely to take the picture.

- The Image Stabilizer cannot correct "subject blur", when the subject moves at the time of exposure.
- For bulb exposures, set the IS switch to <OFF>. If <ON> is set, Image Stabilizer misoperation may occur.
- The Image Stabilizer may not be effective for excessive shaking such as on a rocking boat.
- The Image Stabilizer may not be effective when you use the EF24-105mm f/4L IS USM lens for panned shots.

- The Image Stabilizer can operate with the lens focus mode switch set to either <AF> or <MF>.
- When using a tripod, you can still shoot with the IS switch set to <ON> with no problem. However, to save battery power, setting the IS switch to <OFF> is recommended.
- The Image Stabilizer is effective even when the camera is mounted on a monopod.
- With the EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM lens, the Image Stabilizer mode may switch automatically to suit the shooting conditions.

# Basic Operation

## Adjusting the Viewfinder Clarity



### Turn the dioptic adjustment knob.

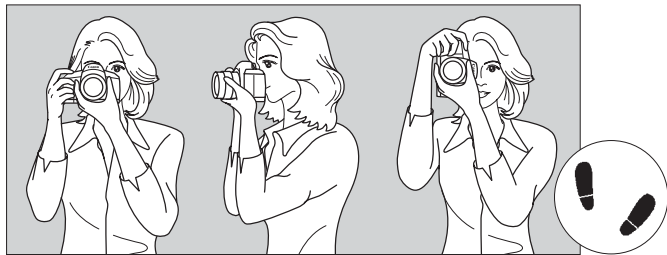
- Turn the knob left or right so that the AF points in the viewfinder look sharp.
- If the knob is difficult to turn, remove the eyecup.



If the camera's dioptic adjustment still cannot provide a sharp viewfinder image, using E-series Dioptic Adjustment Lenses (10 types, sold separately) is recommended.

## Holding the Camera

To obtain sharp images, hold the camera still to minimize camera shake.



Horizontal shooting

Vertical shooting

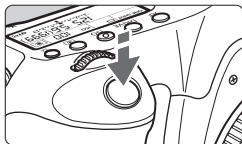
1. Wrap your right hand around the camera grip firmly.
2. Hold the lens bottom with your left hand.
3. Rest your hand's right index finger lightly on the shutter button.
4. Press your arms and elbows lightly against the front of your body.
5. To maintain a stable stance, place one foot slightly ahead of the other.
6. Press the camera against your face and look through the viewfinder.



To shoot while looking at the LCD monitor, see page 103.

## Shutter Button

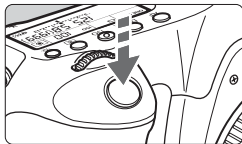
The shutter button has two steps. You can press the shutter button halfway. Then you can further press the shutter button completely.



### Pressing halfway

This activates autofocus and the automatic exposure system that sets the shutter speed and aperture.

The exposure setting (shutter speed and aperture) is displayed in the viewfinder and on the LCD panel (ⓘ4).



### Pressing completely

This releases the shutter and takes the picture.

## Preventing Camera Shake

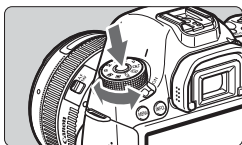
Hand-held camera movement during the moment of exposure is called camera shake. It can cause blurred pictures. To prevent camera shake, note the following:

- Hold and steady the camera as shown on the preceding page.
- Press the shutter button halfway to autofocus, then slowly press the shutter button completely.



- In Creative Zone modes, pressing the <AF-ON> button is the same as pressing the shutter button halfway.
- If you press the shutter button completely without pressing it halfway first or if you press the shutter button halfway and then press it completely immediately, the camera will take a moment before it takes the picture.
- Even during menu display, image playback, or image recording, you can instantly go back to shooting-ready by pressing the shutter button halfway.

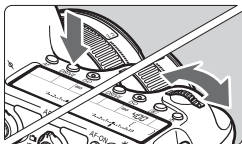
## Mode Dial



Turn the dial while holding down the lock release button at the center of the dial.



## Main Dial

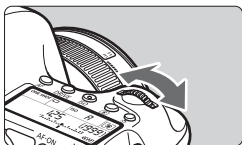


- (1) After pressing a button, turn the  dial.

When you press a button such as <AF> <DRIVE> <ISO>, the respective function remains selected for the duration of the timer (6). During this time, you can turn the  dial to set the desired setting.

When the function selection ends or if you press the shutter button halfway, the camera will be ready to shoot.

- Use this dial to select or set the AF operation, drive mode, ISO speed, metering mode, AF point selection, etc.



- (2) Turn the  dial only.

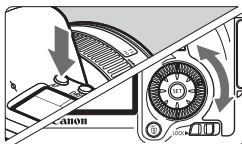
While looking at the viewfinder or LCD panel, turn the  dial to set the desired setting.

- Use this dial to set the shutter speed, aperture, etc.



The operations in (1) are also possible while the <LOCK▶> switch is set to the right (Multi function lock, p.43).

## Quick Control Dial

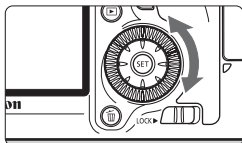


### (1) After pressing a button, turn the < > dial.

When you press a button such as <AF> <DRIVE> <ISO>, the respective function remains selected for the duration of the timer (⌚6). During this time, you can turn the < > dial to set the desired setting.

When the function selection ends or if you press the shutter button halfway, the camera will be ready to shoot.

- Use this dial to select or set the AF operation, drive mode, ISO speed, metering mode, AF point selection, etc.



### (2) Turn the < > dial only.

While looking at the viewfinder or LCD panel, turn the < > dial to set the desired setting.

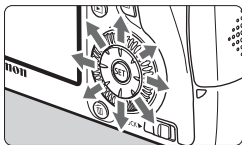
- Use this dial to set the exposure compensation amount, the aperture setting for manual exposures, etc.

 The operations in (1) are also possible while the <LOCK▶> switch is set to the right (Multi function lock, p.43).



## Multi-controller

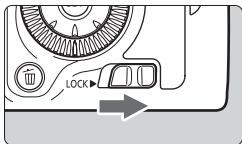
The Multi-controller <> has eight keys which tilt in the directions shown by the arrows.



- Use the eight keys to select the AF point, correct the white balance, move the AF point or magnifying frame during Live View shooting, scroll around magnified images during playback, etc.
- For menus and the Quick Control, the Multi-controller works only in the vertical and horizontal directions < > < >. It does not work in diagonal directions.

## LOCK▶ Multi function Lock

With [ **C.Fn III -3: Multi function lock**] set and the <LOCK▶> switch set to the right, it prevents the Main Dial, Quick Control Dial, and Multi-controller from moving and changing a setting inadvertently.



<LOCK▶> switch set to the left:

Lock released

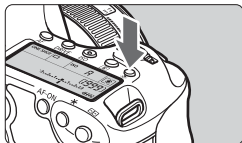
<LOCK▶> switch set to the right:

Lock engaged



If the <LOCK▶> switch is set to the right and you try to use one of the locked camera controls, <L> will be displayed in the viewfinder and on the LCD panel. On the shooting function settings display (p.44), [**LOCK**] will be displayed.

## LCD Panel Illumination



Turn on () off the LCD panel illumination by pressing the < > button. During a bulb exposure, pressing the shutter button completely will turn off the LCD panel illumination.

## Displaying Shooting Function Settings

After you press the <**INFO.**> button a number of times, the shooting function settings will be displayed.

With the shooting settings displayed, you can turn the Mode Dial to see the settings for each shooting mode.

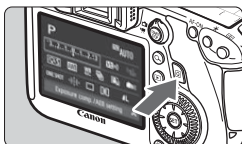
Pressing the < > button enables Quick Control of the shooting function settings (p.45).

Press the <**INFO.**> button again to turn off the display.



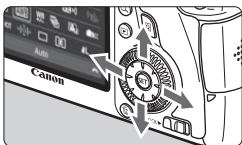
## **Q Quick Control for Shooting Functions**

You can directly select and set the shooting functions displayed on the LCD monitor. This is called the Quick Control screen.



### **1 Press the <Q> button.**

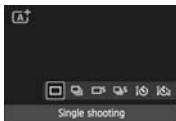
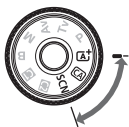
- ▶ The Quick Control screen will appear (10).



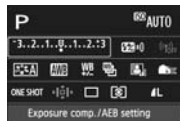
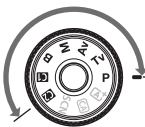
### **2 Set the desired function.**

- Press the <▲> / <▼> or <◀> / <▶> key to select a function.
- ▶ The setting of the selected function is displayed.
- Turn the <☀> or <⌚> dial to change the setting.

#### **Basic Zone modes**



#### **Creative Zone modes**



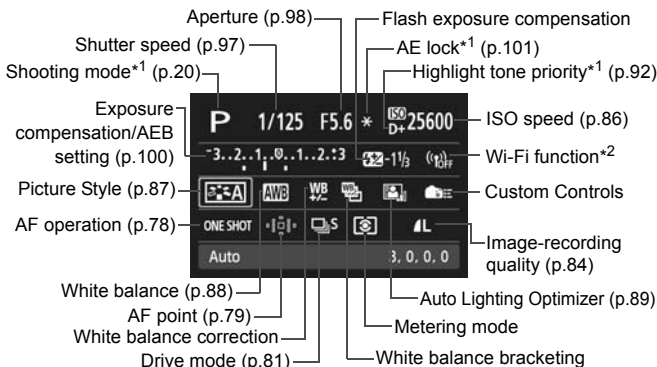
### **3 Take the picture.**

- Press the shutter button completely to take the picture.
- ▶ The captured image will be displayed.



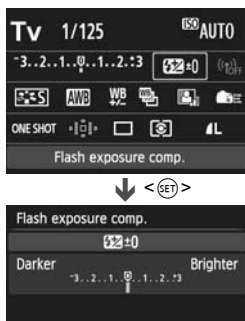
For the functions settable in Basic Zone modes and the setting procedure, see page 75.

## Sample Quick Control Screen



- \*1: These functions cannot be set with the Quick Control screen.  
 \*2: Refer to the Wi-Fi Function Instruction Manual for Wi-Fi function settings.

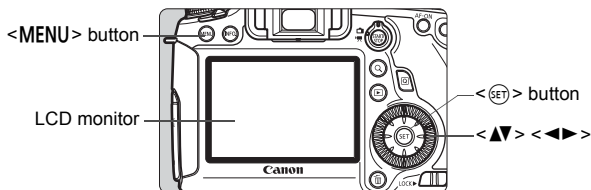
## Function Setting Screen



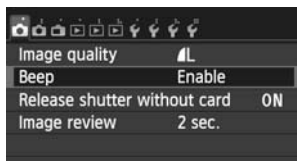
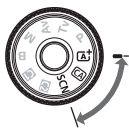
- Select the desired function and press **<SET>**. The function's setting screen will appear.
- Turn the **<WHEEL>** or **<DIAL>** dial to change the setting. You can also press the **<LEFT>** or **<RIGHT>** key to change some of the settings. Also, some functions can be set by pressing the **<INFO>** button.
- Press **<SET>** to finalize the setting and return to the Quick Control screen.
- When you select **<CUSTOM>** (Custom Controls) or **<AF POINT>** (AF point, p.79) and press the **<MENU>** button, the shooting function settings display will reappear.

## MENU Menu Operations

You can set various settings with the menus such as the image-recording quality, date/time, etc. While looking at the LCD monitor, use the <MENU> button, <▲▼> <◀▶> keys, and <SET> button on the camera back.

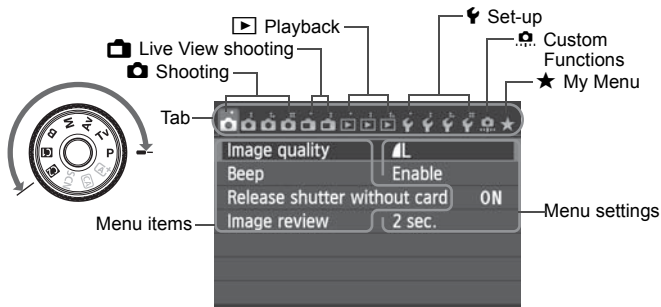


### Menus in Basic Zone Modes



\* Some menu tabs and menu items are not displayed in Basic Zone modes.

### Menus in Creative Zone Modes



## Menu Setting Procedure

**1 Display the menu screen.**

- Press the <MENU> button to display the menu screen.

**2 Select a tab.**

- Press the <◀▶> key to select a menu tab.
- For example, the [CAMERA] tab refers to the screen displayed when the fourth tab from the left [CAMERA] is selected.

**3 Select the desired item.**

- Press the <▲▼> key to select the item, then press <SET>.

**4 Select the setting.**

- Press the <▲▼> or <◀▶> key to select the desired setting. (Some settings require you to press either the <▲▼> or <◀▶> key to select them.)
- The current setting is indicated in blue.

**5 Set the desired setting.**

- Press <SET> to set it.

**6 Exit the setting.**

- Press the <MENU> button to return to the shooting function settings display.

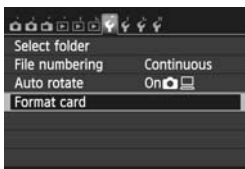
- In step 2, you can also turn the <CAMERA> dial to select a menu tab. In step 4, you can also turn the <MENU> dial to select certain settings.
- The explanation of menu functions hereinafter assumes that you have pressed the <MENU> button to display the menu screen.
- To cancel, press the <MENU> button.

# Before You Start

## MENU Formatting the Card

If the card is new or was previously formatted by another camera or computer, format the card with the camera.

- 1** When the card is formatted, all images and data in the card will be erased. Even protected images will be erased, so make sure there is nothing you need to keep. If necessary, transfer the images and data to a computer, etc., before formatting the card.



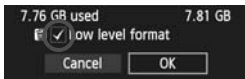
### 1 Select [Format card].

- Under the [1] tab, select [Format card], then press <SET>.



### 2 Format the card.

- Select [OK], then press <SET>.
  - ▶ The card will be formatted.
  - ▶ When the formatting is completed, the menu will reappear.
- For low-level formatting, press the <✓> button to append [Low level format] with a checkmark <✓>, then select [OK].





## Execute [Format card] in the following cases:

- The card is new.
- The card was formatted by a different camera or a computer.
- The card is full with images or data.
- A card-related error is displayed.

### About Low-level Formatting

- Perform low-level formatting if the card's recording or reading speed seems slow or if you want to totally erase data in the card.
- Since low-level formatting will format all recordable sectors in the card, the formatting will take slightly longer than normal formatting.
- You can stop the low-level formatting by selecting **[Cancel]**. Even in this case, normal formatting will be completed and you can use the card as usual.



- When the card is formatted or data is erased, only the file management information is changed. The actual data is not completely erased. Be aware of this when selling or discarding the card. When discarding the card, execute low-level formatting or destroy the card physically to prevent the personal data from being leaked.
- **Before using a new Eye-Fi card, the software in the card must be installed in your computer. Then format the card with the camera.**

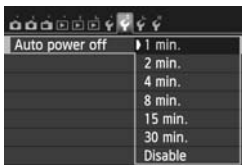


- The card capacity displayed on the card format screen may be smaller than the capacity indicated on the card.
- This device incorporates exFAT technology licensed from Microsoft.



## MENU Setting the Power-off Time/Auto Power Off

To save battery power, the camera turns off automatically after a set time of idle operation elapses. If you do not want the camera to turn off automatically, set this to **[Disable]**. After the power turns off, you can turn on the camera again by pressing the shutter button or other buttons.



### 1 Select [Auto power off].

- Under the [**2**] tab, select **[Auto power off]**, then press **< (SET) >**.

### 2 Set the desired time.

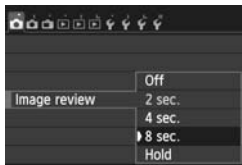
- Select the desired setting, then press **< (SET) >**.



Even if **[Disable]** is set, the LCD monitor will turn off automatically after 30 min. to save power. (The camera's power does not turn off.)

## MENU Setting the Image Review Time

You can set how long the image is displayed on the LCD monitor immediately after capture. To keep the image displayed, set **[Hold]**. To not have the image displayed, set **[Off]**.



### 1 Select [Image review].

- Under the [**1**] tab, select **[Image review]**, then press **< (SET) >**.

### 2 Set the desired time.

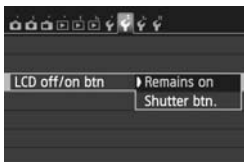
- Select the desired setting, then press **< (SET) >**.



If **[Hold]** is set, the image will be displayed until the auto power off time elapses.

## MENU Turning the LCD Monitor Off/On

The shooting settings display (p.44) can be set to remain on even when you press the shutter button halfway.

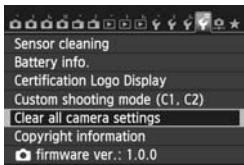


Under the [**2**] tab, select [**LCD off/on btn**], then press <SET>. The available settings are described below. Select one, then press <SET>.

- [**Remains on**] : Display remains on even when you press the shutter button halfway. To turn off display, press the <INFO.> button.
- [**Shutter btn.**] : When you press the shutter button halfway, the display will turn off. When you let go of the shutter button, the display will turn on.

## MENU Reverting the Camera to the Default Settings ☆

The camera's shooting settings and menu settings can be reverted to their defaults.



### 1 Select [Clear all camera settings].

- Under the [**4**] tab, select [**Clear all camera settings**], then press <SET>.

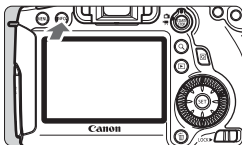


### 2 Select [OK].

- Select [**OK**], then press <SET>.

## Displaying the Electronic Level

### Displaying the Electronic Level on the LCD Monitor



#### 1 Press the <INFO.> button.

- Each time you press the <INFO.> button, the screen display will change.
- Display the electronic level.
- If the electronic level does not appear, set [**43: INFO button display options**] so that the electronic level can be displayed.



#### 2 Check the camera's tilt.

- The horizontal tilt is displayed in 1° increments.
- When the red line turns green, it indicates that the tilt is corrected.



Horizontal level

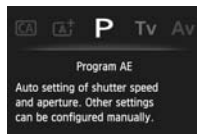
# Feature Guide and Help

While you set some function, the feature's description can be displayed.

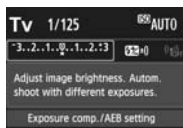
## Feature Guide

The Feature guide displays a simple description of the respective shooting mode, function or option. It appears when you change the shooting mode or set a shooting function, Live View shooting, Movie shooting, or Quick Control for playback. When you select a function or option on the Quick Control screen, the Feature guide description appears. When you proceed with the operation, the Feature guide will disappear.

### ● Shooting mode (Sample)



### ● Quick Control (Sample)



Shooting settings

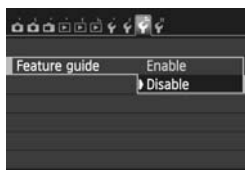


Live View shooting



Playback

## MENU Disabling the Feature Guide



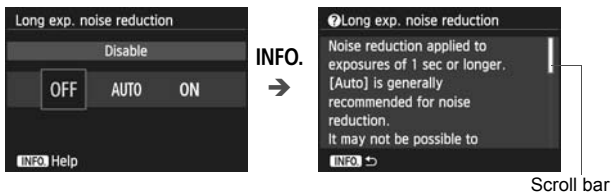
### Select [Feature guide].

- Under the [F3] tab, select [Feature guide], then press <SET>.
- Select [Disable], then press <SET>.

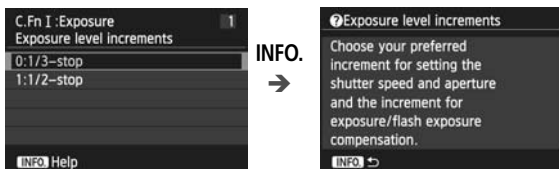
## ? Help

When [**INFO** Help] is displayed at the bottom of the menu screen, pressing the <**INFO**> button displays the function's description (Help). If the Help fills more than one screen, a scroll bar will appear on the right edge. You can turn the <☉> dial to scroll down.

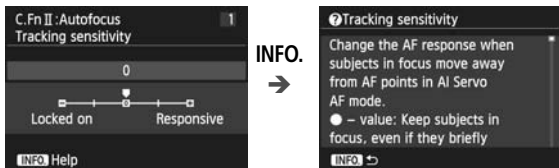
- **Example: [📷4: Long exp. noise reduction]**



- **Example: [📷C.Fn I -1: Exposure level increments]**



- **Example: [📷C.Fn II -1: Tracking sensitivity]**



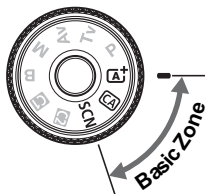


# 2

## Basic Shooting

This chapter explains how to use the Basic Zone modes on the Mode Dial for best results.

With Basic Zone modes, all you do is point and shoot while the camera sets everything automatically (p.75). Also, to prevent botched pictures due to mistaken operations, the main shooting function settings cannot be changed.



## **[A<sup>+</sup>]** Fully Automatic Shooting (Scene Intelligent Auto) ■

**<[A<sup>+</sup>]>** is a fully automatic mode. The camera analyzes the scene and sets the optimum settings automatically. It also adjusts focus automatically by detecting whether the subject is still or moving (p.61).



### **1 Set the Mode Dial to <[A<sup>+</sup>]>.**

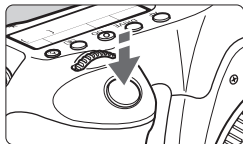
- Turn the Mode Dial while holding down the lock release button at the center.

AF point



### **2 Aim any AF point over the subject.**

- All the AF points will be used to focus, and generally the closest object will be focused.
- Aiming the center AF point over the subject will make focusing easier.



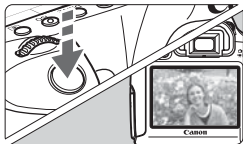
### **3 Focus the subject.**

- Press the shutter button halfway. The lens elements will shift to focus.
- ▶ The AF point achieving focus flashes briefly in red. At the same time, the beeper will sound and the focus confirmation light <●> in the viewfinder will light up.



Focus confirmation light





## 4 Take the picture.

- Press the shutter button completely to take the picture.
- ▶ The captured image will be displayed for 2 sec. on the LCD monitor.



The <[A+]> mode makes the colors look more impressive in nature, outdoor, and sunset scenes. If the desired color tone is not obtained, use a Creative Zone mode and select a Picture Style other than <[P-A]> and shoot (p.87).



## FAQ

- **The focus confirmation light <●> blinks and focus is not achieved.**  
Aim the AF point over an area having good contrast, then press the shutter button halfway (p.40). If you are too close to the subject, move away and try again.
- **Multiple AF points flash simultaneously.**  
This indicates that focus is achieved at all those AF points. When the AF point covering the desired subject flashes, take the picture.
- **The beeper continues to beep softly. (The focus confirmation light <●> does not light up.)**  
It indicates that the camera is focusing continuously on a moving subject. (The focus confirmation light <●> does not light up.) You can take sharp pictures of a moving subject.  
Note that focus lock (p.61) will not work in this case.
- **Pressing the shutter button halfway does not focus the subject.**  
If the focus mode switch on the lens is set to <MF> (manual focus), set it to <AF> (autofocus).

- **The shutter speed display is blinking.**

Since it is too dark, taking the picture may result in a blurred subject due to camera shake. Using a tripod or a Canon EX-series Speedlite (sold separately) is recommended.

- **When the external flash was used, the bottom part of the picture came out unnaturally dark.**

If a hood is attached to the lens, it can obstruct the flash coverage. If the subject is close, detach the hood before taking the picture with flash.

 In Basic Zone modes except <  >, using a Canon EX-series Speedlite (sold separately) in low-light or backlit conditions can capture the subject brightly while avoiding camera shake or reduce backlit shadows.

## **[A]<sup>+</sup> Full Auto Techniques (Scene Intelligent Auto)**

### **Recomposing the Shot**



Depending on the scene, position the subject toward the left or right to create a balanced background and good perspective.

In the **[A]<sup>+</sup>** mode, while you press the shutter button halfway to focus a still subject, the focus will be locked. You can then recompose the shot and press the shutter button completely to take the picture. This is called “focus lock”. Focus lock is also possible in other Basic Zone modes (except **[S]** Sports).

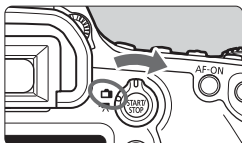
### **Shooting a Moving Subject**



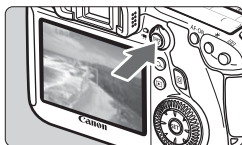
In the **[A]<sup>+</sup>** mode, if the subject moves (distance to camera changes) while or after you focus, AI Servo AF will take effect to focus the subject continuously. (The beeper will continue beeping softly.) As long as you keep aiming the AF point on the subject while pressing the shutter button halfway, the focusing will be continuous. When you want to take the picture, press the shutter button completely.

## Live View Shooting

You can shoot while viewing the image on the LCD monitor. This is called “Live View shooting”. For details, see page 103.



- 1 **Set the Live View shooting/Movie shooting switch to <[Live View icon]>.**



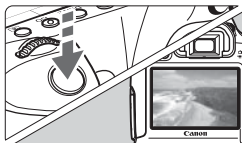
- 2 **Display the Live View image on the LCD monitor.**

- Press the <START/STOP> button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.



- 3 **Focus the subject.**

- Aim the center AF point <[Center AF point icon]> on the subject.
- Press the shutter button halfway to focus.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.



- 4 **Take the picture.**

- Press the shutter button completely.
- ▶ The picture will be taken and the captured image is displayed on the LCD monitor.
- ▶ After the image review ends, the camera will return to Live View shooting automatically.
- Press the <START/STOP> button to end the Live View shooting.

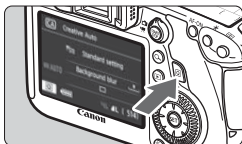
## **[CA]** Creative Auto Shooting

In the <[CA]> mode, you can easily change the depth of field and drive mode. You can also choose the ambience you want to convey in your images. The default settings are the same as the <[A+]> mode.

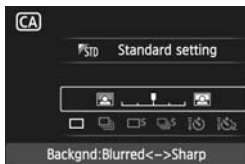
\* CA stands for Creative Auto.



**1 Set the Mode Dial to <[CA]>.**



**2 Press the <[Q]> button. (10)**  
▶ The Quick Control screen will appear.

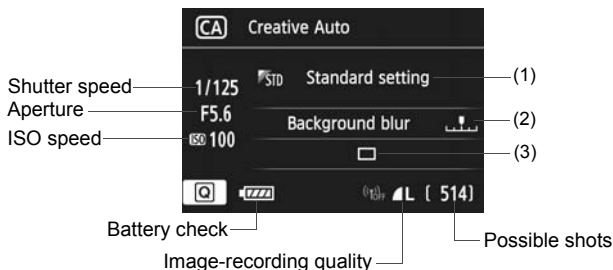


**3 Set the desired function.**

- Press the <▲▼> key to select a function.
- ▶ The selected function and Feature guide (p.54) will appear.
- For setting procedure and details on each function, see pages 64-65.

**4 Take the picture.**

- Press the shutter button completely to take the picture.



Pressing the **<Q>** button enables you to set the following:

### (1) Ambience-based shots

You can choose the ambience you want to convey in your images. Turn the **<☀>** or **<🌙>** dial to select the desired ambience. You can also select it from a list by pressing **<SET>**.

### (2) Blurring/sharpening the background



If you move the index mark toward the left, the background will look more blurred. If you move it toward the right, the background will look more in focus. If you want to blur the background, see “Shooting Portraits” on page 67. Set it by pressing the **<◀▶>** key. You can also use the **<☀>** or **<🌙>** dial to move the mark. Depending on the lens and shooting conditions, the background may not look so blurred. If flash is used, this setting will not be applied.

**(3) Drive mode:** Press the <◀▶> key to select the desired drive mode.

You can also select the drive mode by turning the <☀> or <⌚> dial, or pressing <SET> to select it from a list.

<□> **Single shooting:**

Shoot one image at a time.

<📷> **Continuous shooting:**

While you hold down the shutter button completely, shots will be taken continuously. You can shoot up to approx. 4.5 shots per second.

<□S> **Silent single shooting:**

Single shooting with less shooting sound than <□>.

<📷S> **Silent continuous shooting:**

Continuous shooting (max. approx. 3.0 shots per second) with less shooting sound than <📷>.

<⌚> **Self-timer: 10 sec./Remote control:**

<⌚2> **Self-timer: 2 sec./Remote control:**

The picture is taken 10 seconds or 2 seconds after you press the shutter button. A remote controller can also be used.

# SCN: Special Scene Mode

When you set a shooting mode suiting the scene, the camera sets the optimum settings automatically.

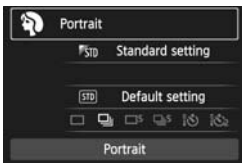


## 1 Set the Mode Dial to <SCN>.



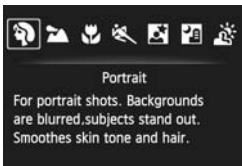
## 2 Press the <Q> button. (10)

► The Quick Control screen will appear.



## 3 Select the shooting mode.

- Press the <▲▼> key to select the shooting mode section.
- Turn the <☀> or <☾> dial to select a shooting mode.
- You can also select a shooting mode from a list by selecting the shooting mode section and pressing <SET>.



### Available Shooting Modes in the <SCN> Mode

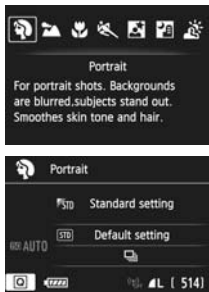
| Shooting Mode |           | Page |
|---------------|-----------|------|
|               | Portrait  | p.67 |
|               | Landscape | p.68 |
|               | Close-up  | p.69 |
|               | Sports    | p.70 |

| Shooting Mode |                       | Page |
|---------------|-----------------------|------|
|               | Night Portrait        | p.71 |
|               | Handheld Night Scene  | p.72 |
|               | HDR Backlight Control | p.73 |



## Shooting Portraits

The <👤> (Portrait) mode blurs the background to make the human subject stand out. It also makes skin tones and the hair look softer.



### Shooting Tips

- **The further the distance between the subject and background, the better.**

The further the distance between the subject and background, the more blurred the background will look. The subject will also stand out better in front of a plain, dark background.

- **Use a telephoto lens.**

If you have a zoom lens, use the telephoto end to fill the frame with the subject from the waist up. Move in closer if necessary.

- **Focus the face.**

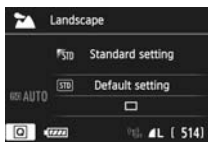
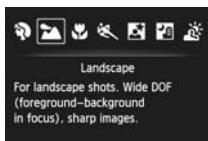
Check that the AF point covering the face flashes in red. For close-ups of the face, focus the eyes.



The default setting is <📷> (Continuous shooting). If you hold down the shutter button, you can shoot continuously to obtain different poses and facial expressions (max. approx. 4.5 shots/sec.).

## Shooting Landscapes

Use the <  > (Landscape) mode for wide scenery or to have everything in focus from near to far. For vivid blues and greens, and very sharp and crisp images.



### Shooting Tips

- **With a zoom lens, use the wide-angle end.**

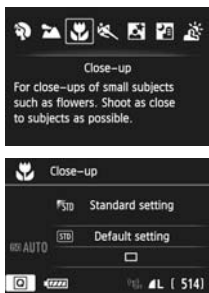
When using the wide-angle end of a zoom lens, objects near and far will be in focus better than at the telephoto end. It also adds breadth to landscapes.

- **Shooting night scenes.**

When shooting night scenes, use a tripod to prevent camera shake.

## Shooting Close-ups

When you want to photograph flowers or small things up close, use the <🌸> (Close-up) mode. To make small things appear much larger, use a macro lens (sold separately).

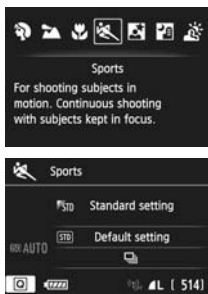


## Shooting Tips

- **Use a simple background.**  
A simple background makes the flower, etc., stand out better.
- **Move as close as possible to the subject.**  
Check the lens for its minimum focusing distance. Some lenses have indications such as <🌸0.25m/0.8ft>. The lens minimum focusing distance is measured from the <📏> (focal plane) mark on the top left of the camera to the subject. If you are too close to the subject, the focus confirmation light <●> will blink.
- **With a zoom lens, use the telephoto end.**  
If you have a zoom lens, using the telephoto end will make the subject look larger.

## Shooting Moving Subjects

To photograph a moving subject, whether it is a child running or a moving vehicle, use the  (Sports) mode.



## Shooting Tips

- **Use a telephoto lens.**

Using a telephoto lens is recommended so you can shoot from afar.

- **Use the center AF point to focus.**

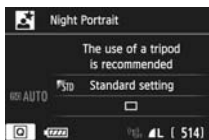
Aim the center AF point over the subject, then press the shutter button halfway to autofocus. During autofocus, the beeper will continue beeping softly. If focus cannot be achieved, the focus confirmation light  will blink.

The default setting is  (Continuous shooting). When you want to take the picture, press the shutter button completely. If you hold down the shutter button, continuous shooting (max. approx. 4.5 shots per sec.) and autofocus will take effect to capture the movement of the subject.

 Under low light when camera shake is prone to occur, the viewfinder's shutter speed display on the bottom left will blink. Hold the camera steady and shoot.

## Shooting Night Portraits (With a Tripod)

To shoot people at night and obtain a natural-looking night scene in the background, use the  (Night Portrait) mode. Flash is required. Using a tripod is also recommended.



### Shooting Tips

- **Use a wide-angle lens, Speedlite, and a tripod.**

When using a zoom lens, use the wide-angle end to obtain a wide night view. Also, use a tripod to prevent camera shake.

- **Also shoot in another shooting modes.**

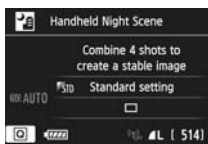
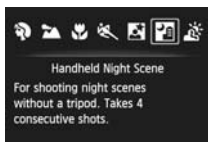
Since camera shake is prone to occur with night shots, shooting also with  and  is recommended.



- Tell the subject to keep still even after the flash fires.
- If you use the self-timer together with flash, the self-timer lamp will light up briefly after the picture is taken.
- During Live View shooting, it may be difficult to focus dots of light such as in a night scene. In such a case, you should set the AF method to **[Quick mode]** and shoot. If it is still difficult to focus, set the lens' focus mode switch to **[MF]** and focus manually.

## Shooting Night Scenes (Handheld)

Normally, a tripod is necessary to steady your camera when shooting a night scene. However, with the  (Handheld Night Scene) mode, you can shoot night scenes while handholding the camera. In this mode, four shots are taken continuously for each picture, and a resulting bright image with reduced camera shake is recorded.



### Shooting Tips

- **Hold the camera firmly.**

While shooting, hold the camera firmly and steadily. If any of the four shots are greatly misaligned due to camera shake, etc., they may not align properly in the final image.

- **When including a human subject:**

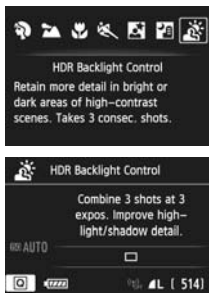
With flash, you can shoot both the human subject and night scene background while handholding the camera. To take a nice portrait, the first shot will use flash. Tell the person not to move until all four continuous shots are taken.



See the cautions on page 74.

## Shooting Backlit Scenes

When shooting a scene having both bright and dark areas, use the  (HDR Backlight Control) mode. When you take a picture, three continuous shots are taken at different exposures, and the resulting image with the least loss of shadow detail due to backlighting and widest tonal range is recorded.



## Shooting Tips

### ● **Hold the camera firmly.**

While shooting, hold the camera firmly and steadily. If any of the three shots are greatly misaligned due to camera shake, etc., they may not align properly in the final image.



- Even if a Speedlite is attached to the camera, it will not fire.
- See the cautions on page 74.



HDR stands for High Dynamic Range.



### Cautions for <[Handheld Night Scene]>

- During Live View shooting, it may be difficult to focus dots of light such as in a night scene. In such a case, you should set the AF method to **[Quick mode]** and shoot. If it is still difficult to focus, set the lens' focus mode switch to **[MF]** and focus manually.
- When shooting flash photography, if the subject is too close to the camera, the picture may come out extremely bright (overexposure).
- If you use flash when shooting dimly lit night scenes, or human subjects in situations where the subject and background are both near enough to be illuminated by the flash, the shots may not align correctly. This can result in a blurry photo.
- Regarding flash coverage:
  - When using a Speedlite with automatic flash coverage setting, the zoom position will be fixed to the wide end, regardless of the lens' zoom position.
  - When using a Speedlite with manual flash coverage switch, shoot with the flash head retracted to the wide (normal) position.

### Cautions for <[HDR Backlight Control]>

- Note that the image may not be rendered with a smooth gradation and may look irregular or have significant noise.
- HDR Backlight Control may not be effective for excessively backlit scenes or extremely high-contrast scenes.

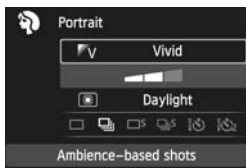
### Cautions for both <[Handheld Night Scene]> and <[HDR Backlight Control]>

- Compared with other shooting modes, the shooting area will be smaller.
- You cannot select RAW and RAW+JPEG. In other shooting modes, if RAW is set, the image quality will be **L**. Also, if RAW+JPEG is set, the image will be recorded in the set JPEG quality.
- If you shoot a moving subject, the subject's movement will leave afterimages.
- The image alignment may not function properly with repetitive patterns (lattice, stripes, etc.), flat or single-tone images, or greatly misaligned shots caused by camera shake.
- Recording the image to the card will take longer than with normal shooting. During the processing of the images, "**buSY**" will be displayed in the viewfinder and on the LCD panel and you cannot take another picture until the processing is completed.
- If the shooting mode is set to <[Handheld Night Scene]> or <[HDR Backlight Control]>, direct printing is not possible. Select another shooting mode and do direct printing.



## Q Quick Control

Example: Portrait mode



In Basic Zone modes when the shooting function settings screen is displayed, you can press the **<Q>** button to display the Quick Control screen. The table below indicates the functions that can be set with the Quick Control screen in each Basic Zone mode.

### 1 Set the Mode Dial to a Basic Zone mode.

### 2 Press the **<Q>** button. (p.10)

- ▶ The Quick Control screen will appear.

### 3 Set the function.

- Press the **<▲▼>** key to select a function. (This step is not necessary in the **A+** mode.)
- ▶ The selected function and Feature guide (p.54) will appear.
- Functions can also be selected with the **<☞>** or **<☹>** dial.

## Settable Functions in Basic Zone Modes

●: Default setting ○: User selectable □: Not selectable

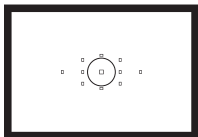
| Function                                  |                               | A+ | CA | SCN      |         |       |          |          |         |       |            |
|-------------------------------------------|-------------------------------|----|----|----------|---------|-------|----------|----------|---------|-------|------------|
|                                           |                               |    |    | Portrait | Landsc. | Macro | Close-up | Aperture | Shutter | Movie | Self-timer |
| Drive mode (p.81)                         | □: Single shooting            | ●  | ●  | ○        | ●       | ●     | ○        | ●        | ●       | ●     | ●          |
|                                           | □: Continuous shooting        | ○  | ○  | ●        | ○       | ○     | ●        | ○        | ○       | ○     | ○          |
|                                           | □: Silent single shooting     | ○  | ○  | ○        | ○       | ○     | ○        | ○        | ○       | ○     | ○          |
|                                           | □: Silent continuous shooting | ○  | ○  | ○        | ○       | ○     | ○        | ○        | ○       | ○     | ○          |
|                                           | Self-timer (p.82)             | ○  | ○  | ○        | ○       | ○     | ○        | ○        | ○       | ○     | ○          |
| Ambience-based shots                      |                               |    | ○  | ○        | ○       | ○     | ○        | ○        | ○       | ○     |            |
| Light/scene-based shots                   |                               |    |    | ○        | ○       | ○     | ○        |          |         |       |            |
| Blurring/sharpening the background (p.64) |                               |    | ○  |          |         |       |          |          |         |       |            |

\* If you change the shooting mode or set the power switch to **<OFF>**, it will revert to the default settings (except the self-timer).



# 3

## Setting the AF and Drive Modes



The viewfinder has 11 AF points. By selecting the optimum AF point, you can compose the picture as desired while autofocusing.

You can also select the AF operation and drive mode that best match the shooting conditions and subject.

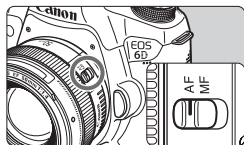
- The ★ icon at the upper right of the page title indicates that the function is available only in Creative Zone modes (**P/Tv/Av/M/B**).
- In Basic Zone modes, the AF operation and AF point are set automatically.



<AF> stands for autofocus. <MF> stands for manual focus.

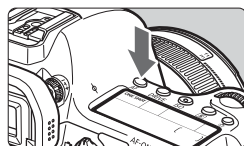
# AF: Selecting the AF Operation ☆

You can select the AF operation characteristics to suit the shooting conditions or subject. In Basic Zone modes, the optimum AF operation is set automatically for the respective shooting mode.

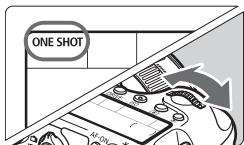


**1 Set the lens focus mode switch to <AF>.**

**2 Turn the Mode Dial to a Creative Zone mode.**



**3 Press the <AF> button. (ⓘ6)**



**4 Select the AF operation.**

- While looking at the LCD panel, turn the <⚙> or <⌚> dial.

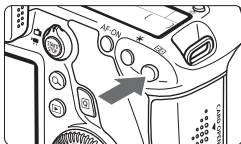
**ONE SHOT** : One-Shot AF

**AI FOCUS** : AI Focus AF

**AI SERVO** : AI Servo AF

## Selecting AF Points ☆

You can select an AF point for focusing from among eleven AF points. In Basic Zone modes, the AF point will be selected automatically and you cannot select the AF point.



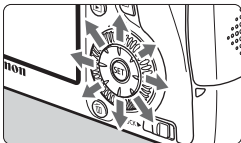
### 1 Press the button. (⦿6)

- ▶ The selected AF point will be displayed in the viewfinder and on the LCD panel.
- When all the AF points light up, automatic AF point selection will be set.

### 2 Select an AF point.

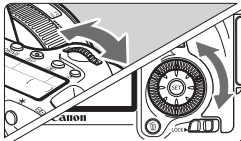
- You can either use  or turn the  or  dial to select an AF point.

## Selecting with the Multi-controller



- You can use  to select an AF point.
- If all the AF points light up, automatic AF point selection will be set.
- Press  to toggle between the center AF point and automatic selection.

## Selecting with the Dials



- Turn the  dial to select an AF point on the left or right or turn the  dial to select an AF point above or below.
- If all the AF points light up, automatic AF point selection will be set.

# MF: Manual Focusing



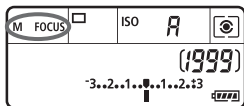
Focusing ring

## 1 Set the lens focus mode switch to <MF>.

- ▶ <M FOCUS> will be displayed on the LCD panel.

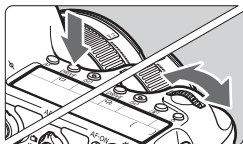
## 2 Focus the subject.

- Focus by turning the lens focusing ring until the subject looks sharp in the viewfinder.



## Selecting the Drive Mode

Single and continuous drive modes are provided.



**1 Press the <DRIVE> button. (ⓘ6)**

**2 Select the drive mode.**

- While looking at the LCD panel, turn the < > or < > dial.



### : **Single shooting**

When you press the shutter button completely, only one shot will be taken.

### : **Continuous shooting** (Max. approx. 4.5 shots/sec.)

While you hold down the shutter button completely, shots will be taken continuously.

### <sup>S</sup> : **Silent single shooting**

Single shooting with less shooting sound than < >.

### <sup>S</sup> : **Silent continuous shooting** (Max. approx. 3.0 shots/sec.)

Continuous shooting with less shooting sound than < >.

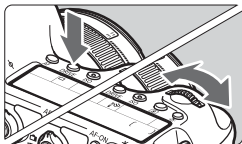
### ⓘ : **10-sec. self-timer/Remote control**

### ⓘ<sub>2</sub> : **2-sec. self-timer/Remote control**

For self-timer shooting, see page 82.

## Using the Self-timer

Use the self-timer when you want to be in the picture.



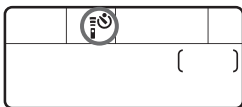
**1 Press the <DRIVE> button. (  6 )**

**2 Select the self-timer.**

- While looking at the LCD panel, turn the <  > or <  > dial to select the self-timer delay.

 : **10-sec. self-timer**

 <sub>2</sub> : **2-sec. self-timer**



**3 Take the picture.**

- Look through the viewfinder, focus the subject, then press the shutter button completely.
- ▶ You can check the self-timer operation with the self-timer lamp, beeper, and countdown display (in seconds) on the LCD panel.
- ▶ Two seconds before the picture is taken, the self-timer lamp will light up and the beeper will sound faster.



# 4

## Image Settings

This chapter explains image-related function settings: Image-recording quality, ISO speed, Picture Style, white balance, Auto Lighting Optimizer, lens peripheral illumination correction, chromatic aberration correction, and other functions.

- The ☆ icon at the upper right of the page title indicates that the function is available only in Creative Zone modes (**P/Tv/Av/M/B**).

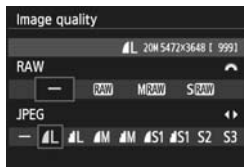
## **MENU** Setting the Image-Recording Quality

You can select the pixel count and the image quality. There are eight JPEG image-recording quality settings: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. There are three RAW image quality settings: **RAW**, **M RAW**, **S RAW**.



### **1** Select [Image quality].

- Under the [**1**] tab, select [Image quality], then press <SET>.



### **2** Select the image-recording quality.

- To select a RAW setting, turn the <wrench> dial. To select a JPEG setting, press the <◀▶> key.
- On the upper right, the “\*\*M (megapixels) \*\*\*\* x \*\*\*\*” numbers indicate the recorded pixel count, and [\*\*\*] is the number of possible shots (displayed up to 9999).
- Press <SET> to set it.

# Guide to Image-Recording Quality Settings (Approx.)

| Image Quality |                                                                                                                                                                                                                                                                  | Pixels Recorded | Printing Size | File Size (MB) | Possible Shots | Maximum Burst |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|----------------|----------------|---------------|
| JPEG          |  L                                                                                                                                                                              | 20M             | A2            | 6.0            | 1250           | 73 (1250)     |
|               |  L                                                                                                                                                                              |                 |               | 3.1            | 2380           | 2380 (2380)   |
|               |  M                                                                                                                                                                              | 8.9M            | A3            | 3.2            | 2300           | 2300 (2300)   |
|               |  M                                                                                                                                                                              |                 |               | 1.7            | 4240           | 4240 (4240)   |
|               |  S1                                                                                                                                                                             | 5.0M            | A4            | 2.1            | 3450           | 3450 (3450)   |
|               |  S1                                                                                                                                                                             |                 |               | 1.1            | 6370           | 6370 (6370)   |
|               |  S2 <sup>*1</sup>                                                                                                                                                               | 2.5M            | 9x13 cm       | 1.2            | 6130           | 6130 (6130)   |
|               |  S3 <sup>*2</sup>                                                                                                                                                               | 0.3M            | -             | 0.3            | 23070          | 23070 (23070) |
| RAW           |  RAW                                                                                                                                                                            | 20M             | A2            | 23.5           | 300            | 14 (17)       |
|               |  M  RAW                                                                                        | 11M             | A3            | 18.5           | 380            | 8 (10)        |
|               |  S  RAW                                                                                        | 5.0M            | A4            | 13.0           | 550            | 12 (17)       |
| RAW + JPEG    |  RAW<br> L                                                                                     | 20M<br>20M      | A2<br>A2      | 23.5+6.0       | 240            | 7 (8)         |
|               |  M  RAW<br> L | 11M<br>20M      | A3<br>A2      | 18.5+6.0       | 290            | 8 (9)         |
|               |  S  RAW<br> L | 5.0M<br>20M     | A4<br>A2      | 13.0+6.0       | 380            | 10 (12)       |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |               |                |                |               |

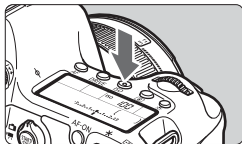
\*1: S2 is suitable for playing the images on a digital photo frame.

\*2: S3 is suitable for emailing the image or using it on a Web site.

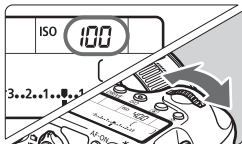
- S2 and S3 will be in  (Fine) quality.
- The file size, possible shots, and maximum burst during continuous shooting are based on Canon's testing standards (3:2 aspect ratio, ISO 100 and Standard Picture Style) using an 8 GB card. **These figures will vary depending on the subject, card brand, aspect ratio, ISO speed, Picture Style, Custom Functions, and other settings.**
- Figures in parentheses apply to an UHS-I class 8 GB card based on Canon's testing standards.

# ISO: Setting the ISO Speed ☆

Set the ISO speed (image sensor's sensitivity to light) to suit the ambient light level. In Basic Zone modes, the ISO speed is set automatically.



## 1 Press the <ISO> button. (ⓘ6)



## 2 Set the ISO speed.

- While looking at the LCD panel or the viewfinder, turn the <ⓘ6> or <ⓘ7> dial.
- ISO speed can be set within ISO 100 - 25600 in 1/3-stop increments.
- “A” indicates ISO Auto. The ISO speed will be set automatically. You can also press the <INFO.> button to set it to “A (AUTO)”.

## ISO Speed Guide

| ISO Speed                | Shooting Situation<br>(No flash) | Flash Range                                                    |
|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| L, ISO 100 - 400         | Sunny outdoors                   | The higher the ISO speed, the farther the flash range will be. |
| ISO 400 - 1600           | Overcast skies or evening time   |                                                                |
| ISO 1600 - 25600, H1, H2 | Dark indoors or night            |                                                                |

\* High ISO speeds will result in grainier images.

## Selecting a Picture Style ☆

By selecting a Picture Style, you can obtain image characteristics matching your photographic expression or the subject.

In Basic Zone modes, <  > (Auto) is set automatically.



### 1 Select [Picture Style].

- Under the [ 4] tab, select [Picture Style], then press <  >.
- ▶ The Picture Style selection screen will appear.



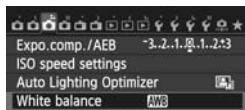
### 2 Select a Picture Style.

- Press the <  > key to select a Picture Style, then press <  >.
- ▶ The Picture Style will be set and the menu will reappear.

## **MENU** Setting the White Balance ☆

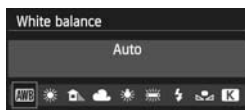
White balance (WB) is for making the white areas look white. Normally, the <AWB> (Auto) setting will obtain the correct white balance. If natural-looking colors cannot be obtained with <AWB>, you can select the white balance to match the light source or set it manually by shooting a white object.

In Basic Zone modes, <AWB> is set automatically.



### **1 Select [White balance].**

- Under the [ 3] tab, select [White balance], then press <SET>.



### **2 Select the white balance.**

- Select the desired setting, then press <SET>.

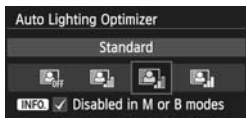
## **MENU** Auto Correction of Brightness and Contrast ☆

If the image comes out dark or the contrast is low, the brightness and contrast can be corrected automatically. This function is called Auto Lighting Optimizer. The default setting is **[Standard]**. With JPEG images, the correction is applied when the image is captured. In Basic Zone modes, **[Standard]** is set automatically.



### **1 Select [Auto Lighting Optimizer].**

- Under the [ 3] tab, select **[Auto Lighting Optimizer]**, then press **< (SET) >**.



### **2 Select the setting.**

- Select the desired setting, then press **< (SET) >**.

### **3 Take the picture.**

- The image will be recorded with the brightness and contrast corrected if necessary.

# MENU Noise Reduction Settings ☆

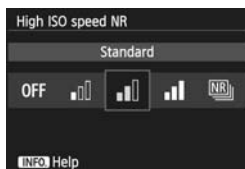
## High ISO Speed Noise Reduction

This function reduces the noise generated in the image. Although noise reduction is applied at all ISO speeds, it is particularly effective at high ISO speeds. At low ISO speeds, the noise in the darker parts of the image (shadow areas) is further reduced.



### 1 Select [High ISO speed NR].

- Under the [📷4] tab, select [High ISO speed NR], then press <SET>.



### 2 Set the level.

- Select the desired noise reduction level, then press <SET>.
- ▶ The setting screen closes and the menu will reappear.

### ● [NR]: Multi Shot Noise Reduction

Noise reduction with higher image quality than when [High] is applied. For a single photo, four shots are taken in a burst and merged automatically into a single JPEG image.

### 3 Take the picture.

- The image will be recorded with noise reduction applied.



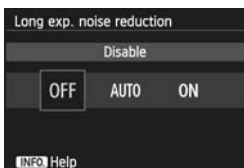
## Long Exposure Noise Reduction

Noise reduction is possible with images exposed for 1 sec. or longer.



### 1 Select [Long exp. noise reduction].

- Under the [M4] tab, select [Long exp. noise reduction], then press <SET>.



### 2 Set the desired setting.

- Select the desired setting, then press <SET>.
- ▶ The setting screen closes and the menu will reappear.

#### ● [Auto]

For 1 sec. or longer exposures, noise reduction is performed automatically if noise typical of long exposures is detected. This [Auto] setting is effective in most cases.

#### ● [Enable]

Noise reduction is performed for all exposures of 1 sec. or longer. The [Enable] setting may be able to reduce noise that cannot be detected with the [Auto] setting.

### 3 Take the picture.

- The image will be recorded with noise reduction applied.

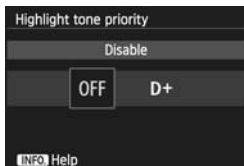
## **MENU** Highlight Tone Priority ☆

You can minimize overexposed highlight areas.



### **1 Select [Highlight tone priority].**

- Under the [ 4] tab, select **[Highlight tone priority]**, then press < >.



### **2 Select [Enable].**

- Select **[Enable]**, then press < >.
- Highlight details are improved. The dynamic range is expanded from the standard 18% gray to bright highlights. The gradation between the grays and highlights becomes smoother.

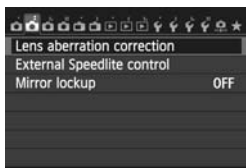
### **3 Take the picture.**

- The image will be recorded with highlight tone priority applied.

## MENU Lens Peripheral Illumination / Chromatic Aberration Correction

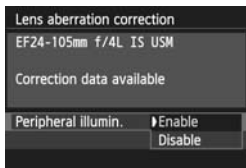
Peripheral light fall-off is a phenomenon that makes the image corners look darker due to the lens characteristics. Color fringing along subject outlines is called chromatic aberration. Both lens aberrations can be corrected. The default settings are **[Enable]** for both corrections. If **[Cannot correct - no data]** is displayed, see “About the Lens Correction Data” on page 94.

### Peripheral Illumination Correction



#### 1 Select [Lens aberration correction].

- Under the [**2**] tab, select **[Lens aberration correction]**, then press **<SET>**.



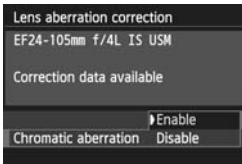
#### 2 Select the setting.

- Check that **[Correction data available]** is displayed for the attached lens.
- Select **[Peripheral illumin.]**, then press **<SET>**.
- Select **[Enable]**, then press **<SET>**.

#### 3 Take the picture.

- The image will be recorded with the peripheral illumination corrected.

## Chromatic Aberration Correction



### 1 Select the setting.

- Check that [**Correction data available**] is displayed for the attached lens.
- Select [**Chromatic aberration**], then press <SET>.
- Select [**Enable**], then press <SET>.

### 2 Take the picture.

- The image will be recorded with the chromatic aberration corrected.

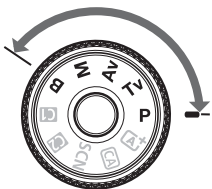
## About the Lens Correction Data

The camera already contains lens peripheral illumination correction data and chromatic aberration correction data for approx. 25 lenses. If you select [**Enable**], the peripheral illumination correction and chromatic aberration correction will be applied automatically for any lens whose correction data is registered in the camera.

With EOS Utility (provided software), you can check which lenses have their correction data registered in the camera. You can also register the correction data for unregistered lenses. For details, refer to the EOS Utility Instruction Manual (p.135).

# 5

## Advanced Operations



In Creative Zone modes, you can set the shutter speed and/or aperture to set the exposure as desired. By changing the camera settings, you can obtain various results.

- The ★ icon at the upper right of the page title indicates that the function is available only in Creative Zone modes (**P/Tv/Av/M/B**).
- After you press the shutter button halfway and let go, the exposure values will remain displayed in the viewfinder and on the LCD panel for 4 sec. (4).



Set the <LOCK> switch to the left.

## P: Program AE

The camera automatically sets the shutter speed and aperture to suit the subject's brightness. This is called Program AE.

\* <P> stands for Program.

\* AE stands for Auto Exposure.



### 1 Set the Mode Dial to <P>.



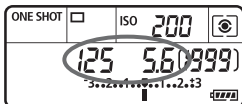
### 2 Focus the subject.

- Look through the viewfinder and aim the selected AF point over the subject. Then press the shutter button halfway.
- ▶ The AF point which achieves focus flashes in red, and the focus confirmation light <●> in the viewfinder's bottom right lights up (when in One-Shot AF mode).
- ▶ The shutter speed and aperture will be set automatically and displayed in the viewfinder and on the LCD panel.



### 3 Check the display.

- A standard exposure will be obtained as long as the shutter speed and aperture display do not blink.



### 4 Take the picture.

- Compose the shot and press the shutter button completely.

## Tv: Shutter-Priority AE

In this mode, you set the shutter speed and the camera automatically sets the aperture to obtain the standard exposure suiting the brightness of the subject. This is called shutter-priority AE. A faster shutter speed can freeze the action or a moving subject. A slower shutter speed can create a blurred effect, giving the impression of motion.

\* **<Tv>** stands for Time value.



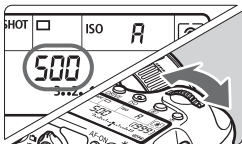
Blurred motion  
(Slow shutter speed: 1/30 sec.)



Frozen action  
(Fast shutter speed: 1/2000 sec.)



**1 Set the Mode Dial to <Tv>.**



➤ **Set the desired shutter speed.**

- While looking at the LCD panel, turn the  dial.

### 3 Focus the subject.

- Press the shutter button halfway.
- ▶ The aperture is set automatically.



#### 4 Check the viewfinder display and shoot.

- As long as the aperture is not blinking, a standard exposure will be obtained.

# Av : Aperture-Priority AE

In this mode, you set the desired aperture and the camera sets the shutter speed automatically to obtain the standard exposure suiting the subject brightness. This is called aperture-priority AE. A higher f/number (smaller aperture hole) will make more of the foreground and background fall within acceptable focus. On the other hand, a lower f/number (larger aperture hole) will make less of the foreground and background fall within acceptable focus.

\* <Av> stands for Aperture value (aperture opening).



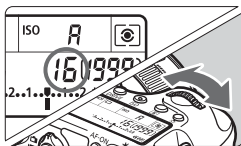
Blurred background  
(With a low aperture f/number: f/5.6)



Sharp foreground and background  
(With a high aperture f/number: f/32)



## 1 Set the Mode Dial to <Av>.



## 2 Set the desired aperture.

- While looking at the LCD panel, turn the <⚙> dial.

## 3 Focus the subject.

- Press the shutter button halfway.
- The shutter speed is set automatically.

## 4 Check the viewfinder display and shoot.

- As long as the shutter speed is not blinking, a standard exposure will be obtained.





# M: Manual Exposure

In this mode, you set both the shutter speed and aperture as desired. To determine the exposure, refer to the exposure level indicator in the viewfinder or use a commercially-available exposure meter. This method is called manual exposure.

\* <M> stands for Manual.



## 1 Set the Mode Dial to <M>.

## 2 Set the ISO speed (p.86).



## 3 Set the shutter speed and aperture.

- To set the shutter speed, turn the <SHUTTER> dial.
- To set the aperture, turn the <APERTURE> dial.
- If it cannot be set, set the <LOCK> switch to the left, then turn the <SHUTTER> or <APERTURE> dial.

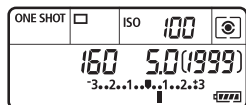
Standard exposure index



Exposure level mark

## 4 Focus the subject.

- Press the shutter button halfway.
- ▶ The exposure setting will be displayed in the viewfinder and on the LCD panel.
- The exposure level mark <▲> indicates how far the current exposure level is from the standard exposure level.



## 5 Set the exposure and take the picture.

- Check the exposure level indicator and set the desired shutter speed and aperture.
- If the exposure level exceeds  $\pm 3$  stops, the end of the exposure level indicator will display <▶> or <▲>.

# Setting Exposure Compensation ☆

Exposure compensation can brighten (increased exposure) or darken (decreased exposure) the standard exposure set by the camera. Exposure compensation can be set in the **P/Tv/Av** shooting modes. Although you can set the exposure compensation up to  $\pm 5$  stops in 1/3-stop increments, the exposure compensation indicator in the viewfinder and on the LCD panel can only display the setting up to  $\pm 3$  stops. If you want to set the exposure compensation setting beyond  $\pm 3$  stops, you should use the Quick Control (p.45) or follow the instructions for [**3**: **Expo.comp./AEB**].

## 1 Check the exposure level indicator.

- Press the shutter button halfway () and check the exposure level indicator.

Increased exposure for a brighter image



## 2 Set the exposure compensation amount.

- While looking at the viewfinder or LCD panel, turn the  dial.
- If it cannot be set, set the <LOCK> switch to the left, then turn the  dial.

Decreased exposure for a darker image



## 3 Take the picture.

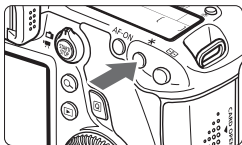
- To cancel the exposure compensation, set the exposure compensation amount back to <0>.

## ✳ AE Lock ☆

Use AE lock when the area of focus is to be different from the exposure metering area or when you want to take multiple shots at the same exposure setting. Press the <✳> button to lock the exposure, then recompose and take the shot. This is called AE lock. It is effective for backlit subjects.

### 1 Focus the subject.

- Press the shutter button halfway.
- ▶ The exposure setting will be displayed.



### 2 Press the <✳> button. (ⓘ4)

- ▶ The <✳> icon lights up in the viewfinder to indicate that the exposure setting is locked (AE lock).
- Each time you press the <✳> button, the current autoexposure setting is locked.



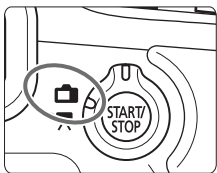
### 3 Recompose and take the picture.

- If you want to maintain the AE lock while taking more shots, hold down the <✳> button and press the shutter button to take another shot.



# 6

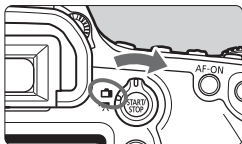
## Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting)



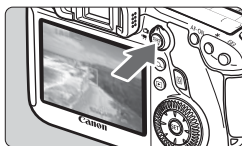
You can shoot while viewing the picture on the camera's LCD monitor. This is called "Live View shooting".

Live View shooting is enabled by setting the Live View shooting/Movie shooting switch to <📷>.

## Shooting with the LCD Monitor



- 1 Set the Live View shooting/Movie shooting switch to .**



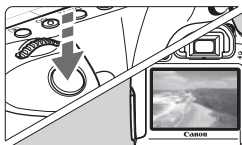
- 2 Display the Live View image.**

- Press the  button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- The Live View image will closely reflect the brightness level of the actual image you capture.



- 3 Focus the subject.**

- When you press the shutter button halfway, the camera will focus with the current AF method (p.106).



- 4 Take the picture.**

- Press the shutter button completely.
- ▶ The picture will be taken and the captured image is displayed on the LCD monitor.
- ▶ After the image review ends, the camera will return to Live View shooting automatically.
- Press the  button to exit Live View shooting.

## Enabling Live View Shooting



Set [ 1: Live View shoot.] to [Enable].

## Number of Possible Shots with Live View Shooting

[Approx. number of shots]

| Temperature    | Room Temperature<br>(23°C / 73°F) | Low Temperature<br>(0°C / 32°F) |
|----------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| Possible shots | 220                               | 190                             |

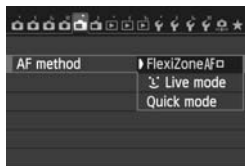
- The figures above are based on a fully-charged Battery Pack LP-E6 and CIPA (Camera & Imaging Products Association) testing standards.
- With a fully-charged Battery Pack LP-E6, continuous Live View shooting is possible for approx. 1 hr. 45 min. at room temperature (23°C / 73°F).

# Using AF to Focus (AF Method)

## Selecting the AF Method

The AF methods available are [**FlexiZoneAF** (Single)], [**Live mode**] (face detection, p.107), and [**Quick mode**] (p.109).

If you want to achieve precise focus, set the lens focus mode switch to **<MF>**, magnify the image, and focus manually (p.111).



### Select the AF method.

- Under the [**1**] tab, select [**AF method**].
- While the Live View image is displayed, you can also press the **<AF>** button to select the AF method on the setting screen.

## FlexiZone - Single: AF

The image sensor is used to focus. Although AF is possible with the Live View image displayed, **the AF operation will take longer than with the Quick mode**. Also, achieving focus may be more difficult than with the Quick mode.



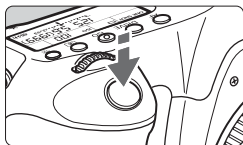
### 1 Display the Live View image.

- Press the **<START/STOP>** button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- ▶ The AF point **<□>** will appear.

### 2 Move the AF point.

- You can use **<⬇️>** to move the AF point to where you want to focus. (It cannot go to the edges of the picture.)
- To return the AF point to the center, press the **<SET>** or **<🗑️>** button.





### 3 Focus the subject.

- Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point will turn orange.



### 4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.104).

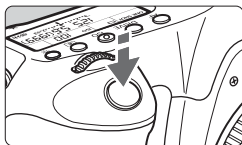
## ☺ (Face detection) Live mode: AF ☺

This is the same AF method as with FlexiZone - Single. It detects the human face and focuses. Have the target person face the camera.



### 1 Display the Live View image.

- Press the **<START/STOP>** button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- When a face is detected, the **<[ ]>** frame will appear over the face to be focused.
- If multiple faces are detected, **<[ ]>** will be displayed. Use **<[ ]>** to move the **<[ ]>** frame over the target face.



## 2 Focus the subject.

- Press the shutter button halfway and the camera will focus the face covered by the <□> frame.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point will turn orange.
- If a face cannot be detected, the AF point <□> will be displayed and AF will be executed at the center.



## 3 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.104).

**Quick Mode: AFQuick**

The dedicated AF sensor is used to focus in One-Shot AF mode, using the same AF method as with viewfinder shooting.

Although you can focus the target area quickly, **the Live View image will be interrupted momentarily during the AF operation.**

You can use eleven AF points to focus (automatically selected). You can also select one AF point to focus and focus only the area covered by that AF point (manually selected). In Basic Zone modes, the AF point will be selected automatically. You cannot select the AF point.

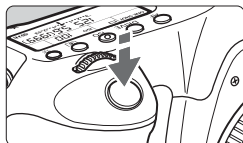
AF point

**1 Display the Live View image.**

- Press the  $\langle \text{START/STOP} \rangle$  button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- The small boxes are the AF points.

**2 Select the AF point. ☆**

- Press the  $\langle \text{AF-ON} \rangle$  button.
- You can either use  $\langle \text{AF-ON} \rangle$  or turn the  $\langle \text{AF-ON} \rangle$  or  $\langle \text{AF-ON} \rangle$  dial to select an AF point.
- Press  $\langle \text{SET} \rangle$  to toggle between the center AF point and automatic selection.



### 3 Focus the subject.

- Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway.
- ▶ The Live View image will turn off, the reflex mirror will go back down, and AF will be executed. (No picture is taken.)
- ▶ When focus is achieved, the beeper will sound and the Live View image will reappear.
- ▶ The AF point used to focus will light up in green.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point will blink in orange.



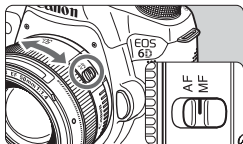
### 4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.104).



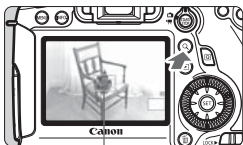
# Focusing Manually

You can magnify the image and focus precisely with manual focus.



## 1 Set the lens focus mode switch to <MF>.

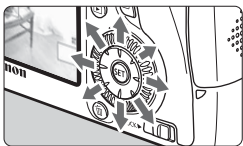
- Turn the lens focusing ring to focus roughly.



Magnifying frame

## 2 Display the magnifying frame.

- Press the <Q> button.



## 3 Move the magnifying frame.

- Press <⬆> to move the magnifying frame to the position where you want to focus.
- To return the magnifying frame to the center, press <SET> or the <⏏> button.



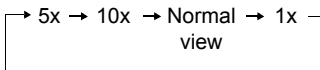
AE lock

Magnified area position

Magnification

## 4 Magnify the image.

- Each time you press the <Q> button, the magnification within the frame will change as follows:



## **5 Focus manually.**

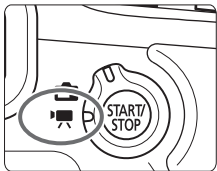
- While looking at the magnified image, turn the lens focusing ring to focus.
- After achieving focus, press the <Q> button to return to the normal view.

## **6 Take the picture.**

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.104).

# 7

## Shooting Movies



Movie shooting is enabled by setting the Live View shooting/Movie shooting switch to <[Movie]>. The movie recording format will be MOV.

- For cards which can record movies, see page 3.



Under the [Y3] tab, if you set [Wi-Fi] to [Enable], you cannot shoot movies. Before shooting movies, set [Wi-Fi] to [Disable].

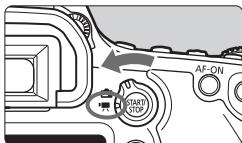
# Shooting Movies

## Autoexposure Shooting

When the shooting mode is set to other than <M>, autoexposure control will take effect to suit the scene's current brightness.

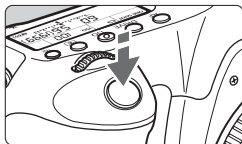
### 1 Set the shooting mode.

- Set the Mode Dial to any shooting mode except <M>.



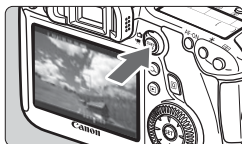
### 2 Set the Live View shooting/Movie shooting switch to <'>.

- ▶ The reflex mirror will make a sound, then the image will appear on the LCD monitor.



### 3 Focus the subject.

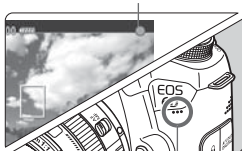
- Before shooting a movie, focus with AF or manual focus (p.106-112).
- When you press the shutter button halfway, the camera will focus with the current AF method.



Recording movie

### 4 Shoot the movie.

- Press the <START/STOP> button to start shooting a movie.
- ▶ While the movie is being shot, the "●" mark will be displayed on the upper right of the screen.
- To stop shooting the movie, press the <START/STOP> button again.



Microphone



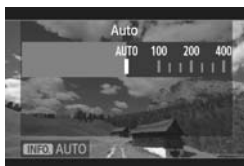
## Manual Exposure Shooting

You can manually set the shutter speed, aperture, and ISO speed for movie shooting. Using manual exposure to shoot movies is for advanced users.



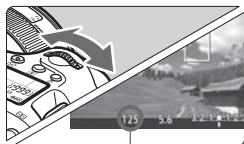
**1 Set the Mode Dial to <M>.**

**2 Set the Live View shooting/Movie shooting switch to <Movie>.**

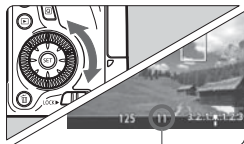


**3 Set the ISO speed.**

- Press the <ISO> button.
- ▶ The ISO speed setting screen will appear on the LCD monitor.
- Turn the <ISO> dial to set the ISO speed.



Shutter speed



Aperture

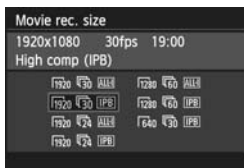
**4 Set the shutter speed and aperture.**

- Press the shutter button halfway and check the exposure level indicator.
- To set the shutter speed, turn the <Shutter Speed> dial. The settable shutter speeds depend on the frame rate <Frame Rate>.
- 30 25 24 : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
- 60 50 : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- To set the aperture, turn the <Aperture> dial.
- If it cannot be set, set the <LOCK> switch to the left, then turn the <Aperture> or <Aperture> dial.

**5 Focus and shoot the movie.**

- The procedure is the same as steps 3 and 4 for "Autoexposure Shooting" (p.114).

## MENU Setting the Movie-Recording Size



With [**2: Movie rec. size**], you can set the movie's image size, frame rate per second, and compression method. The frame rate switches automatically depending on the [**3: Video system**] setting.

### ● Image size

- 1920 [1920x1080]** : Full High-Definition (Full HD) recording quality. The aspect ratio will be 16:9.
- 1280 [1280x720]** : High-Definition (HD) recording quality. The aspect ratio will be 16:9.
- 640 [640x480]** : Standard-definition recording quality. The aspect ratio will be 4:3.

### ● Frame rate (fps: frames per second)

- 30/60** : For areas where the TV format is NTSC (North America, Japan, Korea, Mexico, etc.).
- 25/50** : For areas where the TV format is PAL (Europe, Russia, China, Australia, etc.).
- 24** : Mainly for motion pictures.

### ● Compression method

- IPB** : Compresses multiple frames at a time efficiently for recording. Since the file size will be smaller than with ALL-I, you can shoot longer.
- ALL-I** (I-only) : Compresses one frame at a time for recording. Although the file size will be bigger than with IPB, the movie will be more suited for editing.

## Total Movie Recording Time and File Size Per Minute

| Movie-Recording Size                                                              |                                                                                   |                                                                                   | Total Recording Time (approx.) |               |               | File Size (approx.) |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|---------------|---------------------|
|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   | 4 GB Card                      | 8 GB Card     | 16 GB Card    |                     |
|  |  |  | 16 min.                        | 32 min.       | 1 hr. 4 min.  | 235 MB/min.         |
|                                                                                   |  |  | 5 min.                         | 11 min.       | 22 min.       | 685 MB/min.         |
|  |  |  | 18 min.                        | 37 min.       | 1 hr. 14 min. | 205 MB/min.         |
|                                                                                   |  |  | 6 min.                         | 12 min.       | 25 min.       | 610 MB/min.         |
|  |  |  | 48 min.                        | 1 hr. 37 min. | 3 hr. 14 min. | 78 MB/min.          |

### ● About Movie Files Exceeding 4 GB

Even if you shoot a movie exceeding 4 GB, you can keep shooting without interruption.

During movie shooting, approx. 30 sec. before the movie reaches the 4 GB file size, the elapsed shooting time or time code displayed in the movie-shooting image will start blinking. If you keep shooting until the movie file size exceeds 4 GB, a new movie file will be created automatically and the elapsed shooting time or time code will stop blinking.

When you play back the movie, you will have to play each movie file individually. Movie files cannot play back consecutively automatically. After the movie playback ends, select the next movie to be played.

### ● Movie Shooting Time Limit

The maximum recording time of one movie clip is 29 min. 59 sec. If the movie shooting time reaches 29 min. 59 sec., the movie shooting will stop automatically. You can start shooting a movie again by pressing the  button. (A new movie file starts being recorded.)



# 8

## Image Playback

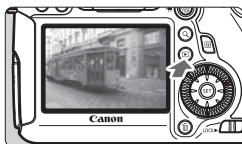
This chapter explains basic procedures to play back images and movies.

### **About images shot and saved with another device**

The camera may not be able to properly display images captured with a different camera, edited with a computer, or had their file names changed.

# ▶ Image Playback

## Single-Image Display



### 1 Play back the image.

- Press the <▶> button.
- ▶ The last captured image or last image viewed will appear.



### 2 Select an image.

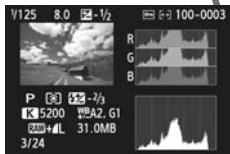
- To play back images starting with the last image, turn the <◀> dial counterclockwise. To play back images starting with the first captured image, turn the dial clockwise.
- Each time you press the <INFO.> button, the display format will change.



No information



With basic information



Histogram



Shooting information display

### 3 Exit the image playback.

- Press the <▶> button to exit the image playback and return to shooting-ready state.

## ▶ Searching for Images Quickly

### ▣ Display Multiple Images on One Screen (Index Display)

Search for images quickly with the index display showing four or nine images on one screen.



#### 1 Press the <Q> button.

- Press the <Q> button during image playback.
- ▶ [☀️ Q] will be displayed on the lower right of the screen.



#### 2 Switch to the index display.

- Turn the <☀️> dial counterclockwise.
- ▶ The 4-image index display will appear. The selected image is highlighted in an orange frame.
- If you turn the <☀️> dial further to the left, the 9-image index display will appear. If you turn the <☀️> dial to the right, the index display will change as follows: 9-image, 4-image, and single-image display.



#### 3 Select an image or movie.

- Turn the <☀️> dial to move the orange frame and select the image. You can also select it with the <▲▼> or <◀▶> key.
- Press the <Q> button to turn off the [☀️ Q] icon, then turn the <☀️> dial to go to the next or preceding screen.
- Press <SET> in the index display, and the selected image will be displayed as a single image.

## Magnified View

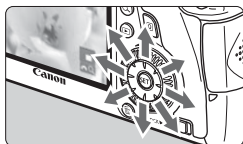
You can magnify a captured image by approx. 1.5x to 10x on the LCD monitor.



Magnified area position

### 1 Magnify the image.

- The image can be magnified during image playback (single-image display), during image review after image capture, and from shooting-ready state.
- Press the  button.
- ▶ The magnified view will appear. The magnified area and   will be displayed on the lower right of the screen.
- The image magnification increases as you turn the  dial clockwise. You can magnify the image up to approx. 10x.
- The image magnification decreases as you turn the  dial counterclockwise. Turning the dial further will display the index display (p.121).



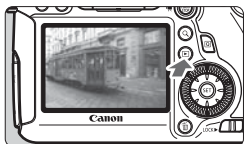
### 2 Scroll around the image.

- Use  to scroll around the magnified image.
- To exit the magnified display, press the  button or  button and the single-image display will reappear.





# ▶ Playing Movies



## 1 Play back the image.

- Press the <▶> button to display images.



## 2 Select a movie.

- Turn the <◉> dial to select the movie to be played.
- On the single-image display, the <SET [movie icon]> icon displayed on the upper left indicates a movie. If the movie is a video snapshot, <SET [video snapshot icon]> will be displayed.
- You can press the <INFO.> button to switch to the shooting information display.
- In the index display, perforations at the left edge of a thumbnail indicate a movie. **As movies cannot be played on the index display, press <SET> to switch to the single-image display.**



## 3 In the single-image display, press <SET>.

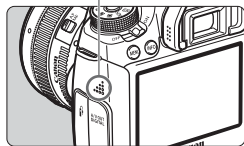
- ▶ The movie playback panel will appear at the bottom of the screen.



## 4 Play back the movie.

- Select [▶] (Play), then press <SET>.
- ▶ The movie will start playing.
- You can pause the movie playback by pressing <SET>.
- You can adjust the sound volume by turning the <◉> dial even during movie playback.
- For more details on the playback procedure, see the next page.

Speaker



## Movie Playback Panel

| Operation                                                                        | Playback Description                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ▶ <b>Play</b>                                                                    | Pressing <⏮ SET> toggles between play and stop.                                                                             |
| ▶ <b>Slow motion</b>                                                             | Adjust the slow motion speed by pressing the <◀▶> key. The slow-motion speed is indicated at the upper right of the screen. |
| ◀◀ <b>First frame</b>                                                            | Displays the movie's first frame.                                                                                           |
| ◀◀ <b>Previous frame</b>                                                         | Each time you press <⏮ SET>, the previous frame is displayed. If you hold down <⏮ SET>, it will rewind the movie.           |
| ▶▶ <b>Next frame</b>                                                             | Each time you press <⏭ SET>, the movie will play frame-by-frame. If you hold down <⏭ SET>, it will fast forward the movie.  |
| ▶▶ <b>Last frame</b>                                                             | Displays the movie's last frame.                                                                                            |
| 🎵 <b>Background music*</b>                                                       | Play back a movie with the selected background music.                                                                       |
| ✂ <b>Edit</b>                                                                    | Displays the editing screen.                                                                                                |
|  | Playback position                                                                                                           |
| mm' ss"                                                                          | Playback time (minutes:seconds with [Movie play count: Rec time] set)                                                       |
| hh:mm:ss:ff                                                                      | Time code (hours:minutes:seconds:frames with [Movie play count: Time code] set)                                             |
| 🔊 <b>Volume</b>                                                                  | You can adjust the built-in speaker's (p.123) volume by turning the <🔊> dial.                                               |
| <b>MENU</b> ↩                                                                    | Pressing the <MENU> button returns to the single-image display.                                                             |

\* When background music is set, the movie's sound will not be played.



## Erasing Images

You can either select and erase images one by one or erase them in one batch. Protected images will not be erased.

- ❗ **Once an image is erased, it cannot be recovered. Make sure you no longer need the image before erasing it. To prevent important images from being erased accidentally, protect them. Erasing a RAW+JPEG image will erase both the RAW and JPEG images.**

### Erasing a Single Image



**1** Play back the image to be erased.

**2** Press the **<trash can>** button.

- ▶ The Erase menu will appear at the bottom of the screen.



**3** Erase the image.

- Select **[Erase]**, then press **<SET>**. The image displayed will be erased.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

# 9

## Downloading Images to Your Computer

This chapter explains how to download images from the camera to your computer, gives an overview of the software in the EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM), and explains how to install the software on your computer. It also explains how to view the Software Instruction Manuals.

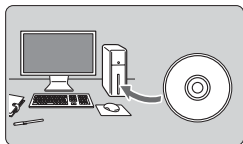


**EOS DIGITAL Solution Disk**  
(Software/Software Instruction Manuals)

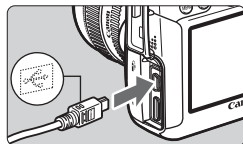
# Downloading Images to a Computer

You can use the provided software to download the images in the camera to your computer. There are two ways to do this.

## Download by Connecting the Camera to the Computer

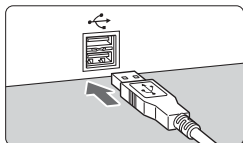


### 1 Install the software (p.134).



### 2 Use the provided interface cable to connect the camera to your computer.

- Use the interface cable provided with the camera.
- Connect the cable to the camera's <DIGITAL> terminal with the cable plug's <USB> icon facing the front of the camera.
- Connect the cord's plug to the computer's USB terminal.



### 3 Use EOS Utility to download the images/movies.

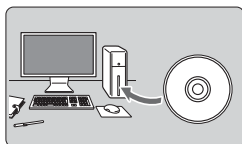
- For details, refer to the EOS Utility Instruction Manual (p.135).

 Under the [**3**] tab, if [**Wi-Fi**] is set to [**Enable**], the camera cannot connect to a computer. Set [**Wi-Fi**] to [**Disable**], then connect the interface cable.

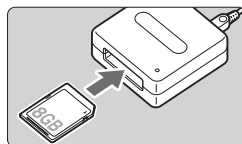


## Downloading Images with a Card Reader

If you have a commercially-available card reader, you can use it to download images to your computer.



### 1 Install the software (p.134).



### 2 Insert the card into the card reader.

### 3 Use Canon software to download the images/movies.

- ▶ Use Digital Photo Professional.
- ▶ Use ImageBrowser EX.
- For details, refer to the Software Instruction Manual (p.135).



When downloading images from the camera to your computer, with a card reader without using Canon software, copy the DCIM folder on the card to your computer.

# About the Software



## **EOS DIGITAL Solution Disk**

Various software for EOS DIGITAL cameras are contained on the EOS DIGITAL Solution Disk.

### **EOS Utility**

With the camera connected to a computer, EOS Utility enables you to transfer still photos and movies shot with the camera to the computer. You can also use this software to set various camera settings and shoot remotely with the computer connected to the camera. Also, you can copy background music tracks, such as EOS Sample Music\*, to the card.

\* Five original background music tracks are provided by Canon. Use EOS Utility to copy the background music tracks to the card, and you can play the background music during playback of video snapshot albums, movies, and slide shows with the camera.

### **Digital Photo Professional**

This software is recommended for users who mainly shoot RAW images. You can view, edit, process, and print RAW images at high speed. You can also edit JPEG images while retaining the original images.

### **Picture Style Editor**

You can edit Picture Styles, and create and save original Picture Style files. This software is aimed at advanced users who are experienced in processing images.

**An Internet connection is necessary to install the software below.**

Insert the EOS DIGITAL Solution Disk into your Internet-connected computer.

**ImageBrowser EX**

Connect to the Internet to download and install the software\*.

This software is recommended for users who mainly shoot JPEG images. You can easily view still photos and play back MOV movies and video snapshot albums, and also edit and print JPEG images.

\* EOS DIGITAL Solution Disk is necessary for downloading and installing ImageBrowser EX.

**Map Utility**

Connect to the Internet to download and install the software.

Shooting locations can be displayed on a map on a computer screen by using the geotag information recorded using the GPS function.



The ZoomBrowser EX/ImageBrowser programs that came with previous cameras does not support the EOS 6D's still photos and MOV movie files. Use ImageBrowser EX.

# Installing the Software



- **Do not connect the camera to your computer before you install the software. The software will not be installed correctly.**
- Follow the procedure below to install ImageBrowser EX, Map Utility, and other software on the EOS DIGITAL Solution Disk. Software installation requires an Internet connection. You cannot download and install the software without an Internet connection.
- Even if a previous version of ImageBrowser EX and Map Utility are installed in your computer, follow the procedure below to install/update ImageBrowser EX and Map Utility. They are optimized for this camera. You can also use the auto update feature to add the latest functions.
- If there is a previous version of the software already installed on your computer, follow the procedure below to install the latest version. (The previous version will be overwritten.)

## **1 Insert the EOS DIGITAL Solution Disk into your computer.**

- For Macintosh, double-click to open the CD-ROM icon displayed on the desktop, then double-click on **[setup]**.

## **2 Click [Easy Installation] and follow the on-screen instructions to install.**

- If the install screen for “Microsoft Silverlight” is displayed during installation, install “Microsoft Silverlight”.

## **3 Click [Restart] and remove the CD-ROM after the computer restarts.**

- When the computer has restarted, the installation is complete.

# Software Instruction Manual



Software Instruction Manuals are contained on the EOS DIGITAL Solution Disk. You can copy and view the software instruction manual (PDF files) as follows:

## 1 Insert the EOS DIGITAL Solution Disk into your computer.

## 2 Close the install screen.

- When the EOS DIGITAL Solution Disk install screen appears, close the install screen.

## 3 Open the CD-ROM.

## 4 Open the [Manual] folder.

## 5 Copy the [English] folder to your computer.

- Instruction Manual PDFs with the names below are copied.

|                            | Windows      | Macintosh    |
|----------------------------|--------------|--------------|
| EOS Utility                | EUx.xW_E_xx  | EUx.xM_E_xx  |
| Digital Photo Professional | DPPx.xW_E_xx | DPPx.xM_E_xx |
| Picture Style Editor       | PSEx.xW_E_xx | PSEx.xM_E_xx |
| Map Utility                | MUx.x_E_xx   |              |

- Instruction manual for ImageBrowser EX (ImageBrowser EX User Guide) is included in the software.

## 6 Double-click the copied PDF file.

- Adobe Reader (most recent version recommended) must be installed on your computer.
- Adobe Reader can be downloaded free from the Internet.

## Trademarks

- Adobe is a trademark of Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft and Windows are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.
- SDXC logo is a trademark of SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI logo, and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.
- All other trademarks are the property of their respective owners.

## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\* Notice displayed in English as required.



### Certification Logo

Under the [**4**] tab, if you select [**Certification Logo Display**] and press <[**SET**]>, some of the logos of the camera's certifications will appear. Other certification logos can be found in this Instruction Manual, on the camera body, and on the camera's package.

### **Use of genuine Canon accessories is recommended**

This product is designed to achieve excellent performance when used with genuine Canon accessories.

Canon shall not be liable for any damage to this product and/or accidents such as fire, etc., caused by the malfunction of non-genuine Canon accessories (e.g., a leakage and/or explosion of a battery pack). Please note that this warranty does not apply to repairs arising out of the malfunction of non-genuine Canon accessories, although you may request such repairs on a chargeable basis.



Battery Pack LP-E6/LP-E6N is dedicated to Canon products only. Using it with an incompatible battery charger or product may result in malfunction or accidents for which Canon cannot be held liable.

# Safety Precautions

The following precautions are provided to prevent harm or injury to yourself and others. Make sure to thoroughly understand and follow these precautions before using the product.

**If you experience any malfunctions, problems, or damage to the product, contact the nearest Canon Service Center or the dealer from whom you purchased the product.**



**Warnings:** Follow the warnings below. Otherwise, death or serious injuries may result.

- To prevent fire, excessive heat, chemical leakage, explosions, and electrical shock, follow the safeguards below:
  - Do not use any batteries, power sources, or accessories not specified in the Instruction Manual. Do not use any home-made or modified batteries.
  - Do not short-circuit, disassemble, or modify the battery. Do not apply heat or solder to the battery. Do not expose the battery to fire or water. Do not subject the battery to strong physical shock.
  - Do not insert the battery's plus and minus ends incorrectly.
  - Do not recharge the battery in temperatures outside the allowable ambient temperature range. Also, do not exceed the recharging time indicated in the Instruction Manual.
  - Do not insert any foreign metallic objects into the electrical contacts of the camera, accessories, connecting cables, etc.
- When disposing of a battery, insulate the electrical contacts with tape to prevent contact with other metallic objects or batteries. This is to prevent a fire or an explosion.
- If excessive heat, smoke, or fumes are emitted when recharging the battery, immediately unplug the battery charger from the power outlet to stop recharging. Otherwise, it may cause a fire, heat damage, or electrical shock.
- If the battery leaks, changes color, deforms, or emits smoke or fumes, remove it immediately. Be careful not to get burned in the process. It may cause a fire, electrical shock or skin burn if you keep using it.
- Prevent any battery leakage from contacting your eyes, skin, and clothing. It can cause blindness or skin problems. If the battery leakage contacts your eyes, skin, or clothing, flush the affected area with lots of clean water without rubbing it. See a physician immediately.
- Do not leave any cords near a heat source. It can deform the cord or melt the insulation and cause a fire or electrical shock.
- Do not hold the camera in the same position for long periods of time. Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness, blistering or low-temperature contact burns. Using a tripod is recommended for people with circulation problems or very sensitive skin, or when using the camera in very hot places.
- Do not fire the flash at anyone driving a car or other vehicle. It may cause an accident.



- When the camera or accessories are not in use, make sure to remove the battery and disconnect the power plug from the equipment before storing. This is to prevent electrical shock, excessive heat, fire, or corrosion.
- Do not use the equipment where there is flammable gas. This is to prevent an explosion or a fire.
- If you drop the equipment and the casing breaks open to expose the internal parts, do not touch the internal parts. There is a possibility of an electrical shock.
- Do not disassemble or modify the equipment. High-voltage internal parts can cause electrical shock.
- Do not look at the sun or an extremely bright light source through the camera or lens. Doing so may damage your vision.
- Keep equipment out of the reach of children and infants, including when in use. Straps or cords may accidentally cause choking, electrical shock, or injury. Choking or injury may also occur if a child or infant accidentally swallows a camera part or accessory. If a child or infant swallows a part or accessory, consult a physician immediately.
- Do not use or store the equipment in dusty or humid places. Likewise, store the battery with its protective cover attached to prevent short-circuit. This is to prevent a fire, excessive heat, electrical shock, or burn.
- Before using the camera inside an airplane or hospital, check if it is allowed. Electromagnetic waves emitted by the camera may interfere with the plane's instruments or the hospital's medical equipment.
- To prevent a fire and electrical shock, follow the safeguards below:
  - Always insert the power plug all the way in.
  - Do not handle a power plug with wet hands.
  - When unplugging a power plug, grasp and pull the plug instead of the cord.
  - Do not scratch, cut, or excessively bend the cord or put a heavy object on the cord. Also do not twist or tie the cords.
  - Do not connect too many power plugs to the same power outlet.
  - Do not use a cord whose wire is broken or insulation is damaged.
- Unplug the power plug periodically and clean off the dust around the power outlet with a dry cloth. If the surrounding is dusty, humid, or oily, the dust on the power outlet may become moist and short-circuit the outlet, causing a fire.
- Do not connect the battery directly to an electrical outlet or a car's cigarette lighter outlet. The battery may leak, generate excessive heat or explode, causing a fire, burns or injuries.
- A thorough explanation of how to use the product by an adult is required when the product is used by children. Supervise children while they are using the product. Incorrect usage may result in electrical shock or injury.
- Do not leave a lens or lens-attached camera in the sun without the lens cap attached. Otherwise, the lens may concentrate the sun's rays and cause a fire.
- Do not cover or wrap the product with a cloth. Doing so may trap heat within and cause the casing to deform or catch fire.
- Be careful not to get the camera wet. If you drop the product in the water or if water or metal get inside the product, promptly remove the battery. This is to prevent a fire and an electrical shock.
- Do not use paint thinner, benzene, or other organic solvents to clean the product. Doing so may cause fire or a health hazard.



**Cautions:** Follow the cautions below. Otherwise, physical injury or property damage may result.

- Do not use or store the product inside a car under the hot sun or near a heat source. The product may become hot and cause skin burns. Doing so may also cause battery leakage or explosion, which will degrade the performance or shorten the life of the product.
- Do not carry the camera around when it is attached to a tripod. Doing so may cause injury. Also make sure the tripod is sturdy enough to support the camera and lens.
- Do not leave the product in a low-temperature environment for an extended period of time. The product will become cold and may cause injury when touched.
- Do not fire the flash near the eyes. It may hurt the eyes.
- Never play the provided CD-ROM in a drive that is not compatible with the CD-ROM. If you use it in a music CD player, you may damage the speakers and other components. When using headphones, there is also a risk of injury to your ears from excessively loud volume.

CAN ICES-3 (B) / NMB-3 (B)



USA and Canada only:

The Lithium ion/polymer battery that powers the product is recyclable. Please call 1-800-8-BATTERY for information on how to recycle this battery.

For CA, USA only

Included lithium battery contains Perchlorate Material – special handling may apply. See [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/) for details.

**CAUTION**

RISK OF EXPLOSION IF BATTERY IS REPLACED BY AN INCORRECT TYPE.  
DISPOSE OF USED BATTERIES ACCORDING TO LOCAL REGULATION.

## **Digital Camera Model DS126401 / DS126402 / DS126403 Systems**

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

**Note:** This equipment has been tested and found to comply with the limits for class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The cable with the ferrite core provided with the digital camera must be used with this equipment in order to comply with Class B limits in Subpart B of Part 15 of the FCC rules.

Do not make any changes or modifications to the equipment unless otherwise specified in the manual. If such changes or modifications should be made, you could be required to stop operation of the equipment.

Canon U.S.A. Inc.  
One Canon Park, Melville, NY 11747, U.S.A.  
Tel No. 1-800-OK-CANON (1-800-652-2666)

# Handling Precautions

## LCD Panel and LCD Monitor

- Although the LCD monitor is manufactured with very high precision technology with over 99.99% effective pixels, there may be a few dead pixels displaying only black or red, etc. among the remaining 0.01% or less pixels. Dead pixels are not a malfunction. They do not affect the images recorded.
- If the LCD monitor is left on for a prolonged period, screen burn-in may occur where you see remnants of what was displayed. However, this is only temporary and will disappear when the camera is left unused for a few days.
- The LCD monitor display may seem slow in low temperatures, or look black in high temperatures. It will return to normal at room temperature.

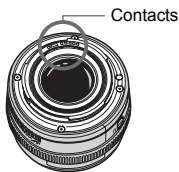
## Cards

To protect the card and its recorded data, note the following:

- Do not drop, bend, or wet the card. Do not subject it to excessive force, physical shock, or vibration.
- Do not touch the card's electronic contacts with your fingers or anything metallic.
- Do not affix any stickers, etc., on the card.
- Do not store or use the card near anything having a strong magnetic field such as a TV set, speakers, or magnet. Also avoid places prone to having static electricity.
- Do not leave the card in direct sunlight or near a heat source.
- Store the card in a case.
- Do not store the card in hot, dusty, or humid locations.

## Lens

After detaching the lens from the camera, put down the lens with the rear end up and attach the lens caps to avoid scratching the lens surface and electrical contacts.



## Cautions regarding Prolonged Use

If you use continuous shooting, Live View shooting, or movie shooting for a prolonged period, the camera may become hot. Although this is not a malfunction, holding the hot camera for a long period can cause slight skin burns.

[illegible]

## This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

**Canon**

# **EOS 6D**

## **EOS 6D (WG)**

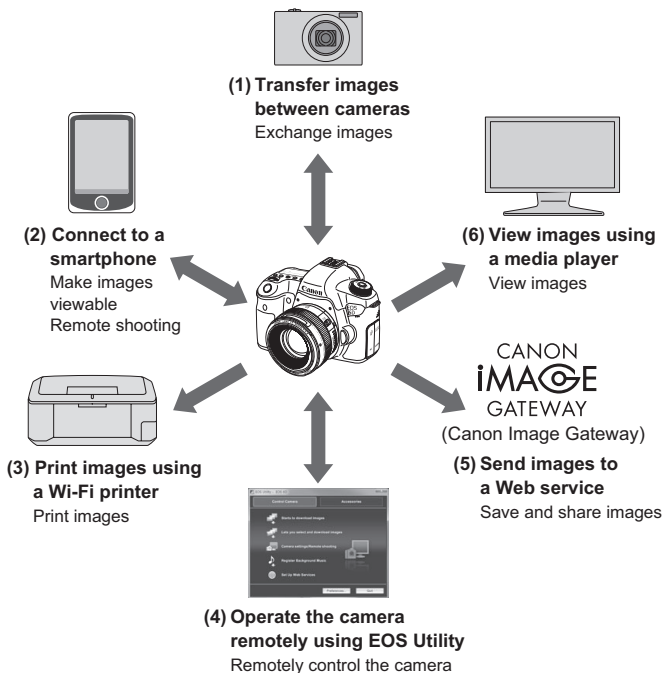
English

### **Wi-Fi Function Basic Instruction Manual**

In the Wi-Fi Function Basic Instruction Manual, basic operation procedures for easy-to-use “Transferring Images between Cameras” and “Connecting to a smartphone” are explained.

## What You Can Do Using the Wireless LAN Functions

This camera's wireless LAN functions let you perform a range of tasks wirelessly, from sending images to Web services and other cameras to controlling the camera remotely, simply by connecting to a Wi-Fi network or other device supporting this camera's wireless LAN functions.



\* To use function (2) via an access point, refer to the "Wi-Fi Function Instruction Manual" PDF file.

\* For the procedure to use functions (3) to (6), refer to the "Wi-Fi Function Instruction Manual" PDF file.

**(1)  Transfer images between cameras (p.W-13)**

Transfer images between this camera and other Canon cameras with built-in wireless LAN functions.

**(2)  Connect to a smartphone (p.W-21)**

View saved images or operate the camera from your smartphone. You must install the dedicated application “EOS Remote” on your smartphone to use these functions.

**(3)  Print images using a Wi-Fi printer**

Connect the camera to a wireless LAN compatible printer supporting PictBridge (Wireless LAN) to print images wirelessly.

**(4)  Operate the camera remotely using EOS Utility**

Use EOS Utility via a wireless LAN instead of an interface cable, and operate your camera from computer wirelessly.

**(5)  Send images to a Web service**

Upload your images to CANON iMAGE GATEWAY, an online photo service for Canon users (free registration required), to share them with family and friends.

**(6)  View images using a media player**

Display images on the camera's memory card on your TV set, by using a media player supporting DLNA\* via a wireless LAN.

\* Digital Living Network Alliance

**Instruction Manual**

For more detailed procedures, refer to the Instruction Manual downloadable from the Canon Web site. For how to download the Instruction Manual, see page 5.

# Conventions Used in This Manual

- In this manual, the term “wireless LAN” is used as a general term for Wi-Fi and Canon’s original wireless communication functions.
- The \*\* (numbers) for “(p. \*\*)” in this manual indicate reference page numbers for more information.
- Sections of this manual labeled with the following symbols contain particular types of information as described below.



: Warnings to prevent potential problems during operation.



: Supplemental information to basic operation.

- Microsoft and Windows are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.
- Wi-Fi is a registered trademark of the Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2, and the Wi-Fi Certified logo are trademarks of the Wi-Fi Alliance.
- WPS used on camera settings screens and in this manual stands for Wi-Fi Protected Setup.
- UPnP is a trademark of the UPnP Implementers Corporation.
- All other trademarks are the property of their respective owners.

Note that Canon cannot be held liable for any loss or damage from erroneous wireless LAN settings for using the camera. In addition, Canon cannot be held liable for any other loss or damage caused by use of the camera.

# Contents

## Introduction

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| What You Can Do Using the Wireless LAN Functions ..... | W-2 |
| Conventions Used in This Manual .....                  | W-4 |
| [Wi-Fi] Settings and Connection Status .....           | W-6 |

## 1 Basic Settings for Wireless LAN Functions W-7

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| Registering a Nickname .....       | W-8  |
| Basic Operation and Settings ..... | W-11 |

## 2 Transferring Images Between Cameras W-13

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| Selecting the Connection Destination ..... | W-14 |
| Sending Images .....                       | W-16 |
| Reconnecting .....                         | W-19 |

## 3 Connecting to a Smartphone W-21

|                                                             |      |
|-------------------------------------------------------------|------|
| Preparation .....                                           | W-22 |
| Using Camera Access Point Mode to Establish a Connection .. | W-23 |
| Operating the Camera Using a Smartphone .....               | W-26 |
| Reconnecting .....                                          | W-28 |

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Wi-Fi (Wireless LAN) Precautions ..... | G-20 |
|----------------------------------------|------|



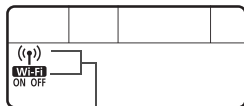
For Troubleshooting guide and Specifications, refer to the Instruction Manual downloadable from the Canon Web site. For how to download the Instruction Manual, see page 5.

# [Wi-Fi] Settings and Connection Status

Settings and connection status for **[Wi-Fi]** under the [**3**] tab can be checked on the camera's LCD panel and LCD monitor.



Wi-Fi connection status



Wi-Fi function

|                                                                                   |                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|  | When [ <b>3</b> : Wi-Fi] is set to <b>[Disable]</b>                           |
|  | When [ <b>3</b> : Wi-Fi] is set to <b>[Enable]</b> but there is no connection |

|                                                                                   |                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  Connected                                          |
|  |  Data is being transmitted                          |
|  |  Connection error                                   |
|  |  Waiting for connection<br>Waiting for reconnection |

|                                                                                     |                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| (Off)                                                                               | Not connected                                      |
|    |                                                    |
|    | Connected<br>Data is being transmitted             |
|    |                                                    |
|    | Waiting for connection<br>Waiting for reconnection |
|   |                                                    |
|  | Connection error                                   |
|  |                                                    |



# 1

## **Basic Settings for Wireless LAN Functions**

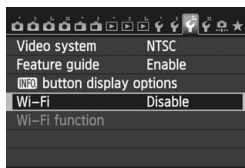
---

This chapter describes settings necessary for using the camera's wireless LAN functions.

# Registering a Nickname

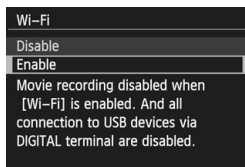
First, set the camera's nickname.

When the camera is connected to another device via a wireless LAN, the nickname will be displayed on the device. Be sure to set a nickname for your camera.



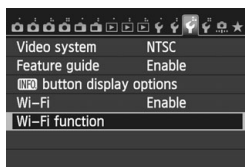
## 1 Select [Wi-Fi].

- Under the [**3**] tab, select [**Wi-Fi**], then press <[SET]>.



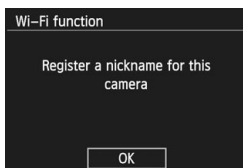
## 2 Select [Enable].

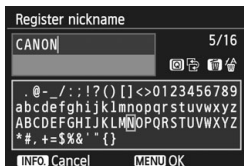
- Press the <[▲/▼]> key to select [**Enable**], then press <[SET]>.
- ▶ [**Wi-Fi function**] is now selectable.



## 3 Select [Wi-Fi function].

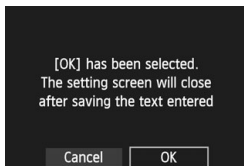
- Under the [**3**] tab, select [**Wi-Fi function**], then press <[SET]>.
- ▶ When this setting is selected for the first time, a screen to register a nickname is displayed. Select [**OK**] and proceed on to step 4.





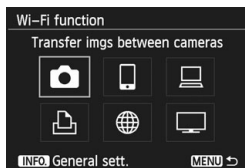
## 4 Enter a nickname.

- For instructions on entering characters, see “Virtual Keyboard Operation” on the next page.
- Up to 16 characters can be entered.

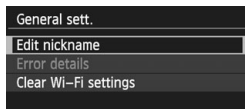


## 5 Finish.

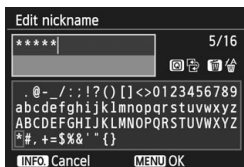
- When you are finished, press the **<MENU>** button.
- Select **[OK]** on the confirmation screen, then press **<(SET)>**. The nickname is registered, and **[Wi-Fi function]** screen will appear.



- To change the nickname, press the **<INFO.>** button on the screen above, then select **[Edit nickname]** on the screen displayed.



## Virtual Keyboard Operation



- **Switching to other input areas**  
To switch between top and bottom input areas, press the <[Q]> button.
- **Moving the cursor**  
To move the cursor, press the <◀▶> key in the top area.

- **Entering text**

In the bottom input area, press the <▲▼> or <◀▶> key to select characters and press <[SET]> to enter them.

You can check how many characters you have entered, and how many more can be entered, by referring to [\*/] on the upper right of the screen.

- **Deleting text**

If you make a mistake, press the <[trash]> button to erase it.

- **Finishing text entry**

Press the <MENU> button to confirm what you have entered and exit. If a confirmation screen is displayed, select [OK] to exit.

- **Canceling text entry**

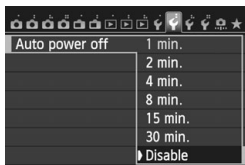
Press the <INFO.> button to cancel text entry and exit. If a confirmation screen is displayed, select [OK] to exit.

# Basic Operation and Settings

## Using the Camera While Wireless LAN Functions Are Active

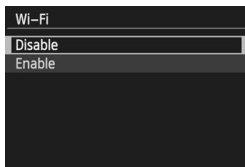
- When you want to prioritize wireless LAN functions, do not operate the shutter button, Mode Dial, or playback button. Otherwise, shooting or playback operation may be prioritized and wireless LAN functions may be ended during the process.
- When **[Wi-Fi]** is set to **[Enable]**, movie shooting is disabled. Even if the camera is connected to a computer, printer, GPS receiver, or other devices via an interface cable, they cannot be used (p.W-12).

## Auto Power Off



- Under the **[F2]** tab, set **[Auto power off]** to **[Disable]** if necessary.
- If the camera's auto power off is activated during the wireless LAN connection, the wireless LAN function will turn off. Wireless LAN connection is restored when the camera wakes up from auto power off.

## [Wi-Fi] Under the [F3] Tab



- If the use of electronic devices and wireless device is prohibited on board airplanes or in hospitals, set **[Wi-Fi]** under the **[F3]** tab to **[Disable]**.



### Connecting with an Interface Cable

- When **[Wi-Fi]** under the **[43]** tab is set to **[Enable]**, interface cable connection is disabled. Set it to **[Disable]** to connect the interface cable.
- When the camera is connected to a computer, printer, GPS receiver, or any other devices via an interface cable, the settings for **[Wi-Fi]** cannot be changed. Disconnect the interface cable and then configure settings.

### Using an Eye-Fi card

- When **[Wi-Fi]** under the **[43]** tab is set to **[Enable]**, image transfer using an Eye-Fi card is disabled.

# 2

## Transferring Images Between Cameras

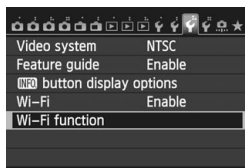
Images can be transferred between Canon cameras via the built-in wireless LAN functions.



- Wireless connection is possible for Canon cameras with built-in wireless LAN functions marketed in 2012 or later. Note that the camera cannot be connected to Canon camcorders, even if they have built-in wireless LAN functions.
- The camera cannot be connected to Canon cameras without built-in wireless LAN functions, even if they support Eye-Fi cards.
- Still photos can be transferred only if their file format is JPEG.
- Although movies can be transferred, some target cameras may not be able to play them back depending on their functionality.

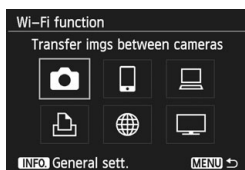
# Selecting the Connection Destination

Register the target camera to connect to via a wireless LAN.  
The camera can be connected to only one camera at a time.



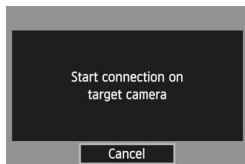
## 1 Select [Wi-Fi function].

- Under the [**3**] tab, set [**Wi-Fi**] to [**Enable**], then select [**Wi-Fi function**].



## 2 Select [**Wi-Fi**].

- Press the <**▲▼**> or <**◀▶**> key to select [**Wi-Fi**] (Transfer imgs between cameras), then press <**SET**>.



## 3 Start the connection on the target camera.

- When the screen on the left is displayed, start the connection on the target camera as well. For the operation procedure, refer to the instruction manual of the target camera.
- When a connection is established, the settings are automatically saved and the images on the card are displayed.





## 4 Select the images to send.

- Select images on the camera sending the images (p.W-16).
- Do not operate the camera receiving the images.



Note that GPS information is not displayed on the camera's playback screen even if GPS information is appended to the received image. Shooting locations can be viewed on a virtual map, using the Map Utility software.



- The connection settings are automatically saved/registered with the nickname of the camera to which a connection was established.
- Auto power off does not function when the camera is connected to another camera.

# Sending Images

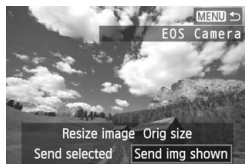
## Sending Images One by One

Selected images are sent one by one.



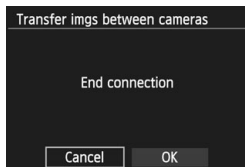
### 1 Select an image to send.

- Press the <◀▶> key to select an image to send, then press <SET>.
- Press the <Q> button and turn the <☀> dial to the left to select an image on the index display. To return to the single-image display, turn the <☀> dial to the right.



### 2 Select [Send img shown].

- To select the size of the image to send, press the <◀▶> key and select [Resize image].
- Press the <◀▶> key to select [Send img shown], then press <SET>.
- ▶ The transfer progress screen is displayed.
- To send another image, repeat steps 1 and 2.



### 3 Terminate connection.

- Press the <MENU> button to display the confirmation screen. Press the <◀▶> key to select [OK], then press <SET> to terminate the connection.
- ▶ The [Wi-Fi function] setting screen will reappear.

❗ If playback or shooting operation is started during the connection, the connection will be terminated.

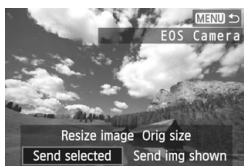
📄 RAW images cannot be sent.

## Sending Selected Images

Multiple images (up to 50 files) can be selected and sent.



1 Press **<SET>**.



2 Select **[Send selected]**.

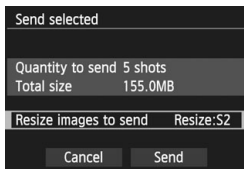
- To select the size of the image to send, press the **<◀▶>** key and select **[Resize image]**.
- Press the **<◀▶>** key to select **[Send selected]**, then press **<SET>**.



3 Select the images to send.

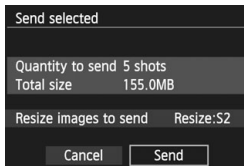
- Press the **<◀▶>** key to select the images to send, then press **<SET>**.
- ▶ **<✓>** is displayed on the upper left of the image to send.
- Press the **<Q>** button and turn the **<◀▶>** dial to the left to select an image on the three-image display. To return to the single-image display, turn the **<◀▶>** dial to the right.
- After selecting the images to send, press the **<Q>** button.





## 4 Reduce the image size.

- Set it if necessary.



## 5 Send the images.

- Press the <▲▼> key to select [**Send**], then press <SET> to send the images.
- ▶ The transfer progress screen is displayed.
- To transfer other images, repeat steps 1 to 5.



## 6 Terminate connection.

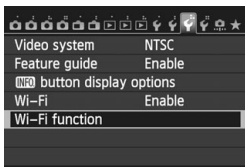
- Press the <MENU> button to display the confirmation screen. Press the <◀▶> key to select [**OK**], then press <SET> to terminate the connection.
- ▶ The [**Wi-Fi function**] setting screen will reappear.

- If playback or shooting operation is started during the connection, the connection will be terminated. Operations such as shooting cannot be performed when data is being sent or received. When [**Cancel**] is selected on the camera being used to send images, image transfer is stopped so that shooting and other operations can be performed.
- When sending large files, make sure that the battery is adequately charged so it does not run out during the process.

- RAW images cannot be sent.
- You can send up to 50 files.

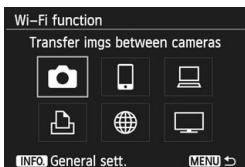
# Reconnecting

The camera can reconnect to another camera for which connection settings have been registered.



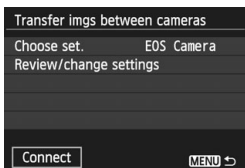
## 1 Select [Wi-Fi function].

- Under the [**3**] tab, set [**Wi-Fi**] to [**Enable**], then select [**Wi-Fi function**].



## 2 Select [**Wi-Fi**].

- Select [**Wi-Fi**] (Transfer imgs between cameras) and press < **SET** >.



## 3 Establish a connection.

- Select [**Connect**] and press < **SET** >.
- On the confirmation screen, select [**OK**].
- Perform the reconnection procedure on the target camera as well.
- ▶ The images on the card are displayed and the images to send can be selected.
- When settings for multiple connection destinations are registered, select [**Choose set.**], select the connection destination, then connect to the destination.
- By default, settings are named after the nickname of the camera that was connected to.

[illegible]

# 3

## Connecting to a Smartphone

---

Connecting the camera to a smartphone lets you use the smartphone to view, manage, and receive images stored in the camera. You can also use the smartphone to perform remote shooting.

# Preparation

## EOS Remote Installation Required

To communicate with a smartphone, the camera needs to be connected to the smartphone using the dedicated application EOS Remote.

- EOS Remote can be downloaded from the App Store or Google Play. Install EOS Remote on the smartphone and then perform the procedures to establish the connection.
- To use EOS Remote, a smartphone on which iOS or Android installed is necessary. For information on supported operating system, refer to the download site of EOS Remote software.

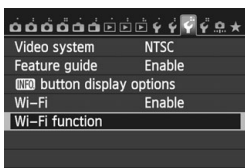


## Using Camera Access Point Mode to Establish a Connection ■

The camera and smartphone can be directly connected via a wireless LAN.

Because the camera acts as an access point, no other access point is necessary, so you can establish communications easily even when you are out.

To establish connection, operations on the smartphone are required. For details, refer to the smartphone instruction manual.



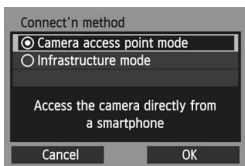
### 1 Select [Wi-Fi function].

- Under the [**Wi-Fi**] tab, set [**Wi-Fi**] to [**Enable**], then select [**Wi-Fi function**].



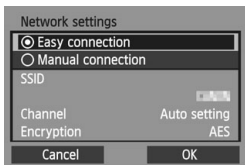
### 2 Select [**Connect to smartphone**].

- Select [**Connect to smartphone**] and press <SET>.



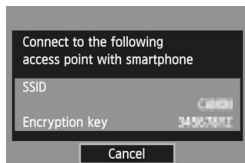
### 3 Select [Camera access point mode].

- Press the <▲▼> key to select [**Camera access point mode**], then press <SET>.
- Select [**OK**] and press <SET> to go to the next screen.



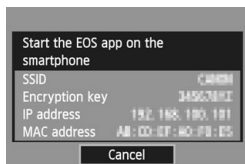
### 4 Select [Easy connection].

- Press the <▲▼> key to select [**Easy connection**], then press <SET>.
- Select [**OK**] and press <SET> to go to the next screen.



## 5 Connect the smartphone to the camera.

- On the Wi-Fi settings menu of the smartphone, select the SSID (network name) displayed on the camera's LCD monitor.
- For the password, enter the encryption key displayed on the camera's LCD monitor.
- ▶ The next screen may be automatically displayed even when the operation on the smartphone is not completed.



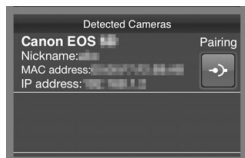
## 6 Start EOS Remote on the smartphone.

- When the Wi-Fi settings are completed, start EOS Remote on the smartphone.



## 7 Select [Camera Connection] on the smartphone.

- Select [Camera Connection] on EOS Remote.



## 8 Select the target camera on the smartphone.

- Select the camera to connect to from the [Detected Cameras] on EOS Remote.
- ▶ Pairing starts.



A character other than in ASCII format is displayed as □.

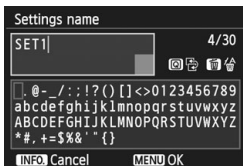
## 9 Connect to the camera.

- When pairing is completed, the screen on the left is displayed. Press the <◀▶> key to select [OK], then press <SET>.



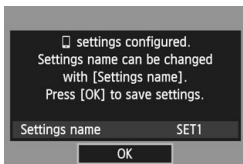
## 10 Perform further settings.

- To finish settings in this stage, press the <▲▼> key to select [OK], then press <SET> to go to step 11.
- To change the name of the settings, select [Settings name] and press <SET>.
- ▶ The virtual keyboard is displayed (p.W-10). Up to 30 characters can be entered for a settings name.



## 11 Save the settings.

- Select [OK] and press <SET> to save the settings.
- ▶ The [Connection] screen will be displayed.

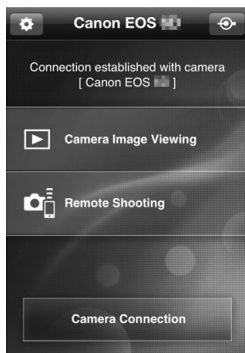


The settings for communicating with a smartphone are now complete.

# Operating the Camera Using a Smartphone

You can use a smartphone with EOS Remote installed to view images stored on the camera and shoot remotely.

## EOS Remote Main Screen



The main functions of EOS Remote are described below. Touch the screen to learn the operation procedures.

### [Camera Image Viewing]

- Images stored in the camera can be viewed.
- Images stored in the camera can be saved on a smartphone.
- Operations such as deletion can be performed on images stored in the camera.

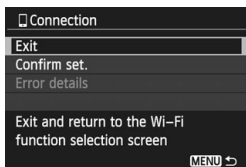
### [Remote Shooting]

- The camera's Live View image can be viewed using a smartphone.
- Camera settings can be changed.
- You can shoot using remote operation.

### ⚙️ (Settings button)

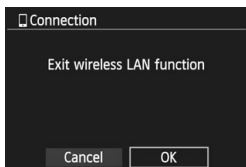
- Use this button to access various settings for EOS Remote.

## Terminating the Connection



### 1 Select [Exit].

- If the screen on the left is not displayed, select **[Wi-Fi function]** under the **[F3]** tab on the camera's menu screen.
- Select **[Exit]** and press **< (SET) >**.



### 2 Select [OK].

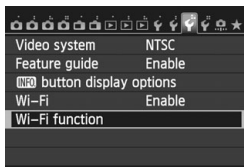
- Press the **< ◀ ▶ >** key to select **[OK]**, then press **< (SET) >** to terminate the connection.



- Images are saved in S2 size JPEG format on smartphones. RAW images are also saved as S2 size JPEG images.
- Although movies are included in the list, they cannot be saved.
- If the camera's auto power off is activated during the wireless LAN connection, the wireless LAN function will turn off. Wireless LAN connection is restored when the camera wakes up from auto power off.

# Reconnecting

The camera can reconnect to a smartphone for which connection settings have been registered.



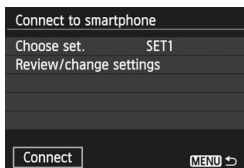
## 1 Select [Wi-Fi function].

- Under the [**3**] tab, set [**Wi-Fi**] to [**Enable**], then select [**Wi-Fi function**].



## 2 Select [**☐**].

- Select [**☐**] (Connect to smartphone) and press < **SET** >.



## 3 Establish a connection.

- Select [**Connect**] and press < **SET** >.
- On the confirmation screen, select [**OK**].
- ▶ The camera will reconnect to the smartphone.
- When settings for multiple connection destinations are registered, select [**Choose set.**], select the connection destination, then connect to the destination.

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

**Canon**

# **EOS 6D**

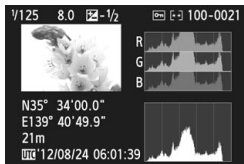
## **EOS 6D (WG)**

English

**GPS Function Instruction Manual**

# Features

## Geotagging Images



- Location information\*<sup>1</sup> (latitude, longitude, elevation, and coordinated universal time\*<sup>2</sup>) can be added to images.
- Shooting locations of geotagged images can be viewed on a virtual map on a computer.

\*1: Certain travel conditions or GPS settings may cause inaccurate location information to be added to images. The digital compass function is not incorporated.

\*2: Coordinated Universal Time, abbreviated UTC, is essentially the same as Greenwich Mean Time.

## Logging the Route Traveled

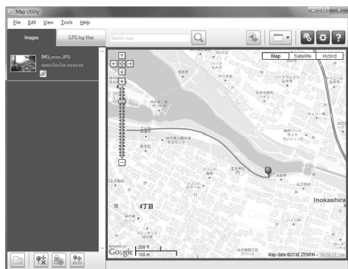
- Using the GPS logging function, location information for the route the camera traveled can be recorded. This route can be viewed on a virtual map.
- \* Certain traveling conditions, locations, or GPS settings may cause inaccurate location information to be added to images.

## Setting the Camera Time

- The camera time can be set using GPS signals.

## Viewing Images and Information on a Virtual Map

- Shooting locations and the route traveled can be viewed on a virtual map, using the Map Utility (EOS software) (p.G-18).



Map data ©2012 ZENRIN -

# Conventions Used in this Manual

## Meaning of Symbols



: Warning to prevent shooting problems.



: Supplemental information.

(p.\*\*): Reference page numbers for further information.

The icons and markings indicating the camera's controls and settings used in the manual correspond to the icons and marking on the camera.

## Basic Assumptions

- All operation procedures in this manual assume that the camera power switch is set to <ON>.

## Trademarks

- Microsoft and Windows are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.
- Google™, Google Maps™, and Google Earth™ are trademarks of Google Inc.
- Map Utility uses Google Maps™ to display images and routes traveled on a map.
- All other trademarks are the property of their respective owners.



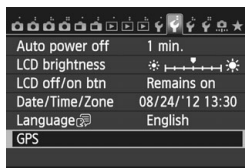
# Table of Contents

---

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| Features .....                            | G-2  |
| Conventions Used in this Manual.....      | G-4  |
| Acquiring GPS Signals .....               | G-6  |
| Setting the Positioning Interval .....    | G-11 |
| Setting Time from GPS on the Camera ..... | G-12 |
| Logging the Route Traveled.....           | G-13 |
| GPS Precautions .....                     | G-17 |
| Map Utility .....                         | G-18 |
| Specifications .....                      | G-19 |

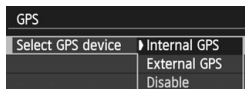
# Acquiring GPS Signals

To acquire GPS signals, bring the camera outdoors where the sky is unobstructed and aim it upwards. Keep your hands and other objects off the top of the camera.



## 1 Select [GPS].

- On the [**1**] tab, select [**GPS**] and press <SET>.



## 2 Set [Select GPS device] to [Internal GPS].

## 3 Exit the menu.

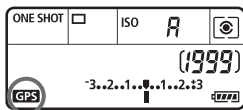
- Press the <MENU> button.

## Battery Consumption

When [**Select GPS device**] is set to [**Internal GPS**], the camera will continue to receive GPS signals at set intervals even while the camera's power is switched off. This will drain the battery faster, reducing the number of shots that can be taken.

Additionally, when [**Log GPS position**] (p.G-13, G-14) is set to [**Enable**], shorter update intervals will drain the battery more quickly. When you will not use GPS function, when you are not traveling, or when GPS signals are weak, setting [**Select GPS device**] to [**Disable**] is recommended.

## GPS Acquisition Status



LCD panel



LCD monitor

GPS signal status is indicated by the < **GPS** > icon on the camera's LCD panel and LCD monitor.

- Constant < **GPS** > : **Signal acquired**
- Blinking < **GPS** > : **Signal not acquired yet**



- When you shoot while the < **GPS** > mark is lit, the image will be geotagged.
- When [Internal GPS] is selected, the < **GPS** > mark is displayed on the camera's LCD panel even when the camera's power is turned off because signals from satellites are constantly received.
- Status details can be checked as described in "Viewing GPS Information" (p.G-9).



- Under favorable conditions, signal acquisition takes approx. 30-60 seconds after turning on the camera if radiowave conditions are good.
- The antenna of the internal GPS is located at the front of the hot shoe. GPS signals can be received even when an external flash is attached. However, acquisition will slightly be weakened.
- GPS signals can be received even when shooting with the camera positioned vertically.
- When traveling long distance, inaccurate information may be recorded.

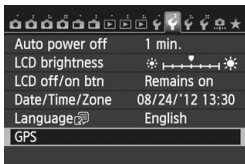


### Poor GPS Coverage

Location information may not be recorded, or inaccurate information may be recorded where GPS signal coverage is poor, such as in the following locations.

- Indoors, underground, in tunnels or forests, near buildings or in valleys.
- Near high-voltage power lines or mobile phones operating on the 1.5 GHz band.
- When traveling through different environments.
- Even in other locations, satellite movement may interfere with geotagging and cause missing or inaccurate location information. The information may also indicate that the camera has been used in a different location, even if you are shooting at the same place.

## Viewing GPS Information



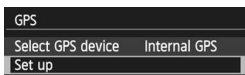
### 1 Select [GPS].

- On the [**GPS**] tab, select [**GPS**] and press **<SET>**.

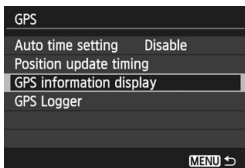


### 2 Set [Select GPS device] to [Internal GPS].

- When using the GPS Receiver GP-E2 (sold separately), select [**External GPS**].



### 3 Select [Set up].



### 4 Select [GPS information display].

- Detailed GPS information is displayed.

| GPS information display |                     |
|-------------------------|---------------------|
| Latitude                | N30°30'30.0"        |
| Longitude               | W30°30'30.0"        |
| Elevation               | 50m                 |
| UTC                     | 08/24/2012 13:30:00 |
| Satellite reception     | 📶 3D                |

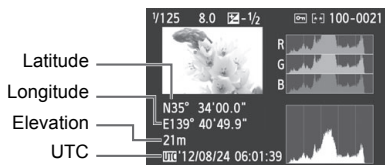
- [**UTC**] (Coordinated Universal Time) in this sample screenshot is essentially the same as Greenwich Mean Time. The icon **<📶>** indicates signal conditions. When **<3D>** is displayed, elevation can also be recorded. However, elevation cannot be recorded when **<2D>** is displayed. Generally, elevation is not as accurate as latitude and longitude due to the characteristic of GPS.

## 5 Take a picture.

- ▶ Shots taken after GPS signal acquisition are geotagged.

### Geotagging Information

The screen below is displayed when pressing the <INFO.> button several times during image playback.



### Connecting External GPS

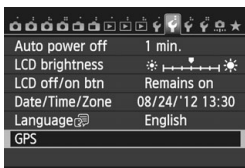
It is recommended to attach an external GPS to the hot shoe. When **[Wi-Fi]** on the **[F3]** tab is set to **[Enable]**, interface cable connection to the external GPS is disabled.

Note that if you play back an image with GPS information shot with another EOS 6D (WG) camera, GPS information is not displayed on the camera's playback screen. Shooting locations can be viewed on a virtual map, using the Map Utility software.

During movie shooting, information at the start of shooting is recorded. Note that signal reception conditions are not recorded.

# Setting the Positioning Interval

The interval (time) to update the location information can be set. Shorter positioning intervals yield more accurate location information for your images. However, fewer shots can be taken per charge.

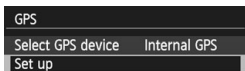


## 1 Select [GPS].

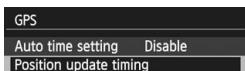
- On the [**2**] tab, select [**GPS**] and press <SET>.



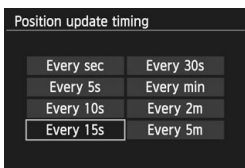
## 2 Set [Select GPS device] to [Internal GPS].



## 3 Select [Set up].



## 4 Select [Position update timing].



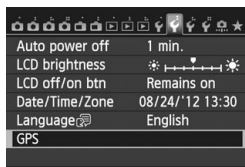
## 5 Select the time.



- The number of possible shots is less when signal conditions are unfavorable.
- The nature of GPS may cause some inconsistency in positioning intervals.

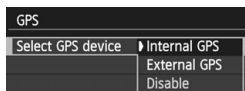
# Setting Time from GPS on the Camera

The camera time can be set using GPS signals.

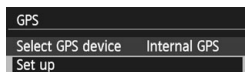


## 1 Select [GPS].

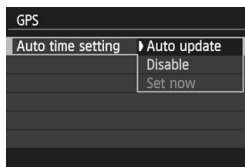
- On the [**1**] tab, select [**GPS**] and press <[SET]>.



## 2 Set [Select GPS device] to [Internal GPS].



## 3 Select [Set up].



## 4 Select [Auto time setting].

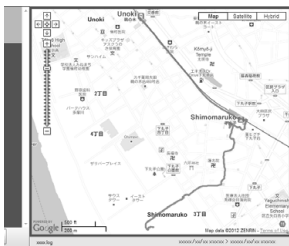
- Select an option and press <[SET]>.
- [**Auto update**] updates the time after the camera is turned on and a GPS signal is received.



- If the GPS signal cannot be received from five or more satellites, time setting is not possible. [**Set now**] will be unavailable.
- Even if [**Set now**] is selected, auto time adjustment may not be possible, depending on the timing of GPS signal acquisition.
- When [**Auto time setting**] is set to [**Auto update**], the date or time cannot be manually set from [**Date/Time**] setting on the [**1**] tab.



# Logging the Route Traveled



Map data ©2012 ZENRIN -

Using the GPS logging function, the location information of the route the camera traveled can be automatically recorded on the camera's internal memory. When you shoot while using the GPS logging function, images will be geotagged. The recorded location information can be viewed on a virtual map on a computer using the Map Utility (EOS software) (p.G-18). The GPS logging function is enabled even during auto power off and when the power is turned <OFF>.

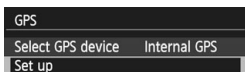


## 1 Select [GPS].

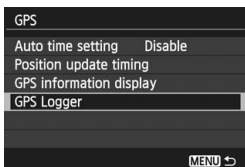
- On the [**GPS**] tab, select [**GPS**] and press <SET>.



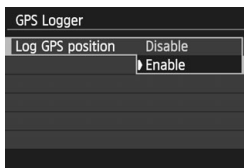
## 2 Set [Select GPS device] to [Internal GPS].



## 3 Select [Set up].



## 4 Select [GPS Logger].



## 5 Set [Log GPS position] to [Enable].

 When the GPS logging function is enabled, the <LOG> icon is displayed on the camera LCD panel and LCD monitor.

## Location Information Logs

Location information is recorded at regular intervals along the route the camera traveled, as shown in **[Position update timing]** in the table below. Daily logs are saved on the camera's internal memory. The number of days for which you can store logs depends on the positioning interval you specify in **[Position update timing]** (p.G-11).

### Log File Capacity, by Positioning Interval

| Position update timing | Log Files (Approx.) | Position update timing | Log Files (Approx.) |
|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------|
| Every 1 sec.           | 4.4 days            | Every 30 sec.          | 100 days            |
| Every 5 sec.           | 22 days             | Every 1 min.           | 100 days            |
| Every 10 sec.          | 44 days             | Every 2 min.           | 100 days            |
| Every 15 sec.          | 67 days             | Every 5 min.           | 100 days            |

\* Capacity when logging eight hours per day

- Log file names consist of date and number (e.g.12103100). Files are created per day. When the time zone is changed, a different file is created.
- Log files stored on the internal memory can be transferred to a card (p.G-15).
- When the camera's internal memory becomes full, the oldest log files are overwritten with new information, one by one.

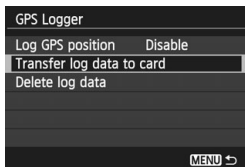
## Importing log files to a computer

You can import log files to a computer using the EOS Utility (EOS software), or by transferring the log data to a card at first. Routes travelled will be displayed on a virtual map when you open the log files imported to the computer with the Map Utility software (p.G-18).

### Importing using EOS software

Log files can be imported to a computer using the EOS Utility (EOS software), via the provided interface cable connecting the camera and the computer. For details, refer to the EOS Utility Instruction Manual (CD-ROM).

### Importing by transferring the log data to a card



- Set **[GPS logger]** to **[Transfer log data to card]** to transfer the log files stored on the internal memory to a card. After the data is transferred to the card, log files on the internal memory are deleted.
- The log files imported to the card will be stored in the "GPS" folder in the "MISC" folder. The extension is ".LOG".
- Set **[GPS logger]** to **[Delete log data]** to completely delete the log data stored on the internal memory. Deleting data may take approx. one minute.



- When carrying the camera in a bag or suitcase as you travel, make sure the camera faces upward and nothing is on top of it.
- Set the camera time and date as accurately as possible. Also, set appropriate time zone and daylight saving time for the shooting location.
- Since location information, date, and time are constantly recorded, the battery is consumed even when the camera is turned off. Therefore, the battery level may already be low when the camera is used. Charge the battery when necessary or prepare a charged spare battery (sold separately).



When you shoot while using the GPS logging function, images taken will be geotagged. The recorded location information can be viewed on a virtual map on a computer using the Map Utility (EOS software).

# GPS Precautions

## ■ Countries and Regions Permitting GPS Function Use

Use of GPS function is restricted in some countries and regions, and illegal use may be punishable under national or local regulations. To avoid violating GPS function regulations, visit the Canon Web site to check where use is allowed.

Note that Canon cannot be held liable for any problems arising from GPS function use in other countries and regions.

## ■ Model Number

EOS 6D (WG) : DS126401 (including WLAN module model: ZC-ST)  
(including GPS module model: CH9-1242)

- In certain countries and regions, the use of GPS function may be restricted. Therefore, be sure to use GPS function in accordance with the laws and regulations of your country or region. Be particularly careful when using GPS function outside your home country.
- Be careful about using GPS function where the operation of electronic devices is restricted.
- Others may be able to locate or identify you by using location data in your geotagged pictures or movies. Be careful when sharing these geotagged images, movies or GPS log files with others, such as when posting them online where many people can view them.
- GPS signal reception may take a longer time in some cases.

Hereby, Canon Inc., declares that this DS126401 is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

Please contact the following address for the original Declaration of Conformity:

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

**CANON INC.**

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



# Map Utility



Shooting locations or route traveled can be displayed on a virtual map on a computer using location information recorded on the camera.

- Map Utility software and its Instruction Manual are included in EOS DIGITAL Solution Disk.
- Internet access is necessary to install Map Utility.
- For the installation procedure, refer to the Camera Instruction Manual.
- Internet access is necessary to use Map Utility as well. For details, refer to the Map Utility Instruction Manual.

# Specifications

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Geotagging Images:    | Latitude, longitude, elevation, time (UTC) and signal acquisition                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Reception frequency:  | 1575.42 MHz (L1 band)                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Positioning Interval: | 1, 5, 10, 15, or 30 seconds, or 1, 2, or 5 minutes                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Time adjustment:      | Camera time is set from GPS time data.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Log data:             | NMEA-0183 format<br>One file per day<br>* When the time zone is changed, a different file is created.<br>* Log files stored on the internal memory can be transferred to a card/computer.<br>* When the camera's internal memory becomes full, the oldest log files are overwritten with new information, one by one. |
| Deleting log data:    | Supported                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

- All information in this manual is based on Canon testing standards.
- Product specifications and the exterior are subject to change without notice.

# Wi-Fi (Wireless LAN) Precautions

## ■ Countries and Regions Permitting Wireless LAN Use

Use of wireless LAN is restricted in some countries and regions, and illegal use may be punishable under national or local regulations. To avoid violating wireless LAN regulations, visit the Canon Web site to check where use is allowed.

Note that Canon cannot be held liable for any problems arising from wireless LAN use in other countries and regions.

## ■ Model Number

EOS 6D (WG) : DS126401 (including WLAN module model: ZC-ST)  
(including GPS module model: CH9-1242)

Complies with  
MDA Standards  
DB00671

## FCC/IC NOTICE

**Model: DS126401 (including WLAN Module Model ZC-ST, FCC ID: AZD220 / IC:498J-220)**

This device complies with Part 15 of FCC Rules and Industry Canada's licence-exempt RSSs. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This transmitter must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter except Canon accessories supplied or designated for this product.

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This model has been tested and found to comply with FCC/IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines and RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules.



Hereby, Canon Inc., declares that this DS126401 is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

Please contact the following address for the original Declaration of Conformity:

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

**CANON INC.**

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



The descriptions in this Instruction Manual are current as of February 2017. For information on the compatibility with any products introduced after this date, contact any Canon Service Center. For the latest version Instruction Manual, refer to the Canon Web site.

**Canon**

**EOS 6D**

**EOS 6D (WG)**

**EOS 6D (N)**

**Español**

**Instrucciones básicas de la cámara**

Las Instrucciones básicas de la cámara tratan sobre las operaciones más básicas.

Las Instrucciones (archivos PDF) se pueden descargar desde el sitio web de Canon (p. 5).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

# Introducción

La EOS 6D (WG/N) es una cámara SLR digital que incorpora un sensor CMOS de fotograma completo (aprox. 35,8 x 23,9 mm) con aprox. 20,2 megapíxeles efectivos, DIGIC 5+, AF de 11 puntos de alta precisión y alta velocidad, disparos en serie a aprox. 4,5 fps, disparo con Visión en Directo, grabación de vídeo Full HD (alta definición completa), Wi-Fi\* y GPS\*.

\* La EOS 6D (N) no dispone de las funciones Wi-Fi ni GPS.

## **Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente**

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las "Precauciones de seguridad" (p. 138-140) y las "Precauciones de manejo" (p. 12-13). También, lea atentamente este manual para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

## **Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor**

Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Asegúrese de guardar este manual en un lugar seguro, de modo que pueda consultarlo de nuevo cuando sea necesario.

## **Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad**

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se registraron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

## **Derechos de autor**

Las leyes sobre derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de sus imágenes grabadas, o de la música sujeta a derechos de autor y las imágenes con música que se encuentran en la tarjeta de memoria, fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.



# Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad:

- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC\*
- Tarjetas de memoria SDXC\*

\* Tarjetas compatibles con UHS-I.

## Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de gran capacidad con una alta velocidad de lectura/escritura según se muestra en la tabla.

| Método de compresión (p. 116) | Tarjeta                 |
|-------------------------------|-------------------------|
| IPB                           | 6 MB/seg. o más rápida  |
| ALL-I (sólo-I)                | 20 MB/seg. o más rápida |

- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Si desea tomar fotos mientras graba un vídeo, necesitará una tarjeta aún más rápida.
- Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta.



En este manual, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

\* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes/vídeos.** Debe adquirirla por separado.

# Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



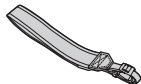
**Cámara**  
(con tapa del cuerpo)



**Batería LP-E6**  
(con tapa protectora)



**Cargador de batería**  
**LC-E6/LC-E6E\***



**Correa ancha**  
**EW-EOS6D**



**Cable de interfaz IFC-200U**



**Cable AV estéreo**  
**AVC-DC400ST**



**EOS DIGITAL Solution Disk**  
(Software e Instrucciones del software)

\* Se proporciona el cargador de batería LC-E6 o LC-E6E. (El LC-E6E incluye un cable de alimentación.)

- En la página siguiente se detallan las Instrucciones que se proporcionan.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluyan también manuales de instrucciones de objetivos.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.



Cuando necesite las Instrucciones de objetivos, puede descargarlas desde el sitio web de Canon (p. 5).

Las Instrucciones de objetivos (PDF) son para objetivos que se venden por separado. Tenga en cuenta que cuando adquiere el kit con objetivos, algunos de los accesorios incluidos con el objetivo pueden no coincidir con los que figuran en las Instrucciones del objetivo.



## **Instrucciones básicas de la cámara, Instrucciones básicas de la función Wi-Fi y Instrucciones de la función GPS**

El folleto está compuesto por las Instrucciones de la cámara (Versión básica), las Instrucciones de la función Wi-Fi (Versión básica) y las instrucciones de la Función GPS (Versión completa). Puede descargar instrucciones más detalladas (archivos PDF) desde el sitio web de Canon.

### **Descarga y visualización de las Instrucciones (archivos PDF)**

#### **1 Descargue las Instrucciones (archivos PDF).**

- Conéctese a Internet y acceda al siguiente sitio web de Canon.  
**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Seleccione su país o región de residencia y descargue las Instrucciones.

#### **Instrucciones disponibles para descargar**

- Instrucciones de la cámara
- Instrucciones de la función Wi-Fi
- Instrucciones básicas de la cámara, Instrucciones básicas de la función Wi-Fi y Instrucciones de la función GPS
- Instrucciones de objetivos
- Instrucciones del software

#### **2 Consulte las Instrucciones (archivos PDF).**

- Haga doble clic en un archivo de Instrucciones (archivo PDF) descargado para abrirlo.
- Para ver las Instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro lector de PDF de Adobe (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis de Internet.
- Para obtener información acerca de cómo utilizar un lector de PDF, consulte la sección de Ayuda.



Las Instrucciones del software (archivos PDF) están también disponibles en el EOS DIGITAL Solution Disk (p. 4).

# Símbolos utilizados en este manual

## Iconos de este manual

-  : Indica el dial principal.
-  : Indica el dial de control rápido.
-  <▲▼> <◀▶> : Indica el multicontrolador y la dirección en la que pulsar.
-  : Indica el botón de ajuste.
-  4, 6, 10, 16 : Indica que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6, 10 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.

\* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los iconos y las marcas de la cámara y del monitor LCD.

-  : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste.
- ☆ : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de una página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 20).
- (p. \*\*) : Números de páginas de referencia para obtener más información.
-  : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.
-  : Información complementaria.
-  : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.
- ?

: Consejo para solucionar problemas.

## Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> y que el conmutador <LOCK> se ha situado hacia la izquierda (Bloqueo de función múltiple desactivado) (p. 30, 43).
- Se asume que todos los ajustes de menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara montando un objetivo EF50mm f/1,4 USM.

# Capítulos

Para los usuarios noveles de DSLR, los capítulos 1 y 2 explican las operaciones básicas y los procedimientos de disparo de la cámara.

|          |                                                                          |            |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|------------|
|          | <b>Introducción</b>                                                      | <b>2</b>   |
| <b>1</b> | <b>Para empezar</b>                                                      | <b>23</b>  |
| <b>2</b> | <b>Fotografía básica</b>                                                 | <b>57</b>  |
| <b>3</b> | <b>Ajuste de los modos AF y de avance</b>                                | <b>77</b>  |
| <b>4</b> | <b>Ajustes de imagen</b>                                                 | <b>83</b>  |
| <b>5</b> | <b>Operaciones avanzadas</b>                                             | <b>95</b>  |
| <b>6</b> | <b>Fotografía con el monitor LCD<br/>(Disparo con Visión en Directo)</b> | <b>103</b> |
| <b>7</b> | <b>Grabación de vídeo</b>                                                | <b>113</b> |
| <b>8</b> | <b>Reproducción de imágenes</b>                                          | <b>119</b> |
| <b>9</b> | <b>Descarga de imágenes en el ordenador</b>                              | <b>129</b> |

# Contenido

## Introducción 2

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Tarjetas compatibles .....               | 3  |
| Lista de comprobación de elementos ..... | 4  |
| Instrucciones .....                      | 5  |
| Símbolos utilizados en este manual ..... | 6  |
| Capítulos .....                          | 7  |
| Precauciones de manejo .....             | 12 |
| Guía de iniciación rápida .....          | 14 |
| Nomenclatura .....                       | 16 |

## 1 Para empezar 23

|                                                                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Carga de la batería .....                                                                                                        | 24 |
| Inserción y extracción de la batería .....                                                                                       | 26 |
| Inserción y extracción de la tarjeta .....                                                                                       | 27 |
| Encendido de la alimentación .....                                                                                               | 30 |
| Ajuste de la fecha, hora y zona horaria .....                                                                                    | 32 |
| Selección del idioma de la interfaz .....                                                                                        | 34 |
| Montaje y desmontaje de un objetivo .....                                                                                        | 35 |
| Acerca del estabilizador de imagen del objetivo .....                                                                            | 38 |
| Funcionamiento básico .....                                                                                                      | 39 |
|  Control rápido para funciones de disparo ..... | 45 |
|  Operaciones de menú .....                     | 47 |
| Antes de empezar .....                                                                                                           | 49 |
| Formateado de la tarjeta .....                                                                                                   | 49 |
| Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática .....                                                                    | 51 |
| Ajuste del tiempo de revisión de imagen .....                                                                                    | 51 |
| Apagado y encendido del monitor LCD .....                                                                                        | 52 |
| Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados .....                                                                       | 52 |
|  Mostrar el nivel electrónico .....           | 53 |
| Guía de funciones y ayuda .....                                                                                                  | 54 |

## 2 Fotografía básica 57

|                                                                                                                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|  Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) .....    | 58 |
|  Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática) ..... | 61 |
|  Disparo automático creativo .....                                                  | 63 |
| <b>SCN:</b> Modo de escena especial .....                                                                                                                            | 66 |
|  Fotografía de retratos .....                                                       | 67 |
|  Fotografía de paisajes .....                                                       | 68 |
|  Fotografía de primeros planos .....                                                | 69 |
|  Fotografía de objetos en movimiento .....                                          | 70 |
|  Fotografía de retratos nocturnos (con trípode) .....                               | 71 |
|  Fotografía de escenas nocturnas (Sin trípode).....                                 | 72 |
|  Fotografía de escenas a contraluz .....                                            | 73 |
|  Control rápido.....                                                                | 75 |

## 3 Ajuste de los modos AF y de avance 77

|                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| AF: Selección de la operación AF .....                                                                                | 78 |
|  Selección de puntos AF .....        | 79 |
| MF: Enfoque manual.....                                                                                               | 80 |
|  Selección del modo de avance ..... | 81 |
|  Uso del autodisparador.....       | 82 |

## 4 Ajustes de imagen 83

|                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ajuste de la calidad de grabación de imágenes .....                                                                     | 84 |
| ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO .....                                                                                | 86 |
|  Selección de un estilo de imagen..... | 87 |
| Ajuste del balance de blancos.....                                                                                      | 88 |
| Corrección automática de la luminosidad y el contraste .....                                                            | 89 |
| Ajustes de reducción de ruido .....                                                                                     | 90 |
| Prioridad a tonos de altas luces .....                                                                                  | 92 |
| Corrección de iluminación periférica del objetivo / aberración cromática.....                                           | 93 |

## 5 Operaciones avanzadas 95

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>P</b> : AE programada.....                                                                      | 96  |
| <b>Tv</b> : AE con prioridad a la velocidad de obturación .....                                    | 97  |
| <b>Av</b> : AE con prioridad a la abertura .....                                                   | 98  |
| <b>M</b> : Exposición manual .....                                                                 | 99  |
| Ajuste de la compensación de la exposición.....                                                    | 100 |
|  Bloqueo AE ..... | 101 |

## 6 Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo) 103

|                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  Fotografía con el monitor LCD ..... | 104 |
| Uso del AF para enfocar (Sistema AF).....                                                                               | 106 |
| Enfoque manual .....                                                                                                    | 111 |

## 7 Grabación de vídeo 113

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  Grabación de vídeo ..... | 114 |
| Ajuste del tamaño de grabación de vídeo .....                                                                | 116 |



## 8 Reproducción de imágenes 119

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  Reproducción de imágenes.....     | 120 |
|  Búsqueda rápida de imágenes ..... | 121 |
|  Vista ampliada .....              | 122 |
|  Reproducción de vídeos .....      | 123 |
|  Borrado de imágenes.....          | 125 |

## 9 Descarga de imágenes en el ordenador 129

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Descarga de imágenes en un ordenador..... | 130 |
| Acerca del software .....                 | 132 |
| Instalación del software.....             | 134 |
| Software INSTRUCCIONES .....              | 135 |
| Precauciones de seguridad .....           | 138 |



Para una guía de solución de problemas y especificaciones, consulte las Instrucciones que se puede descargar desde el sitio Web de Canon. Para ver cómo descargar las Instrucciones, consulte la página 5.

# Precauciones de manejo

Lea también las “Precauciones de manejo” en la página 141.

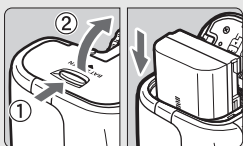
## Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y no se puede utilizar bajo el agua.
- Para maximizar la resistencia de la cámara al polvo y a las salpicaduras, mantenga firmemente cerradas la tapa de terminales, la tapa del compartimento de la batería, la tapa de la ranura de la tarjeta y todas las demás tapas.
- Esta cámara se ha diseñado para que sea resistente al polvo y las salpicaduras, con el propósito de evitar que penetren en su interior la arena, el polvo, la suciedad o el agua que caigan sobre ella accidentalmente, pero es imposible evitar por completo que penetre polvo, suciedad, agua o sal. En la medida de lo posible, no permita que la cámara entre en contacto con la suciedad, el polvo, el agua y la sal.
- Si entra agua en la cámara, séquela con un paño seco y limpio. Si entra suciedad, polvo o sal en la cámara, límpiela con un paño limpio y húmedo bien escurrido.
- El uso de la cámara donde haya grandes cantidades de suciedad o de polvo puede provocar una avería.
- Es recomendable limpiar la cámara después de usarla. Si se permite que quede suciedad, polvo, agua o sal en la cámara, es posible que se produzca una avería.
- Si, por accidente, deja caer la cámara al agua o le preocupa que haya penetrado humedad (agua), suciedad, polvo o sal en su interior, consulte inmediatamente al centro de asistencia de Canon más próximo.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.

- No bloquee el funcionamiento del espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, tales como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, tal como un viaje al extranjero, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

# Guía de iniciación rápida

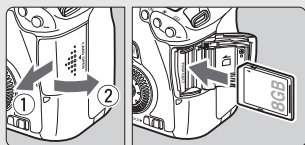
1



## Inserte la batería (p. 26).

- Para cargar la batería, consulte la página 24.

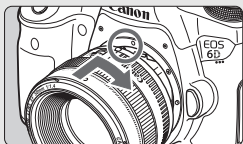
2



## Inserte una tarjeta (p. 27).

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura de la tarjeta.

3



## Monte el objetivo (p. 35).

- Alinéelo con el punto rojo.

4



## Sítue el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 35).

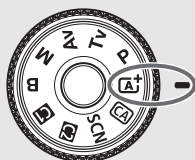
5



## Sítue el interruptor de alimentación en <ON> (p. 30).

- Cuando se muestren en el monitor LCD las pantallas de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 32.

6



**Mantenga presionado el centro del dial de modo y ajústelo en <A+> (Escena inteligente automática) (p. 58).**

- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

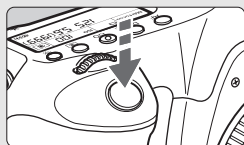
7



**Enfoque el motivo (p. 40).**

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.

8



**Tome la fotografía (p. 40).**

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9

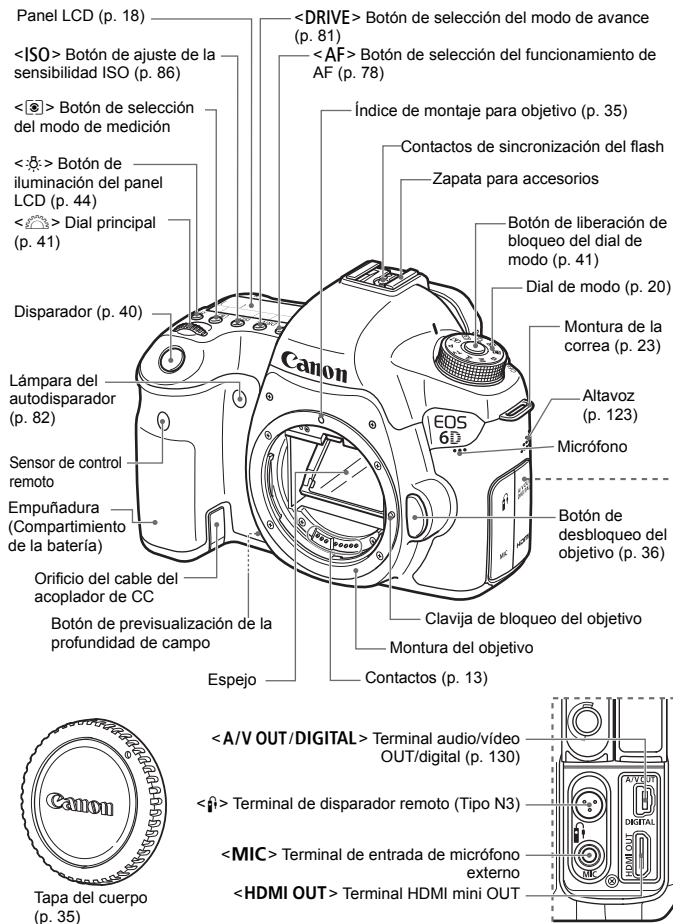


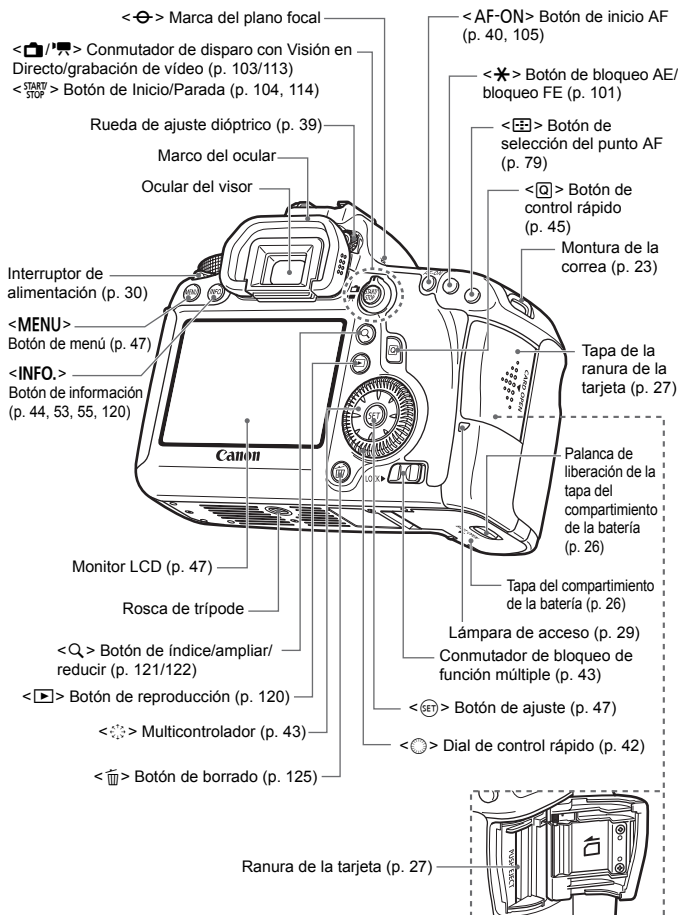
**Revise la imagen (p. 51).**

- La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 120).

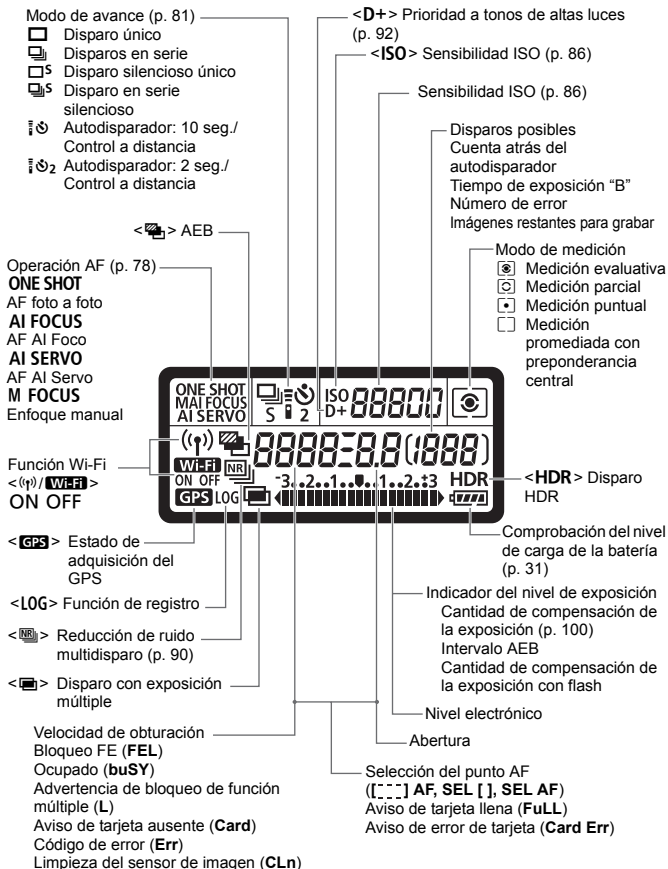
- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 103).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 120).
- Para eliminar una imagen, consulte “Borrado de imágenes” (p. 125).

# Nomenclatura





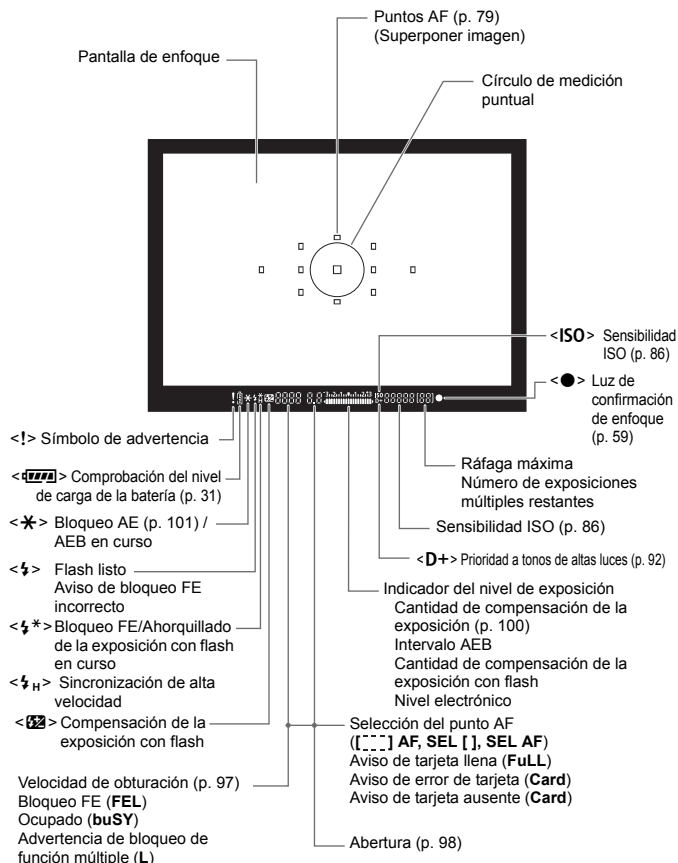
## Panel LCD



La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



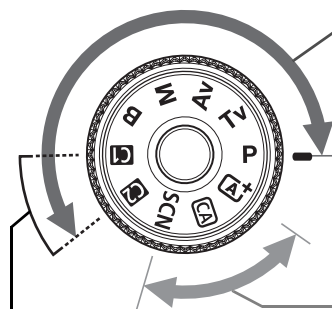
## Información del visor



La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

## Dial de modo

Gire el dial de modo manteniendo presionado el centro (botón de liberación de bloqueo del dial de modo).



### Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos.

- P** : AE programada (p. 96)
- Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 97)
- Av** : AE con prioridad a la abertura (p. 98)
- M** : Exposición manual (p. 99)
- B** : Exposición "B"

### Zona básica

Sólo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para el motivo o la escena.

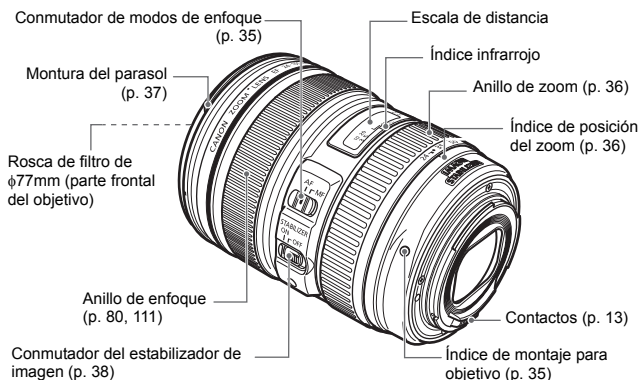
- A+** : **Escena inteligente automática** (p. 58)
- CA** : **Automático creativo** (p. 63)
- SCN** : **Escena especial** (p. 66)
  - : Retratos (p. 67)
  - : Paisajes (p. 68)
  - : Primeros planos (p. 69)
  - : Deportes (p. 70)
  - : Retratos nocturnos (p. 71)
  - : Escena nocturna sin trípode (p. 72)
  - : Control contraluz HDR (p. 73)

### Modo de disparo personalizado

Puede registrar el modo de disparo (**P/Tv/Av/M/B**), la operación AF, los ajustes del menú, etc. en los ajustes del dial de modo o y disparar.

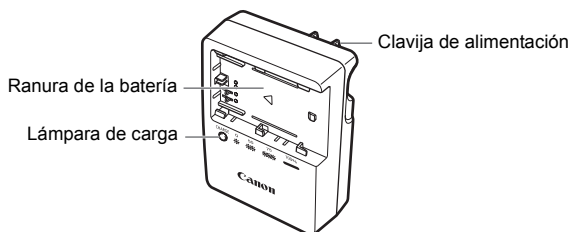
## Objetivo

### EF24-105mm f/4L IS USM



## Cargador de batería LC-E6

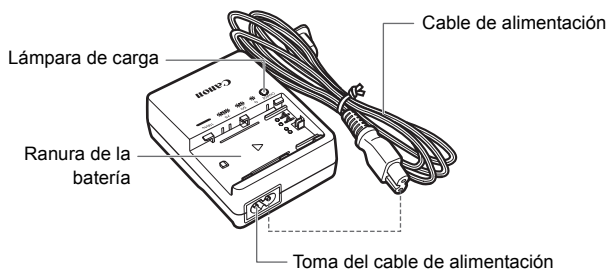
Cargador para batería LP-E6/LP-E6N (p. 24).



---

## Cargador de batería LC-E6E

Cargador para batería LP-E6/LP-E6N (p. 24).



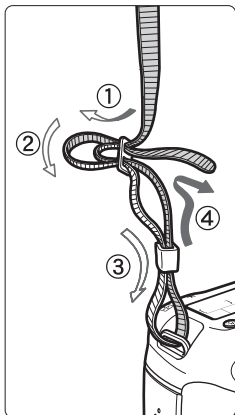
## Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.

### Colocación de la correa

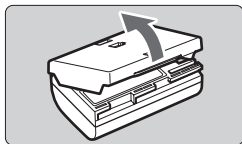
Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa.



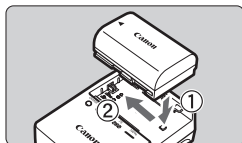
Tapa del ocular

# Carga de la batería



## 1 Retire la tapa protectora.

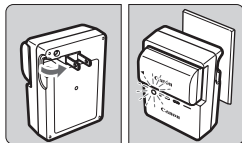
- Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



## 2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

LC-E6

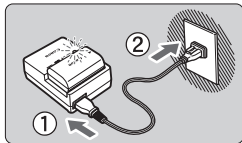


## 3 Recargue la batería.

### Para el LC-E6

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

LC-E6E



### Para el LC-E6E

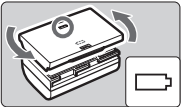
- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga parpadea en naranja.

| Nivel de carga        | Lámpara de carga |                                 |
|-----------------------|------------------|---------------------------------|
|                       | Color            | Indicador                       |
| 0 - 49%               | Naranja          | Parpadea una vez por segundo    |
| 50 - 74%              |                  | Parpadea dos veces por segundo  |
| 75% o más             |                  | Parpadea tres veces por segundo |
| Completamente cargada | Verde            | Se ilumina                      |

- La recarga de una batería completamente agotada tarda aproximadamente 2,5 horas a temperatura ambiente (23°C / 73°F). El tiempo necesario para recargar la batería variará mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 horas).



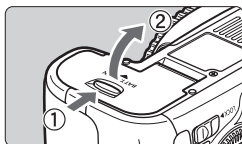
## Sugerencias para usar la batería y el cargador

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**  
Recargue la batería antes de utilizarla.
  - **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**  
Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
  - **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de la toma de electricidad.**
  - **Puede colocar la tapa con una orientación diferente para indicar si la batería se ha recargado o no.**  
Si se ha recargado la batería, coloque la tapa de modo que el orificio con forma de batería <  > quede alineado con la pegatina azul de la batería. Si la batería está agotada, coloque la tapa en la orientación opuesta.
  - **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**  
Si se deja la batería en la cámara durante un período prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
  - **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**  
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
  - **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**  
Compruebe el rendimiento de recarga de la batería y compre una batería nueva.
- 
- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante, aproximadamente, 10 seg.
  - Si la capacidad restante de la batería es del 94% o superior, la batería no se recargará.
  - El cargador no cargará ninguna batería diferente de la batería LP-E6/LP-E6N.

# Inserción y extracción de la batería

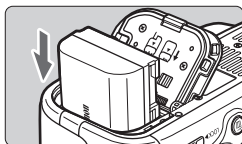
Cargue en la cámara una batería LP-E6 (o LP-E6N) completamente cargada.

## Inserción de la batería



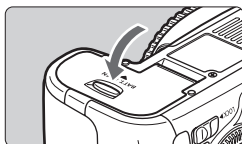
### 1 Abra la tapa.

- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



### 2 Inserte la batería.

- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

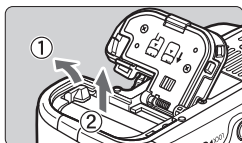


### 3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

 Solamente se puede usar la batería LP-E6/LP-E6N.

## Extracción de la batería



### Abra la tapa y extraiga la batería.

- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos de la batería, no olvide colocar la tapa protectora suministrada (p. 24) en la batería.

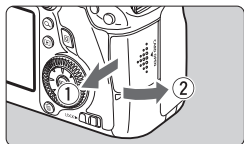


# Inserción y extracción de la tarjeta

La cámara puede utilizar una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC. También se pueden utilizar tarjetas SDHC y SDXC de Clase de velocidad UHS-I. Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

- 1** Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.

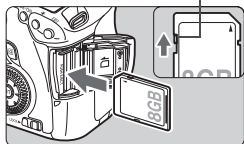
## Inserción de la tarjeta



### 1 Abra la tapa.

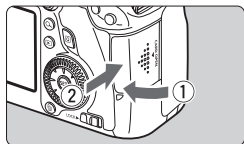
- Deslice la tapa como indican las flechas para abrirla.

Conmutador de protección  
contra escritura



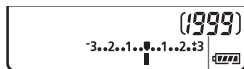
### 2 Inserte la tarjeta.

- Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia usted e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.



### 3 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa y deslízcala en la dirección que muestran las flechas hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el monitor LCD el número de disparos posibles (p. 31).

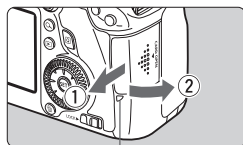


Disparos posibles



- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta [**1: Disparar sin tarjeta**] en [**Desactivar**] evitará olvidarse de insertar una tarjeta.

## Extracción de la tarjeta

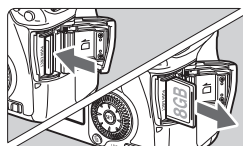


Lámpara de acceso

1

### Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.
- Si se muestra [**Grabando...**], cierre la tapa.



2

### Extraiga la tarjeta.

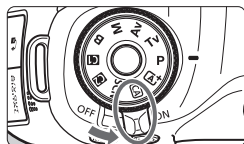
- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.
- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.



- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo o leyendo imágenes, que se están borrando imágenes o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa de la ranura de la tarjeta en este momento. Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de imagen, la tarjeta o la cámara.**
  - **Extraer la tarjeta.**
  - **Extraer la batería.**
  - **Agitar o golpear la cámara.**
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001.
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.  
Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 49). Después puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos.

## Encendido de la alimentación

Si enciende el interruptor de alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona, consulte la página 32 para ajustar la fecha, la hora y la zona.



<ON> : La cámara se enciende.

<OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

## Acerca de la autolimpieza automática del sensor



- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido.) Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará <[icono] >.
- Puede seguir disparando durante la limpieza del sensor; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 40) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <[icono] >. Esto es normal, y no supone un problema.

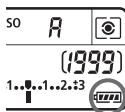
## **MENU** Acerca de la desconexión automática

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de 1 minuto de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 40).
- Puede ajustar el tiempo de desconexión automática con [**F2: Descon. auto**] (p. 51).

 Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará **[Grabando...]** y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta termine de grabar la imagen.

## Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>, se indica el nivel de la batería en seis niveles. Un icono de batería intermitente () indica que la batería se agotará pronto.



| Icono     |  |  |  |  |  |  |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Nivel (%) | 100 - 70                                                                          | 69 - 50                                                                           | 49 - 20                                                                           | 19 - 10                                                                           | 9 - 1                                                                             | 0                                                                                 |

## Número de disparos posibles [Número aproximado de disparos]

| Temperatura       | Temperatura ambiente<br>(23°C / 73°F) | Baja temperatura<br>(0°C / 32°F) |
|-------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| Disparos posibles | 1090                                  | 980                              |

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6 completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Disparos posibles con la empuñadura BG-E13
  - Con LP-E6 x 2: aprox. el doble de disparos que sin la empuñadura.
  - Con pilas alcalinas de tamaño AA/LR6 a temperatura ambiente (23°C / 73°F): aprox. 480 disparos.



- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
  - Usar con frecuencia el monitor LCD.
- Es posible que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Según el objetivo utilizado, el número de disparos posibles puede ser inferior.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 105.
- Consulte [**4: Info. Batería**] para examinar de manera detallada el estado de la batería.
- Si se utilizan pilas AA/LR6 en la empuñadura BG-E13, se mostrará un indicador de cuatro niveles. (/) no se mostrará.)

## **MENU** Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

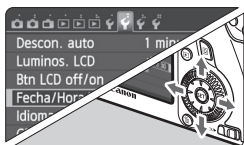
Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Si ajusta la cámara en la zona horaria correcta correspondiente al lugar donde vive actualmente, cuando viaje a otra zona horaria le bastará con ajustar la cámara en la zona horaria correcta de su destino para que la fecha y la hora de la cámara se actualicen automáticamente.

**Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha/hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.**



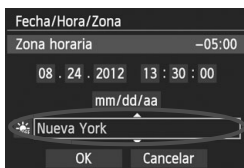
### **1 Muestre la pantalla de menú.**

- Presione el botón **<MENU>** para mostrar la pantalla de menú.



### **2 Bajo la ficha [42], seleccione [Fecha/Hora/Zona].**

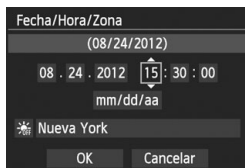
- Presione la tecla **<◀▶>** para seleccionar la ficha [42].
- Presione la tecla **<▲▼>** para seleccionar **[Fecha/Hora/Zona]** y, a continuación, presione **<SET>**.



### **3 Ajustar la zona horaria**

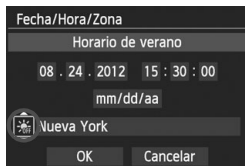
- **De forma predeterminada, se ajusta [Londres].**
- Presione la tecla **<◀▶>** para seleccionar la casilla de la zona horaria.
- Presione **<SET>** para mostrar **<⬆⬇>**.
- Presione la tecla **<▲▼>** para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione **<SET>**.  
(Vuelve a **<□>**.)

- El procedimiento de ajuste del menú se explica en las páginas 47-48.
- La hora que se muestra arriba a la derecha es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)). Si no ve su zona horaria, ajuste la zona horaria consultando la diferencia respecto al UTC.



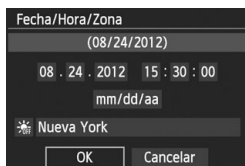
## 4 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el número.
- Presione <SET> para mostrar <⏰>.
- Presione la tecla <▲▼> para ajustar el número y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>.)



## 5 Ajuste el horario de verano.

- Ajustelo si es necesario.
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [☀].
- Presione <SET> para mostrar <⏰>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [☀] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se ajuste el horario de verano en [☀], la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 hora. Si se ajusta [☀], se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 hora.



## 6 Salga del ajuste.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona y el horario de verano, y volverá a aparecer el menú.

❗ Si guarda la cámara sin la batería, o si la batería de la cámara se agota, es posible que se reajusten la fecha, hora y zona. Si ocurre así, ajuste de nuevo la zona horaria y la fecha/hora.



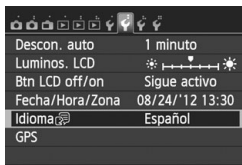
- La fecha y la hora ajustadas se iniciarán en el momento en que presione <SET> en el paso 6.
- Después de cambiar la zona horaria, compruebe que se hayan ajustado la fecha y la hora correctas.

## MENU Selección del idioma de la interfaz



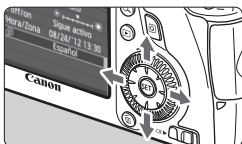
### 1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



### 2 Bajo la ficha [Y2], seleccione [Idioma].

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la ficha [Y2].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Idioma] y, a continuación, presione <SET>.



### 3 Ajuste el idioma deseado.

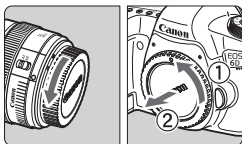
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- El idioma de la interfaz cambiará.

|            |          |         |
|------------|----------|---------|
| English    | Norsk    | Română  |
| Deutsch    | Svenska  | Türkçe  |
| Français   | Español  | العربية |
| Nederlands | Ελληνικά | ภาษาไทย |
| Dansk      | Русский  | 简体中文    |
| Português  | Polski   | 繁體中文    |
| Suomi      | Čeština  | 한국어     |
| Italiano   | Magyar   | 日本語     |
| Українська |          |         |



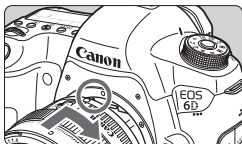
# Montaje y desmontaje de un objetivo

La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF. La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-S y EF-M.



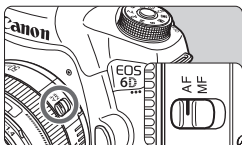
## 1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.



## 2 Monte el objetivo.

- Alinee los puntos rojos del objetivo y de la cámara, y gire el objetivo como indica la flecha hasta que encaje en su lugar.



## 3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

- <AF> significa “Autofocus” (enfoque automático).
- Si se ajusta en <MF> (enfoque manual), el enfoque automático no funcionará.

## 4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

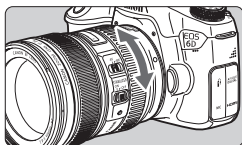
### Minimizar el polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.



- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace puede provocarse una pérdida de visión.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.

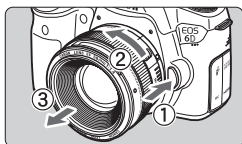
## Acerca del zoom



Para usar el zoom, gire con los dedos el anillo de zoom del objetivo.

**Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda ligeramente el enfoque.**

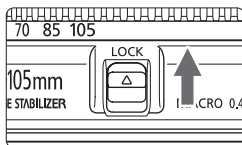
## Desmontaje del objetivo



**Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indican las flechas.**

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

### ● Para los usuarios del objetivo EF24-105mm f/3,5-5,6 IS STM:

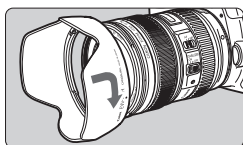


Puede impedir que el objetivo se extienda hacia fuera durante el transporte. Ajuste el anillo de zoom en el extremo de gran angular de 24 mm y, a continuación, deslice la palanca de bloqueo del anillo de zoom a la posición <LOCK>. El anillo de zoom solamente puede bloquearse en el extremo de gran angular.

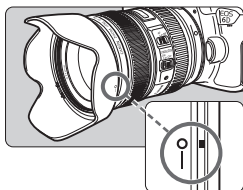
## Montaje de un parasol

Un parasol puede bloquear la luz no deseada y proteger la parte frontal del objetivo de la lluvia, la nieve, el polvo, etc. Antes de guardar el objetivo en una bolsa, etc., puede montar el parasol en posición invertida.

### Si el parasol y el objetivo tienen índice de montaje



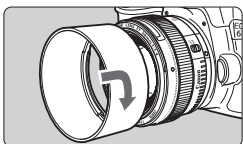
- 1 Alinee los puntos rojos del parasol y los bordes del objetivo, y gire el parasol como indica la flecha.**



- 2 Gire el parasol como se muestra en la ilustración.**

- Gire el parasol en sentido horario hasta que quede firmemente montado.

### Si ni el parasol ni el objetivo tienen índice de montaje



#### Monte el parasol.

- Gire el parasol como muestra la flecha hasta que quede firmemente montado.

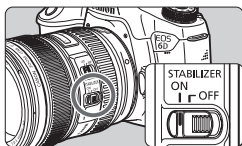


- Si el objetivo tiene índice de montaje y no se monta correctamente puede obstruir la periferia de la imagen y provocar que se oscurezca.
- Al montar y desmontar el parasol, sujete la base del parasol mientras lo hace girar. Si sujeta el parasol por el borde al hacerlo girar puede provocar que se deforme y no gire.

## Acerca del estabilizador de imagen del objetivo

Cuando utilice el estabilizador de imagen integrado en un objetivo IS, las trepidaciones se corregirán para obtener imágenes más nítidas. El procedimiento que se explica aquí se basa, como ejemplo, en el objetivo EF24-105mm f/4L IS USM.

\* IS significa “Image Stabilizer” (estabilizador de imagen).



### 1 Sitúe el conmutador del estabilizador de imagen en <ON>.

- Sitúe también el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

### 2 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ El estabilizador de imagen entrará en funcionamiento.

### 3 Tome la fotografía.

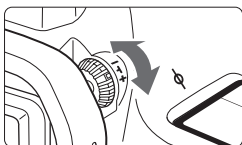
- Cuando la imagen parezca estable en el visor, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

- El estabilizador de imagen no puede corregir la “borrosidad del motivo” si el motivo se mueve en el momento de la exposición.
- Para las exposiciones “B”, ajuste el conmutador IS en <OFF>. Si se ajusta <ON>, es posible que el estabilizador de imagen no funcione correctamente.
- Es posible que el estabilizador de imagen no sea eficaz cuando la trepidación sea excesiva, por ejemplo en un barco que oscila.
- Es posible que el estabilizador de imagen no sea eficaz cuando utilice el objetivo EF24-105mm f/4L IS USM para fotografías de barrido.

- El estabilizador de imagen puede funcionar con el conmutador de modo de enfoque ajustado en <AF> o <MF>.
- Cuando utilice un trípode, puede continuar fotografiando con el conmutador IS ajustado en <ON> sin ningún problema. No obstante, para ahorrar energía de la batería, es recomendable situar el conmutador IS en <OFF>.
- El estabilizador de imagen es efectivo incluso cuando la cámara está montada en un monopié.
- Con los objetivos EF24-105mm f/3,5-5,6 IS STM, es posible que el modo del estabilizador de imagen cambie automáticamente para ajustarse a las condiciones de disparo.

# Funcionamiento básico

## Ajuste de la claridad del visor



### Gire la rueda de ajuste dióptrico.

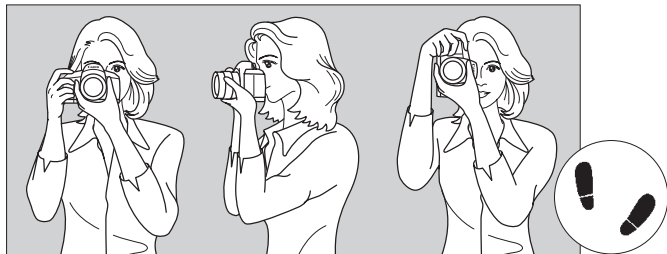
- Gire la rueda a la derecha o la izquierda de manera que los puntos AF del visor aparezcan nítidamente.
- Si resulta difícil girar la rueda, retire el marco del ocular.



Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (10 tipos, se venden por separado).

## Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



Con la cámara en horizontal

Con la cámara en vertical

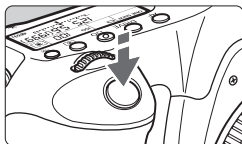
1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.



Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 103.

## Disparador

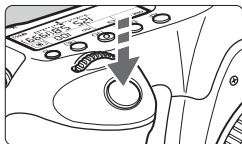
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



### Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) (4).



### Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

## Prevención de trepidaciones

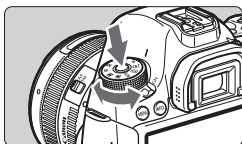
El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



- En los modos de la zona creativa, pulsar el botón <AF-ON> equivaldrá a presionar el disparador hasta la mitad.
- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo al instante presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproducen o graban imágenes.

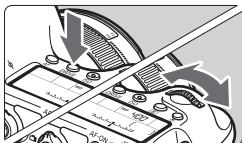
## Dial de modo



**Gire el dial mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo situado en el centro del dial.**



## Dial principal

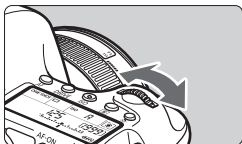


### (1) Tras presionar un botón, gire el dial <img alt="icono de dial" data-bbox="535 375 585 395"/>.

Cuando se presiona un botón tal como <AF>, <DRIVE> o <ISO>, la función correspondiente permanece seleccionada mientras dure el temporizador (⌚6). Durante este tiempo puede girar el dial <img alt="icono de dial" data-bbox="535 515 585 535"/> para establecer el ajuste deseado.

Cuando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice este dial para seleccionar o ajustar la operación AF, el modo de avance, la sensibilidad ISO, el modo de medición, la selección del punto AF, etc.



### (2) Gire únicamente el dial <img alt="icono de dial" data-bbox="815 725 865 745"/>.

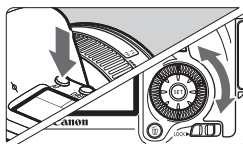
Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <img alt="icono de dial" data-bbox="595 775 645 795"/> para establecer el ajuste deseado.

- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, la abertura, etc.



Las operaciones de (1) también son posibles cuando se sitúa el conmutador <LOCK▶> a la derecha (bloqueo de función múltiple, p. 43).

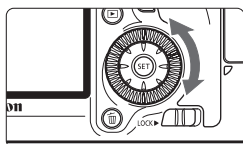
## Dial de control rápido



### (1) Tras presionar un botón, gire el dial < >.

Quando se presiona un botón tal como <AF>, <DRIVE> o <ISO>, la función respectiva permanece seleccionada mientras dure el temporizador (⌚6). Durante este tiempo puede girar el dial <  > para establecer el ajuste deseado. Cuando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice este dial para seleccionar o ajustar la operación AF, el modo de avance, la sensibilidad ISO, el modo de medición, la selección del punto AF, etc.



### (2) Gire únicamente el dial < >.

Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <  > para establecer el ajuste deseado.

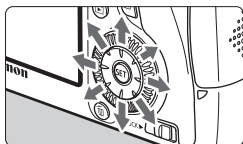
- Utilice este dial para establecer la cantidad de compensación de la exposición, el ajuste de apertura para las exposiciones manuales, etc.

 Las operaciones de (1) también son posibles cuando se sitúa el conmutador <LOCK▶> a la derecha (bloqueo de función múltiple, p. 43).



## Multicontrolador

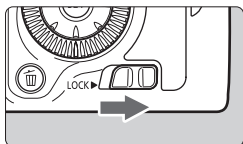
El multicontrolador < > tiene ocho teclas que se inclinan en las direcciones que muestran las flechas.



- Utilice las ocho teclas para seleccionar el punto AF, corregir el balance de blancos, mover el punto AF o el marco de ampliación mientras se dispara con Visión en Directo, desplazar imágenes ampliadas durante la reproducción, etc.
- Para los menús y el control rápido, el multicontrolador solamente funciona en las direcciones vertical y horizontal < > < >. No funciona en direcciones diagonales.

## LOCK▶ Bloqueo de función múltiple

Con [ C.Fn III -3: Bloqueo función múltiple] ajustado y el conmutador <LOCK▶> situado a la derecha, impide que el dial principal, el dial de control rápido y el multicontrolador se muevan y cambien accidentalmente algún ajuste.



Conmutador <LOCK▶> situado a la izquierda: bloqueo desactivado  
Conmutador <LOCK▶> situado a la derecha: bloqueo activado



Si se ajusta el conmutador <LOCK▶> a la derecha y se intenta utilizar uno de los controles de la cámara bloqueados, se mostrará <L> en el visor y en el panel LCD. En la pantalla de ajustes de funciones de disparo (p. 44), se mostrará [LOCK].

## Iluminación del panel LCD



Encienda (●6)/apague la iluminación del panel LCD pulsando el botón <●6>. Durante una exposición “B”, al presionar el disparador hasta el fondo se apaga la iluminación del panel LCD.

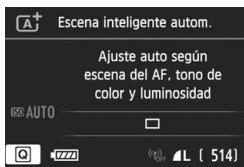
## Mostrar ajustes de funciones de disparo

Después de presionar el botón <INFO.> varias veces, se mostrarán los ajustes de las funciones de disparo.

Mientras se muestran los ajustes de disparo, puede girar el dial de modo para ver los ajustes de cada modo de disparo.

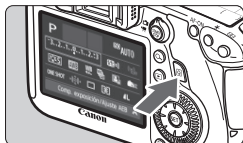
Al presionar el botón <Q> se activa el control rápido de los ajustes de las funciones de disparo (p. 45).

Presione de nuevo el botón <INFO.> para apagar la pantalla.



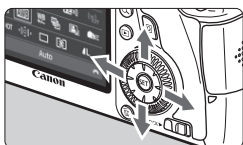
## **Q** Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD. Esto se denomina pantalla de control rápido.



### **1** Presione el botón <Q>.

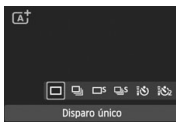
- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (10).



### **2** Ajuste la función que desee.

- Presione la tecla <▲> <▶> para seleccionar una función.
- ▶ El ajuste de la función seleccionada se muestra.
- Gire el dial <☀> o <⌚> para cambiar el ajuste.

#### **Modos de la zona básica**



#### **Modos de la zona creativa**



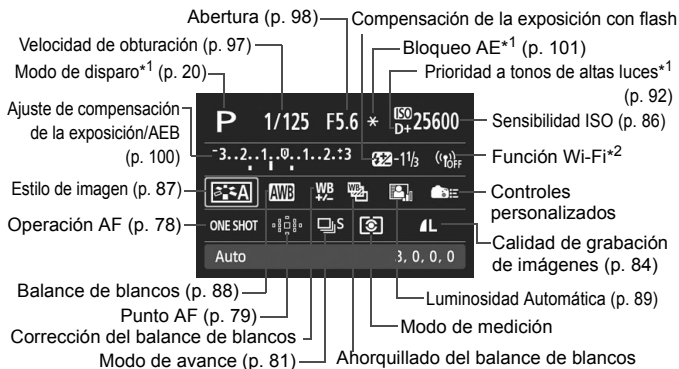
### **3** Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.



Para ver las funciones ajustables en los modos de la zona básica y el procedimiento de ajuste, consulte la página 75.

## Ejemplo de pantalla de control rápido



- \*1: Estas funciones no se pueden ajustar con la pantalla de control rápido.  
 \*2: Consulte el Manual de instrucciones de la función Wi-Fi para ver los ajustes de la función Wi-Fi.

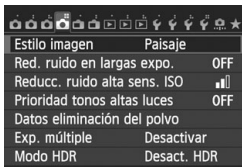
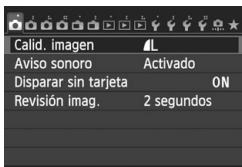
## Pantalla de ajuste de funciones



- Seleccione la función que desee y presione <SET>. Aparecerá la pantalla de ajuste de la función.
- Gire el dial <[Icono de dial]> o <[Icono de dial]> para cambiar el ajuste. También puede presionar la tecla <[Icono de tecla]> para cambiar algunos de los ajustes. Además, algunas funciones se pueden ajustar presionando el botón <INFO.>.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de control rápido.
- Cuando seleccione <[Icono de controles personalizados]> (Controles personalizados) o <[Icono de punto AF]> (Punto AF, p. 79) y presione el botón <MENU>, aparecerá de nuevo la pantalla de ajustes de funciones de disparo.



## Procedimiento de ajuste de los menús



### 1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón **<MENU>** para mostrar la pantalla de menú.

### 2 Seleccione una ficha.

- Presione la tecla **<◀▶>** para seleccionar una ficha de menú.
- Por ejemplo, la ficha **[4]** se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona la cuarta ficha desde la izquierda **[4]**.

### 3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione la tecla **<▲▼>** para seleccionar el elemento y, a continuación, presione **<SET>**.

### 4 Seleccione el ajuste.

- Presione la tecla **<▲▼>** o **<◀▶>** para seleccionar el ajuste que desee. (Algunos ajustes requieren que se presione la tecla **<▲▼>** o **<◀▶>** para seleccionarlos.)
- El ajuste actual se indica en azul.

### 5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione **<SET>** para establecerlo.

### 6 Salga del ajuste.

- Presione el botón **<MENU>** para volver a la pantalla de ajustes de funciones de disparo.

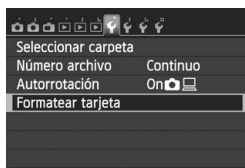
- En el paso 2, también puede girar el dial **<WHEEL>** para seleccionar una ficha de menú. En el paso 4, también puede girar el dial **<WHEEL>** para seleccionar determinados ajustes.
- Las explicaciones de las funciones de menú de aquí en adelante asumen que ha presionado el botón **<MENU>** para visualizar la pantalla de menú.
- Para cancelar, presione el botón **<MENU>**.

# Antes de empezar

## MENU Formateado de la tarjeta

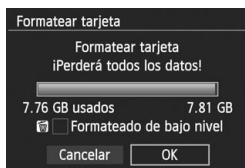
Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con la cámara.

- 1** Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc. antes de formatear la tarjeta.



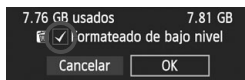
### 1 Seleccione [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Formatear tarjeta] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.
- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón <[icon]> para agregar a [Formateado de bajo nivel] una marca de verificación <✓> y, a continuación, seleccione [OK].





## Ejecute [Formatear tarjeta] en los casos siguientes:

- La tarjeta es nueva.
- La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.
- La tarjeta está llena de imágenes o datos.
- Se muestra un error relacionado con la tarjeta.

### Acerca del formateado de bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de grabación o de lectura de la tarjeta parece lenta, o si desea borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando **[Cancelar]**. Incluso en este caso, el formateado normal se completará y podrá utilizar normalmente la tarjeta.



- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos personales.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**

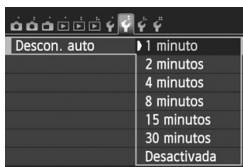


- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.



## MENU Ajuste del tiempo de desconexión/ Desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste este parámetro en **[Desactivada]**. Una vez apagada la alimentación, puede encender otra vez la cámara presionando el disparador u otros botones.



### 1 Seleccione **[Descon. auto]**.

- Bajo la ficha [**2**], seleccione **[Descon. auto]** y, a continuación, presione **<SET>**.

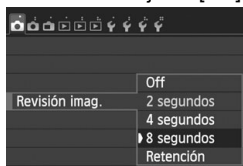
### 2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.

Aunque se haya ajustado en **[Desactivada]**, el monitor LCD se desconectará automáticamente después de 30 min. para ahorrar energía. (La alimentación de la cámara no se apaga.)

## MENU Ajuste del tiempo de revisión de imagen

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en el monitor LCD inmediatamente después de la captura. Para conservar la imagen en el monitor, ajuste **[Retención]**. Para que no se muestre la imagen, seleccione el ajuste **[Off]**.



### 1 Seleccione **[Revisión imag.]**.

- Bajo la ficha [**1**], seleccione **[Revisión imag.]** y, a continuación, presione **<SET>**.

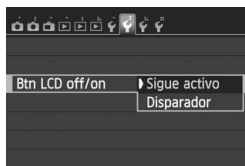
### 2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.

Si se ajusta **[Retención]**, la imagen se muestra hasta que transcurre el tiempo de desconexión automática.

## MENU Apagado y encendido del monitor LCD

La visualización de ajustes de disparo (p. 44) se puede ajustar de modo que permanezca activa incluso cuando se presione el disparador hasta la mitad.



Bajo la ficha [F2], seleccione [Btn LCD off/on] y, a continuación, presione <SET>. A continuación se describen los ajustes disponibles. Seleccione uno y, a continuación, presione <SET>.

- **[Sigue activo]** : La pantalla permanece encendida aunque se presione el disparador hasta la mitad. Para apagar la pantalla, presione el botón <INFO.>.
- **[Disparador]** : Cuando presione el disparador hasta la mitad, la pantalla se apagará. Cuando suelte el disparador, la pantalla se encenderá de nuevo.

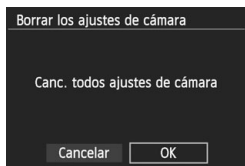
## MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ☆

Es posible revertir los ajustes de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados.



### 1 Seleccione [Borrar los ajustes de cámara].

- Bajo la ficha [F4], seleccione [Borrar los ajustes de cámara] y, a continuación, presione <SET>.

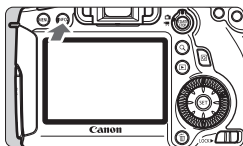


### 2 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.

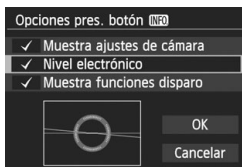
## Mostrar el nivel electrónico

### Mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD



#### 1 Presione el botón <INFO.>.

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la presentación de la pantalla cambiará.
- Muestre el nivel electrónico.
- Si no aparece el nivel electrónico, ajuste [**43: Opciones pres. botón INFO.**] para que pueda mostrarse el nivel electrónico.



Nivel horizontal

#### 2 Compruebe la inclinación de la cámara.

- La inclinación horizontal se muestra en incrementos de 1°.
- Cuando la línea roja se vuelve verde, indica que se ha corregido la inclinación.

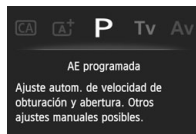
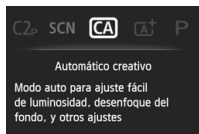
# Guía de funciones y ayuda

Mientras ajusta algunas de las funciones se puede mostrar la descripción de la característica.

## Guía de funciones

La guía de funciones muestra una sencilla descripción del modo de disparo, la función o la opción respectivos. Aparece cuando se cambia el modo de disparo o se ajusta una función de disparo, el disparo con Visión en Directo, la grabación de vídeo o el control rápido para la reproducción. Cuando seleccione una función o una opción en la pantalla de control rápido, aparecerá la descripción de la guía de funciones. Cuando pase a realizar la operación, la guía de funciones desaparecerá.

### ● Modo de disparo (Ejemplo)



### ● Control rápido (Ejemplo)



Ajustes de disparo

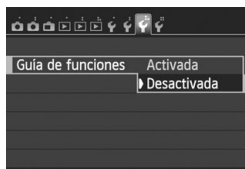


Disparo con Visión en Directo



Reproducción

## **MENU** Desactivar la guía de funciones



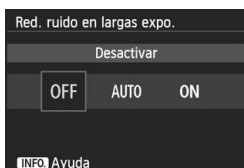
### Seleccione [Guía de funciones].

- Bajo la ficha [F3], seleccione [Guía de funciones] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Desactivada] y, a continuación, presione <SET>.

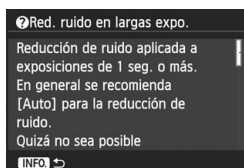
## **? Ayuda**

Cuando se muestra [**INFO** Ayuda] en la parte inferior de la pantalla de menú, si se presiona el botón <**INFO**.> se mostrará la descripción de la función (Ayuda). Si la ayuda ocupa más de una pantalla, aparecerá una barra de desplazamiento en el borde derecho. También puede girar el dial <> para desplazarse hacia abajo.

### ● Ejemplo: [ 4: Red. ruido en largas expo.]

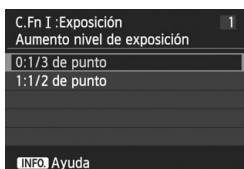


**INFO.**

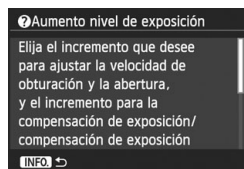


Barra de desplazamiento

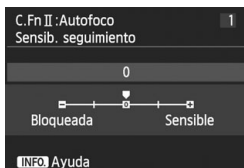
### ● Ejemplo: [ C.Fn I -1: Aumento nivel de exposición]



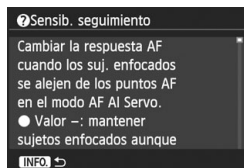
**INFO.**



### ● Ejemplo: [ C.Fn II -1: Sensib. seguimiento]



**INFO.**



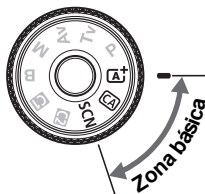


# 2

## Fotografía básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar y disparar mientras la cámara realiza automáticamente todos los ajustes (p. 75). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, no es posible cambiar los ajustes de las principales funciones de disparo.



## **[A<sup>+</sup>]** Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática)

**<[A<sup>+</sup>]>** es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También detecta si el motivo está estático o en movimiento, y ajusta automáticamente el enfoque (p. 61).



### **1 Ajuste el dial de modo en <[A<sup>+</sup>]>.**

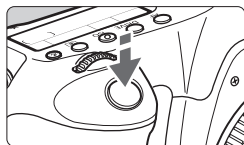
- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo del centro.

Punto AF



### **2 Sitúe cualquier punto AF sobre el motivo.**

- Para enfocar se utilizan todos los puntos AF y, en general, se enfoca el objeto más cercano.
- Apuntar el punto AF central sobre el motivo facilita el enfoque.



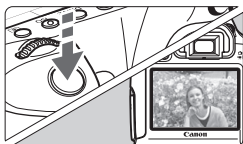
### **3 Enfoque el motivo.**

- Presione el disparador hasta la mitad. Los elementos del objetivo se desplazarán para enfocar.
- ▶ El punto AF que realice el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor la luz de confirmación de enfoque <●>.



Luz de confirmación de enfoque





## 4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante 2 segundos.



El modo **<A<sup>+</sup>>** hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no se obtiene el tono de color deseado, utilice un modo de la zona creativa y seleccione un estilo de imagen diferente de **<A<sup>+</sup>>** y dispare (p. 87).



## Preguntas frecuentes

- **La luz de confirmación de enfoque **<●>** parpadea y no se consigue enfocar.**

Apunte el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 40). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.

- **Parpadean simultáneamente varios puntos AF.**

Esto indica que se ha enfocado en todos esos puntos AF. Cuando parpadee el punto AF que cubre el motivo deseado, tome la fotografía.

- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (Tampoco se ilumina la luz de confirmación de enfoque **<●>**.)**

Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (Tampoco se ilumina la luz de confirmación de enfoque **<●>**.) Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento.

Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 61) no funcionará.

- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**

Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en **<MF>** (manual focus, enfoque manual), ajústelo en **<AF>** (autofocus, enfoque automático).

- **La visualización de la velocidad de obturación parpadea.**

Como está demasiado oscuro, si se toma la fotografía el motivo saldrá borroso debido a la trepidación de la cámara. Se recomienda utilizar un trípode o un flash Canon Speedlite serie EX (se vende por separado).

- **Usando el flash externo, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**

Si hay un parasol montado en el objetivo, puede obstruir la cobertura del flash. Si el motivo está cerca, quite el parasol antes de tomar la fotografía con flash.

 En los modos de la zona básica, excepto <  >, el uso de un flash Canon Speedlite serie EX (se vende por separado) en condiciones de contraluz o de baja iluminación permite captar el motivo iluminado evitando las trepidaciones o reduciendo las sombras del contraluz.

### **Recomposición de la toma**



Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.

En el modo <A<sup>+</sup>>, el enfoque quedará bloqueado mientras presiona el disparador hasta la mitad para enfocar un objeto estático. A continuación puede recomponer la toma y presionar el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. El bloqueo del enfoque también se puede aplicar en los otros modos de la zona básica (excepto en <M> Deportes).

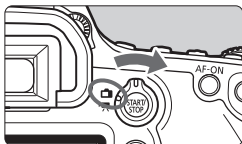
### **Fotografía de motivos en movimiento**



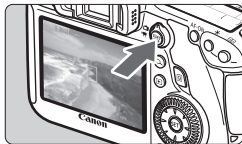
En el modo <A<sup>+</sup>>, si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) mientras enfoca o después, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. (El aviso sonoro continuará sonando suavemente.) Mientras mantenga el punto AF apuntado al motivo, con el disparador presionado hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

## **Disparo con Visión en Directo**

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. Para obtener información detallada, consulte la página 103.



- 1** **Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <  >.**



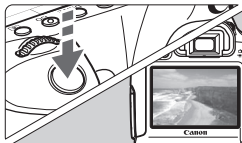
- 2** **Muestre la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD.**

- Presione el botón <  >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



- 3** **Enfoque el motivo.**

- Sitúe el punto AF central <  > sobre el motivo.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.



- 4** **Tome la fotografía.**

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imagen, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <  > para finalizar el disparo con Visión en Directo.

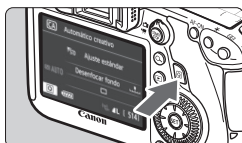
## **[CA]** Disparo automático creativo

En el modo <[CA]>, puede cambiar fácilmente la profundidad de campo y el modo de avance. También puede elegir el ambiente que desee expresar en las imágenes. Los ajustes predeterminados son los mismos que en el modo <[A+]>.

\* CA significa "Creative Auto" (automático creativo).



### **1 Ajuste el dial de modo en <[CA]>.**



### **2 Presione el botón <[Q]>. (10)**

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



### **3 Ajuste la función que desee.**

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 54).
- Para ver el procedimiento de ajuste e información detallada acerca de cada función, consulte las páginas 64-65.

### **4 Tome la fotografía.**

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Si presiona el botón **<Q>** podrá ajustar lo siguiente:

### (1) Disparos de selección de ambiente

Puede elegir el ambiente que desee expresar en las imágenes. Gire el dial **<[gears]>** o **<[sun]>** para seleccionar el ambiente deseado.

También puede seleccionarlo de una lista presionando **<[SET]>**.

### (2) Difuminado/definición del fondo



Si mueve la marca de índice hacia la izquierda, el fondo aparecerá más difuminado. Si lo mueve hacia la derecha, el fondo parecerá más enfocado. Si desea difuminar el fondo, consulte “Fotografía de retratos” en la página 67. Ajústela presionando la tecla **<[left/right]>**.

También puede utilizar el dial **<[gears]>** o **<[sun]>** para mover la marca. Según cuál sea el objetivo y las condiciones de disparo, es posible que el fondo no aparezca tan difuminado. Si se utiliza el flash no se aplicará este ajuste.

**(3) Modo de avance:** Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el modo de avance que desee. Para seleccionar el modo de avance, también puede girar el dial <☀> o <⌚>, o presione <SET> para seleccionarlo en una lista.

<□> **Disparo único:**

Las fotos se toman de una en una.

<📷> **Disparos en serie:**

Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta aprox. 4,5 disparos por segundo.

<□S> **Disparo silencioso único:**

Disparo único con menos sonido de disparo que <□>.

<📷S> **Disparo en serie silencioso:**

Disparos en serie (máx. aprox. 3,0 disparos por segundo) con menos sonido de disparo que <📷>.

<🕒> **Autodisparador: 10 seg./Control a distancia:**

<🕒2> **Autodisparador: 2 seg./Control a distancia:**

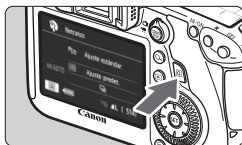
La foto se toma 10 segundos o 2 segundos después de presionar el disparador. También se puede utilizar un control remoto.

# SCN: Modo de escena especial

Cuando ajuste un modo de disparo adecuado para la escena, la cámara establecerá los ajustes óptimos automáticamente.

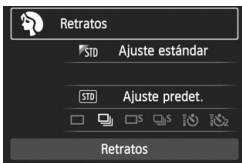


## 1 Ajuste el dial de modo en <SCN>.



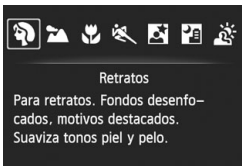
## 2 Presione el botón <Q>. (10)

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



## 3 Seleccione el modo de disparo.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la sección de modo de disparo.
- Gire el dial <⚙> o <⌚> para seleccionar un modo de disparo.
- También puede seleccionar un modo de disparo en una lista seleccionando la sección de modo de disparo y presionando <SET>.



## Modos de disparo disponibles en el modo <SCN>

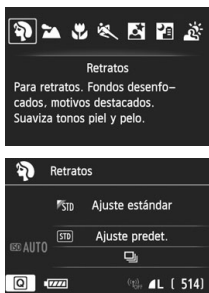
| Modo de disparo | Página |
|-----------------|--------|
| Retratos        | p. 67  |
| Paisajes        | p. 68  |
| Primeros planos | p. 69  |
| Deportes        | p. 70  |

| Modo de disparo             | Página |
|-----------------------------|--------|
| Retratos nocturnos          | p. 71  |
| Escena nocturna sin trípode | p. 72  |
| Control contraluz HDR       | p. 73  |



## Fotografía de retratos

El modo <👤> (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.



### Sugerencias para fotografiar

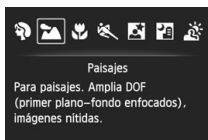
- **Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, mejor.**  
Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo sencillo y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.**  
Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
- **Enfoque la cara.**  
Compruebe que el punto AF que cubre la cara parpadee en rojo. Para primeros planos de la cara, enfoque los ojos.



El ajuste predeterminado es <📷> (Disparos en serie). Si mantiene presionado el disparador, puede disparar de forma continua para obtener diferentes poses y expresiones faciales (máx. aprox. 4,5 disparos/seg.).

## Fotografía de paisajes

Utilice el modo <> (Paisajes) para fotografiar grandes paisajes, o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos.



### Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**

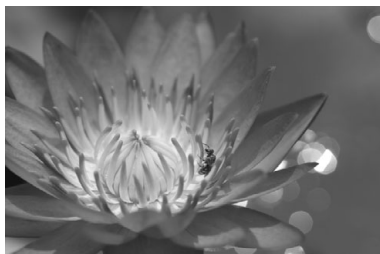
Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos estarán mejor enfocados que en el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.

- **Fotografía de escenas nocturnas.**

Cuando fotografíe escenas nocturnas, utilice un trípode para evitar trepidaciones en la cámara.

## Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <🌸> (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).



### Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**  
Un fondo sencillo hace que la flor, etc. resalte mejor.
- **Acérquese lo más posible al motivo.**  
Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones tales como <🌸 0.25m/0.8ft>. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <⊖> (plano focal) de la esquina superior izquierda de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.
- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**  
Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

## Fotografía de objetos en movimiento

Para fotografiar un motivo en movimiento, ya sea un niño corriendo o un vehículo en movimiento, utilice el modo  (Deportes).



### Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un teleobjetivo.**

Es recomendable utilizar un teleobjetivo para poder disparar desde lejos.

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**

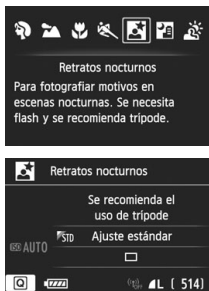
Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfoque automático. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque  parpadeará.

El ajuste predeterminado es  (Disparos en serie). Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, se enfocará automáticamente y se realizarán disparos en serie (máx. aprox. 4,5 disparos por segundo) para captar el movimiento del motivo.

 Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.

## Fotografía de retratos nocturnos (con trípode)

Para fotografiar personas de noche y obtener una exposición de aspecto natural en el fondo, utilice el modo <> (Retratos nocturnos). Se necesita flash. También es recomendable utilizar un trípode.



### Sugerencias para fotografiar

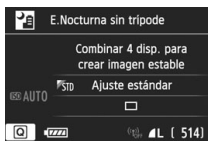
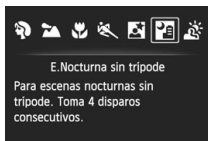
- **Utilice un objetivo gran angular, flash Speedlite y un trípode.**  
Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, utilice un trípode para evitar trepidaciones de la cámara.
- **Dispare también en otros modos de disparo.**  
Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con <+> y <+>.



- Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Si utiliza el autodisparador junto con el flash, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.
- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar puntos de luz tales como los de una escena nocturna. En tal caso, es recomendable que ajuste el sistema AF en **[Modo Rápido]** y dispare. Si continúa siendo difícil enfocar, sitúe el conmutador de modo de enfoque del objetivo en **[MF]** y enfoque manualmente.

## Fotografía de escenas nocturnas (Sin trípode)

Normalmente se necesita un trípode para estabilizar la cámara al tomar escenas nocturnas. Sin embargo, con el modo < > (Escena nocturna sin trípode), es posible fotografiar escenas nocturnas sosteniendo la cámara con la mano. En este modo se realizan cuatro disparos continuos para cada imagen y se graba una imagen luminosa resultante en la que se reduce la trepidación de la cámara.



### Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**

Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. Si cualquiera de los cuatro disparos está muy desalineado debido a la trepidación de la cámara, etc., es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

- **Cuando se incluye un motivo humano:**

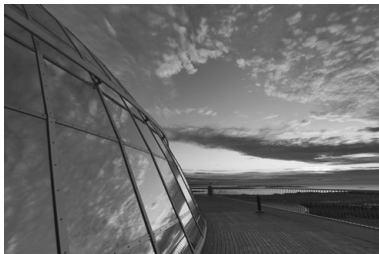
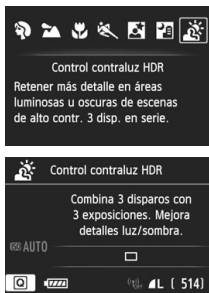
Con flash, es posible fotografiar tanto el motivo humano como el fondo de escena nocturna sosteniendo la cámara con la mano. Para tomar un bonito retrato, en la primera toma se utilizará el flash. Diga a la persona que no se mueva hasta que se hayan realizado los cuatro disparos continuos.



Consulte las precauciones en la página 74.

## Fotografía de escenas a contraluz

Cuando fotografíe una escena que tenga tanto zonas luminosas como zonas oscuras, utilice el modo <  > (Control contraluz HDR). Cuando tome la imagen, se realizarán tres disparos continuos con diferentes exposiciones, y se grabará la imagen resultante con menos pérdida de detalle en las sombras debida al contraluz y rango tonal más amplio.



## Sugerencias para fotografiar

### ● **Sujete firmemente la cámara.**

Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. Si cualquiera de los tres disparos está muy desalineado debido a la trepidación de la cámara, etc., es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.



- Aunque haya un flash Speedlite montado en la cámara, no disparará.
- Consulte las precauciones en la página 74.



HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).



### Precauciones para <M> (Escena nocturna sin trípode)

- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar puntos de luz tales como los de una escena nocturna. En tal caso, es recomendable que ajuste el sistema AF en **[Modo Rápido]** y dispare. Si continúa siendo difícil enfocar, sitúe el conmutador de modo de enfoque del objetivo en **[MF]** y enfoque manualmente.
- Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).
- Si utiliza el flash para fotografiar escenas nocturnas poco iluminadas o motivos humanos en situaciones en las que tanto el motivo como el fondo estén suficientemente cercanos para que el flash los ilumine, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa.
- Sobre la cobertura del flash:
  - Cuando utilice un flash Speedlite con el ajuste de cobertura del flash automático, la posición del zoom se fijará en el extremo angular, independientemente de la posición del zoom del objetivo.
  - Cuando utilice un flash Speedlite con conmutador manual de la cobertura del flash, dispare con la cabeza del flash replegada en la posición angular (normal).

### Precauciones para <L> (Control contraluz HDR)

- Tenga en cuenta que es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- Puede que el control contraluz HDR no sea eficaz para escenas con excesivo contraluz o con un alto contraste extremo.

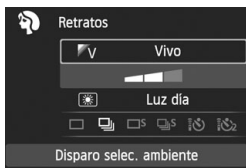
### Precauciones para <M> (Escena nocturna sin trípode) y <L> (Control contraluz HDR)

- En comparación con otros modos de disparo, el área de disparo será menor.
- No se puede seleccionar RAW ni RAW+JPEG. En otros modos de disparo, si se ajusta RAW, la calidad de imagen será **L**. Además, si se ajusta RAW+JPEG, la imagen se grabará con la calidad JPEG ajustada.
- Si fotografía un motivo en movimiento, el movimiento del motivo dejará una estela de imágenes.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a la trepidación de la cámara.
- La grabación de la imagen en la tarjeta tardará más tiempo que con el disparo normal. Durante el procesamiento de las imágenes, se mostrará **"buSY"** en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesamiento.
- Si se ajusta el modo de disparo en <M> o <L>, no es posible la impresión directa. Seleccione otro modo de disparo y realice la impresión directa.



## Q Control rápido

Ejemplo: Modo Retratos



En los modos de la zona básica, cuando se muestre la pantalla de ajustes de funciones, puede presionar el botón <Q> para mostrar la pantalla de control rápido. En la tabla siguiente se indican las funciones que se pueden ajustar con la pantalla de control rápido en cada modo de la zona básica.

**1 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona básica.**

**2 Presione el botón <Q>. (10)**

► Aparecerá la pantalla de control rápido.

**3 Ajuste la función.**

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una función. (Este paso no es necesario en el modo  $\overline{A}^+$ .)
- Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 54).
- También puede seleccionar funciones con el dial <1/2> o <1/3>.

### Funciones ajustables en los modos de la zona básica

●: Ajuste predeterminado ○: Ajuste por el usuario □: No seleccionable

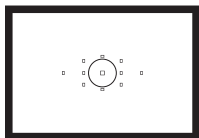
| Función                                 |                               | A <sup>+</sup> | CA | SCN |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------------------------------------|-------------------------------|----------------|----|-----|---|---|---|---|---|---|---|
|                                         |                               |                |    |     |   |   |   |   |   |   |   |
| Modo de avance<br>(p. 81)               | : Disparo único               | ●              | ●  | ○   | ● | ● | ○ | ● | ● | ● |   |
|                                         | : Disparos en serie           | ○              | ○  | ●   | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |   |
|                                         | : Disparo silencioso único    | ○              | ○  | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |
|                                         | : Disparo en serie silencioso | ○              | ○  | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |
|                                         | Autodisparador<br>(p. 82)     |                | ○  | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|                                         |                               |                | ○  | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Disparos de selección de ambiente       |                               |                | ○  | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |   |
| Disparos por luz/escena                 |                               |                |    | ○   | ○ | ○ | ○ |   |   |   |   |
| Difuminado/definición del fondo (p. 64) |                               |                | ○  |     |   |   |   |   |   |   |   |

\* Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, volverá a los ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).



# 3

## Ajuste de los modos AF y de avance



El visor tiene 11 puntos AF. Si selecciona el punto AF óptimo podrá componer la foto como desee mientras enfoca automáticamente.

También puede seleccionar la operación AF y el modo de avance que mejor se ajusten a las condiciones del disparo y al motivo.

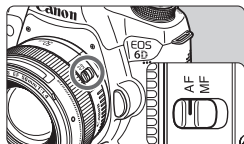
- El icono ☆ de la esquina superior derecha de la página indica que la función sólo está disponible en los modos de la zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).
- En los modos de la zona básica, la operación AF y el punto AF se ajustan automáticamente.



<AF> significa “autofocus” (enfoque automático). <MF> significa “manual focus” (enfoque manual).

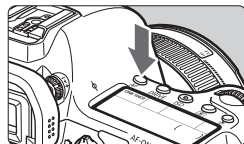
# AF: Selección de la operación AF ☆

Puede seleccionar las características de la operación AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la operación AF óptima para el modo de disparo correspondiente.

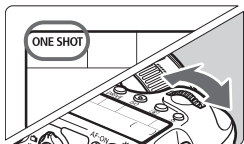


**1** Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

**2** Gire el dial de modo a un modo de la zona creativa.



**3** Presione el botón <AF>. (ⓘ6)



**4** Seleccione la operación AF.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <ⓘ6> o <ⓘ6>.

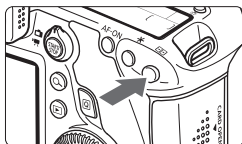
**ONE SHOT** : AF foto a foto

**AI FOCUS** : AF AI Foco

**AI SERVO** : AF AI Servo

## Selección de puntos AF<sup>☆</sup>

Puede seleccionar uno de los once puntos AF para enfocar. En los modos de la zona básica, el punto AF se seleccionará automáticamente y no se podrá seleccionar el punto AF.



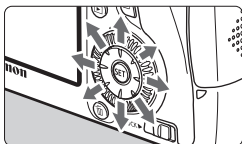
### 1 Presione el botón <AF-ON>. (6)

- ▶ El punto AF seleccionado se mostrará en el visor y en el panel LCD.
- Cuando todos los puntos AF se iluminen, se ajustará la selección automática del punto AF.

### 2 Seleccione un punto AF.

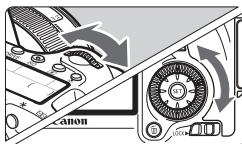
- Puede utilizar <AF-ON> o girar el dial <AF-ON> o <AF-ON> para seleccionar un punto AF.

## Selección con el multicontrolador



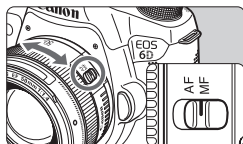
- Puede utilizar <AF-ON> para seleccionar un punto AF.
- Si todos los puntos AF se iluminan, se ajustará la selección automática del punto AF.
- Presione <SET> para alternar entre el punto AF central y la selección automática.

## Selección con los diales

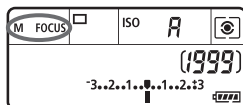


- Gire el dial <AF-ON> para seleccionar un punto AF a la izquierda o la derecha o gire el dial <AF-ON> para seleccionar un punto AF encima o debajo.
- Si todos los puntos AF se iluminan, se ajustará la selección automática del punto AF.

# MF: Enfoque manual



Anillo de enfoque



**1** Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

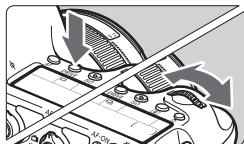
- <M FOCUS> se mostrará en el panel LCD.

**2** Enfoque el motivo.

- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.

## Selección del modo de avance

Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo.



**1** Presione el botón <DRIVE>. (ⓘ6)

**2** Seleccione el modo de avance.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial < > o < >.



### : Disparo único

Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.

### : Disparos en serie (Máx. aprox. 4,5 disparos/seg.)

Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie.

### <sup>S</sup> : Disparo silencioso único

Disparo único con menos sonido de disparo que < >.

### <sup>S</sup> : Disparo en serie silencioso (Máx. aprox. 3,0 disparos/seg.)

Disparos en serie con menos sonido de disparo que < >.

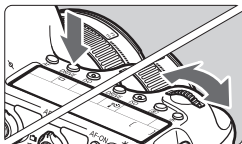
### ⓘ ⓘ : Autodisparador de 10 seg./Control a distancia

### ⓘ ⓘ<sub>2</sub> : Autodisparador de 2 seg./Control a distancia

Para el disparo con autodisparador, consulte la página 82.

## Uso del autodisparador

Utilice el autodisparador cuando desee aparecer en la fotografía.



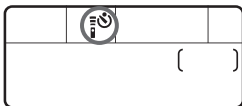
**1 Presione el botón <DRIVE>. (  6 )**

**2 Seleccione el autodisparador.**

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <  > o <  > para seleccionar el retardo del autodisparador.

 : **Autodisparador de 10 seg.**

 : **Autodisparador de 2 seg.**



**3 Tome la fotografía.**

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con la lámpara del autodisparador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el panel LCD.
- ▶ Dos segundos antes de tomar la fotografía, se iluminará la lámpara del autodisparador y el aviso sonoro será más rápido.



# 4

## Ajustes de imagen

Este capítulo explica ajustes de funciones relacionadas con la imagen: Calidad de grabación de imágenes, sensibilidad ISO, estilo de imagen, balance de blancos, Luminosidad Automática, corrección de la iluminación periférica del objetivo, corrección de la aberración cromática y otras funciones.

- El icono ☆ de la esquina superior derecha del título de la página indica que la función sólo está disponible en los modos de la zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).

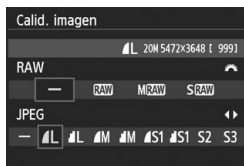
## MENU Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen. Hay ocho ajustes de calidad de grabación de imágenes JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Hay tres ajustes de calidad de imagen RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW**.



### 1 Seleccione [Calid. imagen].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [Calid. imagen] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione la calidad de grabación de imágenes.

- Para seleccionar un ajuste RAW, gire el dial <DIAL>. Para seleccionar un ajuste JPEG, presione la tecla <◀▶>.
- En la esquina superior derecha, los números "\*\*\*M (megapíxeles) \*\*\* x \*\*\*" indican el número de píxeles grabados y [\*\*\*] es el número de disparos posibles (se muestra hasta 9999).
- Presione <SET> para establecerlo.

## Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (Aprox.)

| Calidad de imagen |            | Píxeles grabados | Tamaño de impresión | Tamaño del archivo (MB) | Disparos posibles | Ráfaga máxima |
|-------------------|------------|------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|---------------|
| JPEG              | L          | 20M              | A2                  | 6,0                     | 1250              | 73 (1250)     |
|                   | L          |                  |                     | 3,1                     | 2380              | 2380 (2380)   |
|                   | M          | 8,9M             | A3                  | 3,2                     | 2300              | 2300 (2300)   |
|                   | M          |                  |                     | 1,7                     | 4240              | 4240 (4240)   |
|                   | S1         | 5,0M             | A4                  | 2,1                     | 3450              | 3450 (3450)   |
|                   | S1         |                  |                     | 1,1                     | 6370              | 6370 (6370)   |
|                   | S2*1       | 2,5M             | 9x13 cm             | 1,2                     | 6130              | 6130 (6130)   |
|                   | S3*2       | 0,3M             | -                   | 0,3                     | 23070             | 23070 (23070) |
| RAW               | RAW        | 20M              | A2                  | 23,5                    | 300               | 14 (17)       |
|                   | M RAW      | 11M              | A3                  | 18,5                    | 380               | 8 (10)        |
|                   | S RAW      | 5,0M             | A4                  | 13,0                    | 550               | 12 (17)       |
| RAW+<br>JPEG      | RAW<br>L   | 20M<br>20M       | A2<br>A2            | 23,5+6,0                | 240               | 7 (8)         |
|                   | M RAW<br>L | 11M<br>20M       | A3<br>A2            | 18,5+6,0                | 290               | 8 (9)         |
|                   | S RAW<br>L | 5,0M<br>20M      | A4<br>A2            | 13,0+6,0                | 380               | 10 (12)       |

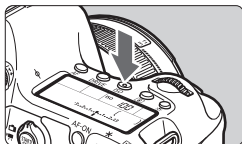
\*1: **S2** es adecuado para reproducir las imágenes en un marco de fotos digital.

\*2: **S3** es adecuado para enviar la imagen por correo electrónico o utilizarla en un sitio web.

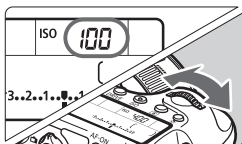
- **S2** y **S3** estarán en calidad (Fina).
- El tamaño de archivo, disparos posibles y ráfaga máxima durante los disparos en serie se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (formato 3:2, ISO 100 y estilo de imagen normal) usando una tarjeta de 8 GB. **Estas cifras variarán en función del motivo, la marca de tarjeta, el formato, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**
- Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta de 8 GB de clase UHS-I basándose en los métodos de comprobación estándar de Canon.

# ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la sensibilidad ISO.



## 1 Presione el botón <ISO>. (ⓘ6)



## 2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <ⓘ> o <ⓘ>.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100 - 25600, en incrementos de 1/3 de punto.
- “A” indica ISO Auto. La sensibilidad ISO se ajustará también automáticamente. También puede presionar el botón <INFO.> para ajustarla en “A (AUTO)”.

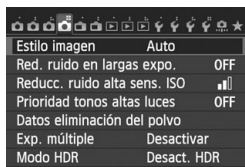
### Guía de sensibilidad ISO

| Sensibilidad ISO         | Situación fotográfica<br>(Sin flash) | Alcance del flash                                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| L, ISO 100 - 400         | Exteriores soleados                  | Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será el alcance del flash. |
| ISO 400 - 1600           | Cielos cubiertos o anochecer         |                                                                        |
| ISO 1600 - 25600, H1, H2 | Interiores oscuros o noche           |                                                                        |

\* Las altas sensibilidades ISO producirán imágenes con más grano.

## Selección de un estilo de imagen ☆

Seleccionando un estilo de imagen, puede obtener características de imagen adecuadas para su expresión fotográfica o para el motivo. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente <A> (Auto).



### 1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Estilo imagen] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



### 2 Seleccione un estilo de imagen.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar un estilo de imagen y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará el estilo de imagen y reaparecerá el menú.

## MENU Ajuste del balance de blancos ☆

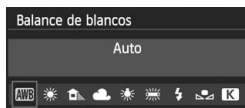
El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste <AWB> (Auto) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con <AWB> no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco.

En modos de la zona básica, se ajusta automáticamente <AWB>.



### 1 Seleccione [Bal. Blancos].

- Bajo la ficha [3], seleccione **[Bal. Blancos]** y, a continuación, presione <SET>.



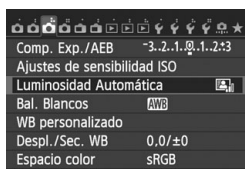
### 2 Seleccione el balance de blancos.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

## **MENU** Corrección automática de la luminosidad y el contraste ☆

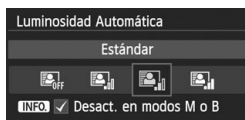
Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Esta función se denomina Luminosidad Automática. El ajuste predeterminado es **[Estándar]**. Con las imágenes JPEG, la corrección se aplica en el momento de captar la imagen.

En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente **[Estándar]**.



### **1** Seleccione **[Luminosidad Automática]**.

- Bajo la ficha [**3**], seleccione **[Luminosidad Automática]** y, a continuación, presione < **SET** >.



### **2** Seleccione el ajuste.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione < **SET** >.

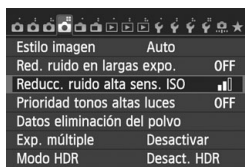
### **3** Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación y el contraste corregidos, si es necesario.

## **MENU** Ajustes de reducción de ruido ☆

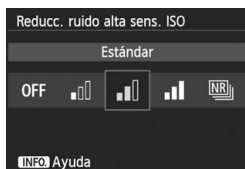
### **Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO**

Esta función reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se reduce aún más.



#### **1 Seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO].**

- Bajo la ficha [**4**], seleccione **[Reducc. ruido alta sens. ISO]** y, a continuación, presione < **SET** >.



#### **2 Ajuste el nivel.**

- Seleccione el nivel de reducción de ruido que desee y, a continuación, presione < **SET** >.
- La pantalla de ajuste se cierra y el menú reaparece.

#### ● [**NR**]: Reduc. de ruido multidisparo]

Reducción de ruido con mayor calidad de imagen que cuando se aplica **[Alta]**. Para una única foto se realizan cuatro disparos en ráfaga y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG.

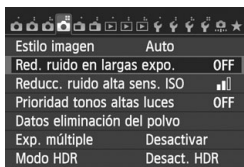
#### **3 Tome la fotografía.**

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.



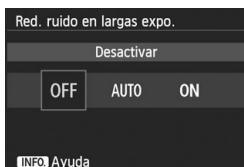
## Reducción de ruido de larga exposición

La reducción de ruido es posible con imágenes expuestas durante 1 seg. o más.



### 1 Seleccione [Red. ruido en largas expo.].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Red. ruido en largas expo.] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La pantalla de ajuste se cierra y el menú reaparece.

#### ● [Auto]

Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [Auto] es eficaz en la mayoría de los casos.

#### ● [Activar]

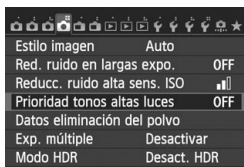
Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. Es posible que el ajuste [Activar] pueda reducir ruido que no se pueda detectar con el ajuste [Auto].

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

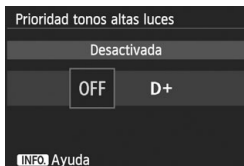
## **MENU** Prioridad a tonos de altas luces ☆

Puede minimizar las áreas de altas luces sobreexpuestas.



### **1** Seleccione [**Prioridad tonos altas luces**].

- Bajo la ficha [📷4], seleccione [**Prioridad tonos altas luces**] y, a continuación, presione <ⓈET>.



### **2** Seleccione [**Activada**].

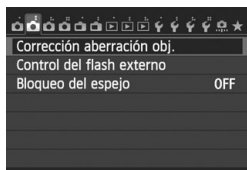
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <ⓈET>.
- Los detalles de las altas luces mejoran. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.

### **3** Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la prioridad a tonos de altas luces aplicada.

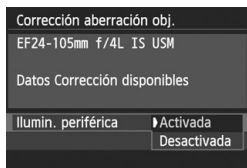
La caída de la iluminación periférica es un fenómeno que hace que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características del objetivo. Los halos de color a lo largo de los contornos del motivo se denominan aberración cromática. Ambas aberraciones del objetivo se pueden corregir. Los ajustes predeterminados son **[Activada]** para ambas correcciones. Si se muestra **[No puede corregir - sin datos]**, consulte “Acerca de los datos de corrección del objetivo” en la página 94.

### Corrección de la iluminación periférica



#### 1 Seleccione **[Corrección aberración obj.]**.

- Bajo la ficha **[2]**, seleccione **[Corrección aberración obj.]** y, a continuación, presione **<SET>**.



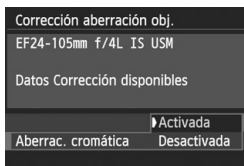
#### 2 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra **[Datos Corrección disponibles]** para el objetivo montado.
- Seleccione **[Ilumin. periférica]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione **<SET>**.

#### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.

## Corrección de la aberración cromática



### 1 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Aberrac. cromática**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.

### 2 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la aberración cromática corregida.

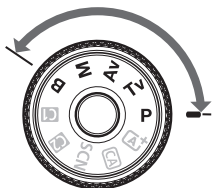
## Acerca de los datos de corrección del objetivo

La cámara contiene ya datos de corrección de la iluminación periférica del objetivo y datos de corrección de la aberración cromática para, aproximadamente, 25 objetivos. Si selecciona [**Activada**], la corrección de la iluminación periférica y la corrección de la aberración cromática se aplicarán automáticamente para cualquier objetivo cuyos datos de corrección se hayan registrado en la cámara.

Con EOS Utility (software suministrado), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 135).

# 5

## Operaciones avanzadas



En los modos de la zona creativa, puede ajustar la velocidad de obturación y/o la abertura para ajustar la exposición que desee. Cambiando los ajustes de la cámara puede obtener diversos resultados.

- El icono ☆ de la esquina superior derecha del título de la página indica que la función sólo está disponible en los modos de la zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).
- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, los valores de exposición continuarán mostrándose en el visor y en el panel LCD durante 4 seg. (04).



Ajuste el conmutador <LOCK> a la izquierda.

# P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.

\* <P> significa "Program" (programa).

\* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).



## 1 Ajuste el dial de modo en <P>.

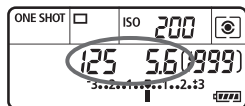


## 2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF seleccionado. Después presione el disparador hasta la mitad.
- El punto AF que obtiene el enfoque parpadea en rojo, y la luz de confirmación de enfoque <●> de la parte inferior derecha del visor se ilumina (en el modo AF foto a foto).
- La velocidad de obturación y la apertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD.



## 3 Compruebe la información del visor.



- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de apertura no parpadean, la exposición es estándar.

## 4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

## Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura para obtener la exposición estándar adecuada a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la velocidad de obturación. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción o un motivo en movimiento. O bien, una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, dando la impresión de movimiento.

\* <Tv> significa "Time value" (valor de tiempo).



Movimiento difuminado

(Velocidad de obturación lenta: 1/30 seg.)

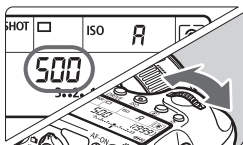


Acción congelada

(Velocidad de obturación rápida: 1/2000 seg.)



### 1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.



### 2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial < shutter speed >.

### 3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La abertura se ajusta automáticamente.



### 4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la abertura no parpadea, se obtendrá una exposición estándar.

## Av: AE con prioridad a la abertura

En este modo, el usuario ajusta la abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición estándar correspondiente a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la abertura. Un número  $f/$  mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por el contrario, un número  $f/$  menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.

\* <Av> significa "Aperture value" (valor de abertura).



Fondo difuminado



Primer plano y fondo nítidos

(Con un número de abertura  $f/$  menor:  $f/5,6$ ) (Con un número de abertura  $f/$  mayor:  $f/32$ )



### 1 Ajuste el dial de modo en <Av>.



### 2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <⬅>.

### 3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.

### 4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, se obtendrá una exposición estándar.





# M: Exposición manual

En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador del nivel de exposición en el visor o utilice un fotómetro disponible en el mercado. Este método se denomina exposición manual.

\* <M> significa "Manual".



## 1 Ajuste el dial de modo en <M>.

## 2 Ajuste la sensibilidad ISO (p. 86).



## 3 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial < >.
- Para ajustar la abertura, gire el dial < >.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK> a la izquierda y, a continuación, gire el dial < > o < >.

Índice de exposición estándar



Marca del nivel de exposición

## 4 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición.
- La marca del nivel de exposición < > indica a qué distancia del nivel de exposición estándar se encuentra el nivel de exposición actual.



## 5 Ajuste la exposición y tome la fotografía.

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura deseadas.
- Si el nivel de exposición supera  $\pm 3$  puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará < > o < >.

# Ajuste de la compensación de la exposición ☆

La compensación de la exposición puede aclarar (aumentando la exposición) u oscurecer (reduciendo la exposición) la exposición estándar ajustada por la cámara.

La compensación de la exposición se puede ajustar en los modos de disparo **P/Tv/Av**. Aunque puede ajustar la compensación de la exposición hasta  $\pm 5$  puntos en incrementos de  $1/3$  de punto, el indicador de compensación de la exposición del panel visor y del panel LCD solamente puede mostrar el ajuste hasta  $\pm 3$  puntos. Si desea establecer el ajuste de compensación de la exposición más allá de  $\pm 3$  puntos, debe utilizar la pantalla de control rápido (p. 45) o siga las instrucciones para [**3**: **Comp. Exp./AEB**].

## 1 Compruebe el indicador del nivel de exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad () y compruebe el indicador del nivel de exposición.

Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



Exposición reducida para obtener una imagen más oscura



## 2 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial .
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK> a la izquierda y, a continuación, gire el dial .

## 3 Tome la fotografía.

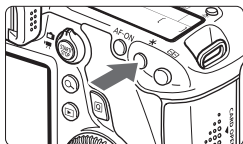
- Para cancelar la compensación de la exposición, vuelva a ajustar la cantidad de compensación de la exposición en <+>.

## ✱ Bloqueo AE ☆

Utilice el bloqueo AE cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✱> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la fotografía. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz.

### 1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.



### 2 Presione el botón <✱>. (ⓘ4)

- ▶ El icono <✱> se ilumina en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <✱>, se bloquea el ajuste de exposición automática actual.



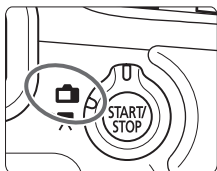
### 3 Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- Si desea mantener el bloqueo AE y tomar más fotografías, mantenga presionado el botón <✱> y presione el disparador para tomar otra fotografía.



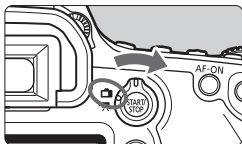
# 6

## Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)

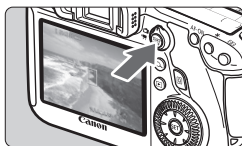


Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. El disparo con Visión en Directo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <  >.

## Fotografía con el monitor LCD



- 1** Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <  >.



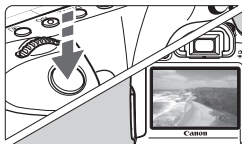
- 2** Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <  >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- La imagen de Visión en Directo reflejará fielmente el nivel de luminosidad de la imagen real que capture.



- 3** Enfoque el motivo.

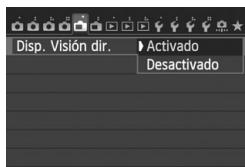
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 106).



- 4** Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imagen, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <  > para salir del disparo con Visión en Directo.

## Activar el disparo con Visión en Directo



Ajuste [1: Disp. Visión dir.] en [Activado].

## Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo

[Número aproximado de disparos]

| Temperatura       | Temperatura ambiente<br>(23°C / 73°F) | Baja temperatura<br>(0°C / 32°F) |
|-------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| Disparos posibles | 220                                   | 190                              |

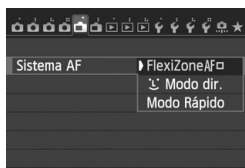
- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6 completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E6 completamente cargada, es posible disparar en serie con Visión en Directo durante, aproximadamente, 1 hr. 45 min. a temperatura ambiente (23°C / 73°F).

# Uso del AF para enfocar (Sistema AF)

## Seleccionar el sistema AF

Los sistemas AF disponibles son [**FlexiZone AF** □ (Single)], [**Modo dir.**] (detección de caras, p. 107) y [**Modo Rápido**] (p. 109).

Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 111).



## Seleccione el sistema AF.

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Sistema AF**].
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, también puede presionar el botón <AF> para seleccionar el sistema AF en la pantalla de ajustes.

## FlexiZone - Single: AF □

Para enfocar se utiliza el sensor de imagen. Aunque el AF es posible mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, **la operación de AF tardará más que con el modo Rápido**. Además, puede que sea más difícil lograr el enfoque que con el modo Rápido.



Punto AF

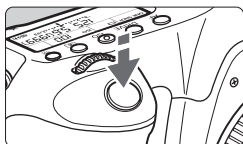
## 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <□>.

## 2 Mueva el punto AF.

- Puede utilizar <⬇️> para mover el punto AF a donde desee enfocar. (No puede ir a los bordes de la imagen.)
- Para devolver el punto AF al centro, presione el botón <SET> o <🗑️>.





### 3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.



### 4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 104).

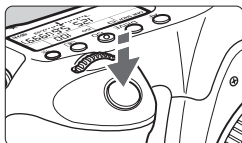
## ☺ (detección de caras) modo directo: AF ☺

Es el mismo método AF que con FlexiZone - Single. Detecta la cara humana y enfoca. Haga que la persona que va a fotografiar mire hacia la cámara.



### 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- Cuando se detecte una cara, aparecerá el marco <☺> sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <☺>. Utilice <☺> para mover el marco <☺> sobre la cara que desee.



## 2 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará la cara cubierta por el marco <□>.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.
- Si no se puede detectar una cara, se mostrará el punto AF <□> y se ejecutará el AF en el centro.



## 3 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 104).

## Modo Rápido: AFQuick

El sensor AF dedicado se utiliza para enfocar en el modo AF foto a foto usando el mismo sistema AF que cuando se dispara usando el visor. Aunque puede enfocar rápidamente el área deseada, **la imagen de Visión en Directo se interrumpirá momentáneamente durante la operación de AF.**

Puede utilizar once puntos AF para enfocar (seleccionados automáticamente). También puede seleccionar un punto AF para enfocar y enfocar sólo la zona cubierta por ese punto AF (seleccionada manualmente). En los modos de la zona básica, el punto AF se seleccionará automáticamente. No es posible seleccionar el punto AF.

Punto AF

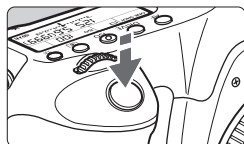


## 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- Los pequeños cuadros son los puntos AF.

## 2 Seleccione el punto AF. ☆

- Presione el botón <AF-ON>.
- Puede utilizar <AF-ON> o girar el dial <AF-ON> o <AF-ON> para seleccionar un punto AF.
- Presione <SET> para alternar entre el punto AF central y la selección automática.



### 3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La imagen de Visión en Directo se apagará, el espejo réflex volverá a bajar y se ejecutará el AF. (No se toma ninguna foto.)
- ▶ Cuando se logre el enfoque, sonará un aviso y reaparecerá la imagen de Visión en Directo.
- ▶ El punto AF utilizado para enfocar se iluminará en verde.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF parpadea en naranja.



### 4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 104).



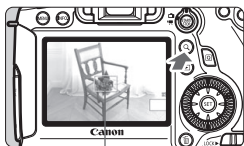
# Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión con el enfoque manual.



## 1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

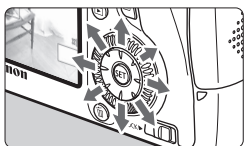
- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar aproximadamente.



Marco de ampliación

## 2 Muestre el marco de ampliación.

- Presione el botón <Q>.



## 3 Mueva el marco de ampliación.

- Presione <⬇️> para mover el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar.
- Para devolver el marco de ampliación al centro, presione el botón <SET> o <⏮️>.



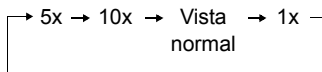
Bloqueo AE

Posición del área ampliada

Ampliación

## 4 Amplíe la imagen.

- Cada vez que presione el botón <Q>, la ampliación cambiará dentro del marco de la manera siguiente:



## **5 Enfoque manualmente.**

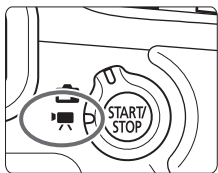
- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <Q> para volver a la vista normal.

## **6 Tome la fotografía.**

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 104).

# 7

## Grabación de vídeo



La grabación de vídeo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <[ícono de cámara]>. El formato de grabación de vídeo será MOV.

- Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 3.



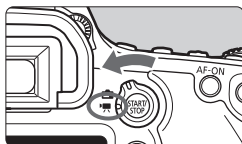
Bajo la ficha [🔧], si ajusta [Wi-Fi] en [Activada], no podrá grabar vídeos. Antes de grabar vídeos, ajuste [Wi-Fi] en [Desactivada].

## Grabación con exposición automática

Cuando se ajuste un modo de disparo diferente de <M>, se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena.

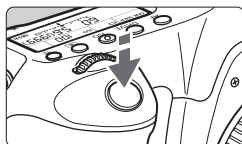
### 1 Ajuste el modo de disparo.

- Ajuste el dial de modo en cualquier modo de disparo excepto <M>.



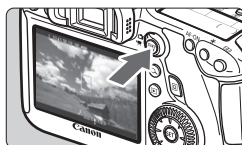
### 2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <'>.

- El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.



### 3 Enfoque el motivo.

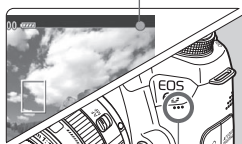
- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 106-112).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el método AF actual.



Grabación de vídeo

### 4 Grabe el vídeo.

- Presione el botón <START/STOP> para empezar a grabar un vídeo.
- Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca “●”.
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón <START/STOP>.



Micrófono



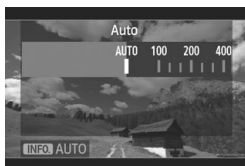
## Grabación con exposición manual

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.



**1 Ajuste el dial de modo en <M>.**

**2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <'>.**



**3 Ajuste la sensibilidad ISO.**

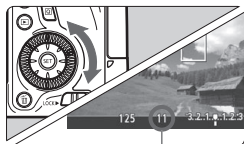
- Presione el botón <ISO>.
- ▶ La pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO aparecerá en el monitor LCD.
- Gire el dial <ISO> para ajustar la sensibilidad ISO.



Velocidad de obturación

**4 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.**

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.
- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <ISO>. Las velocidades de obturación que se pueden ajustar dependen de la frecuencia de fotogramas <[\*]>.
  - [30] [25] [24] : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
  - [60] [50] : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
- Para ajustar la abertura, gire el dial <[>.>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK> a la izquierda y, a continuación, gire el dial <ISO> o <[>.>.

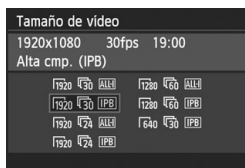


Abertura

**5 Enfoque y grabe el vídeo.**

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para "Grabación con exposición automática" (p. 114).

## MENU Ajuste del tamaño de grabación de vídeo ■



Con [CAMERA 2: Tamaño de vídeo], puede ajustar el tamaño de imagen del vídeo, la frecuencia de fotogramas por segundo y el método de compresión. La frecuencia de fotogramas cambia automáticamente en función del ajuste de [CAMERA 3: Sistema vídeo].

### ● Tamaño de imagen

- [1920x1080] : Calidad de grabación alta definición completa (Full HD). El formato será 16:9.
- [1280x720] : Calidad de grabación alta definición (HD). El formato será 16:9.
- [640x480] : Calidad de grabación de definición estándar. El formato será 4:3.

### ● Frecuencia de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- : Para áreas en las que el formato de TV es NTSC (Norteamérica, Japón, Corea, México, etc.).
- : Para áreas en las que el formato de TV es PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).
- : Principalmente para películas.

### ● Método de compresión

- IPB : Comprime varios cuadros a la vez eficientemente para la grabación. Dado que el tamaño de archivo será menor que con ALL-I, podrá grabar más tiempo.
- ALL-I (sólo-I) : Comprime los fotogramas de uno en uno para la grabación. Aunque el tamaño de archivo será mayor que con IPB, el vídeo será más adecuado para la edición.

## Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño de archivo por minuto

| Tamaño de grabación de vídeo |  |  | Tiempo total de grabación (aprox.) |               |               | Tamaño del archivo (aprox.) |
|------------------------------|--|--|------------------------------------|---------------|---------------|-----------------------------|
|                              |  |  | Tarjeta 4 GB                       | Tarjeta 8 GB  | Tarjeta 16 GB |                             |
|                              |  |  | 16 min.                            | 32 min.       | 1 hr. 4 min.  | 235 MB/min.                 |
|                              |  |  | 5 min.                             | 11 min.       | 22 min.       | 685 MB/min.                 |
|                              |  |  | 18 min.                            | 37 min.       | 1 hr. 14 min. | 205 MB/min.                 |
|                              |  |  | 6 min.                             | 12 min.       | 25 min.       | 610 MB/min.                 |
|                              |  |  | 48 min.                            | 1 hr. 37 min. | 3 hr. 14 min. | 78 MB/min.                  |

### ● Acerca de los archivos de vídeo que superan 4 GB

Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción.

Durante la grabación de vídeo, aprox. 30 seg. antes de que el vídeo alcance los 4 GB de tamaño de archivo, el tiempo de grabación transcurrido o el código de tiempo que se muestra en la imagen de grabación de vídeo comenzará a parpadear. Si continúa grabando hasta que el tamaño del archivo de vídeo supere 4 GB, se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo y el tiempo de grabación transcurrido o el código de tiempo dejarán de parpadear. Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente. No se pueden reproducir archivos de vídeo de manera consecutiva automáticamente. Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo que se va a reproducir.

### ● Límite de tiempo de grabación de vídeo

El tiempo máximo de grabación de un clip de vídeo es de 29 min. 59 seg. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de vídeo presionando el botón . (Se inicia la grabación de un nuevo archivo de vídeo.)



# 8

## Reproducción de imágenes

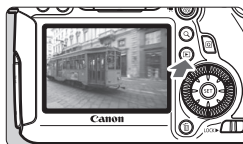
En este capítulo se explican los procedimientos básicos para reproducir imágenes y vídeos.

### **Acerca de las imágenes tomadas y guardadas con otro dispositivo**

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

# ▶ Reproducción de imágenes

## Visualización de una única imagen



### 1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o vista.



### 2 Seleccione una imagen.

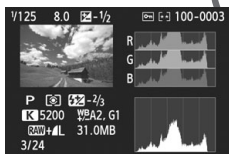
- Para reproducir imágenes desde la última, gire el dial <◀> en sentido antihorario. Para reproducir imágenes desde la primera captada, gire el dial en el sentido horario.
- Cada vez que presione el botón <INFO.>, el formato de visualización cambiará.



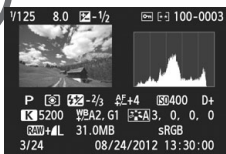
Sin información



Con información básica



Histograma



Visualización de información sobre el disparo

### 3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado listo para fotografiar.

# Búsqueda rápida de imágenes

## Visualización de varias imágenes en una pantalla (visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra cuatro o nueve imágenes en una pantalla.



### 1 Presione el botón <Q>.

- Presione el botón <Q> durante la reproducción de imágenes.
- ▶ Se mostrará  en la esquina inferior derecha de la pantalla.



### 2 Cambie a la visualización de índice.

- Gire el dial  en sentido antihorario.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resalta con un marco naranja.
- Si continúa girando el dial  hacia la izquierda, aparecerá la visualización de índice de 9 imágenes. Si gira el dial  hacia la derecha, la visualización de índice cambiará de la manera siguiente: 9 imágenes, 4 imágenes y visualización de una única imagen.

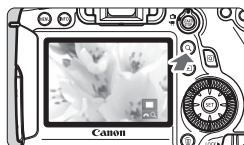


### 3 Seleccione una imagen o un vídeo.

- Gire el dial  para mover el marco naranja para seleccionar la imagen. También puede seleccionarla con la tecla <▲▼> o <◀▶>.
- Presione el botón <Q> para desactivar el icono , y, a continuación, gire el dial  para ir a la pantalla anterior o a la siguiente.
- Presione <SET> en la visualización de índice, y la imagen seleccionada se mostrará como una imagen única.

## Vista ampliada

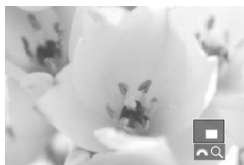
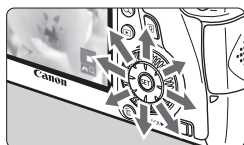
Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en el monitor LCD.



Posición del área ampliada

### 1 Amplíe la imagen.

- La imagen se puede ampliar durante la reproducción de imágenes (visualización de una única imagen), durante la revisión de imagen después de la captura de imágenes, y desde el estado listo para fotografiar.
- Presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá la vista ampliada. El área ampliada y  se mostrarán en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- La ampliación de la imagen aumenta a medida que se gira el dial < > en sentido horario. Puede ampliar la imagen hasta aprox. 10x.
- La ampliación de la imagen se reduce a medida que se gira el dial < > en sentido antihorario. Si se continúa girando el dial se mostrará la visualización de índice (p. 121).

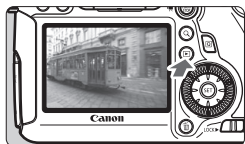


### 2 Desplácese por la imagen.

- Use < > para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, pulse el botón <Q> o < > y aparecerá de nuevo la visualización de una única imagen.



## Reproducción de vídeos



### 1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón  para mostrar imágenes.

### 2 Seleccione un vídeo.

- Gire el dial  para seleccionar el vídeo que se va a reproducir.
- Durante la visualización de una única imagen, el icono  que se muestra arriba a la izquierda indica un vídeo. Si el vídeo es una instantánea de vídeo, se mostrará .
- Puede presionar el botón  para cambiar a la visualización de información sobre el disparo.
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que los vídeos no se pueden reproducir en la visualización de índice, presione el botón  para cambiar a la visualización de una única imagen.**



### 3 En la visualización de una única imagen, presione .

- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeos.



Altavoz



### 4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione  (Reproducir) y, a continuación, presione .
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede detener la reproducción de vídeo presionando .
- Puede ajustar el volumen del sonido girando el dial  incluso durante la reproducción de vídeo.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

## Panel de reproducción de vídeos

| Operaciones                                                                      | Descripción de la reproducción                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ▶ Reproducir                                                                     | Al presionar <ⓈⓔṬ> se alterna entre la reproducción y la parada.                                                                                   |
| ▶ Cámara lenta                                                                   | Ajuste la velocidad de cámara lenta presionando la tecla <◀▶>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla. |
| ◀◀ Primer fotograma                                                              | Muestra el primer fotograma del vídeo.                                                                                                             |
| ◀◀ Fotograma anterior                                                            | Cada vez que presione <ⓈⓔṬ>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <ⓈⓔṬ>, rebobinará el vídeo.                                 |
| ▶▶ Fotograma siguiente                                                           | Cada vez que presione <ⓈⓔṬ>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <ⓈⓔṬ>, el vídeo avanzará rápidamente.           |
| ▶▶ Último fotograma                                                              | Muestra el último fotograma del vídeo.                                                                                                             |
| 🎵 Música de fondo*                                                               | Reproducir un vídeo con la música de fondo seleccionada.                                                                                           |
| ✂ Editar                                                                         | Muestra la pantalla de edición.                                                                                                                    |
|  | Posición de reproducción                                                                                                                           |
| mm' ss"                                                                          | Tiempo de reproducción (minutos:segundos con [Contador rep.: Tiempo grab.] ajustado)                                                               |
| hh:mm:ss:ff                                                                      | Código de tiempo (horas:minutos:segundos:fotogramas con [Contador rep.: Cód. tiempo] ajustado)                                                     |
| 🔊 Volumen                                                                        | Puede ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 123) girando el dial <🔊>.                                                                     |
| MENU ↩                                                                           | Si presiona el botón <MENU> volverá a la visualización de una única imagen.                                                                        |

\* Cuando se ajuste una música de fondo, no se reproducirá el sonido del vídeo.

## Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas no se borrarán.

- ⚠ Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen RAW+JPEG se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.**

### Borrado de una única imagen



- 1 Reproduzca la imagen que va a borrar.**

- 2 Presione el botón <  >.**

- El menú de borrado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.



- 3 Borre la imagen.**

- Seleccione [**Borrar**] y, a continuación, presione <  >. La imagen mostrada se borrará.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

# 9

## Descarga de imágenes en el ordenador

En este capítulo se explica cómo descargar imágenes de la cámara en un ordenador, se ofrece información general sobre el software del disco EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM) y se explica cómo instalar el software en un ordenador. También se explica cómo ver las Instrucciones del software.

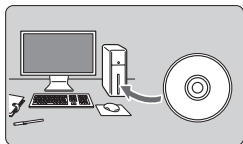


**EOS DIGITAL Solution Disk**  
(Software/Instrucciones del software)

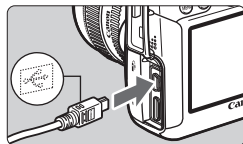
# Descarga de imágenes en un ordenador

Puede utilizar el software que se suministra para descargar las imágenes de la cámara en un ordenador. Hay dos formas de hacerlo.

## Descarga conectando la cámara al ordenador

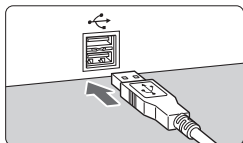


### 1 Instale el software (p. 134).



### 2 Utilice el cable de interfaz que se proporciona para conectar la cámara al ordenador.

- Utilice el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
- Conecte el cable al terminal <DIGITAL> de la cámara con el icono <↔> de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador.



### 3 Utilice EOS Utility para descargar las imágenes o vídeos.

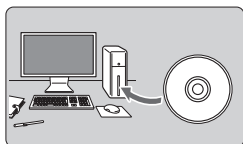
- Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 135).

 Bajo la ficha [3], si ajusta [Wi-Fi] en [Activada], la cámara no se podrá conectar a un ordenador. Ajuste [Wi-Fi] en [Desactivada] y, a continuación, conecte el cable de interfaz.

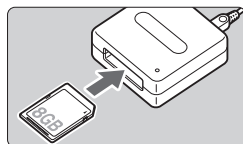


## Descargar imágenes con un lector de tarjetas

Si tiene un lector de tarjetas disponible en el mercado, puede utilizarlo para descargar imágenes en el ordenador.



**1** **Instale el software** (p. 134).



**2** **Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.**

**3** **Utilice software de Canon para descargar las imágenes o vídeos.**

- ▶ **Utilice Digital Photo Professional.**
- ▶ **Utilice ImageBrowser EX.**
- Para obtener información detallada, consulte las instrucciones del software (p. 135).



Cuando descargue imágenes de la cámara en el ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar el software de Canon, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

## Acerca del software



### **EOS DIGITAL Solution Disk**

El disco EOS DIGITAL Solution Disk contiene diversas aplicaciones de software para cámaras EOS DIGITAL.

### **EOS Utility**

Con la cámara conectada a un ordenador, EOS Utility permite transferir al ordenador fotos y vídeos tomados con la cámara. También puede utilizar este software para ajustar diversas configuraciones de cámara y disparar a distancia con el ordenador conectado a la cámara. Además, es posible copiar pistas de música de fondo, como EOS Sample Music\*, en la tarjeta.

\* Canon suministra cinco pistas de música de fondo originales. Utilice EOS Utility para copiar las pistas de música de fondo en la tarjeta, y podrá reproducir la música de fondo durante la reproducción de álbumes de instantáneas de vídeo, vídeos y presentaciones de diapositivas con la cámara.

### **Digital Photo Professional**

Este software está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes RAW. Usted puede ver, editar, procesar e imprimir imágenes RAW a alta velocidad. También puede editar imágenes JPEG conservando las imágenes originales.

### **Picture Style Editor**

Puede editar estilos de imagen, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.

**Para instalar el software siguiente se necesita una conexión a Internet.** Inserte el disco EOS DIGITAL Solution Disk en el ordenador conectado a Internet.

### ImageBrowser EX

Conéctese a Internet para descargar e instalar el software\*. Este software está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes JPEG. Puede ver fotos y reproducir vídeos MOV y álbumes de instantáneas de vídeo fácilmente, así como editar e imprimir imágenes JPEG.

\* Para descargar e instalar ImageBrowser EX se necesita el disco EOS DIGITAL Solution Disk.

### Map Utility

Conéctese a Internet para descargar e instalar el software. La información de etiquetado geográfico que se registra al utilizar la función GPS permite mostrar las ubicaciones de toma sobre un mapa en una pantalla de ordenador.



Los programas ZoomBrowser EX/ImageBrowser que acompañaban a cámaras anteriores no admiten las fotos ni los archivos de vídeo MOV captados con la EOS 6D. Utilice ImageBrowser EX.

# Instalación del software

- **Nunca conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. Éste no se instalará correctamente.**
- Siga el procedimiento que se indica a continuación para instalar ImageBrowser EX, Map Utility y el resto del software del disco EOS DIGITAL Solution Disk. La instalación de software requiere conexión a Internet. No es posible descargar e instalar el software sin conexión a Internet.
- Aunque haya una versión anterior de ImageBrowser EX y Map Utility instalada en el ordenador, siga el procedimiento que se indica a continuación para instalar o actualizar ImageBrowser EX y Map Utility. Se han optimizado para esta cámara. También puede utilizar la función de actualización automática para añadir las funciones más recientes.
- Si ya hay una versión anterior del software instalada en el ordenador, siga el procedimiento siguiente para instalar la versión más reciente. (La versión anterior se sobrescribirá).

## **1 Inserte el disco EOS DIGITAL Solution Disk en el ordenador.**

- Para Macintosh, haga doble clic para abrir el icono del CD-ROM que se muestra en el escritorio y, a continuación, haga doble clic en [setup].

## **2 Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación.**

- Si se muestra la pantalla de instalación de "Microsoft Silverlight" durante la instalación, instale "Microsoft Silverlight".

## **3 Haga clic en [Reiniciar] y retire el CD-ROM una vez que se reinicie el ordenador.**

- La instalación finaliza cuando se reinicia el ordenador.

# Software INSTRUCCIONES



El disco EOS DIGITAL Solution Disk contiene las Instrucciones del software. Puede copiar y ver las instrucciones del software (archivos PDF) de la manera siguiente:

## **1 Inserte el disco EOS DIGITAL Solution Disk en el ordenador.**

## **2 Cierre la pantalla de instalación.**

- Cuando aparezca la pantalla de instalación del disco EOS DIGITAL Solution Disk, ciérrela.

## **3 Abra el CD-ROM.**

## **4 Abra la carpeta [Manual].**

## **5 Copie la carpeta [Spanish] en su ordenador.**

- Se copian los PDF de Instrucciones con los nombres siguientes.

|                            | Windows      | Macintosh    |
|----------------------------|--------------|--------------|
| EOS Utility                | EUx.xW_S_xx  | EUx.xM_S_xx  |
| Digital Photo Professional | DPPx.xW_S_xx | DPPx.xM_S_xx |
| Picture Style Editor       | PSEx.xW_S_xx | PSEx.xM_S_xx |
| Map Utility                | MUx.x_S_xx   |              |

- Las Instrucciones de ImageBrowser EX (Guía del usuario de ImageBrowser EX) se incluyen en el software.

## **6 Haga doble clic en el archivo PDF copiado.**

- Adobe Reader (se recomienda la versión más reciente) debe estar instalado en el ordenador.
- Adobe Reader se puede descargar gratis desde Internet.

## Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

## Acerca de la licencia MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.



### Logotipo de certificación

Bajo la ficha [4], si selecciona [Pantalla logo certificación] y presiona <ET>, aparecerán algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en este manual de instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

### **Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon**

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon.

Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería).

Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones, que estarán sujetas a un cargo.



La batería LP-E6/LP-E6N solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

# Precauciones de seguridad

El propósito de las precauciones siguientes es evitarle, a usted y a otras personas, daños y lesiones. Asegúrese de entender y cumplir plenamente estas precauciones antes de usar el producto.

**Si experimenta cualquier avería, problema o daño en el producto, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo o con el comercio donde adquirió el producto.**



## Advertencias:

**Tenga en cuenta las siguientes advertencias. De lo contrario, podrían producirse lesiones graves o, incluso, la muerte.**

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, descargas eléctricas, fugas de productos químicos y explosiones:
  - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en las Instrucciones. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
  - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería. No aplique calor ni soldadura a la batería. No exponga la batería al fuego ni al agua. No someta la batería a impactos físicos fuertes.
  - No inserte incorrectamente los extremos más y menos de la batería.
  - No recargue la batería a temperaturas fuera del intervalo de temperatura ambiente admisible. Tampoco supere el tiempo de recarga indicado en las instrucciones.
  - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Cuando deseche una batería, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener la recarga. De lo contrario, puede provocar un incendio, daños por calor o descargas eléctricas.
- Si la batería tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo. Si continúa usándola, puede provocar un incendio, descargas eléctricas o quemaduras en la piel.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.
- No dispare el flash a nadie que esté conduciendo un automóvil u otro vehículo. Puede provocar un accidente.



- Cuando no esté utilizando la cámara o los accesorios, extraiga la batería y desconecte la clavija de alimentación del equipo antes de guardarlo. De este modo evitará descargas eléctricas, exceso de calor, incendios y corrosión.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque. Existe la posibilidad de una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga el equipo lejos del alcance de niños y bebés, incluso mientras lo utiliza. Las correas y los cables pueden provocar accidentalmente asfixia, descargas eléctricas o lesiones. También pueden producirse lesiones o asfixia si un niño o un bebé se traga accidentalmente una pieza o un accesorio de la cámara. Si un niño o un bebé se traga una pieza o un accesorio, acuda a un médico inmediatamente.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. De manera similar, guarde la batería con su tapa protectora puesta para evitar cortocircuitos. De este modo evitará incendios, exceso de calor, descargas eléctricas y quemaduras.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
  - Introduzca siempre la clavija de alimentación por completo.
  - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
  - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
  - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
  - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
  - No utilice un cable si tiene los hilos rotos o el material aislante deteriorado.
- Desenchufe periódicamente la clavija de alimentación y limpie el polvo alrededor de la toma de corriente con un paño seco. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.
- No conecte la batería directamente a una toma eléctrica o a una toma de mechero de automóvil. La batería puede tener fugas, generar demasiado calor o explotar provocando incendios, quemaduras o lesiones.
- Cuando un niño utilice el producto, un adulto deberá explicarle detalladamente cómo utilizarlo. Supervise a los niños mientras utilicen el producto. Un uso incorrecto puede provocar descargas eléctricas o lesiones.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el producto con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Tenga cuidado de que la cámara no se moje. Si el producto cae al agua o si penetran en el mismo agua u objetos metálicos, extraiga inmediatamente la batería. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el producto. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.



## Precauciones:

**Cumpla las precauciones siguientes. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.**

- No utilice ni almacene el equipo dentro de un automóvil expuesto al calor del sol ni cerca de una fuente de calor. El producto puede calentarse y provocar quemaduras en la piel. Si lo hace, también puede provocar fugas o la explosión de la batería, lo que degradará el rendimiento o acortará la vida útil del producto.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. Hacerlo podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje el producto en un entorno de bajas temperaturas durante un largo período de tiempo. El producto se enfriará y puede provocar lesiones al tocarlo.
- No dispare el flash cerca de los ojos. Podría dañar los ojos.
- No reproduzca nunca el CD-ROM suministrado en una unidad que no sea compatible con el CD-ROM. Si lo utiliza en un reproductor de CD, puede dañar los altavoces y otros componentes. Cuando utilice auriculares, existe también riesgo de lesiones en los oídos debido a un volumen excesivamente alto.



Los EE.UU. y Canadá solamente:

La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable. Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el cargador de batería LC-E6 (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 8,4 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el adaptador de CA AC-E6N (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 8,0 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

## PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

# Precauciones de manejo

## Panel LCD y monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que haya algunos píxeles vacíos que muestren sólo negro o rojo, etc., entre el 0,01% o menos de píxeles restantes. Los píxeles vacíos no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es sólo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- La pantalla del monitor LCD puede parecer lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

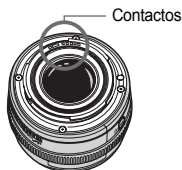
## Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc., a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

## Objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque las tapas del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos.



## Precauciones relacionadas con el uso prolongado

Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un período prolongado, es posible que la cámara se caliente. Aunque esto no es una avería, si sujeta la cámara caliente durante mucho tiempo puede sufrir quemaduras leves.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

**Canon**

# **EOS 6D**

## **EOS 6D (WG)**

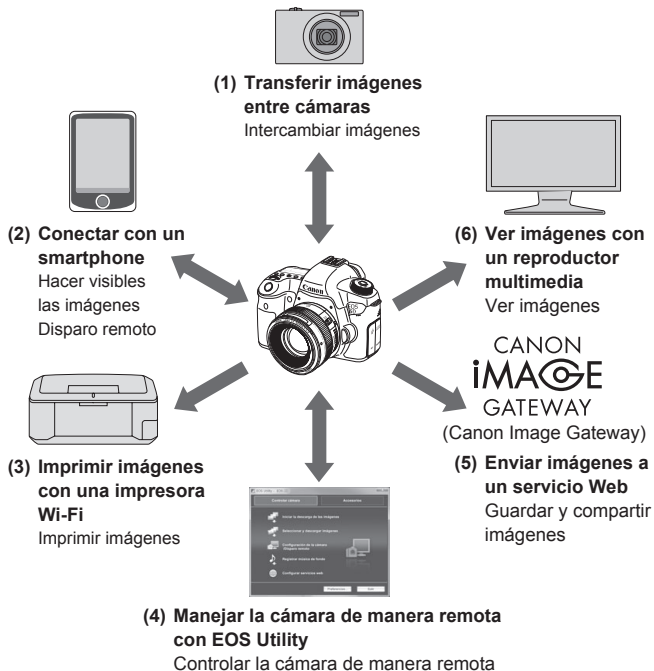
**Español**

### **Instrucciones básicas de la función Wi-Fi**

En las Instrucciones básicas de la función Wi-Fi, se explican procedimientos operativos básicos para el uso fácil de “Transferencia de imágenes entre cámaras” y “Conexión con un smartphone”.

## Qué puede hacer con las funciones de red LAN inalámbrica

Las funciones de red LAN inalámbrica de esta cámara permiten realizar diversas funciones de manera inalámbrica, desde enviar imágenes a servicios Web y a otras cámaras hasta controlar la cámara de manera remota, con solo conectarse a una red Wi-Fi o a otro dispositivo compatible con las funciones de red LAN inalámbrica de esta cámara.



\* Para utilizar la función (2) a través de un punto de acceso, consulte el archivo PDF “Instrucciones de la función Wi-Fi”.

\* Para ver el procedimiento de uso de las funciones (3) a (6), consulte el archivo PDF “Instrucciones de la función Wi-Fi”.

**(1)  Transferir imágenes entre cámaras (p. W-13)**

Transfiera imágenes entre esta cámara y otras cámaras Canon con funciones de red LAN inalámbrica integradas.

**(2)  Conectar con un smartphone (p. W-21)**

Vea imágenes guardadas o maneje la cámara desde un smartphone.

Para utilizar estas funciones, debe instalar en el smartphone la aplicación dedicada “EOS Remote”.

**(3)  Imprimir imágenes con una impresora Wi-Fi**

Conecte la cámara a una impresora compatible con red LAN inalámbrica que admita PictBridge (red LAN inalámbrica) para imprimir imágenes de manera remota.

**(4)  Manejar la cámara de manera remota con EOS Utility**

Utilice EOS Utility mediante una red LAN inalámbrica en lugar de un cable de interfaz y maneje la cámara desde un ordenador de manera inalámbrica.

**(5)  Enviar imágenes a un servicio Web**

Cargue las imágenes en CANON iIMAGE GATEWAY, un servicio fotográfico en línea para usuarios de Canon (deberá registrarse, de manera gratuita), para compartirlas con la familia y los amigos.

**(6)  Ver imágenes con un reproductor multimedia**

Muestre en su televisor las imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara, utilizando un reproductor multimedia compatible con DLNA\* a través de una red LAN inalámbrica.

\* Digital Living Network Alliance

## Instrucciones

Para ver procedimientos más detallados, consulte las Instrucciones que se pueden descargar desde el sitio web de Canon. Para ver cómo descargar las Instrucciones, consulte la página 5.

# Convenciones utilizadas en este manual

- En este manual, el término “red LAN inalámbrica” se utiliza como término general para Wi-Fi y las funciones de comunicación inalámbrica originales de Canon.
- Los \*\* (números) de “(p. \*\*)” de este manual indican números de referencia de páginas para obtener más información.
- Las secciones de este manual etiquetadas con los siguientes símbolos contienen tipos particulares de información, como se describe a continuación.



Advertencias para evitar potenciales problemas durante el funcionamiento.



Información complementaria al funcionamiento básico.

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- Wi-Fi es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 y el logotipo Wi-Fi Certified son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- WPS, cuando se utiliza en las pantallas de ajustes de la cámara y en este manual, significa Wi-Fi Protected Setup (Configuración protegida de Wi-Fi).
- UPnP es una marca comercial de UPnP Implementers Corporation.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ninguna pérdida ni ningún daño derivado de ajustes incorrectos de red LAN inalámbrica para el uso de la cámara. Además, Canon no será responsable de ninguna otra pérdida ni ningún otro daño provocados por el uso de la cámara.

# Contenido

## Introducción

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Qué puede hacer con las funciones de red LAN inalámbrica ..... | W-2 |
| Convenciones utilizadas en este manual .....                   | W-4 |
| Estado de conexión y ajustes de [Wi-Fi] .....                  | W-6 |

## 1 Ajustes básicos de las funciones de red LAN inalámbrica W-7

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| Registro de un apodo .....    | W-8  |
| Ajustes y manejo básico ..... | W-11 |

## 2 Transferencia de imágenes entre cámaras W-13

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| Selección del destino de conexión ..... | W-14 |
| Envío de imágenes .....                 | W-16 |
| Reconexión .....                        | W-19 |

## 3 Conexión con un smartphone W-21

|                                                                                 |      |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| Preparación .....                                                               | W-22 |
| Uso del modo de punto de acceso de cámara<br>para establecer una conexión ..... | W-23 |
| Manejo de la cámara con un smartphone .....                                     | W-26 |
| Reconexión .....                                                                | W-28 |

|                                                            |      |
|------------------------------------------------------------|------|
| Precauciones relativas a Wi-Fi (red LAN inalámbrica) ..... | G-20 |
|------------------------------------------------------------|------|



Para una guía de solución de problemas y especificaciones, consulte las Instrucciones que se puede descargar desde el sitio Web de Canon. Para ver cómo descargar las Instrucciones, consulte la página 5.

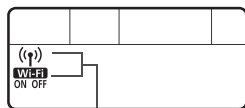
# Estado de conexión y ajustes de [Wi-Fi]

Se pueden examinar los ajustes y el estado de conexión de [Wi-Fi] bajo la ficha [F3] en el panel LCD y el monitor LCD de la cámara.

Función Wi-Fi



Estado de conexión de Wi-Fi



Funciones Wi-Fi

|  |                                                                              |
|--|------------------------------------------------------------------------------|
|  | Cuando [F3: Wi-Fi] se ha ajustado en [Desactivada]                           |
|  | Cuando [F3: Wi-Fi] se ha ajustado en [Activada] pero no hay ninguna conexión |

|               |                                                      |
|---------------|------------------------------------------------------|
|               | Conectada                                            |
|               | Se están transmitiendo datos                         |
| (Parpadeando) | Error de conexión                                    |
| (Parpadeando) | Esperando a la conexión<br>Esperando a la reconexión |

|                  |                                                      |
|------------------|------------------------------------------------------|
| (Off)            | No conectada                                         |
| OFF              |                                                      |
|                  | Conectada                                            |
| ON               | Se están transmitiendo datos                         |
| (Parpadeando)    | Esperando a la conexión<br>Esperando a la reconexión |
| ON               |                                                      |
| (Parpadeando)    |                                                      |
| (Parpadeando) ON | Error de conexión                                    |



# 1

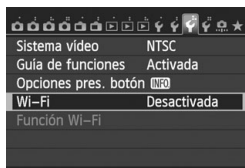
## **Ajustes básicos de las funciones de red LAN inalámbrica**

En este capítulo se describen los ajustes necesarios para utilizar las funciones de red LAN inalámbrica de la cámara.

# Registro de un apodo

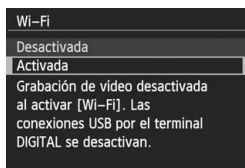
En primer lugar, ajuste el apodo de la cámara.

Cuando la cámara se conecte a otro dispositivo mediante una red LAN inalámbrica, el apodo se mostrará en el dispositivo. No olvide ajustar un apodo para la cámara.



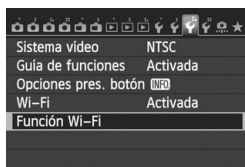
## 1 Seleccione [Wi-Fi].

- Bajo la ficha [F3], seleccione **[Wi-Fi]** y, a continuación, presione <SET>.



## 2 Seleccione [Activada].

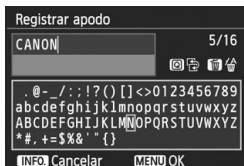
- Presione la tecla <▲> para seleccionar **[Activada]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Ahora se puede seleccionar **[Función Wi-Fi]**.



## 3 Seleccione [Función Wi-Fi].

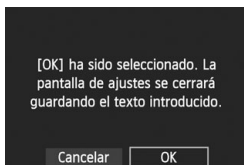
- Bajo la ficha [F3], seleccione **[Función Wi-Fi]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Cuando se selecciona este ajuste por primera vez, se muestra una pantalla para registrar un apodo. Seleccione **[OK]** y, a continuación, vaya al paso 4.





## 4 Escriba un apodo.

- Para ver instrucciones sobre cómo escribir caracteres, consulte “Funcionamiento del teclado virtual” en la página siguiente.
- Puede introducir como máximo 16 caracteres.

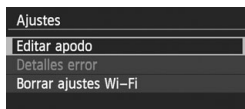


## 5 Termine.

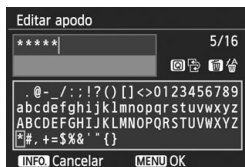
- Cuando haya terminado, presione el botón **<MENU>**.
- Seleccione **[OK]** en la pantalla de confirmación y, a continuación, presione **<SET>**. El apodo se registra y aparece la pantalla **[Función Wi-Fi]**.



- Para cambiar el apodo, presione el botón **<INFO.>** de la pantalla anterior y, a continuación, seleccione **[Editar apodo]** en la pantalla que se muestra.



## Funcionamiento del teclado virtual



- **Cambio a otras áreas de entrada**  
Para cambiar entre las áreas de entrada superior e inferior, presione el botón <[Q]>.
- **Movimiento del cursor**  
Para mover el cursor, presione la tecla <◀▶> en el área superior.

- **Entrada de texto**

En el área de entrada inferior, presione la tecla <▲▼> o <◀▶> para seleccionar caracteres y presione <SET> para escribirlos.  
Para comprobar cuántos caracteres ha escrito y cuántos más puede escribir, consulte [\*/\*] en la esquina superior derecha de la pantalla.

- **Eliminación de texto**

Si comete un error, presione el botón <🗑️> para borrarlo.

- **Finalización de la entrada de texto**

Presione el botón <MENU> para confirmar lo que ha escrito y salir.  
Si se muestra una pantalla de confirmación, seleccione [OK] para salir.

- **Cancelación de la entrada de texto**

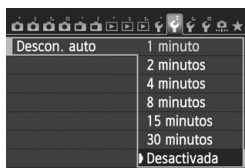
Presione el botón <INFO.> para cancelar la entrada de texto y salir.  
Si se muestra una pantalla de confirmación, seleccione [OK] para salir.

# Ajustes y manejo básico

## Uso de la cámara mientras están activas las funciones de red LAN inalámbricas

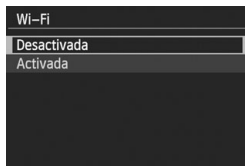
- Cuando desee dar prioridad a las funciones de red LAN inalámbricas, no utilice el disparador, el dial de modo ni el botón de reproducción. De lo contrario, es posible que se dé prioridad a la operación de disparo o reproducción y que las funciones de red LAN inalámbricas finalicen durante el proceso.
- Cuando se ajusta **[Wi-Fi]** en **[Activada]**, la grabación de vídeo se desactiva. Aunque la cámara esté conectada a un ordenador, una impresora, un receptor GPS u otro dispositivo mediante un cable de interfaz, no se podrán utilizar (p. W-12).

## Desconexión automática



- Bajo la ficha **[🔧2]**, ajuste **[Descon. auto]** en **[Desactivada]** si es necesario.
- Si se activa el apagado automático de la cámara durante la conexión a la red LAN inalámbrica, la función LAN inalámbrica se apagará. La conexión a la red LAN inalámbrica se restaura cuando la cámara se despierta de la desconexión automática.

## [Wi-Fi] bajo la ficha [🔧3]



- Si está prohibido el uso de dispositivos electrónicos y dispositivos inalámbricos a bordo de aviones o en hospitales, ajuste **[Wi-Fi]**, bajo la ficha **[🔧3]**, en **[Desactivada]**.



### **Conectando con un cable de interfaz**

- Cuando la opción **[Wi-Fi]** bajo la ficha **[3]** se ajusta en **[Activada]**, la conexión del cable de interfaz se desactiva. Ajústelo en **[Desactivada]** para conectar el cable de interfaz.
- Cuando la cámara está conectada a un ordenador, una impresora, un receptor GPS o cualquier otro dispositivo mediante un cable de interfaz, no se pueden cambiar los ajustes de **[Wi-Fi]**. Desconecte el cable de interfaz y, a continuación, configure los ajustes.

### **Uso de una tarjeta Eye-Fi**

- Cuando la opción **[Wi-Fi]** bajo la ficha **[3]** se ajusta en **[Activada]**, la transferencia de imágenes mediante una tarjeta Eye-Fi se desactiva.

# 2

## Transferencia de imágenes entre cámaras

Se pueden transferir imágenes entre cámaras Canon mediante las funciones de red LAN inalámbrica integradas.

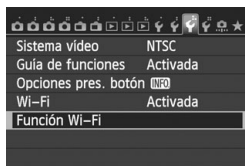


- La conexión inalámbrica se puede utilizar con cámaras Canon con funciones de red LAN inalámbrica integradas, comercializadas a partir de 2012 o más tarde. Tenga en cuenta que la cámara no se puede conectar a videocámaras Canon, aunque tengan funciones de red LAN inalámbrica integradas.
- La cámara no se puede conectar a cámaras Canon sin funciones de red LAN inalámbrica integradas, aunque sean compatibles con tarjetas Eye-Fi.
- Se pueden transferir fotos si su formato de archivo es JPEG.
- Aunque se puede transferir vídeos, es posible algunas cámaras de destino no puedan reproducirlos, según su funcionalidad.

# Selección del destino de conexión

Registre la cámara de destino con la que se conectará mediante una red LAN inalámbrica.

La cámara solo puede conectarse a una única cámara a la vez.



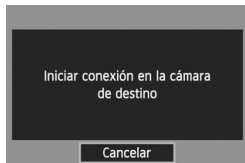
## 1 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Bajo la ficha [3], ajuste [Wi-Fi] en [Activada] y, a continuación, seleccione [Función Wi-Fi].



## 2 Seleccione [📷].

- Presione la tecla <▲▼> o <◀▶> para seleccionar [📷] (Transf. imág. entre cámaras) y, a continuación, presione <SET>.



## 3 Inicie la conexión en la cámara de destino.

- Cuando se muestre la pantalla de la izquierda, inicie la conexión también en la cámara de destino. Para ver el procedimiento de manejo, consulte el manual de instrucciones de la cámara de destino.
- Cuando se establezca una conexión, los ajustes se guardarán automáticamente y se mostrarán las imágenes de la tarjeta.





## 4 Seleccione las imágenes a enviar.

- Seleccione las imágenes en la cámara que envía las imágenes (p. W-16).
- No realice ninguna operación en la cámara que recibe las imágenes.



Tenga en cuenta que la información GPS no se muestra en la pantalla de reproducción de la cámara aunque se haya añadido información GPS a la imagen recibida. Las ubicaciones de toma se pueden ver en un mapa virtual, utilizando el software Map Utility.



- Los ajustes de conexión se guardan o se registran automáticamente con el apodo de la cámara con la que se estableció una conexión.
- La desconexión automática no funciona cuando se conecta la cámara a otra cámara.

# Envío de imágenes

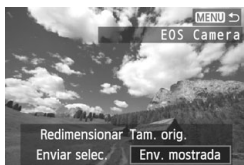
## Envío de imágenes una por una

Las imágenes seleccionadas se envían una por una.



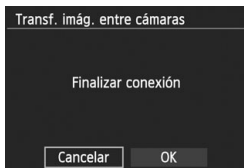
### 1 Seleccione una imagen a enviar.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la imagen que va a enviar y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <Q> y gire el dial <⬡> a la izquierda para seleccionar una imagen en la visualización de índice. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial <⬡> hacia la derecha.



### 2 Seleccione [Env. mostrada].

- Para seleccionar el tamaño de la imagen a enviar, presione la tecla <◀▶> y seleccione [Redimensionar].
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [Env. mostrada] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se muestra la pantalla de progreso de la transferencia.
- Para enviar otra imagen, repita los pasos 1 y 2.



### 3 Cierre la conexión.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de confirmación. Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET> para cerrar la conexión.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajuste de [Función Wi-Fi].

❗ Si se inicia la operación de reproducción o de disparo durante la conexión, la conexión se cerrará.

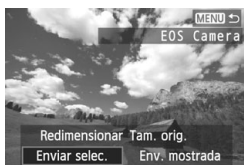
📁 No se pueden enviar imágenes RAW.

## Envío de imágenes seleccionadas

Se pueden seleccionar y enviar varias imágenes (hasta 50 archivos).



### 1 Presione <SET>.



### 2 Seleccione [Enviar selec.].

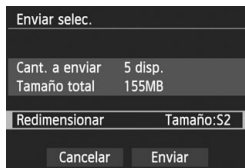
- Para seleccionar el tamaño de la imagen a enviar, presione la tecla <◀▶> y seleccione [Redimensionar].
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [Enviar selec.] y, a continuación, presione <SET>.



### 3 Seleccione las imágenes a enviar.

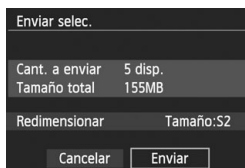
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar las imágenes que va a enviar y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará <✓> en la esquina superior izquierda de la imagen a enviar.
- Presione el botón <Q> y gire el dial <ZOOM> a la izquierda para seleccionar una imagen en la visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial <ZOOM> hacia la derecha.
- Después de seleccionar las imágenes a enviar, presione el botón <Q>.





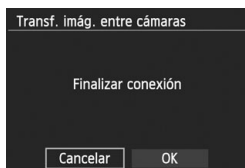
## 4 Reduzca el tamaño de imagen.

- Ajústelo si es necesario.



## 5 Envíe las imágenes.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar **[Enviar]** y, a continuación, presione <ⓈET> para enviar las imágenes.
- ▶ Se muestra la pantalla de progreso de la transferencia.
- Para transferir otras imágenes, repita los pasos 1 a 5.



## 6 Cierre la conexión.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de confirmación. Presione la tecla <◀▶> para seleccionar **[OK]** y, a continuación, presione <ⓈET> para cerrar la conexión.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajuste de **[Función Wi-Fi]**.



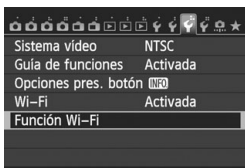
- Si se inicia la operación de reproducción o de disparo durante la conexión, la conexión se cerrará. Mientras se envían o reciben datos, no se puede realizar operaciones tales como disparar. Cuando se selecciona **[Cancelar]** en la cámara que se está utilizando para enviar imágenes, la transferencia de imágenes se detiene para poder disparar y realizar otras operaciones.
- Cuando envíe archivos grandes, asegúrese de que la batería esté adecuadamente cargada para que no se agote durante el proceso.



- No se pueden enviar imágenes RAW.
- Puede enviar como máximo 50 archivos.

# Reconexión

La cámara se puede reconectar a otra cámara para la que se hayan registrado ajustes de conexión.



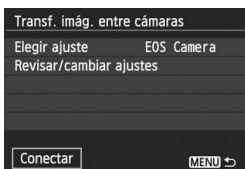
## 1 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Bajo la ficha [F3], ajuste [Wi-Fi] en [Activada] y, a continuación, seleccione [Función Wi-Fi].



## 2 Seleccione [📷].

- Seleccione [📷] (Transf. imág. entre cámaras) y presione <SET>.



## 3 Establezca una conexión.

- Seleccione [Conectar] y presione <SET>.
- En la pantalla de confirmación, seleccione [OK].
- Realice también el procedimiento de reconexión en la cámara de destino.
- ▶ Se mostrarán las imágenes de la tarjeta y podrá seleccionar las imágenes a enviar.
- Cuando se registren ajustes para varios destinos de conexión, seleccione [Elegir ajuste], seleccione el destino de conexión y, a continuación, conecte con el destino.
- De manera predeterminada, los ajustes se nombran según el apodo de la cámara con la que se estableció la conexión.

[illegible]

# 3

## **Conexión con un smartphone**

La conexión de la cámara a un smartphone permite utilizar el smartphone para ver, administrar y recibir imágenes almacenadas en la cámara. También puede utilizar el smartphone para disparar de manera remota.

# Preparación

## Se requiere la instalación de EOS Remote

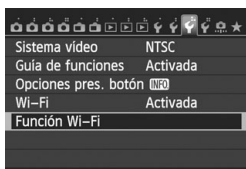
Para comunicarse con un smartphone, la cámara debe conectarse al smartphone utilizando la aplicación dedicada EOS Remote.

- EOS Remote puede descargarse desde App Store o Google Play. Instale EOS Remote en el smartphone y, a continuación, realice los procedimientos para establecer la conexión.
- Para utilizar EOS Remote, se necesita un smartphone que tenga instalado iOS o Android. Para ver información sobre el sistema operativo compatible, consulte el sitio de descarga del software EOS Remote.



## Uso del modo de punto de acceso de cámara para establecer una conexión ■

La cámara y el smartphone pueden conectarse directamente mediante una red LAN inalámbrica. Dado que la cámara actúa como un punto de acceso no se necesita ningún otro punto de acceso, así que podrá establecer comunicaciones fácilmente incluso cuando esté fuera. Para establecer la conexión, es necesario realizar operaciones en el smartphone. Para obtener información detallada, consulte el manual de instrucciones del smartphone.



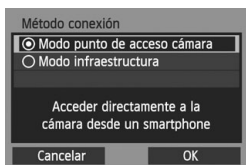
### 1 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Bajo la ficha [F3], ajuste [Wi-Fi] en [Activada] y, a continuación, seleccione [Función Wi-Fi].



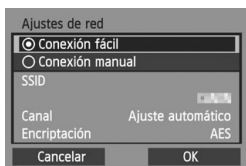
### 2 Seleccione [☐].

- Seleccione [☐] (Conectar con smartphone) y presione <SET>.



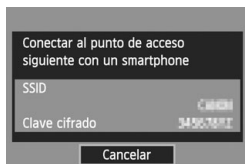
### 3 Seleccione [Modo punto de acceso cámara].

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Modo punto de acceso cámara] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET> para ir a la pantalla siguiente.



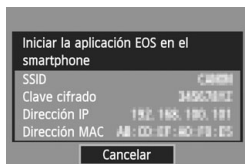
### 4 Seleccione [Conexión fácil].

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Conexión fácil] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET> para ir a la pantalla siguiente.



## 5 Conecte el smartphone a la cámara.

- En el menú de ajustes de Wi-Fi del smartphone, seleccione el SSID (nombre de red) que se muestra en el monitor LCD de la cámara.
- Para la contraseña, escriba la clave de cifrado que se muestra en el monitor LCD de la cámara.
- ▶ Es posible que se muestre automáticamente la pantalla siguiente aunque no se complete la operación en el smartphone.



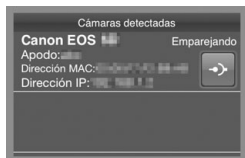
## 6 Inicie EOS Remote en el smartphone.

- Cuando se completen los ajustes de Wi-Fi, inicie EOS Remote en el smartphone.



## 7 Seleccione [Conexión de la cámara] en el smartphone.

- Seleccione [Conexión de la cámara] en EOS Remote.



## 8 Seleccione la cámara de destino en el smartphone.

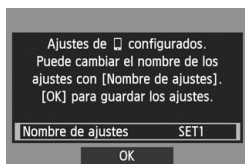
- Seleccione la cámara con la que conectar en [Cámaras detectadas] en EOS Remote.
- ▶ Se iniciará el emparejamiento.



Los caracteres que no están en formato ASCII se muestran como un □.

## 9 Conecte con la cámara.

- Una vez completado el emparejamiento, se muestra la pantalla de la izquierda. Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.



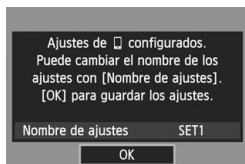
## 10 Realice el resto de los ajustes.

- Para terminar los ajustes de esta etapa, presione la tecla <▲▼> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET> para ir al paso 11.
- Para cambiar el nombre de los ajustes, seleccione [**Nombre de ajustes**] y presione <SET>.
- Se muestra el teclado virtual (p. W-10). Para un nombre de ajuste se puede escribir como máximo 30 caracteres.



## 11 Guarde los ajustes.

- Seleccione [OK] y presione <SET> para guardar los ajustes.
- Se mostrará la pantalla [**Conexión**].



Los ajustes para la comunicación con un smartphone están ahora completos.

# Manejo de la cámara con un smartphone

Puede utilizar un smartphone que tenga instalado EOS Remote para ver las imágenes almacenadas en la cámara y disparar de manera remota.

## Pantalla principal de EOS Remote



A continuación se describen las principales funciones de EOS Remote. Toque la pantalla para aprender los procedimientos operativos.

### [Vis. imágenes cámara]

- Se pueden ver las imágenes almacenadas en la cámara.
- Las imágenes almacenadas en la cámara se pueden guardar en un smartphone.
- Se pueden realizar operaciones, como la eliminación, sobre las imágenes almacenadas en la cámara.

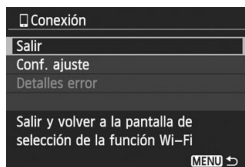
### [Disparo remoto]

- Se puede ver la imagen de Visión en Directo de la cámara utilizando un smartphone.
- Se pueden cambiar los ajustes de la cámara.
- Puede disparar manejando la cámara de manera remota.

### ⚙ (Botón de ajustes)

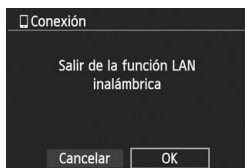
- Utilice este botón para acceder a diversos ajustes para EOS Remote.

## Cierre de la conexión



### 1 Seleccione [Salir].

- Si no se muestra la pantalla de la izquierda, seleccione **[Función Wi-Fi]** bajo la ficha [**3**] de la pantalla de menú de la cámara.
- Seleccione **[Salir]** y presione <SET>.



### 2 Seleccione [OK].

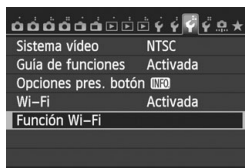
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar **[OK]** y, a continuación, presione <SET> para cerrar la conexión.



- Las imágenes se guardan en los smartphones en formato JPEG de tamaño S2. Las imágenes RAW también se guardan como imágenes JPEG de tamaño S2.
- Aunque los vídeos se incluyen en la lista, no se pueden guardar.
- Si se activa el apagado automático de la cámara durante la conexión a la red LAN inalámbrica, la función LAN inalámbrica se apagará. La conexión a la red LAN inalámbrica se restaura cuando la cámara se despierta de la desconexión automática.

# Reconexión

La cámara se puede reconectar a un smartphone para el que se hayan registrado ajustes de conexión.



## 1 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Bajo la ficha [F3], ajuste [Wi-Fi] en [Activada] y, a continuación, seleccione [Función Wi-Fi].



## 2 Seleccione [☐].

- Seleccione [☐] (Conectar con smartphone) y presione <SET>.



## 3 Establezca una conexión.

- Seleccione [Conectar] y presione <SET>.
- En la pantalla de confirmación, seleccione [OK].
- ▶ La cámara se reconectará al smartphone.
- Cuando se registren ajustes para varios destinos de conexión, seleccione [Elegir ajuste], seleccione el destino de conexión y, a continuación, conecte con el destino.

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

**Canon**

# **EOS 6D**

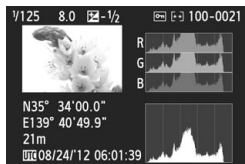
## **EOS 6D (WG)**

**Español**

**Instrucciones de la función GPS**

# Funciones

## Etiquetado geográfico de imágenes



- Se puede añadir a las imágenes información de ubicación\*<sup>1</sup> (latitud, longitud, elevación y hora universal coordinada\*<sup>2</sup>).
- Las ubicaciones donde se tomaron las imágenes etiquetadas geográficamente pueden verse en un mapa virtual, en un ordenador.

\*1: Ciertas condiciones de viaje o ciertos ajustes del GPS pueden provocar que se añada a las imágenes información de ubicación inexacta. No se incorpora la función de brújula digital.

\*2: La hora universal coordinada (Coordinated Universal Time), abreviada como UTC, es esencialmente igual a la Hora media de Greenwich (Greenwich Mean Time).

## Registro de la ruta recorrida

- Mediante la función de registro GPS, se puede registrar información de la ruta recorrida por la cámara. Esta ruta se puede ver en un mapa virtual.
- \* Ciertas condiciones de viaje o ubicaciones, o ciertos ajustes del GPS, pueden provocar que se añada a las imágenes información de ubicación inexacta.

## Ajuste de la hora de la cámara

- Se puede ajustar la hora de la cámara utilizando señales GPS.

## Visualización de imágenes e información en un mapa virtual

- Las ubicaciones de toma y la ruta recorrida se pueden ver en un mapa virtual, utilizando Map Utility (software EOS) (p. G-18).



Datos de mapa ©2012 ZENRIN -

# Convenciones utilizadas en este manual

## Significado de los símbolos



: Advertencia para evitar problemas al fotografiar.



: Información complementaria.

(p. \*\*) : Números de páginas de referencia para obtener más información.

Los iconos y las marcas que indican los controles y los ajustes de la cámara utilizados en el manual corresponden a los iconos y las marcas de la cámara.

## Supuestos básicos

- En todos los procedimientos operativos que se explican en este manual se asume que se sitúa el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

## Marcas comerciales

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- Google<sup>TM</sup>, Google Maps<sup>TM</sup> y Google Earth<sup>TM</sup> son marcas comerciales de Google Inc.
- Map Utility utiliza Google Maps<sup>TM</sup> para mostrar las imágenes y las rutas recorridas sobre un mapa.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

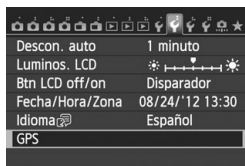


# Tabla de contenido

|                                                           |             |
|-----------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Funciones .....</b>                                    | <b>G-2</b>  |
| <b>Convenciones utilizadas en este manual .....</b>       | <b>G-4</b>  |
| <b>Adquisición de señales GPS.....</b>                    | <b>G-6</b>  |
| <b>Ajuste del intervalo de registro de posición .....</b> | <b>G-11</b> |
| <b>Ajuste de la hora desde el GPS de la cámara .....</b>  | <b>G-12</b> |
| <b>Registro de la ruta recorrida .....</b>                | <b>G-13</b> |
| <b>Precauciones con el GPS .....</b>                      | <b>G-17</b> |
| <b>Map Utility .....</b>                                  | <b>G-18</b> |
| <b>Especificaciones .....</b>                             | <b>G-19</b> |

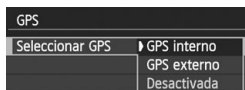
# Adquisición de señales GPS

Para adquirir señales GPS, lleve la cámara al exterior, donde el cielo esté a la vista, y apunte hacia arriba. No ponga las manos ni otros objetos encima de la cámara.



## 1 Seleccione [GPS].

- En la ficha [**2**], seleccione [GPS] y presione <SET>.



## 2 Ajuste [Seleccionar GPS] en [GPS interno].

## 3 Salga del menú.

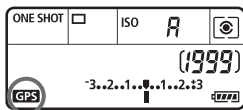
- Presione el botón <MENU>.

## Consumo de batería

Cuando [**Seleccionar GPS**] se ajuste en [**GPS interno**], la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos establecidos aunque la alimentación de la cámara esté apagada. Esto agotará la batería con mayor rapidez, reduciendo el número de fotos que se pueden tomar. Además, cuando [**Registro posición**] (p. G-13, G-14) se ajuste en [**Activar**], los intervalos de actualización más cortos agotarán la batería con mayor rapidez.

Cuando no se vaya a utilizar la función GPS, cuando no se esté viajando o cuando las señales GPS sean débiles, es recomendable ajustar [**Seleccionar GPS**] en [**Desactivada**].

## Estado de adquisición del GPS



Panel LCD



Monitor LCD

El estado de la señal GPS lo indica el icono < **GPS** > en el panel LCD y el monitor LCD de la cámara.

- < **GPS** > constante : **señal adquirida**
- < **GPS** > parpadeando : **aún no se ha adquirido la señal**



- Cuando dispare mientras esté iluminada la marca < **GPS** >, la imagen se etiquetará geográficamente.
- Cuando se selecciona [**GPS interno**], la marca < **GPS** > se muestra en el panel LCD de la cámara incluso cuando la alimentación de la cámara está apagada, porque constantemente se reciben señales de los satélites.
- Los datos de estado se pueden consultar como se describe en “Visualización de información GPS” (p. G-9).



- En condiciones favorables, la adquisición de la señal tarda aproximadamente de 30 a 60 segundos después de encender la cámara si las condiciones son buenas para las ondas de radio.
- La antena del GPS interno se encuentra en la parte frontal de la zapata para accesorios. Las señales GPS se pueden recibir incluso cuando hay un flash externo montado. No obstante, la adquisición se debilitará ligeramente.
- Se pueden recibir señales GPS incluso cuando se dispara con la cámara en posición vertical.
- Cuando recorra largas distancias, es posible que se registre información inexacta.

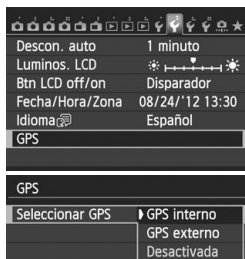


### **Mala cobertura de GPS**

Es posible que la información de ubicación no se registre o que se registre información inexacta cuando la cobertura de la señal GPS sea mala, tal como en las ubicaciones siguientes.

- Interiores, bajo tierra, en túneles o bosques, cerca de edificios o en valles.
- Cerca de líneas eléctricas de alta tensión o de teléfonos móviles que operen en la banda de 1,5 GHz.
- Cuando se viaje a través de diferentes entornos.
- Incluso en otras ubicaciones, es posible que el movimiento de los satélites interfiera con el etiquetado geográfico y provoque que falte información de ubicación o que sea inexacta. La información también puede indicar que la cámara se ha utilizado en una ubicación diferente, incluso cuando se dispara en el mismo lugar.

## Visualización de información GPS

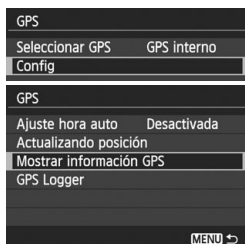


### 1 Seleccione [GPS].

- En la ficha [GPS], seleccione [GPS] y presione <SET>.

### 2 Ajuste [Seleccionar GPS] en [GPS interno].

- Cuando utilice el receptor GPS GP-E2 (se vende por separado), seleccione [GPS externo].



### 3 Seleccione [Config].

### 4 Seleccione [Mostrar información GPS].

- Se muestra información GPS detallada.

| Mostrar información GPS |                     |
|-------------------------|---------------------|
| Latitud                 | N30°30'30.0"        |
| Longitud                | W30°30'30.0"        |
| Elevación               | 50m                 |
| UTC                     | 08/24/2012 13:30:00 |
| Recepción de satélite   | [icon] 3D           |

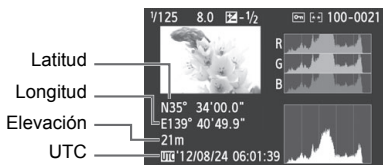
- La [UTC] (hora universal coordinada) de esta captura de pantalla de ejemplo es esencialmente igual a la Hora media de Greenwich (Greenwich Mean Time). El icono <[icon]> indica las condiciones de la señal. Cuando se muestra <3D>, también se puede registrar la elevación. Sin embargo, cuando se muestra <2D> no se puede registrar la elevación. En general, la elevación no es tan precisa como la latitud y la longitud, debido a las características del GPS.

## 5 Tome una fotografía.

- ▶ Las fotos tomadas después de la adquisición de la señal GPS se etiquetan geográficamente.

### Información de etiquetado geográfico

La pantalla siguiente se muestra cuando se presiona el botón <INFO.> varias veces durante la reproducción de imágenes.



### Conexión de un GPS externo

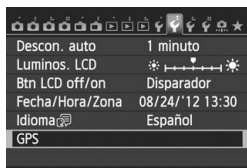
Es recomendable montar un GPS externo en la zapata para accesorios. Cuando la opción [Wi-Fi] de la ficha [43] se ajusta en [Activada], la conexión del cable de interfaz al GPS externo se desactiva.

- ⓘ Tenga en cuenta que si reproduce una imagen con información GPS captada con otra cámara EOS 6D (WG), la información GPS no se muestra en la pantalla de reproducción de la cámara. Las ubicaciones de toma se pueden ver en un mapa virtual, utilizando el software Map Utility.

- ⓘ Durante la grabación de vídeo, la información se registra al principio de la grabación. Tenga en cuenta que las condiciones de recepción de la señal no se registran.

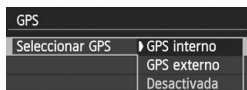
# Ajuste del intervalo de registro de posición

Se puede ajustar el intervalo (tiempo) para actualizar la información de ubicación. Los intervalos de registro de posición más cortos generan información de ubicación más precisa para las imágenes. No obstante, el número de disparos posibles por carga se reduce.

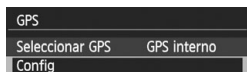


## 1 Seleccione [GPS].

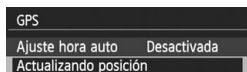
- En la ficha [GPS], seleccione [GPS] y presione <SET>.



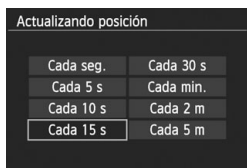
## 2 Ajuste [Seleccionar GPS] en [GPS interno].



## 3 Seleccione [Config].



## 4 Seleccione [Actualizando posición].

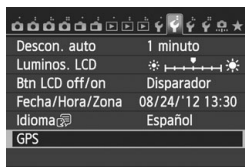


## 5 Seleccione el tiempo.

- El número de disparos posibles es menor cuando las condiciones de la señal son desfavorables.
- La naturaleza del GPS puede provocar incoherencias en los intervalos de registro de posición.

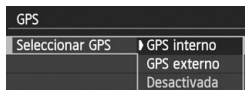
# Ajuste de la hora desde el GPS de la cámara ■

Se puede ajustar la hora de la cámara utilizando señales GPS.

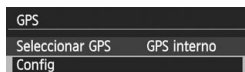


## 1 Seleccione [GPS].

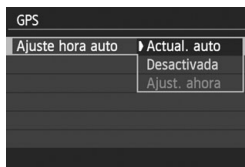
- En la ficha [**2**], seleccione [GPS] y presione <SET>.



## 2 Ajuste [Seleccionar GPS] en [GPS interno].



## 3 Seleccione [Config].



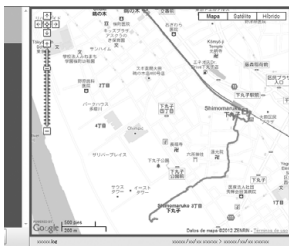
## 4 Seleccione [Ajuste hora auto].

- Seleccione una opción y presione <SET>.
- [Actual. auto] actualiza la hora una vez que se enciende la cámara y que se recibe una señal GPS.

- ❗
- Si no se puede recibir la señal GPS de cinco o más satélites, el ajuste de hora no será posible. [Ajust. ahora] no estará disponible.
  - Aunque se seleccione [Ajust. ahora] quizá no sea posible el ajuste de hora automático, según el momento en que se adquiriera la señal GPS.
  - Cuando [Ajuste hora auto] se establece en [Actual. auto], no es posible ajustar manualmente la fecha o la hora desde el ajuste [Fecha/Hora] de la ficha [**2**].

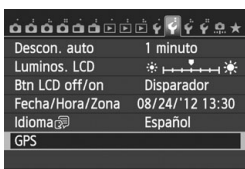


# Registro de la ruta recorrida



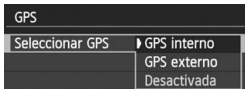
Datos de mapa ©2012 ZENRIN -

Mediante la función de registro GPS, se puede registrar automáticamente, en la memoria interna de la cámara, información de ubicación de la ruta recorrida por la cámara. Cuando dispare mientras se utiliza la función de registro GPS, las imágenes se etiquetarán geográficamente. La información de ubicación registrada se puede ver en un mapa virtual en un ordenador, mediante Map Utility (software EOS) (p. G-18). La función de registro GPS está activa incluso durante la desconexión automática y cuando se ajusta la alimentación en <OFF>.

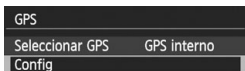


## 1 Seleccione [GPS].

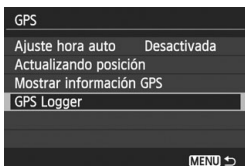
- En la ficha [F2], seleccione [GPS] y presione <SET>.



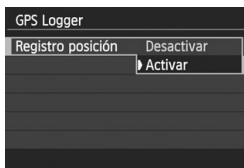
## 2 Ajuste [Seleccionar GPS] en [GPS interno].



## 3 Seleccione [Config].



## 4 Seleccione [GPS Logger].



## 5 Ajuste [Registro posición] en [Activar].

 Cuando se activa la función de registro GPS, el icono <LOG> se muestra en el panel LCD y en el monitor LCD de la cámara.

### Registros de información de ubicación

La información de ubicación se registra a intervalos regulares a lo largo de la ruta recorrida por la cámara, como se muestra en **[Actualizando posición]** en la tabla siguiente. Los registros diarios se guardan en la memoria interna de la cámara. El número de días para los que se pueden almacenar registros depende del intervalo de registro de posición especificado en **[Actualizando posición]** (p. G-11).

#### Capacidad del archivo de registro, por intervalo de registro de posición

| Tiempos de actualización de posición | Archivos de registro (aprox.) | Tiempos de actualización de posición | Archivos de registro (aprox.) |
|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| Cada 1 seg.                          | 4,4 días                      | Cada 30 seg.                         | 100 días                      |
| Cada 5 seg.                          | 22 días                       | Cada 1 min.                          | 100 días                      |
| Cada 10 seg.                         | 44 días                       | Cada 2 min.                          | 100 días                      |
| Cada 15 seg.                         | 67 días                       | Cada 5 min.                          | 100 días                      |

\* Capacidad registrando ocho horas al día

- Los nombres de los archivos de registro constan de fecha y número (p. ej. 12103100). Los archivos se crean cada día. Cuando cambia la zona horaria, se crea un archivo diferente.
- Los archivos de registro almacenados en la memoria interna se pueden transferir a una tarjeta (p. G-15).
- Cuando la memoria interna de la cámara se llena, los archivos de registro más antiguos se sobrescriben con información nueva, uno por uno.

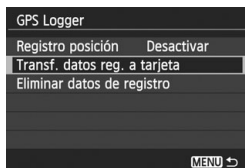
## Importación de archivos de registro en un ordenador

Puede importar archivos de registro en un ordenador con EOS Utility (software EOS) o transfiriendo primero los datos de registro a una tarjeta. Las rutas recorridas se mostrarán en un mapa virtual cuando abra los archivos de registro importados en el ordenador con el software Map Utility (p. G-18).

### Importación con el software EOS

Los archivos de registro se pueden importar en un ordenador con EOS Utility (software EOS), conectando la cámara y el ordenador mediante el cable de interfaz proporcionado. Para ver información detallada, consulte el Manual de instrucciones de EOS Utility (CD-ROM).

### Importación mediante la transferencia de datos de registro a una tarjeta



- Ajuste **[GPS logger]** en **[Transf. datos reg. a tarjeta]** para transferir los archivos de registro almacenados de la memoria interna a una tarjeta. Una vez transferidos los datos a la tarjeta, los archivos de registro se eliminan de la memoria interna.
- Los archivos de registro importados en la tarjeta se almacenarán en la carpeta "GPS" de la carpeta "MISC". La extensión es ".LOG".
- Ajuste **[GPS logger]** en **[Eliminar datos de registro]** para eliminar por completo los datos de registro almacenados en la memoria interna. La eliminación de los datos puede tardar aprox. un minuto.



- Cuando transporte la cámara en una bolsa o una maleta mientras viaja, asegúrese de que la cámara esté orientada hacia arriba y que no haya nada encima de ella.
- Ajuste la fecha y la hora de la cámara con la máxima precisión posible. Además, ajuste la zona horaria y el horario de verano adecuados para la ubicación de la toma.
- Dado que se registra constantemente información de ubicación, fecha y hora, la batería se consume incluso cuando la cámara está apagada. En consecuencia, es posible que el nivel de la batería esté ya bajo cuando se utilice la cámara. Cargue la batería cuando sea necesario o prepare una batería de repuesto cargada (se vende por separado).



Cuando dispares mientras se utiliza la función de registro GPS, las imágenes tomadas se etiquetarán geográficamente. La información de ubicación registrada se puede ver en un mapa virtual en un ordenador, mediante Map Utility (software EOS).

# Precauciones con el GPS

## ■ Países y regiones que permiten el uso de la función GPS

El uso de la función GPS está restringido en algunos países y regiones y su uso ilegal puede ser sancionable según las legislaciones nacionales o locales. Para evitar infringir la normativa relativa a la función GPS, visite el sitio web de Canon para comprobar dónde está permitido su uso.

Tenga en cuenta que Canon no se hará responsable de ningún problema derivado del uso de la función GPS en otros países y regiones.

## ■ Número de modelo

EOS 6D (WG): DS126401 (incluido el modelo de módulo WLAN: ZC-ST)  
(incluido el modelo de módulo GPS: CH9-1242)

- En determinados países y regiones, es posible que el uso de la función GPS esté restringido. En consecuencia, debe asegurarse de utilizar la función GPS de acuerdo con las leyes y normativas de su país o región. Tenga especial cuidado cuando viaje fuera de su país.
- Tenga cuidado al utilizar la función GPS donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido.
- Es posible que otros puedan localizarlo o identificarlo utilizando los datos de ubicación de sus imágenes o vídeos etiquetados geográficamente. Tenga cuidado cuando compare imágenes, vídeos o archivos de registro GPS etiquetados geográficamente con otros, por ejemplo si los publica en línea, donde mucha gente puede verlos.
- La recepción de la señal GPS puede tardar más tiempo en algunos casos.

Por medio de la presente Canon Inc. declara que el DS126401 cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE.

Póngase en contacto con la siguiente dirección para obtener la Declaración de conformidad original:

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

**CANON INC.**

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



# Map Utility



Las ubicaciones de toma y la ruta recorrida se pueden mostrar en un mapa virtual en un ordenador utilizando la información de ubicación registrada en la cámara.

- El software Map Utility y su Manual de instrucciones están incluidos en el disco EOS DIGITAL Solution Disk.
- Para instalar Map Utility se necesita acceso a Internet.
- Para ver el procedimiento de instalación, consulte el Manual de instrucciones de la cámara.
- Para utilizar Map Utility también se necesita acceso a Internet. Para obtener información detallada, consulte el Manual de instrucciones de Map Utility.

# Especificaciones

Etiquetado geográfico  
de imágenes:

Latitud, longitud, elevación, hora (UTC) y adquisición de la señal

Frecuencia de recepción: 1575,42 MHz (banda L1)

Intervalo de registro de posición: 1, 5, 10, 15 ó 30 segundos, o 1, 2 ó 5 minutos

Ajuste de hora:

Se puede ajustar la hora de la cámara a partir de los datos de hora del GPS.

Datos de registro:

Formato NMEA-0183

Un archivo cada día

\* Cuando cambia la zona horaria, se crea un archivo diferente.

\* Los archivos de registro almacenados en la memoria interna se pueden transferir a una tarjeta o a un ordenador.

\* Cuando la memoria interna de la cámara se llena, los archivos de registro más antiguos se sobrescriben con información nueva, uno por uno.

Eliminación de datos de registro: Se admite

- Toda la información de este manual se basa en los métodos de comprobación estándar de Canon.
- Las especificaciones y el exterior del producto pueden cambiar sin previo aviso.

## Precauciones relativas a Wi-Fi (red LAN inalámbrica)

### ■ Países y regiones que permiten el uso de red LAN inalámbrica

El uso de red LAN inalámbrica está restringido en algunos países y regiones y su uso ilegal puede ser sancionable según las legislaciones nacionales o locales. Para evitar infringir la normativa relativa a red LAN inalámbrica, visite el sitio Web de Canon para comprobar dónde está permitido su uso. Tenga en cuenta que Canon no se hará responsable de ningún problema derivado del uso de red LAN inalámbrica en otros países y regiones.

### ■ Número de modelo

EOS 6D (WG): DS126401 (incluido el modelo de módulo WLAN: ZC-ST)  
(incluido el modelo de módulo GPS: CH9-1242)

Por medio de la presente, Canon Inc. declara que el DS126401 cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE.

Póngase en contacto con la siguiente dirección para obtener la Declaración de conformidad original:

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

**CANON INC.**

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan





[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



Las descripciones de estas instrucciones están actualizadas a fecha de febrero de 2017. Para obtener información sobre la compatibilidad con cualquiera de los productos presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier Centro de servicios de Canon. Para obtener la versión más actualizada de las instrucciones, consulte el sitio web de Canon.



**Canon**